

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第四〇冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

四庫全書存目叢書·經部四〇

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

金壇古籍印刷廠印製

787×1092 毫米 16 開本 49.375 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第四〇冊目次

經部·易類

易貫十四卷首二卷

〔清〕張敘撰
遼寧省圖書館藏清乾隆二十一年宋宗元刻本

一

周易解九卷

〔清〕牛運震撰
復旦大學圖書館藏清嘉慶二十三年空山堂刻空山堂全集本

二九八

周易剩義二卷

〔清〕童能靈撰
中國科學院圖書館藏清乾隆冠豸山刻本

三九一

易學圖說會通八卷

〔清〕楊方達撰
中國科學院圖書館藏清乾隆復初堂刻本

四三五

易經一說不分卷

〔清〕王淑撰
山東省圖書館藏清乾隆十六年繁籍軒刻本

六二七

易貫十四卷首二卷

〔清〕張敘撰

遼寧省圖書館藏清乾隆二十一年宋宗元

刻本

附《四庫全書總目·易貫十四

卷》提要

解經莫難於易亦莫易於易非易也易無所不包任立一義皆可牽挽以附於易故易也不知惟其易也此其所以愈難也易乃四聖人窮理盡性至命之書非深探三才萬象之奧豈能得聖之心於卦爻象象中乎漢唐以來至宋周邵程朱四子出為能獨得聖心而開易學之正宗昔人謂周至精邵至大程至正而朱熹之然朱子象數之學詳於啟蒙其作本義以義理程傳已備而不復立說故語類中頗自嫌其太略是尚有待於來者之振其緒也宋元而下以易名家者代不乏人然已純雜互見源遠而未益分焉

本朝文教光昌經學大備

周易折中既已建極於上一時承學之臣亦各有著述而敷揚於下易學之正宗至是而始大振矣今復得鳳岡張子易貫一書抑亦卓有所見而不流旁雜者歟其首提大象附於義畫雖殊常解然以揭明為君子謀不為小人謀之宗旨正復帖然蓋諸家序十翼雖上象第三下象第四而安

序

二

定胡氏則大象第三小象第四是大象可另為一翼今既循用王本分翼配經而以象傳釋文王之易小象釋周公之易則大象宜釋伏羲之易先後位置固秩如也至於發太極先天之蘊抉圖書大衍之精辨卦變爻變之非而闡反卦易卦互卦及用九用六之妙與凡帖經釋義即象明爻無

明詔

不通貫曉晰如指諸掌雖有創有因要皆不離乎其宗則四子之心傳庶幾亦於是乎有賴已易解得此豈易易哉昔歲辛未余曾舉其經學以應

明詔即此一編亦足徵其無媿乎斯舉矣然猶歉若未足不輕示人清河宋愨庭觀察乃為刊本以公於世刻既成而鳳岡請序於

序

三

余固不得而辭也爰略標舉其大體如此以弁諸首

乾隆二十一年歲次丙子仲夏之月太子太保總督直隸都察院右都御史桐城方觀承序



甚矣易道之無窮也易至程朱二子似無遺憾矣迄今考之即乾坤二卦已多未愜於人心乾象大明終始六位時成二句程傳解為聖人大明乾道之終始則見卦之六位以時而成添出聖人畢竟未安朱子答門人問亦謂此處誠然鶻突柰何自作本義仍沿其說而莫之易乎坤卦先迷後

序

得主據孔子文言後得主而有常明以主字連上得字為句而程朱則連下利字為句而曰乾主義坤主利不顯與文言戾耶至如易以下筮而存未遭秦火故經文頗少錯謬鼎卦亢吉亨本有吉字以別大有乃反以彖傳無吉字而衍之是直曰亢亨矣則与大有之占何異文王何不刪此一

序

卦欵此皆按文核句即目可辨而猶如此其他微詞隱義觸處成礙者不一而足信乎經非一世之書其說固非一人所能盡也我友鳳岡先生有道而文著述甚富掌教蓮池已十餘年而成詩易二解融會儒先俱能別抒心得而六通四闢于經奧理窟之中前歲杜補堂太守已刊其詩貫行世而易貫則未遑及也余嘗反覆其書喜其簡當粹精劃然開朗凡平日蓄疑於心者一展讀而都已雪融冰釋其卷首易圖易論則統全經之理數而象告之條疏之無不洞然畢貫而會于一竊以為宗元以來易解林立要當以此為僅見之書而庶幾可補傳義之所未備者已先生人品甚

