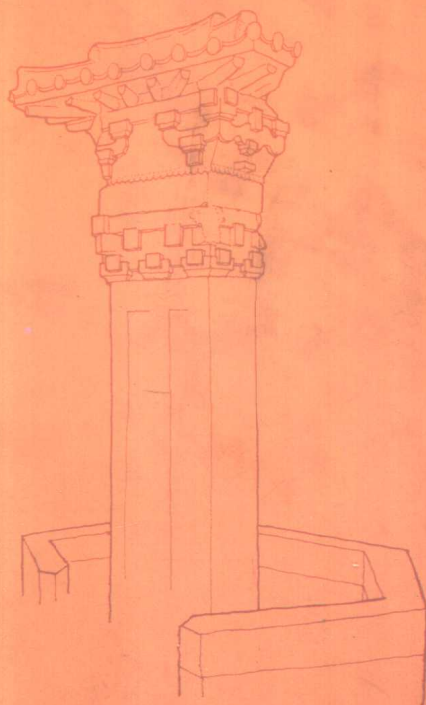


古建腾辉

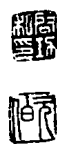
傅熹年建筑画选

傅熹年

中国建筑工业出版社



古建騰輝



傅熹年建筑画选

中国建筑工业出版社

0037029

(京)新登字 035 号

图书在版编目 (CIP) 数据

古建腾辉: 傅熹年建筑画选 / 傅熹年. —北京: 中国建筑工业出版社, 1998

ISBN 7-112-03572-4

I. 古… II. 傅… III. ①古建筑—建筑艺术—中国—图集
②绘画—作品综合集—中国—现代 IV. TU—881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 12942 号

责任编辑: 程里尧 王雪林

版式设计: 张泰勇

古建腾辉

——傅熹年建筑画选

傅熹年

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

中国建筑工业出版社印刷厂印刷 (北京阜外南礼士路)

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 7 1/2

1998 年 12 月第一版 1998 年 12 月第一次印刷

印数: 1—1,000 册 定价: 68.00 元

ISBN 7-112-03572-4

TU · 2757 (8815)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

2000.11.14

华夏意匠书店

No. 8589909

本书是从傅熹年先生大量建筑画作中遴选出的精品。傅先生长期从事中国古建筑的研究，且精于绘画。他的画风严谨简练，雅丽兼备，赋形准确，一丝不苟。特别是他的铅笔、钢笔画，继承了梁思成先生运笔特色并兼有中国传统楼台界画的余韵，具有鲜明的个性。本书收入渲染图、水彩画、钢笔画和铅笔画共139幅，可供广大读者欣赏、学习和收藏。



作者像

傅熹年，原籍四川江安，1933年1月生于北京。1955年毕业于清华大学建筑系，长期从事中国建筑史的研究，现为中国工程院院士，中国建筑技术发展研究中心建筑历史研究所研究员。五六十年代先后为梁思成、刘敦桢二教授助手，协助他们进行中国近代和古代建筑史研究。以后重点研究中国古代城市和宫殿、坛庙等大建筑群的规划设计思想、手法及单体建筑的设计规律，初步揭示出中国古代城市以宫城、里坊为模数，大建筑群以主院落为模数，单体建筑以所用材和柱高为模数的一系列用基本模数和扩大模数控制规划尺度和建筑比例的设计方法。同时发现宫殿坛庙等大型建筑群规划时用标准方格网控制，并把主体置于几何中心的布置手法。为补中国史料之不足，又研究日本9世纪以前建筑，找出其中所含蕴的中国南北朝隋唐时建筑设计中运用模数的规律。这些研究证明，至迟自南北朝起，就存在一个不断发展完善的利用模数进行规划和建筑设计的体系，沿用千余年，在当时有较高的科学性和实用性。此外还利用已掌握的模数规律，对西周、战国、唐、宋、金、元一系列建筑进行复原研究，力求达到科学地探索已不存在的重要古建筑以补充史料空白之目的。发表论文近三十篇，主编了《三国两晋南北朝隋唐五代建筑史》和《中国美术全集·绘画编》中的《北宋绘画》、《南宋绘画》和《元代绘画》三卷。

自序

这里求教于读者的是我历年所画的古建筑和古艺术品，包括习作、写生、水彩和渲染图等。

建筑形象需要用图画来表现，所以有“画图是建筑师的语言”的说法。40年来，从做学生到研究古建筑，总离不开画建筑。我虽很幸运，做学生时教我们素描、水彩的老师中有两位后来是大师级的名画家，不可谓没有名师指导，遗憾的是我只是谨守建筑学的藩篱，始终把学绘画看做是掌握一种手段或工具，去训练眼的敏锐和手的准确，使能正确记录下我所看到的和表达出我所想像的建筑，未敢也没有才力向艺术再跨进一步。

