

唐宋名诗一百首



李耀基 韩志宏

北京出版社

2.742

1222-702
257
3

BH185124

唐宋名诗一百首

李耀基 韩志宏 编注

北京出版社

B438081

唐宋名诗一百首

tangsongmingshiyibaishou

李耀基 韩志宏 编注

*

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 4印张 74,000字
1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷
印数1—15,800

ISBN 7-200-00767-6/I·133

定价: 1.85元

前 言

这个集子选编了唐宋浅易名诗一百二十四首，主要供中小小学生作为课外读物。

俗话说：“熟读唐诗三百首，不会赋诗也会吟”。当然，现代中小学语文教学没有教学生赋诗填词的任务，但从另一角度看，这俗语却道出这样一个道理：熟读一批古代优秀的诗歌，可以打下坚实的语言基础，有助于提高文字表达能力。诗的语言是经过千锤百炼的语言，自古以来我国的教育几乎都从读诗开始。因为它琅琅上口，易于记诵，符合少年儿童的心理特征，对于迅速充实孩子们的“词汇库”无疑大有裨益，何况这里编选的大都是生命力极强的名篇佳作。

其次，让少年儿童熟读一批优秀的古诗，也是美育的需要。从当前中小学的实际情况看，德、智、体、美、劳中，美育大约是最薄弱的环节。诚然，美育是多方面的，除美术、音乐等直接有关的课程外，其它学科都负有美育的任务，而课外读点儿古诗，无疑将能起着陶冶情操、提高审美能力的作用。一首优秀的诗歌，哪怕只有二十个字的五言绝句，也是一幅优美的画图。这其中有田园小景，也有泼墨巨轴，有依依惜别的场面，也有义无反顾的壮观，有忧国忧民的形象，也有烽烟弥漫的沙场。总之，一首诗就是一幅画，

让它及早输入青少年学生记忆的宝库，必将提高美的鉴赏力与创造力。

从上述目的出发编选的这本诗集，如能在中小學生中产生提高语言运用能力与审美能力的作用，那将是编者的由衷愿望。

编者

1988年2月

目 录

前 言 1

唐 代

骆宾王

 易水送别 1

王 勃

 蜀中九日 2

陈子昂

 登幽州台歌 3

张 说

 蜀道后期 4

沈佺期

 邕山 5

张敬忠

 边词 6

贺知章

 回乡偶书 7

 咏柳 7

苏 颙

 汾上惊秋 8

卢 僎	
南楼望	9
张九龄	
照镜见白发	10
王之涣	
登鹳雀楼	11
孟浩然	
春晓	12
王昌龄	
出塞	13
芙蓉楼送辛渐 (其一)	14
闺怨	15
王 维	
九月九日忆山东兄弟	16
田园乐	17
李 白	
静夜思	17
早发白帝城	18
望庐山瀑布	19
赠汪伦	20
子夜吴歌	21
月下独酌	22
秋浦歌 (其一)	24
秋浦歌 (其二)	24
崔 颢	

	黄鹤楼	25
杜 甫		
	春望	27
	前出塞 (其一)	28
	绝句	29
	羌村	30
	春夜喜雨	31
	绝句	33
刘长卿		
	逢雪宿芙蓉山	33
张 继		
	枫桥夜泊	34
韩 翃		
	寒食	35
韦应物		
	滁州西涧	36
卢 纶		
	塞下曲 (其一)	37
孟 郊		
	游子吟	37
王 建		
	新嫁娘	38
李 贺		
	南园诗 (其一)	39
韩 愈		

早春呈水部张十八员外	40
柳宗元	
江雪	41
贾 岛	
寻隐者不遇	42
张 籍	
野老歌	43
刘禹锡	
乌衣巷	44
白居易	
赋得古原草送别	45
暮江吟	46
李 绅	
悯 农 (二首)	47
杜 牧	
山行	48
泊秦淮	49
清明	50
赠别	51
李商隐	
乐游原	52
夜雨寄北	53
曹 邨	
官仓鼠	54
罗 隐	

蜂	54
聂夷中	
田家	55
杜荀鹤	
再经胡城县	56
黄 巢	
题菊花	57

宋 代

郑文宝	
柳枝词	57
王禹偁	
清明	58
春日杂兴	59
寇 准	
书河上亭壁	60
夏日	61
江南春	61
茜 桃	
呈寇公	63
林 逋	
自作寿堂，因书一绝以志之	64
穆 修	
过西京	65
曾公亮	

	宿甘露僧舍	65
欧阳修		
	丰乐亭游春	66
	画眉鸟	67
	田家	68
	行次寿州寄内	69
苏舜钦		
	和淮上遇便风	70
	题花山寺壁	71
韩琦		
	小桧	71
李觏		
	乡思	72
曾巩		
	咏柳	73
	城南	74
王安石		
	登飞来峰	75
	郊行	76
	乌江亭	77
	泊船瓜洲	78
	元日	79
	江上	80
刘攽		
	新晴	80

