

72

T061-43
C4101

基础造型系列教材
Basic Art & Design Series

艺术·设计的 色彩构成

Fundamental Problems of Composing
with colors

(日) 朝仓直巳 编·著
赵郅安 译

中国计划出版社



A0941476

图书在版编目(CIP)数据

艺术·设计的色彩构成 / (日) 朝仓直巳编·著; 赵郅安译. —北京: 中国计划出版社, 2000.10

基础造型系列教材

ISBN 7-80058-883-1

I.艺... II.①朝...②赵... III.色彩-造型设计-教材
IV.J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第69334号

著作权合同登记号: 图字01-1999-1149号

基础造型系列教材

艺术·设计的色彩构成

朝仓直巳 编·著 赵郅安 译

☆

中国计划出版社出版

(地址: 北京市西城区木樨地北里甲11号国宏大厦C座4层)

(邮政编码: 100038 电话: 63906413、63906416)

新华书店北京发行所发行

北京广厦京港图文有限公司制作

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

787×1092毫米 1/16 14.5印张

2000年10月第一版 2000年10月第一次印刷

印数 1-5000册

☆

ISBN 7-80058-883-1/G·24

定价: 130.00元

中文版序

我初次访问中国是在1985年，至今，已经过去14年的岁月。

在这14年间，我曾10次访问中国，在中国停留的时间已经超过了230天。这期间，我在多所大学、研究部门以及各种有关的专业学会中，进行了演讲、制作方面的技术指导等广泛的交流活动。和中国同行的相识及交流，对我有着极为重要的意义。今后，我期待着与中国的同行们有更为广泛深入的交流机会。

可是，到中国去有大海的阻隔，不乘飞机是不可能的。想随时尽情的和中国友人相会也是不可能的。同样地，中国的朋友们想到日本来我也会是相当困难的。

可喜的是，最近，我所著的“基础造型系列（全四卷）”将被译成中文在中国出版。我认为读书也等于以另一种形式使读者和作者相会。并且，通过我的研究，使读者能够得到更广泛的各种知识和信息，这使我感到由衷的欣慰。

使这套书能够在中国出版，是由北京的清华大学美术学院博士、副教授林华先生和曾在我任教的文教大学做客座研究员的张强先生共同策划而成的。1998年秋天，他们俩来到我的研究室提出：希望将我所著“基础造型系列”（全四卷）以中文简体字翻译出来，由北京的中国计划出版社出版发行。听了他们的介绍，我认为中国计划出版社是一个非常出色、正规、有信用的出版社，又为他们俩人的热情所感动，并当场接受了他们的要求。在中国计划出版社徐萍社长和日本原书出版社——六耀社细川靖夫社长的大力支持下，各项具体的工作迅速展开了。图版的制作，则由中国方面用最好的设备由原版书直接复制而成。

这册“色彩构成”的译者赵郅安先生，是西安美术学院的专职讲师，在中国进行着和我同样科目的教学与研究，所以，由他来翻译本书最为合适。赵先生精通日语，来日本十余年，先在京都工艺纤维大学研究生院修博士前期课程，到东京后，在专业设计公司工作。我有事去东京时，经常与他见面。此外，赵先生还是日本基础造型学会的会员，我作为该学会的会长时，曾两次在学会讨论会的聚会上与他相遇。可以说，和赵先生会面与交谈的机会很多，这对他的翻译工作起到了良好的作用。赵先生为这次的翻译工作购置了最新的电脑和相关的软件。在中国，有很多优秀、诚实的人，赵先生便是其中的一位。因此，对赵先生的译文以及装帧设计方面的考虑，我是完全放心的。

一本书的出版，需要各方面人员的共同努力。这套书的出版也不例外，是由上述的各位大力协作而得以成功的。我作为著作者，非常感谢各位先生为此所做的努力，并与大家共同分享中文版顺利实现的喜悦。通过这套书的出版，我将在书中与各位老朋友幸会，也将与更多的新朋友相识。中国和日本是邻邦，两国之间活跃、广泛的交流，必将对世界文化的发展做出贡献。

朝仓直巳
1999年7月15日
于日本筑波市

序

因为所有造型都需要色彩，所以对色彩的学习是所有从事设计工作的人必修的基础课。

色彩的学习应从两个方面进行。第一是对色彩知识的学习，广泛深入地了解色彩世界，熟知丰富的色彩及其相互关系，研究色彩在现实生活中的应用；第二是色彩实践，要亲自调制色彩，并围绕如何创造色彩美、创造色彩的特殊效果等进行各种研究和实验。除此之外，还有一个不断提高自己色彩审美感的问题，这关系到自己能否一生拥有敏锐、杰出的色彩审美能力，这对于一个在造型设计领域从事创造性工作的人来说，具有特殊意义。

本书是通过色彩组合创造优良造型效果，即以色彩构成为中心来展开论述的。读者朋友可以通过学习本书所述各种配色的方法进行配色实践，逐步掌握配色技巧，不断提高自己的色彩审美能力。关于色彩的配合技巧，可以通过对色彩系统的详尽分析，创造出许多不同的方法。就像本书中的“色立体横断面的配色设计”一节所表述的那样，把色立体用色相、明度、纯度进行裁剪分割，根据不同的分割方式，可以产生千变万化的配色方法。建立在色调基础上的PCCS正是一个这样的配色系统。总之，本书尽可能详尽地介绍当今丰富的配色理论和方法，并将其进行彻底的整理、归纳和分析，使之条理清楚、通俗易懂，便于读者朋友学习和理解。

