

Xiaoxue
Yuwen

百川
何時
少壯不努力
老大徒傷悲



小学古诗词 80 首多功能读本

教育部小学语文教学大纲**最新规定**必读本

教育部课程教材研究所教授
全国中语会副理事长

庄文中
张翼健

主编

吉林人民出版社



小学古诗词 80 首 多功能读本

主 编：庄文中
张翼健

编 著：赵广忠

吉 林 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

小学古诗词 80 首多功能读本/庄文中 张翼健主编.
—长春:吉林人民出版社,2001.3
(小学语文教学大纲最新规定必读本/庄文中 张翼健
主编)
ISBN 7-206-03670-8

I. 小… II. 张… III. ①古典诗歌—中国—小学—
教学参考资料 ②词(文学)—中国—古代—小学—教学参
考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 17530 号

小学古诗词 80 首多功能读本

主 编	庄文中 张翼健	封面设计	翁立涛
责任编辑	刘文辉	责任校对	陆 雨

出 版 者	吉林人民出版社 0431—5649710 (长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者	吉林人民出版社
制 版	吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018
印 刷 者	长春市印刷厂

开 本	850×1168 1/32	印 张	7.75
版 次	2001 年 4 月第 1 版		
印 次	2001 年 4 月第 1 次印刷		
字 数	172 千字	印 数	1—8 000 册
标准书号	ISBN 7-206-03670-8/G·1065		
定 价	9.80 元		

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。



前言

中华人民共和国教育部最新颁布的小学语文教学大纲,对小学语文教学的内容、方法、要求作出了许多新规定。其中的一项就是要求小学生要能熟悉背诵古诗 80 首,并列出具体的篇目。这项新规定无论对于提高小学生的语文基本素质,还是对于传统文化的继承和弘扬,无疑是具有创造回归性的新举措。

中国素有诗书礼仪之邦之称,是一个具有优良文化传统的文明古国。在几千年的历史进程中,中华文明成果的创造与发展,既包含了诗歌的本身,也有诗歌的一份功劳。在中华民族的优秀传统文化中,很重要的一个组成部分就是古典诗歌。祖先经过两千多年的创造积累,在这方面为我们留下了丰厚的文化遗产。诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲,这些诗词歌赋,无不以其深厚的文化底蕴,极具民族特色的文学样式,在中国传统文化的宝库中熠熠生辉,而且在今天,也仍旧毫不逊色。尤其是屈原、李白、杜甫、白居易、苏东坡这些大诗人,在世界文坛上也是赫赫有名的。

从少儿时代开始注意培养孩子的古诗词修养、文学情趣,对于他们一生的成长和学养构成具有十分重要的作用。即使在市场经济条件下,几乎所有的孩子家长,向孩子们进行最早的文化启蒙教育时,也仍旧忘不了自觉主动地去教孩子们背诵几首古诗,这是一种民族文化的自觉家庭传承,也反映了一



种社会文化的需求。因而，教育部新颁布的教学大纲规定了小学生背诵古诗 80 首是符合中国教育特色的，同时，也是符合我们的教育方针的。

在这里，我们不能不提及的是，对于背诵问题，我们应该有一个全新的认识。现代教育强调的是人的综合素质的提高、能力的培养与生存发展技能的训练。仿佛这一来，便不再需要背诵，把背诵简单地归类到“死记硬背”，当成“高分低能”的罪魁祸首。其实大不然。素质教育与“记”和“背”并不矛盾。语文词汇、英语单词、数学公式，不背不记行吗？素质从何而来？学习古诗很重要是为了应用，你背不下来怎么应用？“记”和“背”是一个不可或缺的基础，只有在这个基础上，你才能建起知识、文化、能力的大厦。正是建立在这样认识的基础上，我们编辑了这本《小学背诵古诗 80 首》。

本书的编纂体例完全按照小学语文教学大纲来制定，同时兼顾到小学生语文素质整体提高和文学修养基础的铺垫。因而，不仅教给了孩子们背诵的方法，同时把理解其内容和思想也当成了很重要的一个方面；不仅为了帮助学生消理解古诗，加了通俗的简注，同时也向学生介绍作者、作品文体、文学欣赏等常识；不仅给孩子们留下思考作业题，同时还为孩子们增加了延伸知识的“诗外思考题”，并在后面统一附有标准答案。我们相信，本书的出版不仅会有助于孩子们对新语文教学大纲规定的 80 首古诗的记忆、背诵，同时也一定会大大促进孩子们的语文素质的提高和文学兴趣的养成。

