

宋诗臆说

赵齐平 著



北京大学出版社

北大名

院图书馆

2

宋 诗 臆 说

赵 齐 平 著

北 京 大 学 出 版 社

宋诗臆说

赵齐平 著



北京大学出版社

北大家名著文丛

图书在版编目(CIP)数据

宋诗臆说/赵齐平著. —北京:北京大学出版社, 1994. 10
ISBN 7-301-02240-9

I. 宋…

I. 赵…

Ⅲ. ①古典诗歌-文学研究-中国-两宋时代 ②文学研究-古典诗歌-中国-两宋时代

IV. I207. 22

书 名: 宋诗臆说

责 任 者: 赵齐平

标准书号: ISBN 7-301-02240-9/I · 300

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京大学校内

邮政编码: 100871

排 印 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 11.375 印张 290 千字

1993 年 11 月第一版 1996 年 7 月第二次印刷

定 价: 18.80 元

图书在版编目(CIP)数据

宋诗臆说/赵齐平著. —北京:北京大学出版社,1994.10
ISBN 7-301-02240-9

I. 宋…

II. 赵…

III. ①古典诗歌-文学研究-中国-两宋时代②文学研究-
古典诗歌-中国-两宋时代

IV. I207.22

书 名:宋诗臆说

责 任 者:赵齐平

标准书号:ISBN 7-301-02240-9/I·300

出 版 者:北京大学出版社

地 址:北京大学校内

邮政编码:100871

排 印 者:北京大学印刷厂

发 行 者:北京大学出版社

经 销 者:新华书店

版本记录:850×1168毫米 32开本 11.375印张 290千字

1993年11月第一版 1996年7月第二次印刷

定 价:18.80元



赵齐平：1934年4月生，四川省崇庆县人。1955年毕业于四川大学中文系。1959年毕业于北京大学中文系研究生班，以后一直在北大中文系古代文学教研室任教，1984年晋升教授。1993年2月病逝。

主要著作有：《宋诗臆说》、《中国文学史纲要》（合著）、《谈谈三国演义》等。另外，还发表了不少文章，如《关于〈红楼梦〉的成书过程》、《〈聊斋志异〉对志怪体制的继承和发展》等。《宋诗臆说》获国家教委第二届（1991—1994）全国高校出版社优秀学术著作奖。

落木千山天遠大
澄江一道月分明

摘宋人句車題

吳組錕 年八十

自序

《宋诗臆说》可以说是我参与编写《两宋文学史参考资料》的副产品。要编写参考资料，自然必须阅读甚至搜集、考订相当分量的文学原著及有关的第一手材料。就在这样的过程中，使我对于现今宋诗评论中的一些问题，有了一些肤浅的体会、认识。这些体会、认识，还涉及两宋文学史的若干基本问题。因此，自己很早就想把这些体会、认识，先从宋代诗歌方面加以清理、总结。然而，谈何容易。限于学识与精力，不得已避重就轻，采用了这样一种方式，即通过具体诗歌作品来论述与宋代诗歌或某个宋代诗人紧密相关的一些问题。

之所以从具体诗歌作品入手，也因为有感于这些年来诗歌赏析文章往往流于浮泛，而通过作品谈问题，就有可能把赏析文章提到一个高层次。《宋诗臆说》具有赏析性，同时具有学术性，这就是讨论问题、研究问题。讨论、研究问题而不脱离具体作品，又有可能避免现今一些研究文章往往架空议论的毛病。这可以看作我写《宋诗臆说》的一点初衷；以此作为力争达到的目标，则虽不能至，而心向往之。

我所选取的宋诗作品，基本上是律诗、绝句，一般称作“小诗”。“小诗”篇幅不大，容量有限，涉及的问题不一定都那么繁多，“说”起来就容易一些。这也是限于学识与精力，不得已而如此，同样是避重就轻。实际上，要充分地了解宋代诗歌的基本特色、嬗变演化，宋代某个诗人的创作成就及其在宋诗发展中的作用和地

位,是绝对不可以排除古体长篇的。而在这里,却只好从略了。

选取作品,当然首先要注意到名家名篇。但如果只注意这一点,那就很可能使这本书偏重在赏析。所以,我是有意识地结合宋诗发展的线索及与之相关的问题去选取名家名篇,希望能对读者较为全面地了解宋诗的特色及其形成演变过程有所帮助,使《宋诗臆说》保持一定的学术价值。这本书的各篇文章,都可以相对地独立,而其连缀成书则是依据宋诗发展线索的有机组合,并非杂乱无章的任意排列。