关于本书的利用方法，读者朋友可以根据自己的时间与条件，适当选择自己所喜欢的课题，但希望不要以一概全、偏颇、片面，不要只是使用自己喜欢的颜色，反而要有意地多使用自己不太熟悉、不太喜欢的颜色，至少在学习期间需要这样。在色彩的世界中没有所谓不好看的颜色，只要在配色中多对色彩的组合面积等要素进行分析研究，就一定会创作出来优秀的作品。

给人以好感、美感的配色被称为调和色。那些相近色、强烈对比色的配合往往被认为是调和色，而色彩倾向暧昧的颜色组合往往被认为效果不好，“统一与变化”、“秩序与规则”被看作配色成功与否的重要条件。一般说来，这些规律确实对配色起着不可忽视的作用，但这也只是一个大原则，决不是像数学公式那样，只要照搬就可得到正确答案。因为有许多出色的配色作品，往往都是在不受常规束缚的条件下产生的。因此请把本书所述内容作为色彩的基本知识去领会和理解，同时还要始终本着超越本书的意愿来阅读。

选载的图版并没有采取像印刷厂印制色标那样只换“色”而不换“形”的简便办法。因为对于创造欲旺盛的学生来说，这种方法会使他们扫兴。在平面构成的课题中，学生所处理的课题也不仅只有形，在这里，色彩也是一个紧密相关的重要处理对象。在色彩构成的课题里，虽然色彩是首要的研究对象，但也决不能排除与割舍对形的推敲处理。在这里，“形”与“色”统一的教学方法是必不可少的。

我们在设计一件造型时，往往在形的推敲上不惜花费精力与时间，而不太愿意在色彩的设计上投入太大的力量。实际上我们应对此进行反省。即便一时难以改变这种现状，也应该抓住一切机会努力研究色彩的造型艺术。在色彩教育中也不能将色彩的研究从整体造型教育中孤立出来，而是作为其中的一环去考虑。在这里我想对艺术家与设计家们发出一个小小的呼吁，请在创作实践中，不妨也以色彩的构成为主题，展开某些创造性的挑战。

考虑到以本书为教科书的读者朋友的方便，在进行色彩构成叙述的同时，还将一些重要的色彩理论及文献等作了广泛介绍。因为这可以使读者朋友们获得丰富的知识，提高修养，开拓思路。因此，本书除了色彩构成的内容之外，还设置了第一、二章以及第五至八章等六个章节，充实了相当的内容。

在第二章的色彩系统介绍中，对一些代表性的色彩体系作了简洁的解说。在此之后，则以日本色彩研究所开发的PCCS色彩体系为主展开叙述，执笔者为福田邦夫先生。福田长期在日本色彩研究所任职，有许多关于色彩的专著，是一位经验丰富的学者。

第四章是关于色彩错视、色彩心理方面的内容。在这一章里，我们就色彩的形象以及色彩在组合时产生的对比、融合、同化等错视现象进行了解说，执笔者为雨宫政次。雨宫长期从事关于色彩错视中“同化”的研究。

第五章研究色彩在我们衣、食、住、行等生活环境中的作用，以及色彩对人类社会的贡献。

目 录

1章 色彩构成的意义和目的	
朝仓直巳	
1 作为基础造型的色彩构成	26
1——色彩与基础造型	26
2——色彩的世界	28
2 色彩构成的主旨	30
1——色彩构成的目的	30
2——色彩构成的学习方法	31
2章 色彩的要素和体系	
福田邦夫	
1 色彩系统	34
1——色彩的体系化	34
2——色彩系统的种类	35
2 混合色系代表性的色彩系统	36
3 奥斯托瓦尔德系统	38
4 曼瑟尔系统	41
5 PCCS—日本色彩研究所配色体系	44
3章 色彩构成	
朝仓直巳	
1 在色立体中心轴的配色设计	48
无色系的色彩构成	
1——白与黑	48
(1)白	
(2)黑	
2——米色(off white)和棕黑色(off black) ...	50
(1)米色	
(2)棕黑色	
3——无色系+有色系	52
(1)无色系+高纯度有色系(少量)	
(2)无色系+低纯度有色系(大面积)	
2 色立体横断面的配色设计	54
基于色相距离的色彩构成	
1——强度对比系列色相的配色	54
(1)最强对比色相=补色相($180^{\circ} \sim 165^{\circ}$)	
①纯色的补色配色	
②补色(纯色)的稀释	
③补色(纯色+ α)	
④两对补色	
(2)次强对比色相—近似补色相配色($165^{\circ} \sim 150^{\circ}$)	
①纯色的近似补色配色	
②纯色与非纯色	
③非纯色间的配色	
④分裂补色色相的配色	
(3)强度对比色相的配色($150^{\circ} \sim 120^{\circ}$)	
①纯色的构成	
② $150^{\circ} \sim 120^{\circ}$ 角度内加入非纯色的配色	
③三等分色相的配色($120^{\circ} \times 3$)	
④印刷三原色的配色	
2——中度对比系色相配色($120^{\circ} \sim 60^{\circ}$)	66
(1)中强度对比配色($120^{\circ} \sim 90^{\circ}$)	
①两色的配色	
②三色以上的配色	
(2)中弱度对比配色($90^{\circ} \sim 60^{\circ}$)	
①单纯的二色配色	
②($90^{\circ} \sim 60^{\circ}$)+ α	
3——弱对比系色相的配色($60^{\circ} \sim 10^{\circ}$) ...	70
(1)近似色相的配色($60^{\circ} \sim 30^{\circ}$)	
(2)邻接色相的配色($30^{\circ} \sim 10^{\circ}$)	
4——同类色相配色($10^{\circ} \sim 0^{\circ}$)	72
(1)含有纯色的配色	
(2)不含有纯色的配色	
5——暖色与冷色	74
(1)暖色	
(2)冷色	
6——多色配色	76
(1)纯色的构成	
(2)非纯色的构成	
3 色立体纵断面的配色设计A	78
关于明度、纯度、明度/纯度的探讨	
1——明度的色彩构成	80
(1)明度上半球的配色	
(2)明度下半球的配色	
(3)明调	
(4)暗调	
2——纯度的色彩构成	84
(1)纯度活化配色	
(2)非纯度活化配色	
3——明度/纯度的四种类型配色	86
(1)高明度/高纯度色区的配色(高/高配色)	
(2)高明度/低纯度色区的配色(高/低配色)	
(3)低明度/高纯度色区的配色(低/高配色)	
(4)低明度/低纯度色区的配色(低/低配色)	

