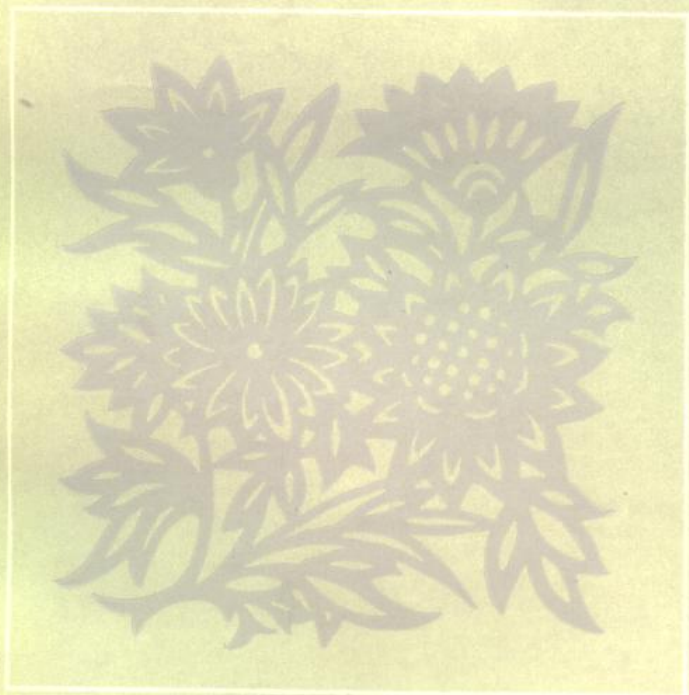


曾 敏 之

文 史 品 味 录



花 城 出 版 社

曾 敏 之
文 史 品 味 录



花 城 出 版 社

文史品味录

随笔丛书

曾敏之

•

花城出版社出版

(广州大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 7.875印张 2插页 150,000字

1983年10月第1版 1983年10月第1次印刷

印数1—10,800册

书号 10261·313 定价 0.80元

17F-53/24

目 录

屈原与《离骚》.....	1
宋玉与《招魂》.....	4
庄子的寓言.....	7
关于墨子.....	10
荀子劝学.....	15
有所为、有所不为的子顺.....	17
田单二三事.....	20
毁誉的故事.....	28
陈胜、吴广.....	25
十字写恩仇.....	28
陆贾的《新语》.....	80
司马迁与《史记》.....	85
班固与《汉书》.....	41
东方朔的《答客难》.....	48
崔駰的《达旨》.....	45
枚乘的《七发》.....	47

邹阳的《狱中上梁王书》	50
司马相如与辞赋	52
扬雄的《太玄》	54
刘向传经	56
王褒与修辞	58
刘安与集体创作	61
疑似之辨	63
“洛阳纸贵”说左思	65
贾谊的政论	69
王充与《论衡》	76
仲长统的治乱观	81
蔡邕的遭遇	87
张衡的《四愁诗》	89
匡衡说诗	91
王逸注《离骚》	98
曹操及其诗文	95
曹丕与《典论·论文》	101
曹植与《洛神赋》	104
孔融的风骨	106
祢衡的《鹦鹉赋》	108
山涛与《山公启事》	111
刘伶的《酒德颂》	118
阮籍的穷途	115
王粲赋登楼	117

诸葛亮与明耻教战	119
蔡琰与《胡笳十八拍》	125
向秀的《思旧赋》	127
潘岳与悼亡诗	129
嵇康与《广陵散》	138
张华与藏书	139
庾信哀江南	141
刘勰的《文心雕龙》	148
鲍敬言与无君论	146
范缜的《神灭论》	150
江淹两赋	157
谢灵运与山水诗	159
王羲之与书法	162
李白推崇谢朓	164
谈杜律	166
韩愈其人	168
刘禹锡与《天论》	187
薛涛的知音	192
柳宗元的《封建论》	194
杜牧的“二十四桥”	199
赵普荐贤的故事	201
王安石与变法	208
陈白沙独创茅龙笔	207
潘归遣墨	209