高淡于榮利困公車者且二十五年而夷然不以屑意惟潛心下惟研討墳典故能成此不朽之作文中子云我不仕故成業不辭學故明蓋觀于先生而益信爰為補刊之以與詩贊成合璧焉

乾隆丙子長至日長洲同學弟宗宗元序

序

三



易貫自述

易凡更四聖而始成孔子尤以一聖而集三聖之成者也三聖之易雖具存不有孔子後人將何從窺測耶韋編三絕而十翼作孔子當時固宜自居于傳而不以附經在今日則孔子之傳即聖人之經也萬世宗之以折中羣聖者賴有此爾故凡書以克遵古本為正而易不然象象文言之分麗于經雖始自漢人要合乎千萬世之公心而當為定本者已但小象爻爻釐析則於音韻文義有隔絕未諧者此當照乾卦卦例總列于六爻之後也唯大象一條乃孔子示人學易之方體易之要而專取上下

易貫

自述

一

兩象為文又所以存義皇之舊者耳置之文後周前反於體例血脉不甚貫則以附於義畫為宜且每卦先玩此條可知心易在我開卷而已領其凡而後逐卦逐爻皆切於身心性命修齊治平而不岐于他也或謂以易為卜筮之書朱子最有功于易教者如以大象為先未免專於言理而昧其原此又非通人之論也夫聖人作經固各有體易為卜筮之書者猶之詩為咏歌之文書為記言之典春秋為記事之史其體然也然謂此三經者止于記言記事而咏歌可乎苟不能挾經之心契聖之道而唯其體之辨已也則刪後之詩蓋不勝讀而七帝之制真可續

書元經之作且以繼春秋矣然則焦氏之易林揚雄之太元亦何嘗不可撰著布策也哉蓋自王弼以來有專以易爲言理之書者高則超名象而泯于無卑則泥卦爻而滯於有故朱子提出卜筮一言所以明其體而救其偏也自時厥後則其體既已大明矣而不知講求學易之方體易之要徒株守此言而固執之吾恐卦氣月候納甲飛伏三類九宮天易地易人易鬼易之說又將煽其餘燄而不可遏矣夫汾陰侯生善筮尚知先人事而後說卦嚴君平賣卜猶能與人子言依於孝與人臣言依於忠而謂大象非聖人提挈綱維以教萬世讀易者之要旨乎愚

易貫

自述

二

故移置卦爻前以立居安樂玩之本且規格截然雖聯而屬之未嘗雜而亂之則可合可分正得古人離經辨志之法爾至互卦取象王氏已從刊落而今亦不廢者據雜卦一篇兼以存互卦之法而泰互歸妹周公則已著之於經矣且談易而不兼互卦易之取象實有未可曉者因而置象不言則是易有聖人之道四者而但有聖人之道三也可乎哉

乾隆辛未仲春朔婁江張敘題於蓮池書院

易貫總目

卷首上

演易圖一卷

卷首下

易論一卷附錄一卷

卷一

乾坤二卦

卷二

屯蒙需訟師比小畜履八卦

卷三

泰否同人大有謙豫六卦

卷四

隨蠱臨觀噬嗑賁剝復八卦

卷五

无妄大畜頤大過習坎離六卦

卷六

咸恒遯大壯晉明夷家人睽蹇解十卦

易貫

總目

一

卷七

損益夬姤萃升困井八卦

卷八

革鼎震艮四卦

卷九

漸歸妹豐旅巽兌六卦

卷十

渙節中孚小過既濟未濟六卦

卷十一

繫辭上

卷十二

繫辭下

卷十三

說卦

卷十四

序卦雜卦

易貫卷首上

婁江張敘著

演易圖

六經惟易不可無圖亦惟易之圖雜而多岐巧而愈鑿周子
太極圖獨扶易之心髓邵子先天圖深究易之根源朱子亦
謂太極不如先天之大而詳先天不如太極之精而密二圖
不可偏廢蓋定論也顧注易時特著先天于易學啟蒙而太
極則未之及故學者徒講求先後天之同異其視太極圖反
若另爲一義者而不知易道之精蘊已萃于斯也故今据之
以掣六十四卦三百八十四爻之綱要焉然此亦非愚者之