72

T061-43

C4101

基础造型系列教材

Basic Art & Design Series

艺术·设计的 色彩构成

Fundamental Problems of Composing
with colors

(日) 朝仓直巳 编·著
赵郅安 译

中国计划出版社



A0941476

图书在版编目(CIP)数据

艺术·设计的色彩构成 / (日) 朝仓直巳编·著; 赵郅安译. —北京: 中国计划出版社, 2000.10

基础造型系列教材

ISBN 7-80058-883-1

I.艺... II.①朝...②赵... III.色彩-造型设计-教材
IV.J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第69334号

著作权合同登记号: 图字01-1999-1149号

基础造型系列教材

艺术·设计的色彩构成

朝仓直巳 编·著 赵郅安 译

☆

中国计划出版社出版

(地址: 北京市西城区木樨地北里甲11号国宏大厦C座4层)

(邮政编码: 100038 电话: 63906413、63906416)

新华书店北京发行所发行

北京广厦京港图文有限公司制作

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

787×1092毫米 1/16 14.5印张

2000年10月第一版 2000年10月第一次印刷

印数 1-5000册

☆

ISBN 7-80058-883-1/G·24

定价: 130.00元

中文版序

我初次访问中国是在1985年，至今，已经过去14年的岁月。

在这14年间，我曾10次访问中国，在中国停留的时间已经超过了230天。这期间，我在多所大学、研究部门以及各种有关的专业学会中，进行了演讲、制作方面的技术指导等广泛的交流活动。和中国同行的相识及交流，对我有着极为重要的意义。今后，我期待着与中国的同行们有更为广泛深入的交流机会。

可是，到中国去有大海的阻隔，不乘飞机是不可能的。想随时尽情的和中国友人相会也是不可能的。同样地，中国的朋友们想到日本来我也会是相当困难的。

可喜的是，最近，我所著的“基础造型系列（全四卷）”将被译成中文在中国出版。我认为读书也等于以另一种形式使读者和作者相会。并且，通过我的研究，使读者能够得到更广泛的各种知识和信息，这使我感到由衷的欣慰。

使这套书能够在中国出版，是由北京的清华大学美术学院博士、副教授林华先生和曾在我任教的文教大学做客座研究员的张强先生共同策划而成的。1998年秋天，他们俩来到我的研究室提出：希望将我所著“基础造型系列”（全四卷）以中文简体字翻译出来，由北京的中国计划出版社出版发行。听了他们的介绍，我认为中国计划出版社是一个非常出色、正规、有信用的出版社，又为他们俩人的热情所感动，并当场接受了他们的要求。在中国计划出版社徐萍社长和日本原书出版社——六耀社细川靖夫社长的大力支持下，各项具体的工作迅速展开了。图版的制作，则由中国方面用最好的设备由原版书直接复制而成。

这册“色彩构成”的译者赵郢安先生，是西安美术学院的专职讲师，在中国进行着和我同样科目的教学与研究，所以，由他来翻译本书最为合适。赵先生精通日语，来日本十余年，先在京都工艺纤维大学研究生院修博士前期课程，到东京后，在专业设计公司工作。我有事去东京时，经常与他见面。此外，赵先生还是日本基础造型学会的会员，我作为该学会的会长时，曾两次在学会讨论会的聚会上与他相遇。可以说，和赵先生会面与交谈的机会很多，这对他的翻译工作起到了良好的作用。赵先生为这次的翻译工作购置了最新的电脑和相关的软件。在中国，有很多优秀、诚实的人，赵先生便是其中的一位。因此，对赵先生的译文以及装帧设计方面的考虑，我是完全放心的。

一本书的出版，需要各方面人员的共同努力。这套书的出版也不例外，是由上述的各位大力协作而得以成功的。我作为著作者，非常感谢各位先生为此所做的努力，并与大家共同分享中文版顺利实现的喜悦。通过这套书的出版，我将在书中与各位老朋友幸会，也将与更多的新朋友相识。中国和日本是邻邦，两国之间活跃、广泛的交流，必将对世界文化的发展做出贡献。

朝仓直巳
1999年7月15日
于日本筑波市

序

因为所有造型都需要色彩，所以对色彩的学习是所有从事设计工作的人必修的基础课。

色彩的学习应从两个方面进行。第一是对色彩知识的学习，广泛深入地了解色彩世界，熟知丰富的色彩及其相互关系，研究色彩在现实生活中的应用；第二是色彩实践，要亲自调制色彩，并围绕如何创造色彩美、创造色彩的特殊效果等进行各种研究和实验。除此之外，还有一个不断提高自己色彩审美感的问题，这关系到自己能否一生拥有敏锐、杰出的色彩审美能力，这对于一个在造型设计领域从事创造性工作的人来说，具有特殊意义。

