

Roussau

世界名画与巨匠 ARTISTS & MASTERPIECES

# 卢梭



## 为《家庭艺术馆典藏系列》序

“秀才不出门，能知天下事。”这句俗话可称相对真理。将要出版的这套辑录了中外古今名人名作的《家庭艺术馆典藏系列》画册，可能相对地适应读者求知的需要。

值得让读者了解的美术知识很多，篇幅有限的画册不可能容纳全部优秀作品。只要编纂者大体明白各时各地的代表作的美丑，而不囿于偏见、甚至以丑为美；那么，他就可能精于画册的选材，就可能帮助读者理解作品的审美价值。即使对待某些已经为读者所熟悉的作品，画册编纂者也可能像高明的导游那样，善于诱导读者依靠自己去感受美和发现美，获得所谓神游的审美愉快。

这就是说，精美的画册可能引起读者的神游以及卧游，使他们不出门也有间接观赏绘画、雕塑、建筑以及各种美术作品的机会。读者如能避免只把画册当作消遣品的消极态度，在丰富自己的知识的同时接受美育，例如陶冶情操、提高素养、造就能够欣赏美的眼睛，提高能够辨别趣味高低的判断力，加强审美的敏感，在精神上就可能避免受到趣味卑劣之作的腐蚀。

我把自己当作这部画册的未来读者，不只期待它给大家提供区别于伪劣商品的新作，而且乐于再度接触优美的旧作。三十年代初，我读过德国女版画家凯纳·珂勒惠支的画册，看过比利时雕塑家麦尼埃以矿工为题材的作品，至今它们的图像没有肉眼可能看出的明显变化，但我相隔六十年之后再去看它们，发现了从前未曾发现过的某些特点和优点。这样的现象似乎也在说明，读者接受画册的美育可能没有止境。

我一向厌恶那些作品的选择良莠不齐，其中不乏滥竽充数之作和解说信口开河的画册，因为它同我继续接受美育的需要相对立，甚至可以说是一种粗暴的干扰。我一向尊重严肃的编纂态度，而且希望它能像鲁迅那样，不只拥有辨别美丑的敏锐眼光，并且一两句解说词就能扩充画面固有的境界，帮助读者自觉认识接触过的实际生活，面对客观事物的变化可能引起相对可靠的预见。

中国美术家协会副主席  
中华全国美学学会名誉会长  
中国艺术研究院副院长

王肇军

Wang zhaowen  
写于1996年4月22日

**图书在版编目(CIP)数据**

世界名画与巨匠/外文出版社编辑部,台湾光复书局编辑部。

—北京:外文出版社,1997.1(家庭艺术馆典藏系列)

ISBN 7-119-02027-7

I. 世... II. ①外...②台... III. ①绘画—艺术评论—世界

②艺术家—传记—世界 IV. J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 24598 号

(京)新登字 139 号·1997 年元月第一版

**◆家庭艺术馆典藏系列◆**

**世界名画与巨匠 5**

**卢梭**

原 著 者 | 光复书局企业股份有限公司(台北)

总 审 订 | 易静之

总 策 划 | 王华荣

总 编 辑 | 吴菱如

主 编 | 吴运鸿 王富征

文字改写 | 陈国雄 刘梦琳

美术设计 | 田政政

执行编辑 | 刘梦琳 周海蓉 王淑华 李佩榕

电脑编辑 | 周尚文 陈文玮 董品玲

编 著 者 | 外文出版社编辑部(北京)

| 光复书局编辑部(台北)

出 版 者 | 外文出版社

| 北京王府井路 24 号·邮编 100037

行销企划 | 北京光海文化用品有限公司

| 北京东直门内大街 177 号 7 层·邮编 100007

服务电话 | (010)64018811、64075239~41、64018887(兼传真)