郑 獬	
蠡口绝句	81
苏 轼	
饮湖上初晴后雨	82
惠崇《春江晚景》	83
琴诗	84
题西林壁	85
赠刘景文	86
食荔枝	87
黄庭坚	
春近	87
雨中登岳阳楼望君山 (其一)	88
鄂州南楼书事 (其二)	89
秦 观	
还自广陵	90
春日	91
晁说之	
明皇打球图	92
陈师道	
绝句	93
张 耒	
夜坐	94
初见嵩山	94
李 唐	
题画	95

李清照	
绝句	96
题八咏楼	97
李 纲	
病牛	98
陈与义	
中牟道中二首 (其一)	99
岳 飞	
池州翠微亭	100
题青泥市寺壁	100
史正志	
新亭	101
陆 游	
秋夜将晓，出篱门迎凉有感	102
十一月四日风雨大作	103
冬夜读书示子聿	104
春日	105
示儿	106
杨万里	
夏夜追凉	107
林 升	
题临安邸	108
朱 熹	
观书有感	109
叶绍翁	

游园不值	110
文天祥	
扬子江	111
过零丁洋	111

易水送别^①

唐·骆宾王

此地别燕丹^②，
壮士发冲冠^③。
昔时人已没^④，
今日水犹寒。

〔注释〕①易水：发源于河北省易县，流向东南与大清河合流。 ②燕丹：指战国时代燕国太子丹，曾派刺客荆轲西入秦国暗杀秦王，当时就在这易水河边送别。全句意思是：此地是当年燕太子丹送别荆轲的地方。 ③壮士：指荆轲。这里语意双关，既指荆轲，也借指作者送别的友人徐敬业及诗人自己。发冲冠：即怒发冲冠，指愤怒到极点。 ④昔时：以前那个时候。指大约九百年前燕太子送别荆轲的时候。这两句意思是：以前那个时候送别的人早已去世了，时至今日易河水仍然寒冷刺骨！（以寒冷渲染悲壮气氛）。

〔说明〕骆宾王（640？—684？）婺州义乌（今浙江省义乌县）人。与王勃、杨炯、卢照邻共称“初唐四杰”。光宅元年（684），徐敬业举兵讨伐武则天，他成为徐的幕僚，曾写过讨武后檄文。徐敬业举兵失败后，他也去向不明。据说这首诗就写于易水边为徐敬业送别，因而自然而然联想到荆轲

的故事，并预感到此地一别，永不相见，故悲愤之情流露于字里行间。

蜀中九日

唐·王勃

九月九日望乡台^①，
他席他乡送客杯^②。
人情已厌南中苦^③，
鸿雁那从北地来^④？

〔注释〕①九月九日：重阳节。古代有登高饮菊花酒以祛邪消灾的习俗。望乡台：指玄武山（蜀东部）上的高阁。全句的意思是：在重阳佳节登上望乡台。②他席他乡句意思是：在异地他乡参加重阳酒宴。③人情：指作者自己的心情。南中：南方，此处指蜀地。全句意思是：我已经厌倦客居南方，心情很苦闷。④鸿雁：大雁。北地：北方，指京城长安或作者的故乡（今山西）全句意思是：大雁啊，你为什么还要飞到这讨厌的南方来？

〔说明〕王勃（650—676），字子安，绛州龙门（今山西闻喜县东北）人。少有文才，六岁起就能写很好的文章，少年即任沛王的修撰（掌管编史的官吏）。为“唐初四杰”之首，文名甚高。

登幽州台歌^①

唐·陈子昂

前不见古人^②，
后不见来者。
念天地之悠悠^③，
独怆然而涕下^④。

〔注释〕①幽州台：幽州，指现在的北京地区。台，指蓟丘，战国时代燕都旧址，今北京市德胜门西北，称“蓟北楼”。②一、二两句意思是：前面看不到古人，回过头来又看不见来人。（这种感受与作者处境有关，详见〔说明〕）。③悠悠：连绵不断的样子。这句意思是：想到天地间连绵不断无穷无尽的时间与空间。④怆然：伤感的样子。全句意思是：我独自伤心地流下眼泪。

〔说明〕陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪县（今四川省射洪县）人。二十一岁进京，后举进士，上书论政，为武则天所赞赏，任为麟台正字（掌管文书），迁右拾遗。他不畏权贵，直言敢谏，可惜无人赏识。后辞官还乡，因县令图其财被捕，冤死于狱中。《登幽州台歌》是一首感怀之作，字数不等，属“杂言古诗”，更利于表现激烈而深沉的感受。我们从诗中仿佛看到诗人孤独的身影。他伫立在无限广阔的时间和空间之中，感慨前无古人，后无来者，他因自己的言论、事业无人理解而痛苦万分，涕泪纵横。