

北京圖書館 編

文淵閣

四庫全書補遺

—— 據文津閣四庫全書補

北京圖書館出版社

卷 10

楊訥
李曉明編

文淵閣四庫全書補遺

集部·第十冊

北京圖書館出版社

三十一
總集類
五

(續二)

明文海卷一百六

說玄一首贈玄巖唐羽士

沈懋孝

蓋余自少好玄玄之理海內名公山澤逸流往往承下
風而心資之于今且五十年似概乎有聞焉昔我師尼
老介南宮仲子得侍柱下先生備問玄道嘆曰吾見老
子其猶龍耶龍剛德也飛潛見躍歸之無倪以柔用剛
以不用用天下夫子他日讚乾龍無首曰剛德不可先
天下此守黑守雌伯陽先生之教晚而翫易乃知其然

也昔者春鴻之代宇壤宴清太樸不琢民盡無欲聖人
曰我無欲而民自正民盡無機聖人曰我無為而民自
化此義此言此世界堯舜以下猶然歸之柱下所以策
厲尼山尼山所以心屈柱下豈晚近耳目之間可庶幾
者哉吁亦微矣蓋嘗博覽區中萬萬品流總不之能無
欲有欲矣烏能常足有不足烏能無爭爭之而不甘其
負必有機有智乃建勝場於此世湯武所以健其決桓
文所以陰陽其名利管商申韓儀秦所以播弄人羣得

少須臾雄長其一局夫非舉世所艷慕者哉以大人先生視之彼人者蜂房蝸角小開門戶蛆嘅蠅爭糞壤其軀耳一夕秋颶零落無在相啖相噬終古安極此莊蒙所以感憤而大呼醉夢之前曼倩所以嘻咦而微笑王侯之拙嗚呼玄玄之理決哉杳哉其難言矣夫人若能回光內照獨見本真昨日之事去矣今宵亦何所留去年之跡陳矣今歲亦何得住千古英雄豪華盡矣目前薰灼曾有常在者乎日日起高臺日日鋤蒿萊人人囊珠

玉人人貨垣屋以遺之妻孥妻孥不盡用也以之錮左
藏左藏誰為守也旁人櫻之旁人之豪者擔簦而有之
至其盡了時人方悔其晚舉一世有機有欲之人不乃
共成一大迷大拙大苦之叢乎亦可哂已柱下有言我
言甚易知天下莫能知玄在人間六虛玲瓏回光即是
爭先路險退後味長世亦烏知余言之為玄哉自余十
有三齡始隨大父館佑聖宮之東房其味閒張真人始
館余味閒傳春山春山傳其高足弟子今為玄巖玄門

於今為七葉余大夫傳至余子余姪與玄巖師弟交者
前後百年可謂久要已試觀草庵椽僅蔽風雨頽垣四
立流水濺濺蒿徑苔痕色色不殊我童時所見之真人
敝衣舊磬與清風明月終始共此蕭條余亦衰老青衫
布帽猶是曩時一措大耳彼銅龍玉堂鳳池虎觀承明
青瑣之間夢境何有哉竊感今昔事因弟姪之請與玄
巖言之其于名場利網恐亦療狂呼醉之靈飲也抑或
軸而懸之一提尼山柱下之指令塵間過客少停覽而

思焉玄巖羽士靜正恬雅有道者高韻足以紀律法典
賢有司李劉張諸公嘗重而表勵之把握天地呼吸日
月收攝風霆役使羣靈此道門本分事蓋前修之論不
及焉故不著

明文海卷一百七

大宴禮說

瞿九思

象成之樂似但可施於宗廟似不可施於朝會何者施

於朝會則皇帝皆當避席今制朝會罷臨濠諸曲勿奏
罷之誠是也然承應隊舞尚名百戲夫前代散樂必若
漢朝會用巴渝都盧漫衍碣極魚龍角觝海中魁礮之
屬然後謂之百戲必若唐朝會用山車旱船尋橦走索
九劍竿木戲馬鬪雞之屬然後謂之百戲必若宋朝會
用毬劍透劍踏毬踏蹻拗腰筋斗彈丸銃瓶藏挾踏索
門飛雜旋之屬然後謂之百戲今採蓮隊子朝聖隊舞
魚躍于淵賓鴻翔翔即其名稍異三舞然疾徐俯仰大

