



《飘》

的作者玛格丽特·米切尔传

塔拉之路

The Road To Tara



[美] 安妮·爱德华兹著 魏宏译

的所
的牛
已，
反各
原者
香，
是女
的父
一林
人披

鸿
法

20-



20

(美) 安妮·爱德华兹著 思宏译

塔拉之囿

《飘》的作者玛格丽特·米切尔传

天津人民出版社

The Road To Tara

■1994 by Anne Edwards

■1996 中文简体字版权属天津人民出版社

(津图字 02-96-411)

本书由美国 International Creative Management 安排

博达著作权代理有限公司(国际)授权出版发行

版权所有 不得翻印

096-737
756-3-1
7



塔拉之路

——《飘》的作者玛格丽特·米切尔传

(美)安妮·爱德华兹著

思宏/译

*

天津人民出版社 出版

(天津市张自忠路 189 号)

高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

850×1168 毫米 32 开本 14 印张 300 千字

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

ISBN7-201-02720-4/K·354

定 价:19.80 元

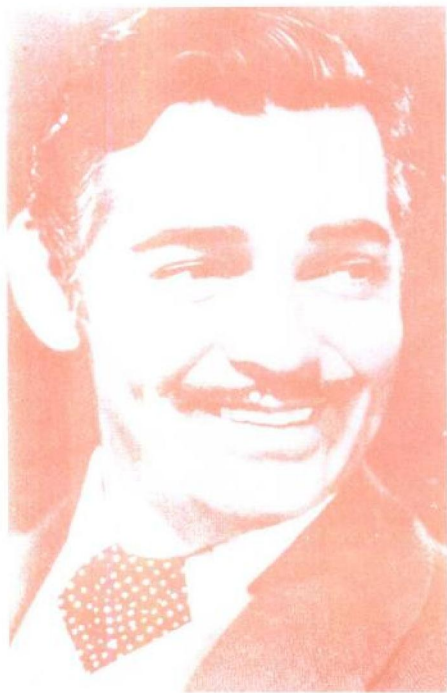


Margaret Mitchell

◀ 《乱世佳人》剧照：女主人
公斯嘉丽（费文丽饰）。看，象不
象玛格丽特·米切尔？



▶ 《乱世佳人》剧照：男主人公
巴特勒（克拉克·盖博饰）





◀ 1904年，米切尔家的两个孩子玛格丽特、斯蒂文和他们的母亲梅贝莉·斯蒂芬·米切尔。



▲ 菲茨杰拉德庄园。童年的每年夏天，玛格丽特·米切尔在这里度过，后来这里成为塔拉庄园的原型。



▲1922年9月2日，米切尔嫁给了“红毛”厄普肖。她的祖母斯蒂芬激烈地指出她嫁错了人。



▲1922年在圣西蒙岛，“红毛”厄普肖拉着他的甜心“佩吉”·米切尔。



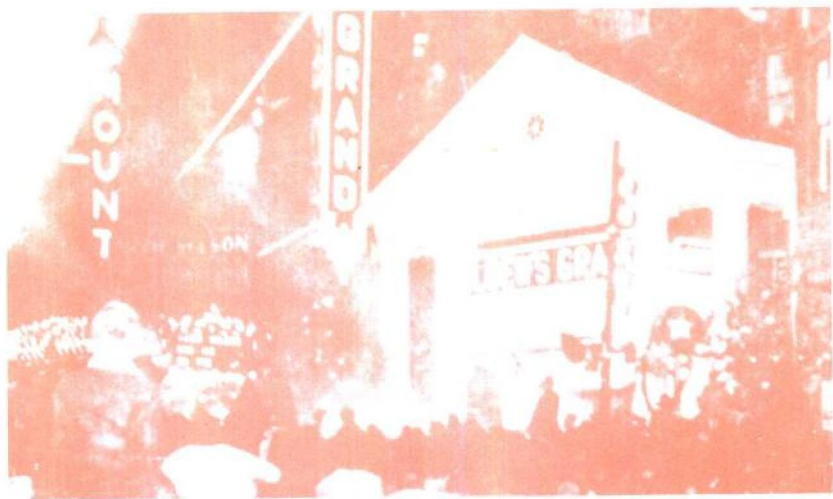
◀佩吉和“红毛”厄普肖分手了。她在亚特兰大新闻获得了一份工作。这是她为报道高空作业者的生活把自己悬在15楼窗外体验。