工作以后，一直研究建筑史，所画范围更窄，主要限于中外古建筑，兼及少量古雕塑。幸运的是我有过几次集中画图的机会。

第一次是1961年至1963年参加浙江、福建两省民居的调查研究工作。当时正是三年灾害的尾声，农村和中小城市群众生活困难，传统民居年久失修，既残破又极不整洁。如按习惯做法以实测图配合照片收入报告中，这些照片在当时很容易被人误解为给盛世抹黑。专题组经研究后遂决定用绘画来代替照片，反映它们完整时的面貌。这样，在正式测量完成之后，大家分散去找角度画室内外交生。整理时，把可用的写生放大成钢笔画。这方法对我们掌握调查对象极有帮助，画过一遍以后，对民居的结构、构造、艺术处理可有更深入实在的认识。特别是艺术方面，当你画出来感到不像、味道不对，重加改正时，就迫使你更深入地研究它的比例、权衡和处理手法上的特异之处，久而久之，在鉴赏和表达能力上就会有明显提高。三年中，调查组十余人走了两省数十县的山区水乡，画出正式图七八百幅，写生无数，都练出写生本领和一手好钢笔画。遗憾的是，这种用画图表现、避免拍照残破建筑的做法在浩劫中仍未能幸免，被批判为美化地主生活，甚至上纲为替地主画“变天账”。就这样，十余人两年多工作所画近四百幅福建民居正式图一个晚上被装上麻袋用卡车运走“消毒”了。浙江民居当时已归档，因档案在浩劫中有不许触动的规定，侥幸保存下来，在劫后出版了一册《浙江民居》。这里收入的是我抄家退还的杂物书籍中幸存的少量残稿，作为对那三数年间难忘的工作的纪念，尽管其数量和水平远不能反映当时集体工作的成果。

第二次机会是1963年至1965年为刘敦桢先生主编的《中国古代建筑史》画图。这使我在画了几年较自由的民居后又得到画一丝不苟的宫殿坛庙等大型建筑的机会，当时还要求为建筑史画一些复原图，所以在画大幅钢笔复原图和渲染图上我又得到一次锻炼的机会。刘先生的指导和严格要求给我很大的教益。

第三次是在1972年夏画麦积山石窟。当时我正下放到甘肃天水，在工地仿制马牌沥青防水油膏和用糠醛试做耐酸地面涂层。文物局因要维修麦积山石窟，派祁英涛同志等来做调查并制定方案，临时借调我去帮忙约一个月。那时正是万念俱灰，前途茫茫之际，有此良机，暂时重操旧业，自然喜出望外。除测绘洞窟外，凡有余暇即去崖上写生。建筑题材画完之后，又被那些精美的佛像、壁画所吸引，尽可能的多看多画。那时麦积山只星期日有少量游客，其余时间空山寂静，任我饱看狂画，宛如世外桃源，今天看来，实是人生不可再得的机会。册中收有较多的麦积山的写生就是这个原因。

第四次是1972年秋至1973年，因举办出国文物展览借调我去画图，随后又因历史博物馆要恢

复陈列，也借我去画图。出国文物展览的举办，标志着对古代文化的禁锢开始解除，虽尚有某些不成文的清规或因工作者心有余悸而产生的某种自律，却是可以公开而不必偷偷摸摸地做这方面的工作了。在这一年多里，我画了大量的图，写了一篇复原报告。所画虽主要是考古发掘图，却也包含了不少新的有关古城和古建筑的新材料，如画了唐长安、元大都的平面渲染图、唐懿德太子、章怀太子墓的剖面透视图、含元殿的复原透视渲染图等。在硫酸纸线图的背后用彩色铅笔着色然后裱在深色底纸上以摹仿古旧壁画效果的画法，就是在画懿德太子墓时开始采用的。在画含元殿复原外景时，我担心画得太漂亮了又被批为美化帝王将相，特地先画了四幅着色小样：一为重晦，一为阴云中透出一股阳光，一为多云，一为晴天。最后领导认为既然要出国展览给人看，当然要画得好看一点，决定画晴天的。这图一共画了三张，两张出国展览，一张在历史博物馆陈列。这里选录了两幅当时画的小样与给历史博物馆画的正式图。这事反映了我当年心有余悸的心情，今天听起来十分可笑，却是那时的真实历史情况。但是，这次工作使我对恢复原专业工作有了一线希望，也在建筑画和制图上又给我一次锻炼提高的机会。