本书是通过色彩组合创造优良造型效果，即以色彩构成为中心来展开论述的。读者朋友可以通过学习本书所述各种配色的方法进行配色实践，逐步掌握配色技巧，不断提高自己的色彩审美能力。关于色彩的配合技巧，可以通过对色彩系统的详尽分析，创造出许多不同的方法。就像本书中的“色立体横断面的配色设计”一节所表述的那样，把色立体用色相、明度、纯度进行裁剪分割，根据不同的分割方式，可以产生千变万化的配色方法。建立在色调基础上的PCCS正是一个这样的配色系统。总之，本书尽可能详尽地介绍当今丰富的配色理论和方法，并将其进行彻底的整理、归纳和分析，使之条理清楚、通俗易懂，便于读者朋友学习和理解。

关于本书的利用方法，读者朋友可以根据自己的时间与条件，适当选择自己所喜欢的课题，但希望不要以一概全、偏颇、片面，不要只是使用自己喜欢的颜色，反而要有意地多使用自己不太熟悉、不太喜欢的颜色，至少在学习期间需要这样。在色彩的世界中没有所谓不好看的颜色，只要在配色中多对色彩的组合面积等要素进行分析研究，就一定会创作出来优秀的作品。

给人以好感、美感的配色被称为调和色。那些相近色、强烈对比色的配合往往被认为是调和色，而色彩倾向暧昧的颜色组合往往被认为效果不好，“统一与变化”、“秩序与规则”被看作配色成功与否的重要条件。一般说来，这些规律确实对配色起着不可忽视的作用，但这也只是一个大原则，决不是像数学公式那样，只要照搬就可得到正确答案。因为有许多出色的配色作品，往往都是在不受常规束缚的条件下产生的。因此请把本书所述内容作为色彩的基本知识去领会和理解，同时还要始终本着超越本书的意愿来阅读。

选载的图版并没有采取像印刷厂印制色标那样只换“色”而不换“形”的简便办法。因为对于创造欲旺盛的学生来说，这种方法会使他们扫兴。在平面构成的课题中，学生所处理的课题也不仅只有形，在这里，色彩也是一个紧密相关的重要处理对象。在色彩构成的课题里，虽然色彩是首要的研究对象，但也决不能排除与割舍对形的推敲处理。在这里，“形”与“色”统一的教学方法是必不可少的。

我们在设计一件造型时，往往在形的推敲上不惜花费精力与时间，而不太愿意在色彩的设计上投入太大的力量。实际上我们应对此进行反省。即便一时难以改变这种现状，也应该抓住一切机会努力研究色彩的造型艺术。在色彩教育中也不能将色彩的研究从整体造型教育中孤立出来，而是作为其中的一环去考虑。在这里我想对艺术家与设计家们发出一个小小的呼吁，请在创作实践中，不妨也以色彩的构成为主题，展开某些创造性的挑战。

考虑到以本书为教科书的读者朋友的方便，在进行色彩构成叙述的同时，还将一些重要的色彩理论及文献等作了广泛介绍。因为这可以使读者朋友们获得丰富的知识，提高修养，开拓思路。因此，本书除了色彩构成的内容之外，还设置了第一、二章以及第五至八章等六个章节，充实了相当的内容。

在第二章的色彩系统介绍中，对一些代表性的色彩体系作了简洁的解说。在此之后，则以日本色彩研究所开发的PCCS色彩体系为主展开叙述，执笔者为福田邦夫先生。福田长期在日本色彩研究所任职，有许多关于色彩的专著，是一位经验丰富的学者。

第四章是关于色彩错视、色彩心理方面的内容。在这一章里，我们就色彩的形象以及色彩在组合时产生的对比、融合、同化等错视现象进行了解说，执笔者为雨宫政次。雨宫长期从事关于色彩错视中“同化”的研究。

第五章研究色彩在我们衣、食、住、行等生活环境中的作用，以及色彩对人类社会的贡献。

目 录

1章 色彩构成的意义和目的

朝仓直巳

1 作为基础造型的色彩构成	26
1——色彩与基础造型	26
2——色彩的世界	28
2 色彩构成的主旨	30
1——色彩构成的目的	30
2——色彩构成的学习方法	31

2章 色彩的要素和体系

福田邦夫

1 色彩系统	34
1——色彩的体系化	34
2——色彩系统的种类	35
2 混合色系代表性的色彩系统	36
3 奥斯托瓦尔德系统	38
4 曼瑟尔系统	41
5 PCCS—日本色彩研究所配色体系	44

3章 色彩构成

朝仓直巳

1 在色立体中心轴的配色设计	48
无色系的色彩构成	
1——白与黑	48
(1) 白	
(2) 黑	
2——米色(off white)和棕黑色(off black) ...	50
(1) 米色	
(2) 棕黑色	
3——无色系+有色系	52
(1) 无色系+高纯度有色系(少量)	
(2) 无色系+低纯度有色系(大面积)	
2 色立体横断面的配色设计	54
基于色相距离的色彩构成	
1——强度对比系列色相的配色	54
(1) 最强对比色相=补色相($180^{\circ} \sim 165^{\circ}$)	
① 纯色的补色配色	
② 补色(纯色)的稀释	
③ 补色(纯色+ α)	
④ 两对补色	

(2) 次强对比色相—近似补色相配色($165^{\circ} \sim 150^{\circ}$)

① 纯色的近似补色配色

② 纯色与非纯色

③ 非纯色间的配色

④ 分裂补色色相的配色

(3) 强度对比色相的配色($150^{\circ} \sim 120^{\circ}$)

① 纯色的构成

② $150^{\circ} \sim 120^{\circ}$ 角度内加入非纯色的配色

③ 三等分色相的配色($120^{\circ} \times 3$)