易貫

卷首上 演易圖

一

私見也啟蒙卷首橫圖原摹太極圖形于其上則固已合太
極先天而一之矣顧朱子第摹太極一圖愚則謂以下四圖
正兩儀四象八卦六十四卦之全圖爾此則一得之愚欲與
先儒互相補備者夫圖具于左毋刪存舊圖之要並正其參
錯者附之云

演易圖目次

太極全圖一

易有太極圖

太極生兩儀圖

兩儀生四象圖

四象生八卦圖

八卦生六十四卦圖

舊圖二

河圖亦一太極圖

洛書亦一太極圖

先天亦一太極圖

後天亦一太極圖

義文合一圖

方圖合一圖

易貫

卷首上 演易圖

二

互卦全圖

太衍全圖

舊圖三

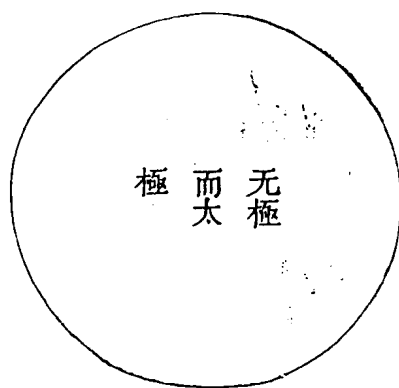
八卦總圖

因重爲六十四卦圖

反易互對卦全圖

太極全圖一 共五圖

易有太極圖



周子曰無極而太極又曰太極本無極所以發明易有太極也

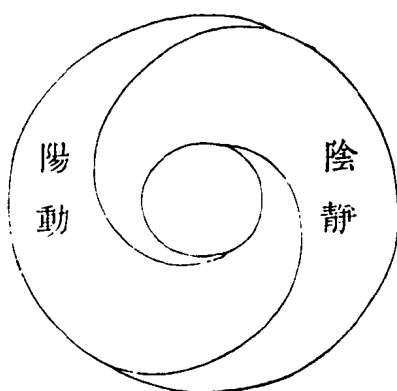
易貫

卷首上 演易圖

三

太極者三才萬象之根就卦而言則兩儀四象六十四卦三百八十四爻之大本大源所謂畫前之易者是也孔子謂之易有太極周子謂之無極而太極畫卦自兩儀起本無太極之名故孔子摘而出之宜曰有既云易有太極恐人滯于名象而索其形矣故周子追而原之宜曰無亦互相發明之爾六十四卦三百八十四爻物一太極也就易中實而指之則乾即統體一太極也蓋六十四卦統于乾坤而坤又統于乾故乾為太極伸而直之則為一規而圓之則為○無二象也程子曰夫天專言之則道也道即太極也故以形體言謂之天以主宰言謂之帝

是生兩儀圖



周子曰太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉

易貫

卷首上 演易圖

四

以功用言謂之鬼神以妙用言謂之神以性情言謂之乾合而言之皆太極也今依朱子摹太極圓形于此而兩儀四象八卦六十四卦無非一太極而已矣○六十四卦三百八十四爻浩浩茫茫從何處下手須知一一皆從太極中自然流出聖人全體太極故依本畫成學者惟含易于心體極于性切而求之身心性命修齊治平之間則神易在我即是參三才以立極之人也故易有太極者孔子直從天心中摘出以洩三聖不言之蘊而大象傳一條者即是孔子教人主靜立極以易簡之德成位乎中之實際也然則立此一圖而讀易之把柄得矣

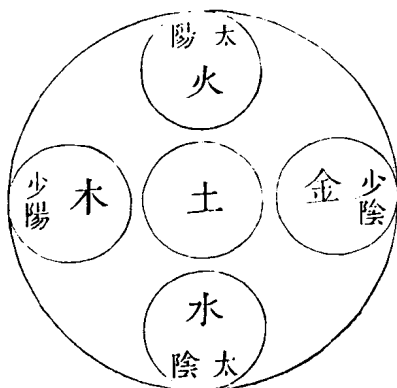
易以道陰陽即乾坤二卦是也夫子于二卦初爻曰潛龍勿用陽在下也履霜堅冰陰始凝也即提出陰陽二字以明六十四卦三百八十四爻皆此二卦之一奇一耦者為之耳故序雜卦二篇皆以乾坤居首而不易焉雖分為兩而中仍含一○是即太極之全體也所謂陰陽一太極也蓋太極不離乎陰陽亦不離乎陰陽大傳一陰一陽之謂道句最盡使人即不離之中而得其不離之本體也此圖真能繪出矣