有这四次较为集中的写生和画各种图的机会，对我提高对古代建筑和其他艺术的理解和绘画制图技巧都有很大的好处。

此外，1956年至1957年我参加梁思成先生主持的《中国近百年建筑研究》专题工作，帮他收集资料。先从北京开始，重点是探讨半殖民地半封建时代欧美建筑对我国的影响。这样，我就需要再学一点西方建筑史。学习中，为了加深理解，也断断续续画了一点西方古建筑。当时梁先生给我看了他在美国时学西方建筑史的笔记和题名为《拾遗》的欧游旅行写生册。梁先生精劲而简练的铅笔写生使我极为倾服，遂学着用这种笔法画西方古典建筑，因没有条件实地写生，都属习作性质。1962年出差到上海，才有机会用这种笔法在外滩试着写生。册中收有一幅法国弗朗索瓦一世大楼梯是看了梁先生的写生后找来照片重画一遍的，就线之简练精劲而言，相差不可以道里计，画毕只能自题为“蛇足”以志愧，现收入册中，表示对梁先生的景仰。

个别几幅作于浩劫最炽烈之期，是为了使手眼不致过于生疏，都是习作。所画题材自然有强烈的时代特点，但各景点本身在建筑上确有可欣赏之处，回想当年思想，还是带着欣赏和敬意画的，收入册中，作为对那个时期的回忆。

回顾册中所收，40年来所得仅此，而且是在困境中更努力些，所得也多些，在工作条件较好时，反而松懈，颇为惭愧。但长期不断地画建筑，在视为手段和工具的同时，也逐渐对能记录下看到的建筑和表达出自己想像的建筑看做一种乐趣。尽管目前很难有以前那种连续大量制图作画的机会。但偶然动笔，虽然难免有笔生手硬之叹，仍然乐于献丑。所幸我虽行年六十有五，尚未到眼花手颤的地步，应当珍惜这个机会，争取多动手，把这项必要的手段和难得的乐趣尽可能长一点保持下去。

这本小册子承 启功先生赐题“古建腾辉”，他赞赏的是我国优秀的古建筑，可惜在我的拙笔之下，只能略存形骸，有负先生厚期，益增惭惶，书此致谢致愧。

承建筑工业出版社慨允并精心编辑，使这本小册子有就教于读者的机会，谨致谢忱。

傅熹年

1997年12月

目 录

渲染图

1. 河北平山战国中山王𦣙墓外观复原图 (1980年)	(1)
2. 河北平山战国中山王𦣙墓复原鸟瞰图 (1980年)	(2)
3. 唐长安大明宫含元殿外观复原图 (1973年)	(3)
4. 唐长安大明宫含元殿立面大样图 (1990年)	(4)
5. 唐长安大明宫含元殿内部复原图 (1990年)	(5)
6. 山西繁峙岩山寺文殊殿西壁佛传故事壁画摹本 (1993年)	(6)
7. 中国古典家具博物馆设计方案立面图 (1992年)	(7)
8. 具茨山黄帝大宗祠设计方案图 (1995年)	(8)

水彩画

9. 青岛浙江路教堂内景 (1958年)	(9)
10. 苏州网师园看松读画轩内景 (1962年)	(10)
11. 雨中西湖 (1971年)	(11)
12. 桂林风景速写 (1976年)	(11)
13. 太湖一角 (1971年)	(12)
14. 富春江上风光 (1962年)	(13)
15. 富阳桐庐间山村 (1971年)	(14)
16. 古田会议会址(习作) (1971年)	(15)
17. 天水麦积山石窟近景 (1972年)	(16)
18. 天水麦积山石窟 127窟窟顶北周壁画(临摹) (1972年)	(17)
19. 天水麦积山石窟 27窟北周壁画及彩画 (1972年)	(18)
20. 天水麦积山石窟 141窟北周藻井彩画 (1972年)	(19)
21. 天水麦积山石窟 26窟隋代壁画及彩画 (1972年)	(20)
22. 天水仙人崖入口写生 (1972年)	(21)
23. 天水仙人崖寺庙速写 (1972年)	(22)
24. 含元殿复原渲染图小样之一——多云 (1972年)	(23)
25. 含元殿复原渲染图小样之二——重晦 (1972年)	(23)
26. 天水藉河雨后 (1971年)	(24)
27. 韶山(习作) (1976年)	(25)

钢笔画 民居

69. 浙江东阳白坦务本堂外景 (1962年)	(57)
70. 浙江黄岩黄土岭虞宅全景 (1962年)	(57)
71. 浙江黄岩黄土岭虞宅侧面 (1962年)	(58)
72. 浙江杭州上天竺长生街李宅 (1962年)	(59)
73. 浙江杭州上天竺某宅 (1962年)	(59)
74. 福建永定民居 (1964年)	(60)
75. 福建永定高头“纱帽楼” (1964年)	(60)
76. 福建永定高头民居 (1964年)	(61)
77. 福建龙岩适中民居 (1964年)	(61)
78. 福建永定高头承启楼侧 (1964年)	(62)
79. 福建永定湖坑民居 (1964年)	(63)
80. 福建永定民居 (1964年)	(63)
81. 福建永定民居 (1964年)	(64)