发 行 者 | 新华书店总店上海发行所

印 刷 | 北京百花彩印有限公司

印 次 | 1997 年 5 月第一次印刷

印 数 | 7,000

开 本 | 787×1092 1/16

© Kwang Fu Book Enterprises Co., Ltd. 1997

ISBN 7-119-02027-7

定价:本套 10 册共 380 元·本册 38 元

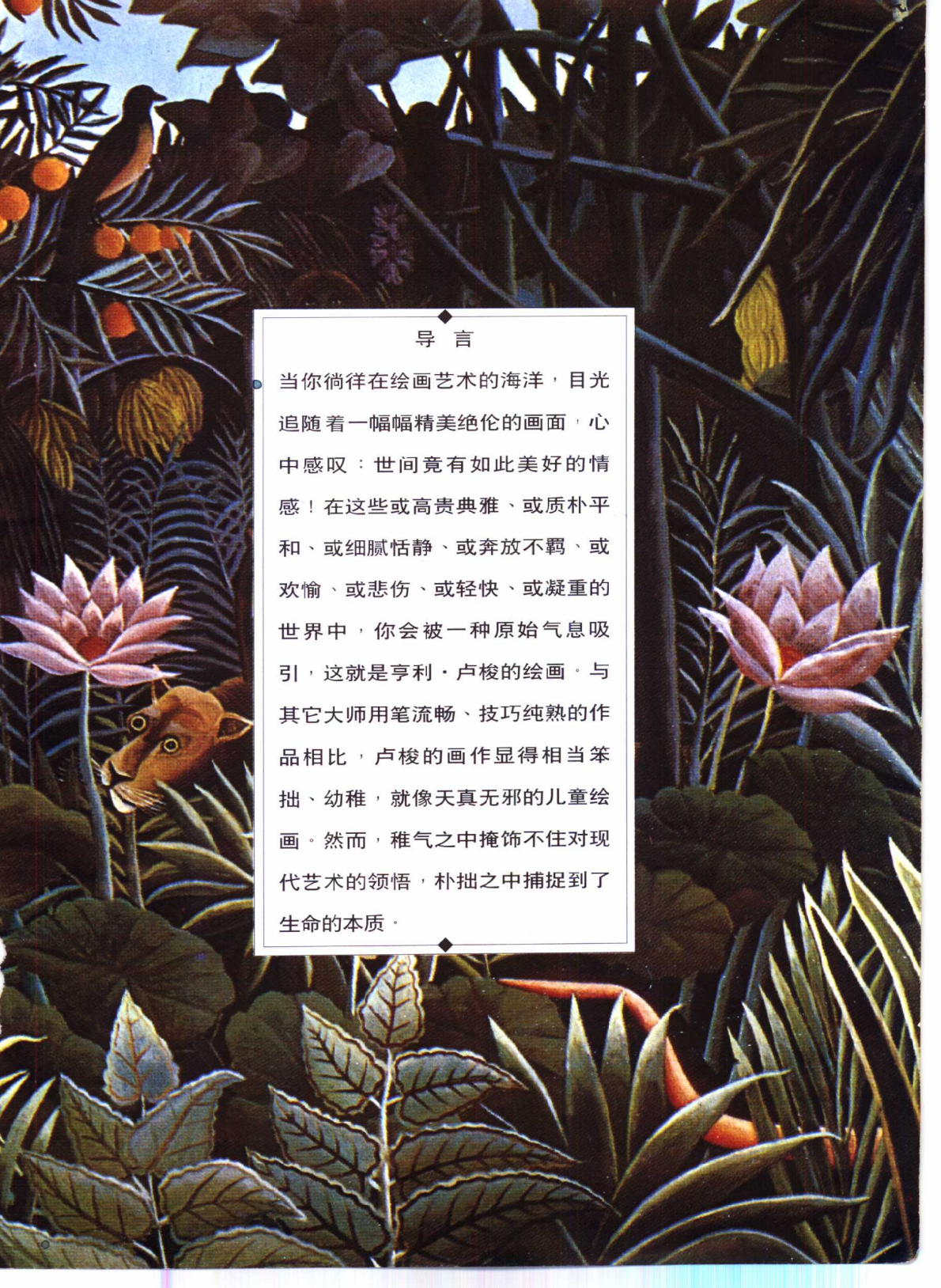
家庭艺术馆  
典藏系列

世界名画与巨匠 ARTISTS & MASTERPIECES

# 卢梭

(北京)外文出版社·(台北)光复书局 合作出版





## 导 言

当你徜徉在绘画艺术的海洋，目光追随着一幅幅精美绝伦的画面，心中感叹：世间竟有如此美好的情感！在这些或高贵典雅、或质朴平和、或细腻恬静、或奔放不羁、或欢愉、或悲伤、或轻快、或凝重的世界中，你会被一种原始气息吸引，这就是亨利·卢梭的绘画。与其它大师用笔流畅、技巧纯熟的作品相比，卢梭的画作显得相当笨拙、幼稚，就像天真无邪的儿童绘画。然而，稚气之中掩饰不住对现代艺术的领悟，朴拙之中捕捉到了生命的本质。

