

古典绣像禁毁艳情小说珍品

(清)李渔

# 十二楼 连城壁

SHI ER LOU

LIAN CHENG BI



吉林文史出版社

古典绣像禁毁艳情小说珍品

# 十二楼·连城璧

〔清〕李渔撰

吉林文史出版社

[吉]新登字 07 号

|      |                              |
|------|------------------------------|
| 书 名  | 十二楼·连城璧                      |
| 作 者  | [清]李 渔                       |
| 绣像绘画 | 佚 名                          |
| 责任编辑 | 徐 潜                          |
| 封面设计 | 李岩冰                          |
| 出 版  | 吉林文史出版社                      |
| 印 制  | 长春第二新华印刷有限责任公司               |
| 发 行  | 本社发行部(长春市人民大街 124 号)         |
| 开 本  | 850×1168 32 开                |
| 字 数  | 430 千字                       |
| 印 张  | 17.625 印张                    |
| 版 次  | 1999 年 1 月第 1 版              |
| 印 次  | 2000 年 4 月第 2 次印刷            |
| 印 数  | 5 001 - 7 000 册              |
| 书 号  | ISBN7 - 80626 - 351 - 9/I·74 |
| 定 价  | 24.00 元                      |

ER100/06

## 本书内容提要

**十二楼**：又名《觉世名言》。短篇小说集。共收小说12篇，都用楼名作篇名，每篇回数不一，排列顺序各本亦有不同。12篇小说大多以才子佳人的爱情婚姻为主题，也多方面涉及市井生活，或演义前人笔记、或记写作者见闻、或叙述历史故实，亦或凭空杜撰以描写世态人情。文笔清丽流畅，情节生动曲折，人物活泼有致，流传甚广，影响较大。该书刊行后屡遭禁毁。

**连城璧**：又名《无声戏》与《十二楼》，同为清代文学大家李渔所撰。全集12集外编6卷。全集演一个故事，外编另演一故事。整体上看主要描写市井人情和普通人的日常生活，重在劝善惩恶，有较强的市民情感倾向。语言、情节和人物都有声有色，在描写男女爱情上尤为细微宛转，颇具传奇神采，值得一读。

〔清〕李渔撰

# 十二楼

## 序

觉道人山居稽古，得楼之事类，凡十有二。其说咸可喜。推而广之，于劝惩不无助。于是新编《十二楼》，复裒然成书。手以视余，且属言其端。余披阅一过，喟然叹觉道人之用心，不同于恒人也！

盖自说部逢世，而侏儒牟利。苟以求售，其言猥褻鄙靡，无所不至，为世道人心之患者无论矣。即或志存扶植，而才不足以达其辞，趣不足以辅其理，块然幽闷，使观者恐卧，而听者反走，则天地间又安用此无味之腐谈哉！

今是编以通俗语言，鼓吹经传；以人情啼笑，接引顽痴；殆老泉所谓“苏、张无其心，而龙、比无其术者”欤？

夫妙解连环，而要之不诡于大道。即施、罗二子，斯秘未睹，况其下者乎？语云：“为善如登。”觉道人将以是编偕一世人结欢喜缘，相与携手徐步而登此十二楼也。使人忽忽忘为善之难而贺登天之易，厥功伟矣！道人尝语余云：“吾于诗文，非不究心，而得志愉快，终不敢以稗史为末技。”嗟乎！诗文之名诚美矣，顾今之为诗文者，岂诗文哉？是曾不若吹簾蹴鞠，而可以傲人神之艺乎？吾谓与其以诗文造业，何如以稗史造福；与其以诗文貽笑，何如以稗史名家。