铅笔画 古建筑

82. 南京栖霞寺舍利塔 (速写稿重绘) (1972年)	(65)
83. 河北赵县陀罗尼经幢 (1956年)	(66)
84. 山西应县佛宫寺释迦塔 (据速写稿重绘) (1972年)	(67)
85. 泉州开元寺仁寿塔 (1963年)	(68)
86. 陕西潼关东关 1956年速写, 1972年重绘 (1956年)	(69)
87. 甘肃天水玉泉观 (1972年)	(70)
88. 河北承德普陀宗乘庙 (1964年)	(71)
89. 河北承德普陀宗乘庙东部 (1964年)	(71)
90. 广州农民运动讲习所旧址 (1970年)	(72)
91. 延安宝塔山 (1970年)	(73)
92. 江上小景 (1971年)	(73)
93. 苏州洞庭西山风景 (1986年)	(74)

铅笔画 古建筑及雕塑

94. 汉弹琴听琴二俑 (1962年)	(75)
95. 晋书吏俑 (1972年)	(76)
96. 梁中大同元年造像 (1962年)	(77)
97. 洛阳龙门石窟北魏雕像 (1956年)	(77)
98. 天水麦积山石窟全景 (1972年)	(78)
99. 天水麦积山石窟 155窟北魏造像 (1972年)	(79)
100. 天水麦积山石窟 74窟北魏早期菩萨像 (1972年)	(80)
101. 天水麦积山石窟 74窟北魏早期佛像 (1972年)	(81)
102. 天水麦积山石窟 159窟北魏塑弥勒像 (1972年)	(82)
103. 天水麦积山石窟北魏塑供养人像 (1972年)	(83)
104. 天水麦积山石窟 20窟西魏菩萨 (1972年)	(84)
105. 天水麦积山石窟 44窟西魏塑坐佛像 (1972年)	(85)
106. 天水麦积山石窟 23窟西魏塑佛像 (1972年)	(86)
107. 天水麦积山石窟 121窟西魏塑菩萨像 (1972年)	(87)
108. 天水麦积山石窟 69窟北魏塑菩萨像 (1972年)	(88)

109. 天水麦积山石窟 135 窟西壁西魏塑佛菩萨像一铺 (1972 年)	(89)
110. 天水麦积山石窟 45 窟北周塑佛像 (1972 年)	(90)
111. 河北赵县安济桥隋雕龙栏版 (1956 年)	(91)
112. 唐杨思勖墓出土石雕武士俑 (1972 年)	(91)
113. 北魏、唐石雕 (1972 年)	(92)
114. 唐三彩马及牵马俑 (1973 年)	(93)
115. 唐男女俑及石雕罗汉 (1962 年)	(94)
116. 唐铺首及击马球俑 (1962 年)	(94)