④ 印刷三原色的配色

2——中度对比系色相配色($120^{\circ} \sim 60^{\circ}$) 66

(1) 中强度对比配色($120^{\circ} \sim 90^{\circ}$)

① 两色的配色

② 三色以上的配色

(2) 中弱度对比配色($90^{\circ} \sim 60^{\circ}$)

① 单纯的二色配色

② ($90^{\circ} \sim 60^{\circ}$) + α

3——弱对比系色相的配色($60^{\circ} \sim 10^{\circ}$) ... 70

(1) 近似色相的配色($60^{\circ} \sim 30^{\circ}$)

(2) 邻接色相的配色($30^{\circ} \sim 10^{\circ}$)

4——同类色相配色($10^{\circ} \sim 0^{\circ}$) 72

(1) 含有纯色的配色

(2) 不含有纯色的配色

5——暖色与冷色 74

(1) 暖色

(2) 冷色

6——多色配色 76

(1) 纯色的构成

(2) 非纯色的构成

3 色立体纵断面的配色设计A 78

关于明度、纯度、明度/纯度的探讨

1——明度的色彩构成 80

(1) 明度上半球的配色

(2) 明度下半球的配色

(3) 明调

(4) 暗调

2——纯度的色彩构成 84

(1) 纯度活化配色

(2) 非纯度活化配色

3——明度/纯度的四种类型配色 86

(1) 高明度/高纯度色区的配色(高/高配色)

(2) 高明度/低纯度色区的配色(高/低配色)

(3) 低明度/高纯度色区的配色(低/高配色)

(4) 低明度/低纯度色区的配色(低/低配色)

使用色彩需注意的问题等，笔者为平不二夫。平是工业设计家，在这方面有着广博深厚的经验，现在在筑波大学教授环境设计。

第六章介绍了四位有卓越色彩修养的艺术家。在这里我们可以欣赏到艺术家的作品，并通过作品听到艺术家们的真实心声。

第七章以下的“混色方法”、“要语解说”、“文献介绍”均由色彩图书藏书家松家雄一执笔。如果不是像松家这样严谨、认真的人，恐怕难以完成这样繁琐、庞杂的工作。

我从心底里由衷地感谢以上各位先生。

我执笔的第一章(黑白)和第三章(彩色)中的图版，以我课堂上学生的作业为主。我对各位同学长期不断的努力所取得的杰出成果感到高兴，同时也感谢他们为本书的论述、展开提供了作为佐证的优秀材料。另外，我还要感谢同意在本书中引用杰出作品的各位艺术家。但是，我很抱歉的是，虽然动用了当今最先进的印刷技术，还是没能忠实地再现出作品本来的色调，这一点请各位多多包涵。还有，本书作了较为详细的目录，以方便读者朋友将此作为索引来引用。

本书在出版时得到了六耀社桥本周平社长与久保田启子总编辑的全力支持与协作。我想，如果没有他们二位的深刻理解，也许像这样有如此众多彩页的图书将难以面世。另外，本书在编辑时也有幸得到设计师国东照幸先生、编辑制作负责人大竹雅美小姐的热诚合作。

承蒙各方关照，算上已出版的前三篇姊妹篇，到本书的出版为止，《基础造型系列全四卷》已全部出版完毕。从1984年7月初刊的《艺术·设计的平面构成》发行以来，迄今已有十年了。

朝仓直巳

1994年12月28日

(2)补色对比	
(3)色感应	
(4)覆纱对比	
(5)边缘对比	
(6)动态对比	
(7)面积对色彩配合的影响	
2——色彩同化	149
(1)同化的条件	
(2)作为波及效果的特征	
(3)同化与主观轮廓	
(4)关于明度变化的特征	
(5)渐进(progressive)形的同化	
(6)被诱导面所具有的色彩特征与照明特征	
(7)诱导面的“面→线”转移时的特征	

5章 生活与色彩

平不二夫

1 日本人与色彩	154
1——生活空间与色彩	154
2——日本人的色彩观	155
2 服装与色彩	156
1——服装的素材与色彩	156
2——服装的色彩与自我表现	157
3——服装设计与TPO	158
3 饮食与色彩	159
1——饮食与色彩	159
2——餐具与造型美	160
3——餐桌上的色彩	161
4 工业设计	162
5 居住与设计	163
1——环境设计	163
2——室内空间的色彩规划	164
3——关于光源的演色性	165
4——绘画与宣传招贴画的装饰	166
5——头发的颜色与背景	167
6——学校教育中的色彩问题	168
6 环境与色彩	169
1——室外空间的色彩设计	169
2——素材的固有色与人工色	170
3——招牌的色彩	171

4——街道景观的色彩设计	172
5——丹麦的例子	173
6——开敞空间的色彩	174

6章 我喜爱的配色

四位艺术家的实践

1 卡尔·戈鲁斯托那	177
2 胜井三雄(光与色彩)	181
3 松永真(关于色彩)	185
4 栗原嘉一郎(建筑的色彩)	189

7章 调色

松家雄一

1 色相、色调的调色方法	194
2 调色的要点	197
3 调色的原则	198

8章 色彩要语解说

松家雄一

9章 设计、构成领域中有关色彩的文献

松家雄一

1——色彩基础	214
2——色彩辞典	216
3——色彩造型	216
4——绘画技法与颜料混合	216
5——美术	217
6——摄影集	217
7——平面设计	218
8——色彩市场	218
9——教育	219
10——配色理论	219
11——配色样品	221
12——生活	222
13——服饰	223
14——流行色	223
15——色彩心理	223
16——色彩名称与色彩名称辞典	225
17——色彩、染色文化	225
18——色彩科学	227