昔李伯时工绘事而好画马，昙秀师呵之，使画大士。今觉道人之稗史，固画大士者也。吾愿从此益为之不倦，虽四禅天不难到，岂第十二楼哉。

顺治戊戌中秋日钟离潜水题。



合影楼

綠波新漲

家開情何事居

無發有彩非是

隨花紅鏡裏只

愁花動春於

玉蘭圖

舊春雖盡

影橫斜到底如

看夢裡花但得

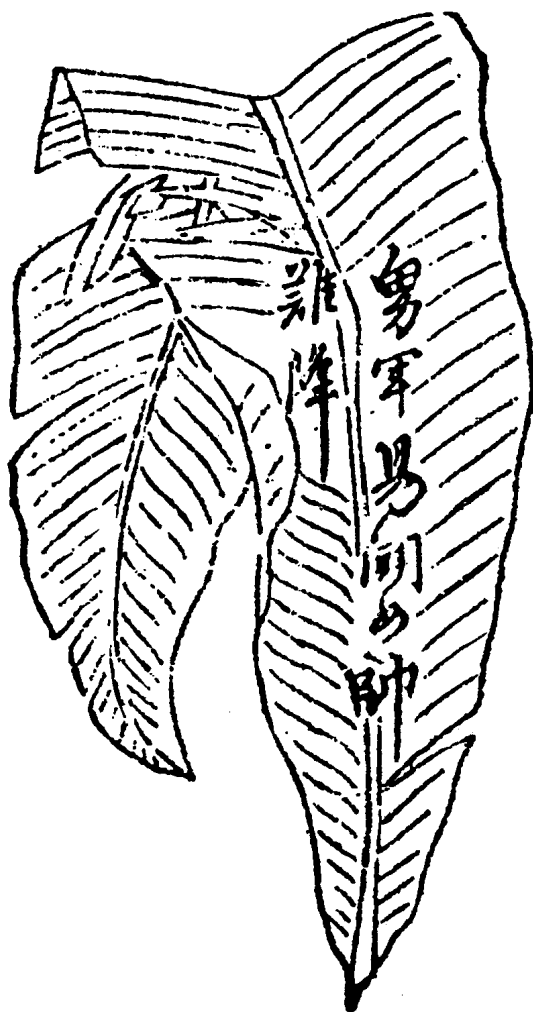
冰肌說不實其

時猶疑月影華

珍生圖

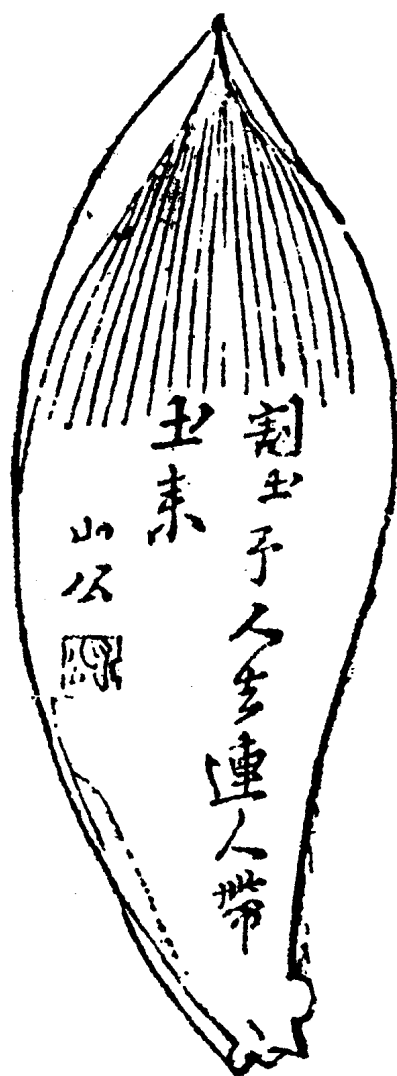


奪錦樓



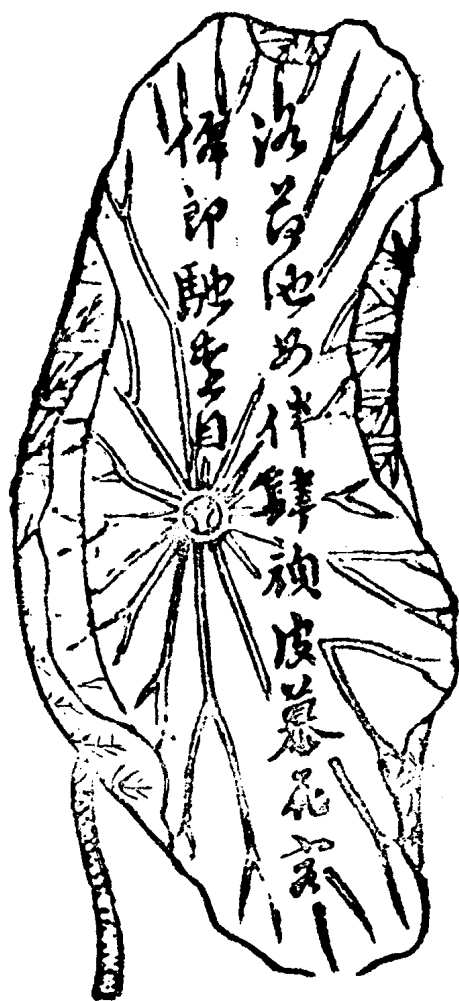


三与楼



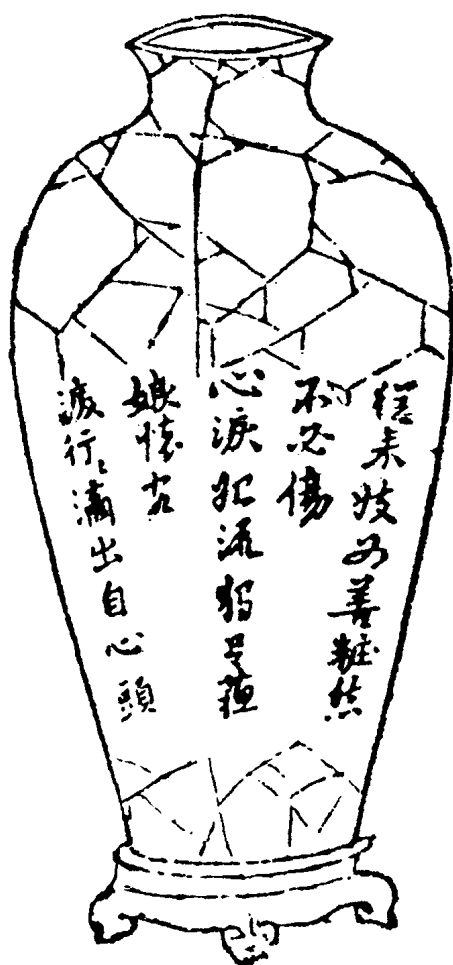


夏宜楼





归正楼



程未收乃善粧然  
不必傷  
心淚如流  
船是蓮  
娘懷古  
淚行滿出自心頭



萃雅楼