铅笔画 民居写生

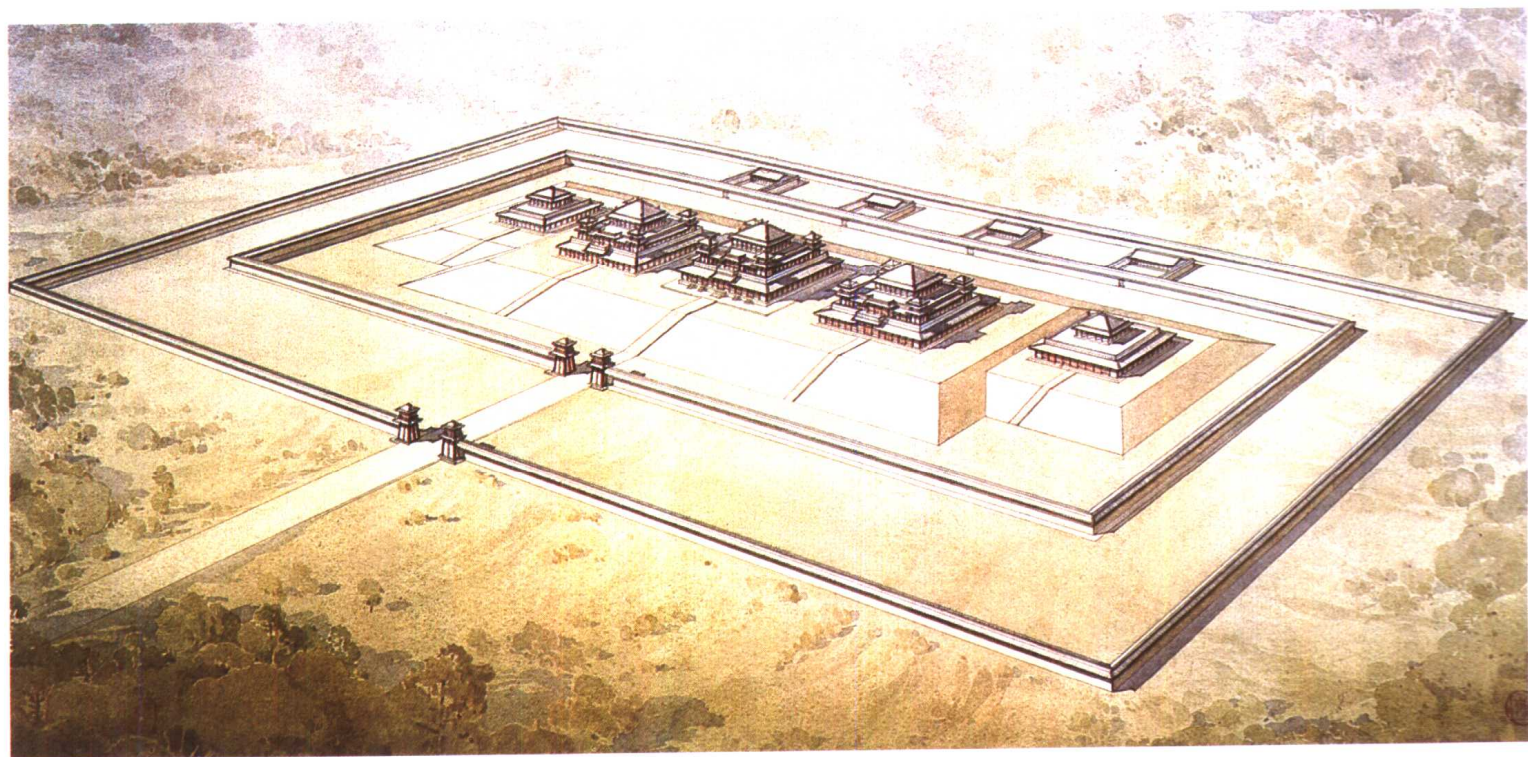
117. 浙江温州江心寺全景 (1962 年)	(95)
118. 浙江湖州临湖街 (写生稿重绘) (1971 年)	(95)
119. 浙江临海江厦街全景 (1962 年)	(96)
120. 浙江杭州西泠印社还朴精庐 (1963 年)	(97)
121. 浙江临海江厦街 (1962 年)	(97)
122. 浙江天台溪畔小庙 (1961 年)	(98)
123. 福建永定湖坑民居 (1963 年)	(99)
124. 福建龙岩适中民居 (1963 年)	(99)
125. 福建龙岩民居 (据速写稿重绘) (1987 年)	(100)
126. 福建永定高头承启楼 (1963 年)	(100)
127. 福建龙岩民居 (据速写稿重绘) (1987 年)	(101)
128. 福建永定湖坑民居 (1963 年)	(102)