# 目录

## 作品图版 009



|               |     |
|---------------|-----|
| 1. 我本人·自画像·风景 | 010 |
| 2. 嘉年华会之夜     | 011 |
| 3. 巴黎近郊的木材工厂  | 012 |
| 4. 散步         | 014 |
| 5. 海关         | 015 |
| 6. 少女的画像      | 016 |
| 7. 皮耶·洛迪的肖像   | 017 |
| 8. 炮兵队        | 018 |
| 9. 战争         | 020 |
| 10. 妇人的肖像     | 022 |
| 11. 岩石上的少年    | 023 |
| 12. 椅子工厂      | 024 |
| 13. 塞纳河畔      | 025 |
| 14. 睡眠中的吉卜赛女郎 | 026 |
| 15. 牧场        | 028 |
| 16. 花瓶        | 029 |
| 17. 祝福幼儿      | 030 |
| 18. 乡村的结婚仪式   | 031 |
| 19. 有狮子的丛林    | 032 |
| 20. 愉快的诙谐者    | 033 |
| 21. 弄蛇女       | 034 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 22. 伊夫里河畔        | 036 |
| 23. 沙布耳桥景        | 037 |
| 24. 踢足球          | 038 |
| 25. 抱洋娃娃的小孩      | 039 |
| 26. 圣克卢公园的林荫大道   | 040 |
| 27. 静物           | 041 |
| 28. 普鲁玛氏的肖像      | 042 |
| 29. 激发诗人灵感的缪斯    | 043 |
| 30. 谢尼埃老爷的马车     | 044 |
| 31. 狮子进餐         | 046 |
| 32. 丛林：袭击野牛的老虎   | 048 |
| 33. 有猴子的热带林      | 050 |
| 34. 梦            | 052 |
| 35. 被豹袭击的马       | 054 |
| 36. 热带风景：橘子园中的猴子 | 056 |
| 37. 被豹袭击的黑人      | 058 |

### ◆卢梭的造型◆

|            |     |
|------------|-----|
| 38.~42. 花  | 060 |
| 43.~48. 动物 | 061 |
| 49.~58. 人物 | 062 |

### ◆精选朴素派画作◆

|              |     |
|--------------|-----|
| 59. 躺着的女人    | 064 |
| 60. 穿围裙的少女   | 065 |
| 61. 自画像      | 066 |
| 62. 嘉年华会的竞技者 | 067 |
| 63. 威尼斯      | 068 |
| 64. 红色的树     | 069 |
| 65. 朋友之死     | 070 |
| 66. 鹿的求爱     | 071 |



# ◆梦幻与现实交错的世界◆

|                  |     |
|------------------|-----|
| 忠实的“星期天画家” ..... | 074 |
| 走向公众 .....       | 075 |
| 新的朋友们 .....      | 077 |
| 卢梭的晚会 .....      | 078 |
| “洗濯船”上的盛宴 .....  | 079 |
| 好好先生 .....       | 081 |
| 肖像风景画的发明者 .....  | 083 |
| “写实主义者” .....    | 084 |
| 诗意浓浓的风景画 .....   | 086 |
| 谜一般的绘画 .....     | 087 |
| 热带丛林幻想画 .....    | 089 |
| 卢梭与西方现代美术 .....  | 091 |
| 卢梭与朴素派 .....     | 092 |

# ◆艺术视窗◆

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 画家卢梭的诞生 .....         | 075 |
| 卢梭的画室 .....           | 077 |
| “洗濯船”的飨宴 .....        | 079 |
| 卢梭的自画像·肖像画作 .....     | 081 |
| 晚年时的卢梭·讣文 .....       | 083 |
| 塞纳河畔·圣克卢公园的林荫大道 ..... | 085 |
| 卢梭画花 .....            | 087 |
| 被豹袭击的黑人 .....         | 089 |
| 热带丛林幻想画 .....         | 091 |
| 朴素派画作系列一 .....        | 093 |
| 朴素派画作系列二 .....        | 095 |