易貫

卷首上 演易圖

五

兩儀生四象圖



周子曰陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉五行一陰陽也陰陽一太極也太極本无極也五行之生也各一其性

易謂之四象周子乃謂之五行者非有二也據四方言之則有

四兼中宮言之故有五播五行於四時四藏五而五實四也水陰盛即太陰火陽盛即太陽木陽稊即少陽金陰稊即少陰土則无專氣无定位而實水火之所以升降木金之所以發收即太極之體也故易象四之則太極析于內周子五之則太極渾于中二而實一也○陰陽惟少為最盛老則盛極而陽又變陰陰反變陽矣故東西之陰陽不可易南北之陰陽可互易也周子謂水陰根陽火陽根陰而先天則南陽而北陰後天則北陽而南陰亦互根之義也

易貫

卷首上 演易圖

木

四象生八卦圖



周子曰无極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女是所謂男女一太極者也

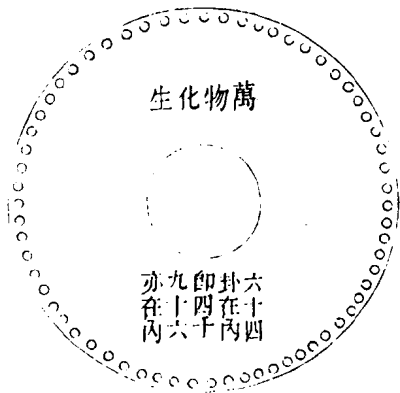
周子此圖不言八卦故朱子但以氣化者言之愚謂既提乾坤之名而又系以男女之別則六子之位亦明矣豈非即四象之生八卦乎蓋乾純陽故稱爲父各得乾之一畫則成爲震坎艮之三男矣坤純陰故稱爲母各得坤之一畫則成爲巽離兌之三女矣乾父坤母而六子之男女分故乾統三男于東北乾道之所以成男也坤統三女于西南坤道之所以成女也然則乾道成男坤道成女而八卦于以小成也彰彰矣○此就文王卦位言也即以先天言之乾天稱父坤地稱母因交索而得三男三女尤與乾道成男坤道成女之義爲明切也

易貫

卷首上 演易圖

七

八卦生六十圖



周子曰二氣交感化生萬物萬物生生而變化无窮焉是所謂萬物一太極者也

周子此圖亦不言六十四卦故朱子但以形化者言之愚謂既

云二氣交感化生萬物則所謂八卦成列象在其中因而重之爻在其中者已備而六十四卦三百八十四爻之象明矣又云萬物生生變化无窮則所謂引而伸之觸類而長之天下之能事畢者已該而四十九十六卦之變亦盡矣蓋六十四卦中天下之萬象萬數萬情萬事无所不包正是萬物化生而萬物各一太極之象也但周子此圖大抵据後天之易言于先天則未之及然惟男女萬物兩圖爲然耳其太極兩儀五行則與先天本无異同也然周子後兩圖皆虛其位而渾其象未嘗鑒定八

易貫

卷首上 演易圖

八

卦與六十四卦之名則以後天卦位當之固无所不合即以先天之位實之亦无不可通也然則太極全圖以爲合先天後天而一之者亦誰曰不然哉不獨此也河出圖洛出書聖人則之圖書周易卦之源也然圖者河圖之象而以四生數合四成數而分居四正則圓以含方而河圖亦統體一太極也方者洛書之文而以四耦數附四奇數而環列四隅是方復含圓而洛書亦統體一太極也減河圖盈數之五益洛書虧數之五而爲大衍之數五十其一不用者固以象太極而其四十有九未分之時亦渾然統體一太極也則先天後天之八卦方位與六十四