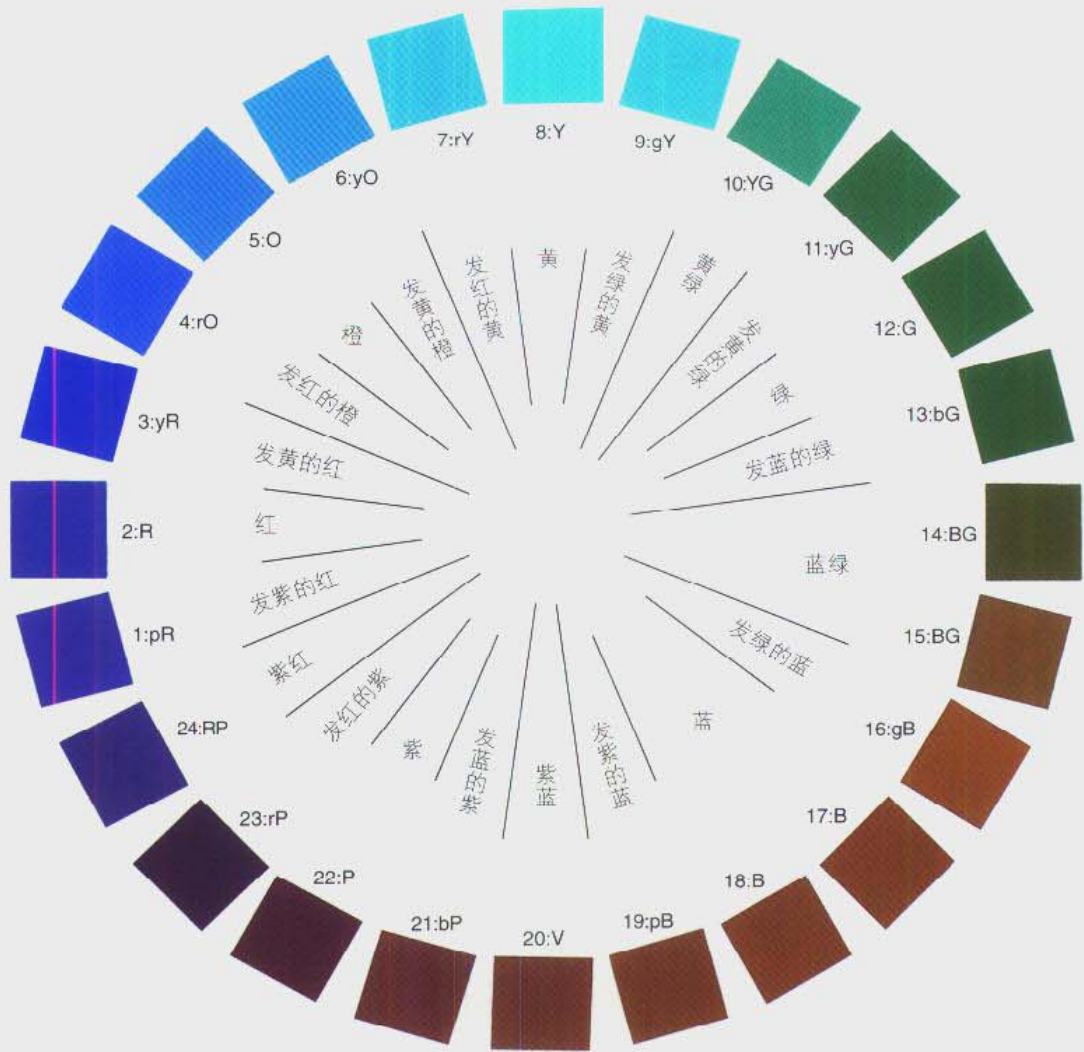
图版作者一览(学生作品)

本书执笔者介绍

228

229

4——清色与浊色	90	5 关于配色的其他重要事项	118
(1)明清色的配色		1——色彩渐变(gradation)	119
(2)暗清色的配色		(1)色相渐变构成	
(3)浊色		(2)明度渐变构成	
4 色立体纵断面的配色设计B	93	(3)纯度渐变构成	
运用色调系统的色彩构成		(4)色相渐变+ α	
1——活化色调的配色(高纯度色)	94	(5)复合渐变	
(1)纯色调(vivid tone)		2——重点色(accent colour)	124
①纯色调的配色(v)		(1)对比效果	
②与其他色调的配色(v+ α)		(2)面积与色数	
2——活化色调的配色	96	3——支配色(dominant colour)	126
(1)亮色调(bright tone)		4——色彩的重叠与分割	128
①亮色调的配色(b)		(1)色彩的重叠(重色)	
②与其他色彩的配色(b+ α)		(2)色彩的分割	
(2)强色调(strong tone)		5——面积、位置、数量	130
①强色调的配色(s)		(1)配色和面积	
②与其他色调的组合配色(s+ α)		(2)位置、数量与配色	
(3)深色调(deep tone)		①位置与配色	
①深色调的配色(dp)		②数量与配色	
②与其他色彩的配色(dp+ α)		6——含有光泽的色-金、银色等	132
3——非活化色调的配色A(次低纯度色) ...	102	(1)含有金色的配色	
(1)浅色调(light tone)		(2)含有银色的配色	
①浅色调的配色(lt)		(3)普通颜料的金·银色表现	
②与其他色调的配合(lt+ α)		7——光的表现	136
(2)软色调(soft tone)			
①软色调的配色(st)		4章 色彩的心理	
②与其他色调的组合配色(st+ α)		两宫政次	
(3)纯色调(dull tone)		1 色彩的性能	138
①纯色调的配色(d)		1——色彩的前进与后退性	138
②与其他色的组合配色(d+ α)		2——色彩的膨胀·收缩性	139
(4)暗色调(dark tone)		3——色彩的轻重感	139
①暗色调的配色(dk+ α)		4——色彩的视觉认知性	139
②与其他色的组合配色(dk+ α)		2 色彩的形象	140
4——非活化色调的配色B(低纯度色)	110	(1)单色的形象	
(1)灰白色调(pale tone)		(2)三色配色的形象	
(2)浅灰色调(light greyish tone)		(3)形象的色彩构成	
(3)灰色调(greyish tone)		3 色彩与错觉	142
(4)暗灰色调(dark greyish tone)		1——色彩的对比	143
5——不同色调间的配色组合	114	(1)色相三属性的对比	
(1)四边形色调结构的配色组合(\square)		①色相对比	
(2)三角形色调结构的配色组合(\triangle)		②明度对比	
(3)垂直·直线形色调结构的配色组合(\updownarrow)		③纯度对比	
(4)斜向线形色调结构的配色组合(\nearrow)			