# 作品解说 099



# 年表 115



084727  
084728

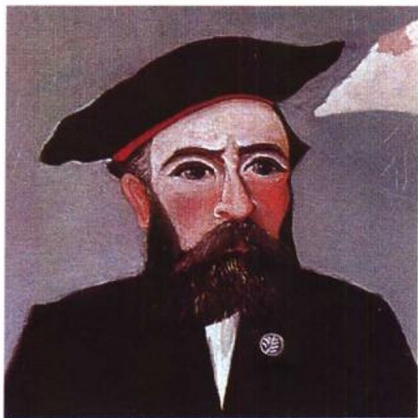




政府颁给卢梭的褒扬证书 约1865年

# Rousseau

## 作品图版



卢梭作画的方式是以自然为榜样，凭着直觉将对象巧妙地转换成自己的心灵世界，然后在此展开无限的时间与空间，使过去、现在、未来同时出现于一个画面内。晚年的主题——热带丛林风景画，使其艺术成就达到登峰造极；而早期的风景画，则是他制作热带丛林风景的初步作品。

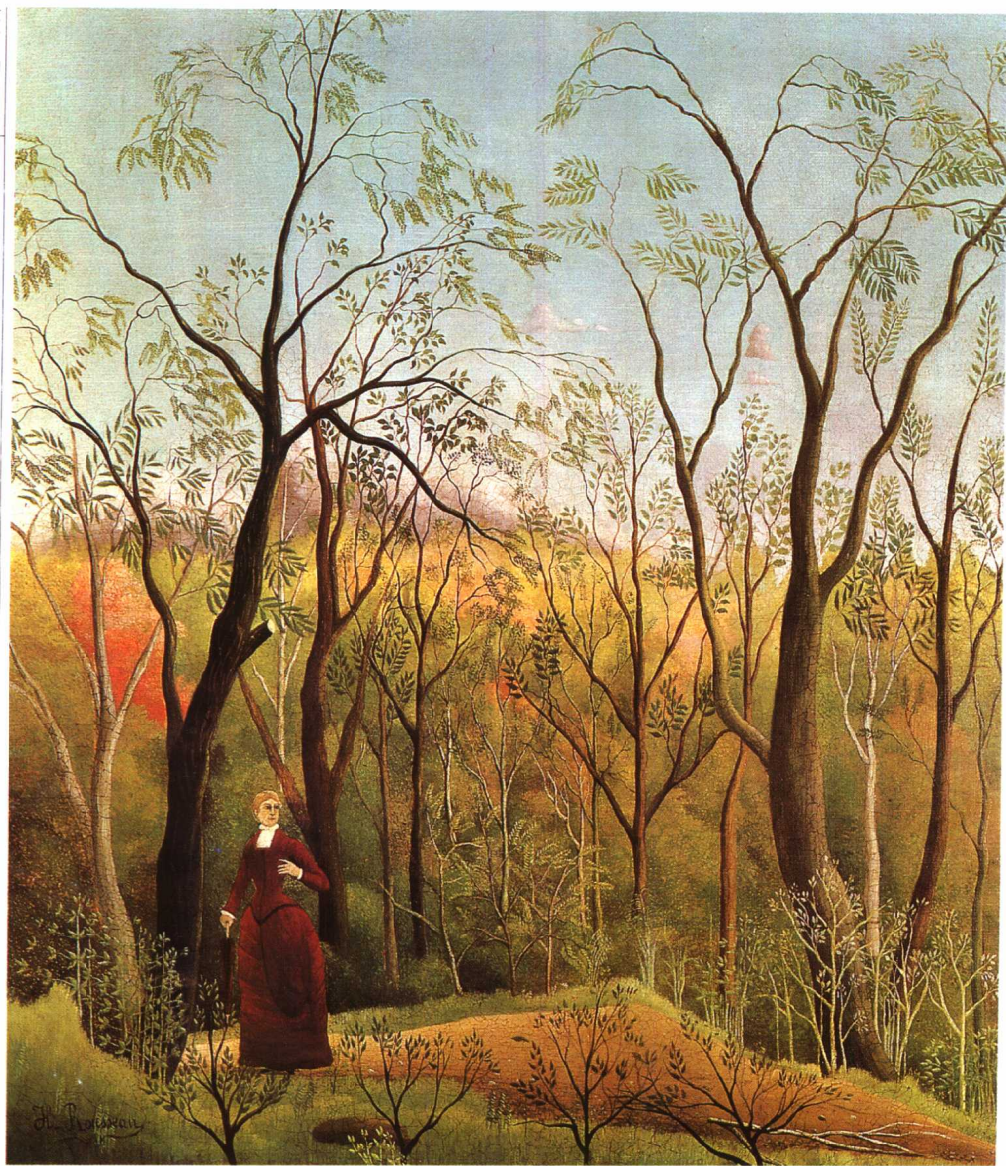




2◆嘉年华会之夜 约1886年 116 × 89厘米









5◆海关 约1890年 37.5 × 32.5厘米