卦之方位尚其顯著而易見者爾○八卦之生六十四卦經无明文然曰八卦成列因而重之則是既成八卦不過以一乘八再加一倍即成六十四耳故四象生八卦後即接以八卦定吉凶吉凶生大業明乎六十四即統于八而初无八分十六十六分三十二之說也至六十四生四千九十六不過合本卦之卦兩卦觀之而自可以周四千九十六之變故曰引伸觸類而天下之能事畢是四千九十六即包於六十四卦中而未嘗實著其目焦氏易林不免穿鑿增添反成牽紐而已朱子另畫爲圖雖較勝于焦亦似不必也

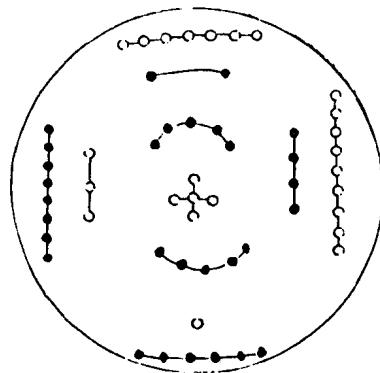
易貫

卷首上 演易圖

九

河圖亦太極圖

舊圖二 略改



子曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

易貫

卷首上 演易圖

十

河圖非另有一圖而龍馬負之以出也乃馬背旋毛有此自一至十之五十五點耳然而配合勻整位次分明實爲天地自然之圖象故有以發聖人之獨智而畫卦焉伏皇仰觀俯觀而又曰觀鳥獸之文當即指此後乃傳之而繪以爲圖故顧命論語皆言之其事至奇實至常也歐公不信而欲廢去之何其不深考乎至則之以畫卦者除中宮五與十之總數以象太極則四面合數皆半奇半耦即兩儀也分居四方即四象也析其合數得一二三七九二四六八即八卦也中宮雖不用而以五與十相乘又即大衍五十之數所從生也故大傳合爲一章焉○按天

一地二節既一奇一耦相間總舉河圖全數而天數五節乃分爲五位而曰相得又曰有合直將河圖全象分明繪出尚謂是泛陳天地之數乎但細玩此章前半詳其五十五數雖說到成變化而行鬼神然於卦畫之象究未鑒然指破而後半卽緊接大衍之數則分掛揲歸曉晰如觀意此河圖之數但爲揲著之根而未及卦畫亦可也雖然著策又何爲而設哉正爲欲用此卦爻以定吉凶故揲著布策以求之耳則著策之數與卦爻之數原是同根而生故聖人統爲一章以申之而提出大衍之數五十與上文天地之數五十有五者終不可混而爲一也聖人

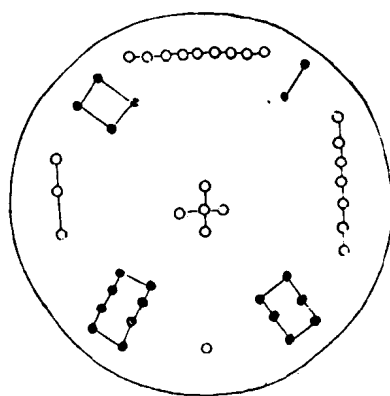
易貫

卷首上 演易圖

士

之言每彼此互見隱顯相參以待讀者之善悟豈能如三家村中老學究絮數一二三四以教蒙童也哉則舊說已安何必又生別解以汨亂之耶

洛書亦一太極圖



洪範初一日五行次二曰敬用五事次三曰農用八政次四曰協用五紀次五曰建用皇極次六曰又用三德次七曰明用稽疑次八曰念用庶徵次九曰嚮用五福威用六極

易貫

卷首上 演易圖

士

洛書亦非果有書也龜背之文有此戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足五居其中之象故曰書書卽龜背之文乃天地自然之文也禹箕雖序之而爲洪範九疇然先天後天八卦之方位實與洛書八方之位合故曰河出圖洛出書聖人則之畫卦實兼河洛之數者也大戴禮明堂九室而曰二九四七五三六一八正與此象合故鄭注亦曰法龜文也劉牧乃以九爲河圖而十爲洛書則舛矣然其誤亦自緯書中來蓋相傳有河圖九篇洛書六篇是亦以九爲圖而十爲書也今當以大傳及洪範正之則邵朱之言洵無可議耳○天地之數成於十而其用