1

色调 记号	色相记号		色调色标 93的号码	系统色名	色调 记号	色相记号		色调色标 93的号码	系统色名
	PCCS	本书				PCCS	本书		
V1	1 : pR	1	19	发紫的红	V13	13 : bG	13		发蓝的绿
V2	2 : R	2	1	红	V14	14 : BG	14	12	蓝绿
V3	3 : yR	3	2	发黄的橙	V15	15 : BG	15		蓝绿
V4	4 : rO	4	3	发红的橙	V16	16 : gB	16	13	发蓝的蓝
V5	5 : O	5	4	橙	V17	17 : B	17		蓝
V6	6 : yO	6	5	发黄的橙	V18	18 : B	18	14	蓝
V7	7 : rY	7	6	发红的黄	V19	19 : pB	19	15	发紫的蓝
V8	8 : Y	8	7	黄	V20	20 : V	20	16	紫蓝
V9	9 : gY	9	8	发绿的橙	V21	21 : bP	21		发蓝的紫
V10	10 : YG	10	9	黄绿	V22	22 : P	22	17	紫
V11	11 : yG	11	10	发黄的绿	V23	23 : rP	23	18	发红的紫
V12	12 : G	12	11	绿	V24	24 : RP	24		紫红

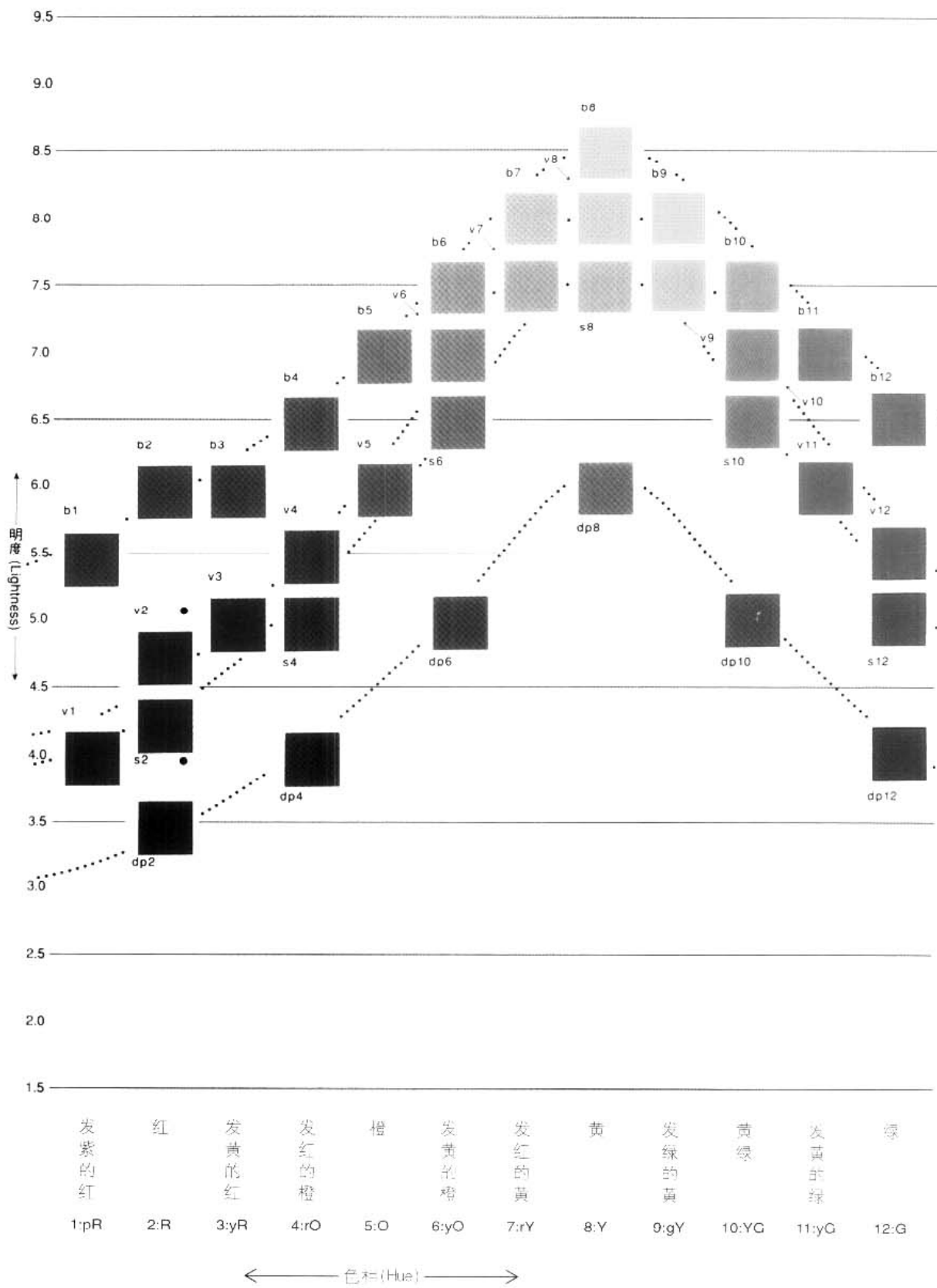
注：色调色标93是日本色研事业株式会社出版发行的、一种拥有93个色彩的色标集的名称——译者注。