文廷式与文字改革	211
文物之珍	218
从郑板桥书联说起	215
变法往事	217
言与行	219
谈书	221
贪泉诗与啄木鸟	223
从落红说起	225
珠宝与德才	227
从进谏说起	230
谈灞桥	234
兰陵美酒	236
花灯感旧	238
渐与变	240
尊师重道	242
几种人才论	244

屈原与《离骚》

提起屈原，没有人不知道他是我国古代的伟大诗人。他的伟大，在于他具有忧国忧民、反抗邪恶的崇高品质，同时也具有惊人的天才，且为中国文学写下光辉作品。正因为他遭到不幸的挫折，就更使人对他深深的怀念。湖南的汨罗江是他投水自杀的地方，后代流传“端午节龙舟竞渡，以粽子投江”的风俗，据说是为吊屈原而形成的。

屈原是战国时代的楚国人，名平，字原，别号灵均。在楚国时做过左徒、三闾大夫。博古通今，有远大的政治理想与抱负。当他任职朝廷时，极力主张彰明法度，任用贤才。他曾以他的才能辅佐楚怀王内修政治，外抗强秦。但是怀王却是一个庸懦无能的昏君，任用一批佞臣如上官大夫、靳尚之流执政。他们对屈原加以排斥陷害。怀王听信了谗言，疏远了屈原。屈原被排斥后到了汉北，曾写《抽思》和《思美人》抒发怀抱。接着又愤而写了《离骚》。怀王末年，由于在军事上外交上抵抗强秦接连失败，一度复用屈原。当怀王被诱入秦时，屈原曾加以谏阻，不听，怀王终于死在秦国，到了

顷襄王继位，令尹子兰、司马子椒一班佞臣，弄得国事日非，国力日弱，他们对屈原的打击排挤更加厉害，后来屈原终于被顷襄王放逐到江南。从此，屈原就长期流浪沅湘流域一带。在流浪中，他和人民日益接近，对黑暗现实更感不满，终因楚国政治愈加腐败，不断遭到秦国侵略，既无力挽救，又不忍看国家沦亡，于是在经洞庭湖溯沅水到辰阳、溆浦等地，又沿湘水到达湖南湘阴的汨罗江时，投汨罗江而死。

屈原在放逐流浪途中，写了许多诗篇，揭露腐朽贵族颠倒黑白、庸愚误国的罪行，反复在诗中陈诉自己的政治主张和对国事的深切忧念，表现了追求理想的坚定意志和关怀人民的深厚感情。这个时期，他写的作品有《涉江》、《哀郢》、《怀沙》等，《九歌》也可能是这时写的。

屈原写的作品，特点是以丰富的想象力，善于吸收民间文学艺术的养料，运用新的形式和优美的语言，溶化神话传说而塑造出许多鲜明的形象，通过作品寄寓理想，表达爱憎，使作品具有积极的浪漫主义色彩和深刻的现实主义精神。

屈原的代表作是《离骚》。可说是我国古代最长的一首抒情诗，共三百七十三句，二千四百九十字。《离骚》的命名，司马迁说“犹离忧也”，班固说“明已遭忧作辞也”。王逸说：“离，别也，骚，愁也……犹言放逐离别，中心愁思，犹陈直径以风人君也。”总之，屈原在诗中反复表达了“遭忧”愤慨及忧心之深，可说是他的“自叙传”。其他篇章如《九歌》、《天问》、《卜居》、《渔父》、《涉江》、《哀郢》、《远游》等都各

有特色。其中《天问》反映了诗人想象力惊人的丰富，他把天地山川神灵的奇伟景色聚于笔下，形成一幅瑰丽的图画。《涉江》中描写景物抒发感情，达到高度情景交融的境界：

“入溟浦余遭回兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居。山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨……”