可惜的是,我多年来为痼疾所苦,难耐伏案,握管维艰,仅仅完成原计划中部分篇目的写作,而中间多处断裂,几乎不成体系,所谓学术价值,又何从谈起,算是无可奈何的了。

重病缠身,限于精力,这还属于次要的。主要的是限于学识。所谓体会、认识,仍然很是朦胧,浅薄。自己都把握不准,便只好把这本书关于宋诗的论析称之为“臆说”了。而且,殷切地盼望专家学者和广大读者揭示和批驳其“说”之“臆”,有以启予、益予。

谨序。

赵齐平

1992年3月22日于309医院

目 录

自 序

滴破思乡万里心	
——说张咏《雨夜》	(1)
鸣骰直上一千尺	
——说柳开《塞上》	(9)
载将离恨过江南	
——说郑文宝《柳枝辞》	(20)
和莺吹折数枝花	
——说王禹偁《春居杂兴》(其一)	(29)
豆萁禾穗满青山	
——说王禹偁《畲田词》	(40)
江南春尽离肠断	
——说寇准《江南春》	(48)
浅山寒雪未消时	
——说寇准《书河上亭壁》(其四)	(71)
暗香疏影	
——说林逋《山园小梅》(其一)	(77)
梨花院落 柳絮池塘	
——说晏殊《无题》	(99)

不畏浮云遮望眼	
——说王安石《登飞来峰》	(114)
春风自绿江南岸	
——说王安石《泊船瓜洲》	(125)
两山排闥送青来	
——说王安石《书湖阴先生壁》(其一)	(140)
雪泥鸿爪	
——说苏轼《和子由澠池怀旧》	(152)
淡妆浓抹总相宜	
——说苏轼《饮湖上初晴后雨》(其二)	(166)
只缘身在此山中	
——说苏轼《题西林壁》	(182)
春江水暖鸭先知	
——说苏轼《惠崇春江晓景》(其一)	(190)
折尽长条为寄谁	
——说吕本中《春日即事二首》(其二)	(198)
欲逐范仔辈 同盟起义师	
——说吕本中《兵乱后杂诗》(其一)	(223)
落日孤云始欲愁	
——说曾几《寓居吴兴》	(231)
急搜奇句报新晴	
——说陈与义《雨晴》	(246)
碧天残月映花枝	
——说陈与义《香林四首》(其三)	(253)
菊花纷四野 作意为谁秋	
——说陈与义《感事》	(263)

风壮浪涌心茫然

——说陈与义《再登岳阳楼感慨赋诗》…………… (277)

雾泽含元气 风花过洞庭

——说陈与义《雨》…………… (285)

叹息犹为国有人

——说陈与义《次韵尹潜感怀》…………… (290)

骨朽人间骂未消

——说刘子翬《汴京纪事二十首》(其七)…………… (296)

柳暗花明又一村

——说陆游《游山西村》…………… (306)

细雨骑驴入剑门

——说陆游《剑门道中遇微雨》…………… (325)

笛里谁知壮士心

——说陆游《关山月》…………… (333)

附 录

浅谈宋诗的“议论”…………… (343)

跋…………… 梁惠陵 (351)

滴破思乡万里心

——说张咏《雨夜》

北宋立国之初，有一位名气颇为不小的诗人张咏（946—1015）。他在政治上以刚直著称，南宋刘克庄把他与有“铁面御史”之称的赵抃并列^①。他两度出知益州，苏轼对其从严治蜀、遗爱甚远，备极赞扬^②。丁谓伪造符瑞，怂恿宋真宗大事斋醮封禅，营建宫观。玉清昭应宫成，张咏上书，认为这是“竭天下之财，伤生民之命”，“乞斩丁谓头置于国门，以谢天下”（《涑水记闻》卷七）。对被丁谓陷害的以抗击契丹名闻遐迩的寇准，他“深叹服之”，曾说：“使寇公治蜀，未必如咏；至澶渊一掷，咏不敢为也”（同上卷五引富弼语）。张咏的名气，主要也就表现在这方面，“所至以政绩闻”（《宋史·张咏传》）。尽管他“雅好著文，深切警迈”，“尤善诗笔，必覈情理”（《宋文鑑》卷一三六宋祁《张文定公行状》），在文学上有似“但开风气不为师”，然而南宋时人编刻其文集，已慨叹“天下诵其事业，而鲜有知其文者”（郭森卿《乖崖先生文集序》）。其实，他与王禹偁关系至密，有女嫁王禹偁之子嘉祐。王禹偁在他出守还朝时赠诗说：“弟兄齿序元投分，儿女情亲又结婚”（《石林燕语》卷七，诗见《小畜集》卷十一）。以至有人欲“两中伤之”，遂诬称“张咏本无文，凡有章奏，皆婚家王禹偁代为之”（《澠水燕谈录》卷二）。张咏虽比杨亿大三十多岁，两人关系却同样至密，像是忘年交。他对杨亿自称“张老子”，而直呼其字“大年”（《乖崖先生文集》卷十五《答汝州