▲玛格丽特·米切尔在佐治亚技术学院被众多男生包围。（《飘》出版后）



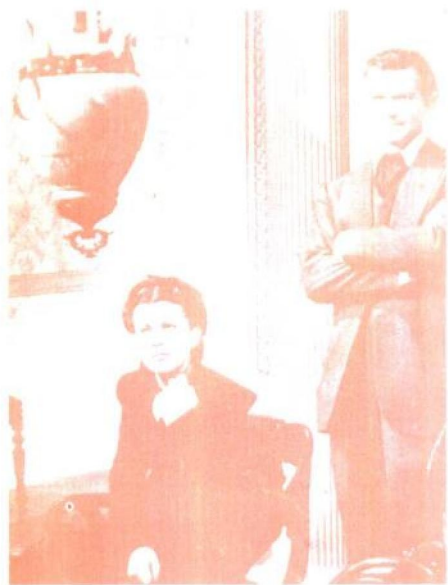
▲米切尔先生曾说：“没有什么能再让我读这本书”。但他同意和他著名的作家女儿及其畅销书合影供发表。



▲1939年12月15日，《乱世佳人》首映式在亚特兰大洛伊斯大剧院举行。众多的人长时间地聚着，不肯离去，庆祝这一盛况。



◀在《乱世佳人》首映式前的聚会上，玛格丽特·米切尔和男主角的扮演者克拉克·盖博一起交谈，遗憾的是，除了客套话，双方并没有什么好说的。



◀这是米切尔最喜欢的
一张《飘》的剧照。她认为这
张照片里的斯嘉丽的表情特别
像她自己。

▶「我有种预感，我将死于车祸」。米切尔给
格兰贝里的信中写道。果然，她突然地死于车祸，
在场的谁也没料到她就是那位著名作家。



“一个奇怪而撩人的故事，以最为可读的方式讲述”。

塔拉庄园(Tara)，
一个美丽的名字。一个小女人靠着它，创造了世界性的形象。塔拉庄园不朽！

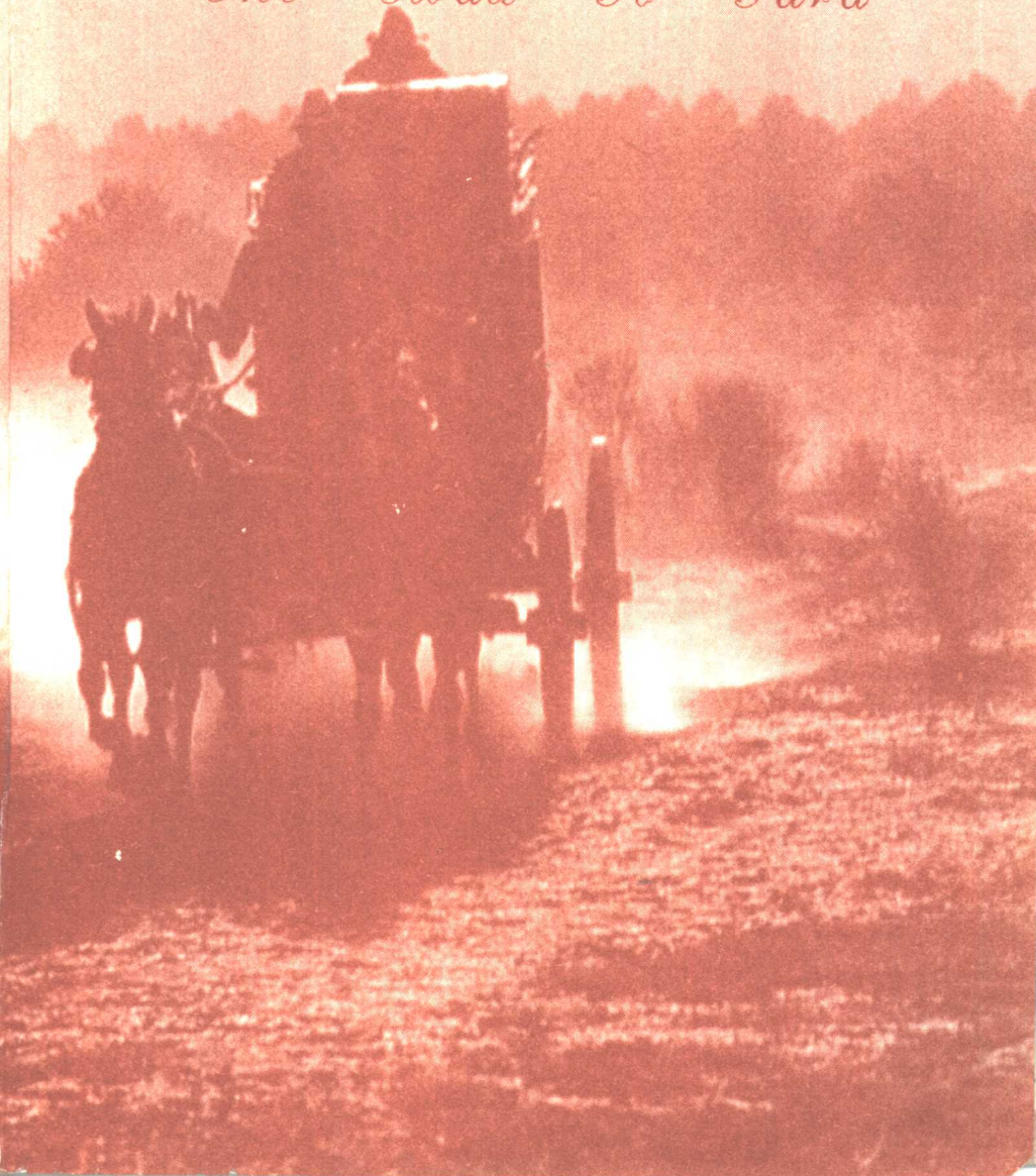
玛格丽特·米切尔是斯嘉丽吗？ 《飘》是米切尔的自传吗？

[美] 安妮·爱德华兹 / 著
思 宏 / 译



塔拉之路

The Road To Tara



內的
史
傳
讀
者
美
的
一
以
。

解
李

27

7

《飘》作为所有时代最畅销的书籍而创造了历史，斯嘉丽的不朽传奇俘获了千万颗读者的心。它的作者，那位亚特兰大美女的一生，像它的女主人公的故事一样引人入胜，难以捉摸和惊世骇俗。

责任编辑：解鸿茹
封面设计：李法明

ISBN 7-201-02720-4



9 787201 027203 >