铅笔画 近现代建筑及外国古建筑

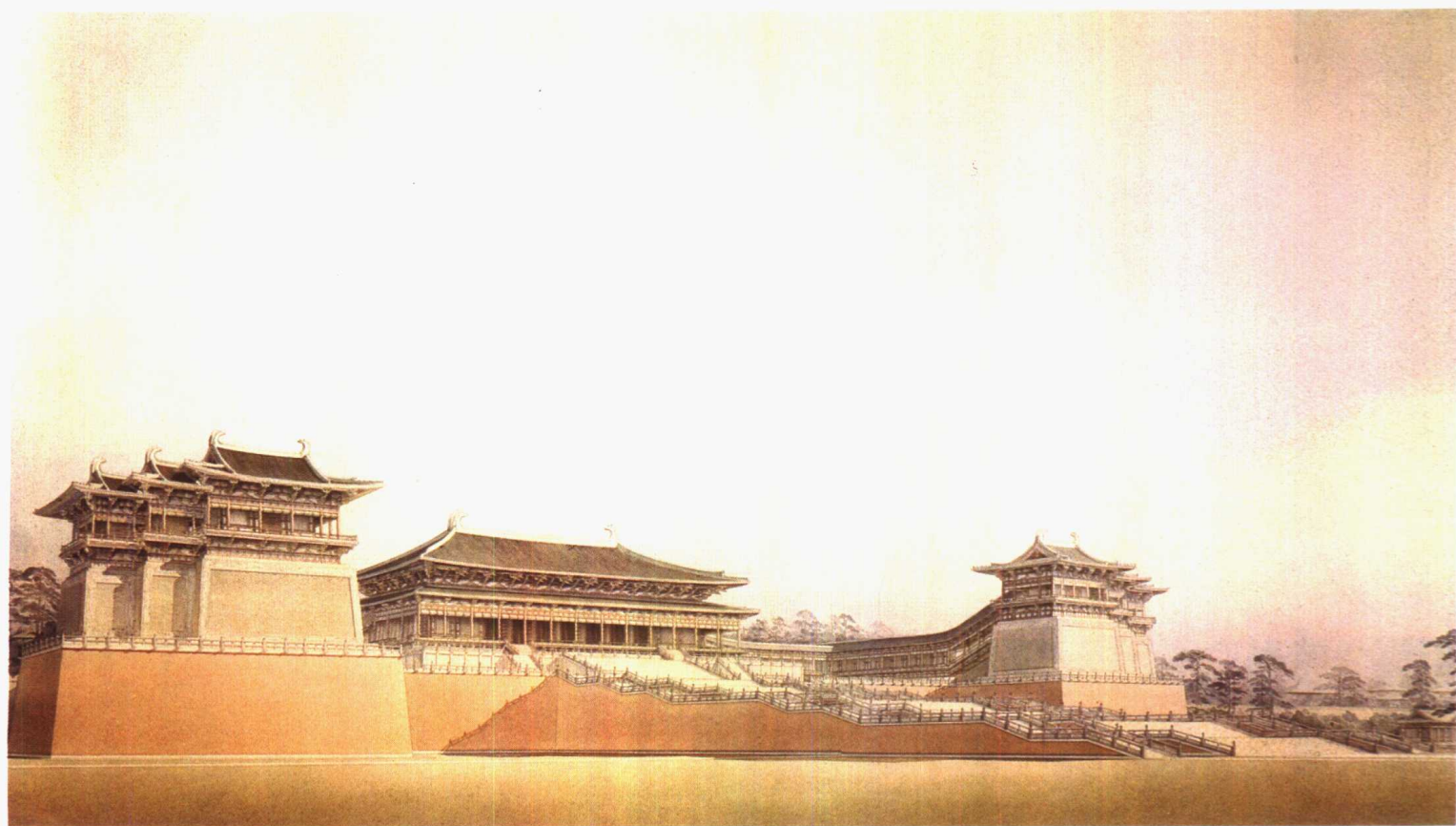
129. 上海和平饭店及中国银行 (1962 年)	(103)
130. 上海市委大楼 (原汇丰银行) (1962 年)	(104)
131. 福建厦门鼓浪屿远景 (1963 年)	(105)
132. 罗马蒂图斯凯旋门 (1965 年)	(106)
133. 罗马哈德良陵墓及埃利乌斯桥 (1965 年)	(107)
134. 布卢瓦府邸弗朗索瓦一世大楼梯 (1965 年)	(108)
135. 商堡府邸 (1965 年)	(108)
136. 肖蒙府邸 (1957 年)	(109)
137. 阿宰·勒·里多府邸 (1956 年)	(109)