林琴南认为读《涉江》不得不为之堕泪，因为楚江日暮，风雨迷离，其中有一去国孤臣，怀抱着忧国之思，彷徨于猿啼幽晦之地，凄凉孤景，怎能不触动人心！

总之，屈原之死，千古所伤；屈原之作，实在伟大。他的作品有独创性，在文学表现形式上，他在采用当时民歌形式的基础上创造了新的文学体裁——骚体，对后来的影响是巨大的。而他在作品中所表现的现实主义精神及积极的浪漫主义精神，也成为我国文学创作方法上一种优良的传统，在文学史上有着崇高的地位。至于他在艺术表现手法上，也达到了相当的高度：“……叙情怨则郁伊而易感，述离居则怆快而难怀，论山水则循声而得貌，言节候则披文而见时。”刘勰认为屈原在艺术创作上“衣被词人，非一代也”，是一点不错的。

宋玉与《招魂》

杜甫写的《咏怀古迹》诗中，对宋玉颇为推崇。诗云：“寥落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师”，可见他对宋玉是如何地佩服了。

宋玉是战国后期楚国著名的辞赋家。生于屈原之后，与唐勒、景差同时。据说是屈原的弟子，在楚怀王、楚襄王时代做过官，以文学才能为楚王赏识。他在宫廷中的地位有一点象司马相如之在汉武帝跟前一样。但宋玉却满腔抑郁，常常感叹才志不伸，屈居下位，因此曾借写《九辩》以抒发才志之士在黑暗统治下的卑微处境，充满了郁结之情。这篇文章显示出宋玉的才力，不仅辞意宛转，情景交融，就是在造句修辞上也极为细密，对后来辞赋的发展影响很大。

宋玉在文学上的表现，司马迁在《史记·屈原列传》中简略地有过叙述，司马迁认为：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容词令，终莫敢直谏。”说宋玉“莫敢直谏”，正是批评了宋玉在政治上的软弱，因为事实上他是以妥协求全的态度来侍候楚王的，

缺少骨气，虽然对现实不满，却不敢象屈原那样慷慨进言，因此郭沫若先生写的《屈原》一剧中，对宋玉为人是有所贬的。

尽管宋玉在做人方面有缺点，而在文学上却不失为一个有成就的作家。他的成就表现在继承屈原文学的传统，在艺术表现形式上有所创造。他的创造在于把屈原的骚体变化出赋体文章，他除了写《九辩》、《招魂》一类与骚体相似的作品之外，还写出了《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》等作品，用十分突出的想象力与夸张手法展开铺张的描写。

宋玉的文学想象力是出色的，在《招魂》中写东西南北和天上幽都的险怪，可说十分骇目惊心，写到最后又以绚烂的诗章为人传诵：“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南！”而“魂兮归来”就成为流传不衰的口语了。又如《高唐赋》，写的是云梦高唐的景物，但在写山、写水、写林木、写芳草、写禽鸟和祠神、田猎的时候，由于想象力的丰富，却表现得各尽其妙，刻画得独有意境。我们看宋玉写波涛汹涌之态：“奔扬踊而相击兮，云兴声之霏霏。猛兽惊而跳骇兮，妄奔走而驰迈。虎豹豺兕，失气恐喙；雕鹗鹰鹫，飞扬伏窜……”用兽奔鸟飞等的姿态来状波涛，是别有气势的。而形容山高时，却是“俯视峥嵘，洼寥窈冥，不见其底，虚闻松声”，也另有一种高峻气概。特别脍炙人口的是他写的《登徒子好色赋》，形容一个东邻的女子的美丽，说她“增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太

赤；眉如翠羽，肌白如雪；腰如束素，齿如含贝；嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。”象这样的想象与夸张，是能增强艺术的感染力的。