杨大监书》)。与杨亿等人唱和的诗篇《馆中新蝉》、《鹤》，也被杨亿辑入《西昆酬唱集》中(《乖崖先生文集》未收)。王安石的父亲王益十七岁以文谒见张咏，张咏甚为器重，改其字损之为舜良(《王文公文集》卷三三《先大夫述》)。由此可见张咏在当时文坛上有一定的地位和影响。

就是这样一位诗人，以往一些宋诗选本，如《宋诗钞》、《宋诗别裁》、《宋诗略》、《宋诗精华录》等，还选录他的作品，而在解放后新出的宋诗选本中，他的名字却不大见得到了，一些文学史论著甚至根本没有提到他。这是一个不应有的疏忽。

张咏的《乖崖先生文集》包括诗歌四卷。在张咏生活的那个时期，称得上诗人并有诗集流传的寥若晨星。这四卷诗歌总共约一百五十首，数量也是较为可观的了。当然，问题的关键不在数量，而在实际诗歌成就及其影响。北宋立国之后，逐步结束兵荒马乱的局面，也逐步留心于“文治”。当时有些人沿袭晚唐五代余风，作品气格不振，又有些人力求摆脱晚唐五代余风，各自另寻出路，但仍然不免依傍于唐人。张咏之值得重视，正在他的诗歌无晚唐五代柔靡之弊，又不自囿于唐代某家某派。他不追求雕章琢句的形式华美，而重视诗歌的现实内容与社会职能^③，主张“疏通物理，宣导下情，……一联一句，感悟人心，使仁者劝而不仁者惧”，慨叹“洎诗人失正，采诗官废，淫词嫚唱，半成谑谈，后世作者，虽欲立言存教，直以业成无用，故留意者鲜”(《乖崖先生文集》卷八《许昌诗集序》)。他的《悼蜀四十韵》、《愍农》、《悯旱》等诗，都有较强的现实政治意义^④。他同时又重视诗歌的审美特性，讲究艺术表现，提倡“直而婉，微而显”，“随事刺美，直在其中，放言既奇，意在言外”(《许昌诗集序》)，没有偏执到后来理学家那样重道轻文，甚至为了道而排斥文。他的诗歌往往富有风致，如《阳春曲》、《劝酒惜别》、《柳枝词》之类，可谓含思清婉，情韵幽折^⑤，而有些诗歌于秀媚中复含刚劲之气，并非一味缠绵悱恻^⑥。《筵上赠小英》一诗，因为描写了歌妓小

英“肤如红玉初碾成，眼似秋波双脸横，舞态因风欲飞去，歌声遏云长且清”，清代四库馆臣就以为“词意凡劣，决非咏之所为”（《四库全书总目》卷一五二《乖崖集提要》），其实南宋时郭森卿编刻张咏文集已指出“或者以《小英歌》等不类公作，然其词艳而不流，政自不害为宋广平《梅花赋》耳”（《乖崖先生文集序》）。为诗“必覈情理”，又“艳而不流”，正体现了张咏诗歌的基本特征，如他所说“好古以戾，非文也；好今以荡，非文也”（《乖崖先生文集》卷七《答友生问文书》）。“好古”而不“戾”，是谓“必覈情理”；“好今”而不“荡”，是谓“艳而不流”。读张咏诗歌，我们仿佛看到继唐诗之后别开生面的宋诗行将呼之欲出了。以至后来宋诗内容上的腐与艺术上的枯这样的弊病，也在张咏诗歌中初见端倪。他那《柳枝词》颇饶韵味，“远映天街近遶池，长条无力自相依”（其三），确能画出柳枝轻盈飘拂的情态，婀娜多姿而默默含情，另外又有借柳进行说教之作，“无力自相依”的“长条”一变而为“最惜柔谦似君子”（《乖崖先生文集》卷四《弱柳》）。这与曹邕《杨柳》诗的“自从初学宫腰舞，直至飘绵不老成”（《宋诗纪事》卷五九），意虽相反，而都具有浓重的道学气。至如《夫差庙》诗说：“由来邪正是安危，不信忠良任伯嚭。自古家家有容冶，何须亡国殢西施”（《乖崖先生文集》卷五）。打破旧说，着意翻案，实为王安石、苏轼“导夫先路”，而纯用说理，质直无文，也可看作宋人“以议论为诗”的滥觞。