率無不雅正皆所以昭盛德象成功恐不得謂之百戲也夫殿陛何地也朝會何事也而勝國朝會樂乃至塗孔雀明王之象乃至塗毗沙龍王之象乃至塗飛天夜叉之象乃至塗菩薩之象乃至塗霸王之象乃至塗烏鴉之象此何說也且婦人女子安可造殿庭乃勝國朝會樂其樂音王隊至用婦奴五十九人壽星隊至用婦奴五十九人禮樂隊至用婦奴五十九人或冠展角幘頭或冠唐帽或冠玉女冠或鳳翹鶴氅嬌歌舞媚於殿

廷之上此何說也夫勝國愚無道也至如宋朝會樂初亦用女弟子隊其一曰菩薩蠻其二曰感化樂其三曰拋毬樂其四曰佳人採牡丹其五曰拂霓裳其六曰採蓮其七曰鳳迎樂其八曰菩薩獻香其九曰採雲仙其十曰打毬樂此皆何說藝祖亦英主誠不意彼其詒謀乃今至是則又不若唐陳慶善永安大定上元聖壽諸樂猶不至褻嫫媿妄之甚也今制朝會樂間以百戲蓋謂純用雅樂恐調雅則抃儻之意易揚禮嚴則臣主之

情弗洽故採蓮之隊即倣采菽之詩為之百花之隊即倣伐木有臺之詩為之魚躍于淵之隊即倣魚麗嘉魚之詩為之賓鴻翱翔之隊即倣鹿鳴桑扈之詩為之八蠻獻寶之隊即倣菁莪所謂錫我百朋之詩為之纓鞭德勝之隊即倣蓼蕭所謂其德不爽條革冲冲之詩為之功臣慶賀之隊即倣彤弓之詩為之天子燕有功諸侯鼓腹謳歌之隊即倣南山有臺所謂民之父母湛露所謂莫不令德之詩為之曷嘗不與雲門咸池相為出入然論

者以為其詞有一二微不雅馴者則莫若悉為釐正愚
謂樂以象成舞祖考之樂于殿陛令子孫臣庶坐而視
之則不可若以人主所自致之成功象為之樂令舞于
殿陛則無不可請自今大燕饗其二奏平定天下之舞
四奏撫安四方之舞六奏車書會同之舞八奏天命有
德之舞九奏表正萬邦之舞皆仍舊而教坊承應諸樂
則盡易之以近事如今茲大宴即收六七年間河道成
雨暘若穡事登德星見捨力朝火落道上蠻死哮拜誅

朝鮮復島寇竄丁改平緬甸捷為承應之樂而皆錫之以嘉名似無不可若謂以近事為樂恐舞師入羣臣必當避席於羣臣弗便然高皇帝奏舞起臨豪諸曲時當其時殿陛上諸臣何如也

聖人制樂裁成天地鳥獸魚鼈昆蟲草木說瞿九思

至哉聖人之作樂也聖人見天地有中氣有中聲而吾人往往非不及即太過不能得中且聖人豈惟欲盡人性其彌綸叅贊意必使飛潛動植之物性皆盡然後聖

性始盡而此飛潛動植其性既未必盡皆得中而又皆屬於物不可以馴而致於是乃一舉託之於樂取具土為磬為塤為此欲以盡土之性取具金為鐘為鐻為鐃為鐸為鐸此欲以盡金之性取具木為簫管為箎箏為柷敔此欲以盡木之性取具匏為笙簧此欲以盡匏之性琴瑟笙簫必象鳳此欲以盡鳥之性敔必象虎此欲以盡獸之性笛必象龍此欲以盡鱗之性盈天地間凡賦有形質若夭者喬者脂者膏者羸者羽者鱗者以

胷鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷
鳴者若外骨內骨卻行仄行連行紆行如考工記所載
不知凡幾聖人豈能一一取之惟取之一鳳為簫一虎
為鼓被之中和律呂以吹之擊之而天下鳥獸之性命
自正惟取之一竹為管一匏為笙一木為祝被之中和
律呂以吹之擊之而天下艸木之性命自正特水火有
形無質聖人無它奇策可施裁成然八音非水火莫能
就即聖樂所裁成亦曷嘗未裁及水火哉且日月雲雷