庄子的寓言

庄子是哲学家，也是文学家，他的著作《庄子》一书就具有哲学与文学的特色。

庄子名周，战国时代宋国蒙（今河南商丘县东北）人，他做过蒙地方的漆园吏。家庭贫困，曾向监河侯（官名）借过糊口的粮食。由于发愤于学，早年就有声于时，引起楚威王的注意。但庄子趋向于淡泊，不慕名利，弃却漆园吏的职务后，就过着隐居的生活。可是楚威王想要他出来做官，曾派人去征聘他，但庄子对楚威王的来使说：“千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入太庙，当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我！……”他的意思不愿因作官而可能变成政治上的牺牲品，宁愿求自己的安适和快乐，拒绝了征聘。

从此以后，他遁迹山林，专研究老子的学说，不仅继承了老子“道法自然”的思想、观点，而且还发展了老子“清静无为”的思想主张。他认为一切事物都是相对的，连人的认识也是如此。因此他否定知识，否定一切事物的差别，要求

人们在无是非、无得失、无荣辱的虚无缥缈的境界中，逍遥漫游。他极力否定现实，主张逃避现实，脱离社会，回到最原始的时代。为了抒发他这种思想，他写过一篇《逍遥游》，论证绝对自由的人生理想，追求绝对自由。就《逍遥游》这篇文章而论，反映了庄子的宿命论，也反映了没落贵族的极端厌世思想，对后世起过消极的作用。魏晋南北朝老庄思想的广泛流行及形成的清淡避世的风气，庄子的文章是起过很大影响的。

从中国文学史角度看，庄子的著作不仅是哲学论文，也是文学作品，因为他创造了许多寓言故事，用以巧妙地阐明他的哲学思想。文字生动、流畅，多用譬喻，形象性很强，具有艺术感染力。就以《逍遥游》来说，就极善于用寓言来“设象形容”，显出生动而风趣。例如他论证“无己”的观点，就曾说过：鹪鹩在深林里筑巢，不过占一棵树枝；鼯鼠在大河里喝水，不过喝满一肚皮。天下对于我是没有什么用的。

这段话就是运用了寓言来宣扬他那种极端个人主义的人生观，认为什么功什么名对自己都无好处。

但庄子的寓言中也有一些发人深省的内容，例如有一则是讽刺惠子的就很精采：

“南方有鸟，其名为鹓雏，子知之乎？夫鹓雏发于南海，而飞于北海；非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓雏过之，仰而视之曰：‘吓！’今子欲以子之梁国而吓我耶？”

这个寓言对那些“以小人之心度君子之腹”之流可谓讥讽得入木三分。历代为之传诵。

总之，庄子的文章汪洋恣肆，是寓言的高手。他死后遗文五十二篇，由晋人郭象选编为《庄子》一书，共三十二篇，其余已亡佚了。庄子作品的内容多的是消极因素，只有暴露封建统治黑暗现象的一些篇章在历史上尚有一定的积极作用。

关于墨子

春秋战国初期有过“天下不归于杨则归于墨”的说法，指的是墨子的思想对时代社会影响很大。墨子是非儒的，《墨子》一书中就有《非儒》一篇。

墨子名翟，鲁国人（一说宋国人），早年学过儒术，后来另立新说，聚徒讲学，成为儒家第一个反对派。

儒墨两家，在先秦都是著名的学派。韩非说过：“世之显学，儒、墨也”。《吕氏春秋·当染》篇也记载墨学之盛：“学徒满天下”，“后学显荣于天下者众矣，不可胜数”。

墨子出身于贫贱，据说从事过手工艺生产，因此学会一点生产技术，并能接近下层社会。他离开儒家门径之后，效法夏禹不辞劳苦，不避风霜而奔走治水的精神，以能吃苦为生活的准则，他“以裘褐为衣，以跣跣为服，量腹而食，日夜不休，以自苦为极”。他不仅躬身实践，也以这种精神要求学生，因此古代曾称赞墨子有“摩顶放踵，利天下为之”的风格。例如他主张“非攻”，反对战争行为，为了阻止楚国进攻宋国，他曾整整奔跑了十日十夜，撕衣包脚赶到楚都去说服