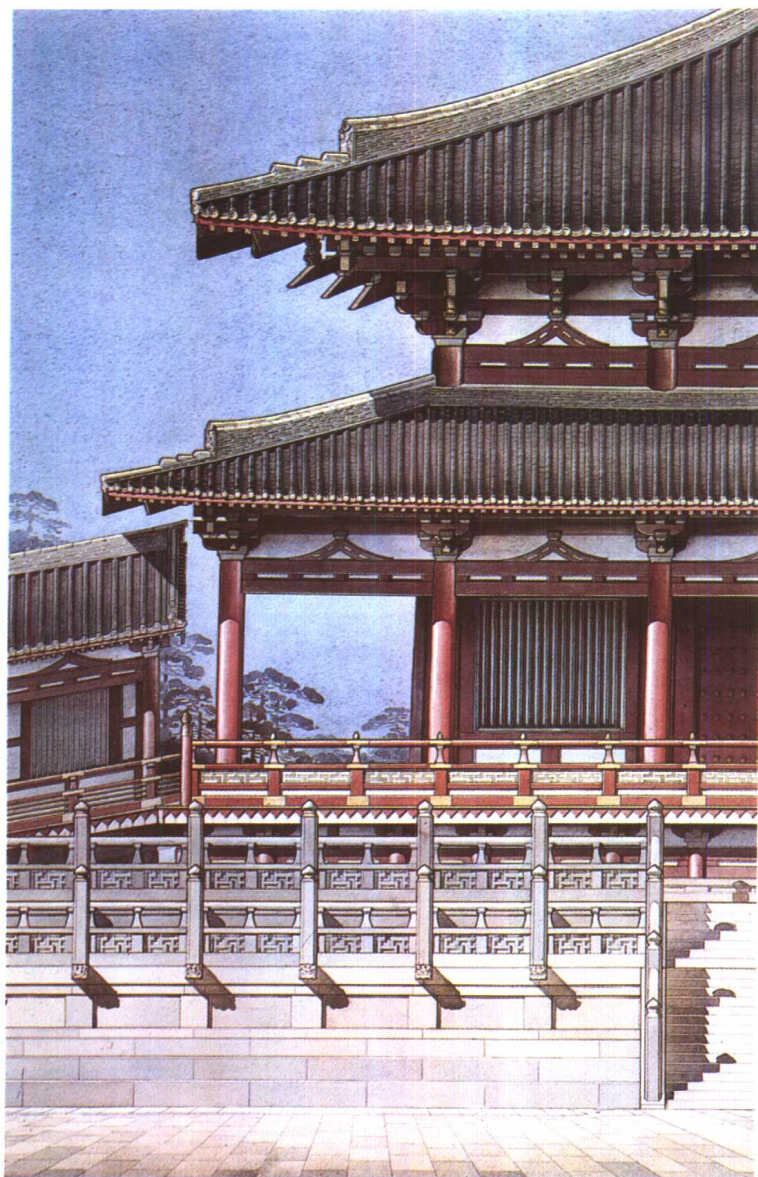
1. 河北平山战国中山王𡈼墓外观复原图 (1980 年)