但张咏诗歌还是以情致胜，风格平夷妥贴，语言谐婉自然，与后来宋诗之峻峭深刻有所不同。《雨夜》诗即是代表作。原诗二首，这里说的是第二首：

帘幕萧萧竹院深，客怀孤寂伴灯吟。无端一夜空阶雨，滴破思乡万里心。

诗中所表达的是一般封建士大夫常有的宦游落寞情怀，然而确属

切身感受，并非无病呻吟。张咏家在濮州鄆城（今属山东），而一生多在朝外作官，辗转湖北、四川、陕西等地。又曾远至江南，于真宗咸平二年（999）以工部侍郎出知杭州，晚年复知升州（今南京市）。因此他的诗歌就有不少思乡怀归之作，所谓“故乡路远不得信，寒月夜来还复圆”（《旅中感怀》）。《县斋秋夕》诗的“隔岁乡书绝，新寒酒病生”，当是叙写初登进士乙科、知鄂州崇阳县（今属湖北）时的境况。愈到晚年，离故土愈远，他的思乡怀归之心就愈切。在南边，听到鹧鸪的啼叫，使他这位“北客”为之更加“伤情”、“断魂”。《闻鹧鸪》诗说：

画中曾见曲中闻，不是伤情即断魂。北客南来心未稳，数声相应在前村。

所谓“北客南来心未稳”，自然是指自己作为山东人，离乡背井，远至江南，听到鹧鸪的声音，心情便不能平静，同时也是化用了唐人郑谷《席上贻歌者》诗的句子：“坐中亦有江南客，莫向春风唱鹧鸪。”歌曲有《瑞鹧鸪》，又名《舞春风》，伴之以舞。王安石《出塞》诗：“涿州沙上饮盘桓，看舞春风小契丹。”据说鹧鸪“其志怀南，不思北，其名呼飞，但南不北”（《太平御览》卷九二四引汉杨孚《异物志》）。闻此鹧鸪的声音，岂不加重诗人“其志怀北，不思南”的感伤？《雨夜》诗大约就是在江南写的。作者《金陵郡斋述怀》诗说：“官舍四边多种竹，湖沟一面近生芦。”与《雨夜》诗所写“帘幕萧萧竹院深”的环境正相合。南边多竹，而秋日又多风雨，夜里风吹雨打于竹间发出飒飒秋声，触动诗人思乡怀归之感，那“孤寂”的内心自然越发不能平静了。

秋窗风雨的黯淡凄凉，与春江花月的明媚鲜妍，是截然相反的两种自然景观，人们得到的感受也绝不相同。所以曹雪芹仿张若虚《春江花月夜》之例，而反其意，在《红楼梦》中，让林黛玉咏叹《秋窗

风雨夕》，以表现她远离家乡、寄人篱下的悲苦。看来，秋夕风雨都要使得多愁善感的诗人愁绪万端，百感交集，于是情不自禁，发为吟唱。这就是“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然”（《文心雕龙·明诗》）。《雨夜》诗所写正是秋窗风雨之夜，诗的第一首已点明“四檐风雨滴秋声，醉起重挑背壁灯”。季节是秋天，时间是夜晚，气候是风雨，这是大环境。小环境则是“帘幕萧萧竹院深”。境中有人，境中含情，使客观与主观相结合，物我一体，而不单纯停留于摹写环境景物，这是我国古代抒情诗歌习用的艺术表现方式。“帘幕萧萧”，已显示了秋气森森，凉意袭人；深深“竹院”，更暗应着凄清淅沥的风声雨声。“独有宦游人，偏惊物候新”。诗人远至江南，官舍幽居，对风雨尤其是夜间风雨是相当敏感的，是最容易引动思乡怀归的情怀的。后来的陈师道不是在《夜雨》诗中也说“强怀终易感，倏起别离情”吗？所以诗人就在第二句诗中交代出“客怀孤寂”。这“孤寂”的“客怀”，想借着歌诗来抒发、排遣，但也只是孤吟独唱，唯有寒灯一盏，荧荧相对而已。“伴灯吟”，充分展现了诗人此刻自守寒窗，形影相吊的处境，将“客怀孤寂”之意补足。

诗的前两句，特别是“伴灯吟”三字，是侧重扣着题目的“夜”字来写的。诗的后两句，则侧重扣着题目的“雨”字来写了，以浓墨重彩加重渲染“孤寂”的“客怀”。

“无端一夜空阶雨”，由“空阶”不断发出的滴沥之声，听出那秋雨没完没了地下了“一夜”。“空阶”的“空”字，表现庭阶上杳无一人，因为是夜晚；又表现庭阶上没有什么杂草落花，因为是秋天。既然有“无端一夜”的“雨”，似乎就不该说“空”了，殊不知这正像“鸟鸣山更幽”一样，愈是秋雨霖霖，愈显得庭阶空荡荡、静悄悄的，而空荡荡、静悄悄的庭阶，反过来，又把夜晚的秋雨衬托得格外刺耳惊心。李煜《捣练子令》词的“深院静，小庭空，断续寒砧断续风”，也是从有无、虚实的辩证关系去描写夜晚景物。按理，有“寒砧”、“深院”不得言“静”；有“风”、“小院”不得言“空”。然而，恰恰是一阵又