目 录

第一章 意外收获..... (1)

可它们非凡的成功告诉他,买书的公众迷上南方了;她外表中孕含的自相矛盾的气质使她更显魅力非凡;“如果你真那么想要,那就拿去吧!”

像这本书后来成千上万的读者那样,他很快被吸引住了。

第二章 扎根于逝去的童年 (11)

甚至在她三四岁时,她就开始喜欢听人讲关于亚特兰大历史的故事;

这是被征服的土地,他们是被征服的人民,孩子们能领会这种感情;

玛格丽特的早年生活整个地笼罩在那场四十年前战争的阴影之下;

渐渐的,它们变成了玛格丽特生命中如此重要的部分。

第三章 勇敢而浪漫的小女孩 (21)

你的世界某天会自你脚下崩溃;

人只分为两种人，一种人像小麦，一种人像荞麦；
玛格丽特也编一些鬼怪故事，她还写了一些幽默短剧；
她的左腿被严重压伤，鲜血缓缓渗出。

第四章 成长的烦恼 (32)

她会面不改色地撒谎说她读过《战争与和平》，玛格丽特在自己家里感觉像个陌生人，她最大的慰藉便是写浪漫故事；

她的好朋友仍是以前老邻居的男孩子们，跟他们一起她才感到自在；

玛格丽特没费多大劲便说服了父母“让士兵们尽可能地过一段好日子”是身为一个姑娘的社会责任。

第五章 两个心爱的人死去 (43)

大群大群的年轻人热切地庆祝着他们青春的最后日子；玛格丽特眼花缭乱恍惚迷惑，她很深很深地堕入了情网；

史密斯学院不是玛格丽特以前担心的那种“硬邦邦的老式场所”；

“等我结束了这儿的一切，”她倾吐道，“我打算试一试看自己是否真能写作。”

第六章 辣身舞 (61)

那么一定是在此刻，她感觉自己成了桃树街这所大房子的女主人。

她抽烟、喝酒、读最有争议的书，并且厚颜无耻地调情。

佩吉挑选了一位瓦伦廷诺式的花花公子作为自己的