2. 河北平山战国中山王𡈼墓复原鸟瞰图（1980年）



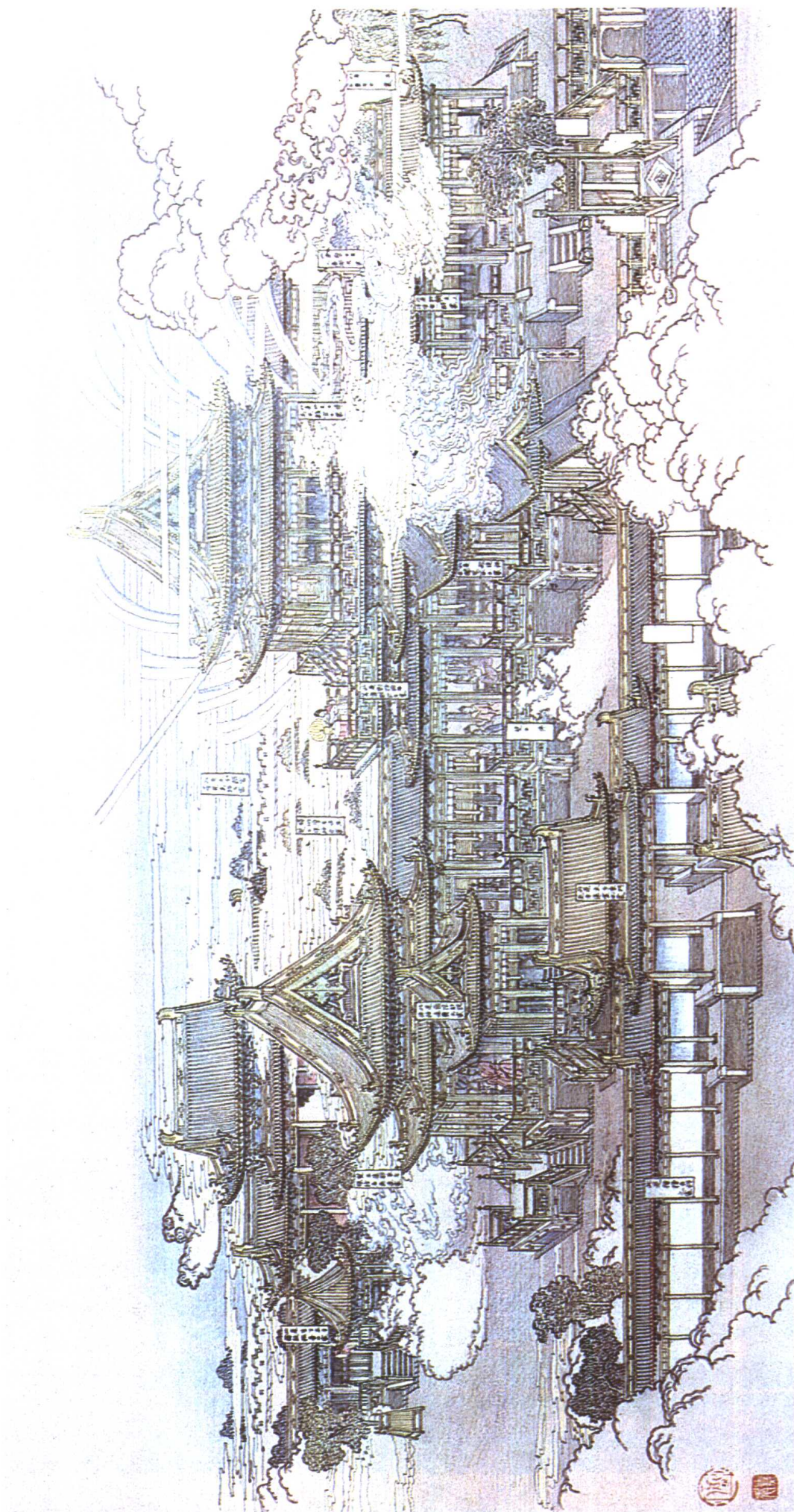
3.唐长安大明宫含元殿外观复原图（1973 年）



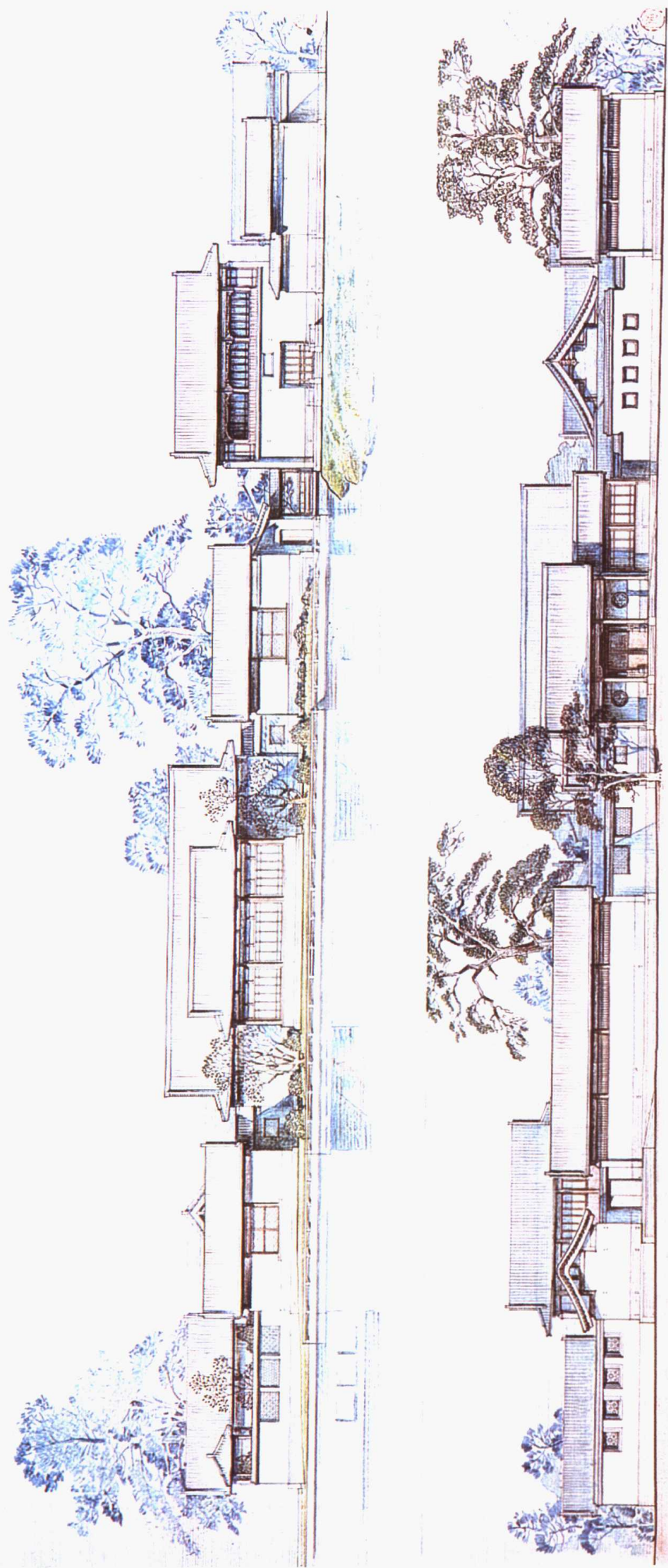
4.唐长安大明宫含元殿立面大样图（1990年）



5. 唐长安大明宫含元殿内部复原图 (1990 年)



6.山西繁峙岩山寺文殊殿西壁佛传故事壁画摹本(1993年)



7.中国古典家具博物馆设计方案立面图(1992年)