2

1 PCCS色相环 资料提供：日本色研事业株式会社

2 PCCS色相环记号和系统色名

色调系列 高纯度



9.5

9.0

8.5

注：在这个比色表中，凡在色标的右上角注有【●】号的色标，其明度要高出实际色彩明度的0.25个位置高度。反之，在色标的右下角注有【●】号的色标，其明度要比实际色彩低0.25个位置高度。这种明度的调整只限以下两种情况：

1. 同一色相与明度的两块色彩在同时被表示时，需要对其明度进行调整，例如，V20与S20两块色彩明度均为3.5就产生了明度重复，因此特意将V20的明度上调到3.75的明度位置上，将S20的明度下调到3.25的明度位置上。
2. 为了求得V13、V17、V19、V21、V23等在同一色调左右色相明度位置与视觉的统一性，特将这五个色彩的明度上调到0.25位置上。

7.5

7.0

6.5

6.0

5.5

5.0

4.5

4.0

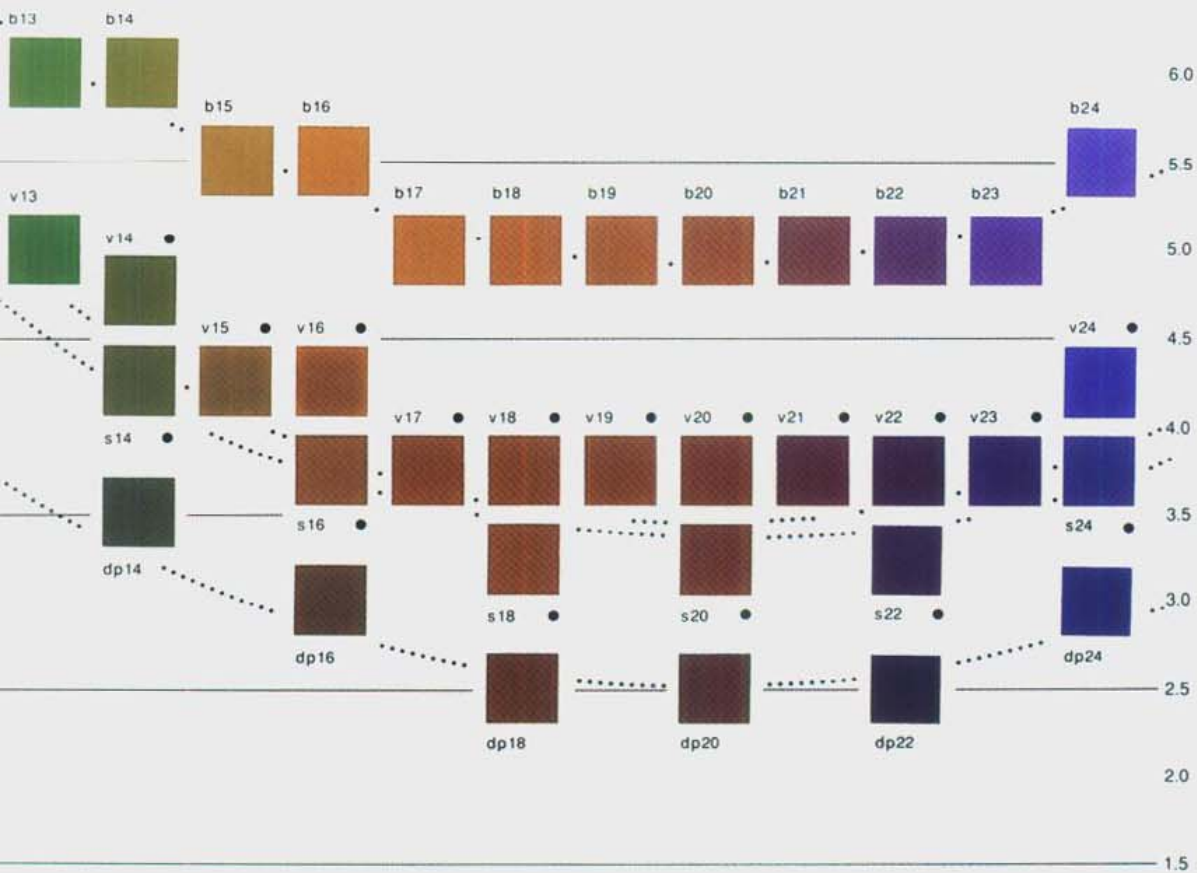
3.5

3.0

2.5

2.0

1.5



发蓝的绿	蓝绿	蓝绿	发绿的蓝	蓝	蓝	发紫的蓝	紫蓝	发蓝的紫	紫	发红的紫	紫红
13:bG	14:BG	15:BG	16:gB	17:B	18:B	19:pB	20:V	21:bP	22:P	23:rP	24:RP

← 色相(Hue) →