則究於九蓋數至於九則已極十不過反其一耳而九亦不生於九而生於五有五而以一二三四加之即得六七八九矣是以五居中央運四方為皇極之體數而不列其十以五百倍之即可得十且四方一對九二對八三對七四對六亦无非十也五在洛書為皇建之人極亦猶河圖中宮為天地之太極而其一二三四六七八九環列於八方者正先天後天八卦之方位于此定也聖人則河則洛以畫為卦者其理相符而其數亦隱與之合豈拘拘於點畫形模之肖似也哉而後人尚有疑之者以圖之本象未有卦畫之形書之本象未有疇範之字似與八

易貫

卷首上 演易圖

主

卦九疇不相着不知正惟如此所以畫卦序疇非聖人不能也若顯有形狀則一庸人摹出之足矣而待伏羲神禹之大聖乎至因緯書亦有而遂妄加詆斥益復庸庸可笑夫連城之璧豈無見纂於盜者既從盜手奪回則物歸故主可矣以其付為盜有而反主為客也得乎

先天亦太極圖



說卦天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射自乾坤順而數之也又曰雷動風散雨潤日昃艮止兌悅乾君坤藏則自震巽逆而數之也震巽逆數即後天之用于此寓矣而乾坤三索亦據此而說義耳

易貫

卷首上 演易圖

西

先天者易之體也天地定尊卑之位故乾南而坤北也日月分晝夜之司故離東而坎西也山起西北澤注東南故艮兌居亥巳之方雷出于地風附于天故震巽次于午之側也八卦定體宜如是伏皇卦位所以為先天之易也朱子謂此圖儒者失傳流入方外以為丹竈之術至邵子始反之於易則未確也此當直據說卦所列位次而依本畫出耳考之方外諸書並無此圖惟參同契六卦應月候彷彿相似然不脫納甲陋習又除去坎離二卦尤欠自然其非伏圖本法也不灼然可見乎○說卦乾坤三索章正據先天卦位而細數之也乾天坤地所謂乾坤定

上下之位者先本於此以與後天別而後父母對居子午正位以相索焉坤一索而得乾之初畫故震居坤左乾一索而得坤之初畫故巽居乾左左者為尊長男長女各居父母之左所以尊之也坤再索三索而得乾之中畫上畫故坎艮居坤之右乾再索三索而得坤之中畫上畫故離兌居乾之右右者為親中少男女各居父母之右所以親之而少者九親故中男中女在右之前而與父母尚間一位惟少男少女在右之後而與父母不離一步也然中男中女獨居卯酉正位則以其得乾坤之中氣易道貴中而乾坤之用亦全在坎離故與父母分位四方之

易貫

卷首上 演易圖

主

正也此乾坤三索所以為先天卦位若在後天則坎離居子午之正而父母反在亥未之偏不能相對而交索何由得此三男三女乎反覆玩之其可為伏皇卦圖之證者比天地定位章而更加確鑿可信矣今故即以乾坤三索之象並注於圖可以一展卷而瞭如○坊刻本義卷首有乾坤六子圖乾坤並居上列六子橫排於下此為訓蒙計使知六子不過分得二老初中上之一畫耳其實於伏圖文圖兩无所當且此等亦何煩畫圖所以易學啟蒙內原无之今故不錄

後天亦一太極圖



說卦帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤悅言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮此後天之序也又曰水火相逮雷風不相悖山澤通氣則後天之位也故後天之體仍本乎先天而已矣

易貫

卷首上 演易圖

主

後天者易之用也乾南坤北者體之常乾北坤南者用之變然乾北而不居正北者亥位純陰嫌於无陽必得純陽之乾體處之方能戰勝羣陰主宰天命也坤南而不居正南者未位在金火之交必得純陰之坤體處之方能和順停調育養厚載也于是乾坤既易乃以其位居離坎乾之用在離坤之用在坎也坎離既易乃以其位居震兌離之用在震坎之用在兌也震兌既易乃以其位居艮巽震之用在艮兌之用在巽也文王後天之卦變先天之位而各得其用乃如此餘詳後論○先天之變為後天者即以人身喻之而先天乃其身之體後天即其體之用