编者

2001 年 3 月



目 录

1. 长歌行（节选）	汉乐府（1）
2. 七步诗	曹植（4）
3. 敕勒歌	北朝民歌（7）
4. 咏鹅	骆宾王（9）
5. 回乡偶书（少小离家老大回）	贺知章（11）
6. 咏柳	贺知章（14）
7. 凉州词	王之涣（16）
8. 登鹳雀楼	王之涣（19）
9. 春晓	孟浩然（21）
10. 宿建德江	孟浩然（23）
11. 凉州词	王翰（26）
12. 出塞	王昌龄（29）
13. 从军行（青海长云暗雪山）	王昌龄（32）
14. 芙蓉楼送辛渐	王昌龄（35）
15. 鹿柴	王维（38）
16. 竹里馆	王维（40）
17. 送元二使安西	王维（42）
18. 九月九日忆山东兄弟	王维（45）
19. 别董大	高适（48）
20. 静夜思	李白（51）
21. 古朗月行（节选）	李白（53）
22. 望庐山瀑布	李白（56）
23. 赠汪伦	李白（59）



- | | |
|-------------------|-----------|
| 24. 独坐敬亭山 | 李 白 (62) |
| 25. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 | 李 白 (65) |
| 26. 早发白帝城 | 李 白 (68) |
| 27. 秋浦歌 (白发三千丈) | 李 白 (71) |
| 28. 望天门山 | 李 白 (73) |
| 29. 闻官军收河南河北 | 杜 甫 (76) |
| 30. 绝句 (两个黄鹂鸣翠柳) | 杜 甫 (80) |
| 31. 赠花卿 | 杜 甫 (83) |
| 32. 江南逢李龟年 | 杜 甫 (86) |
| 33. 春夜喜雨 | 杜 甫 (89) |
| 34. 绝句 (迟日江山丽) | 杜 甫 (92) |
| 35. 江畔独步寻花 | 杜 甫 (94) |
| 36. 逢雪宿芙蓉山主人 | 刘长卿 (97) |
| 37. 江雪 | 柳宗元 (99) |
| 38. 寻隐者不遇 | 贾 岛 (102) |
| 39. 枫桥夜泊 | 张 继 (104) |
| 40. 渔歌子 | 张志和 (107) |
| 41. 寒食 | 韩 翃 (110) |
| 42. 滁州西涧 | 韦应物 (113) |
| 43. 塞下曲 | 卢 纶 (116) |
| 44. 游子吟 | 孟 郊 (119) |
| 45. 竹枝词 (杨柳青青江水平) | 刘禹锡 (122) |
| 46. 乌衣巷 | 刘禹锡 (125) |
| 47. 望洞庭 | 刘禹锡 (128) |
| 48. 浪淘沙 (九曲黄河万里沙) | 刘禹锡 (131) |
| 49. 赋得古原草送别 | 白居易 (134) |
| 50. 忆江南 | 白居易 (137) |
| 51. 悯农 (锄禾日当午) | 李 绅 (139) |
| 52. 悯农 (春种一粒粟) | 李 绅 (142) |



- | | |
|---------------------|-----------|
| 53. 山行 | 杜 牧 (144) |
| 54. 清明 | 杜 牧 (147) |
| 55. 江南春 | 杜 牧 (150) |
| 56. 秋夕 | 杜 牧 (153) |
| 57. 乐游原 | 李商隐 (156) |
| 58. 商山早行 | 温庭筠 (158) |
| 59. 元日 | 王安石 (161) |
| 60. 泊船瓜洲 | 王安石 (164) |
| 61. 梅花 | 王安石 (167) |
| 62. 六月二十七日望湖楼醉书 | 苏 轼 (169) |
| 63. 饮湖上初晴后雨 | 苏 轼 (172) |
| 64. 惠崇《春江晓景》 | 苏 轼 (175) |
| 65. 题西林壁 | 苏 轼 (177) |
| 66. 夏日绝句 | 李清照 (180) |
| 67. 示儿 | 陆 游 (183) |
| 68. 秋夜将晓出篱门迎凉有感 | 陆 游 (186) |
| 69. 小池 | 杨万里 (189) |
| 70. 晓出净慈寺送林子方 | 杨万里 (192) |
| 71. 四时田园杂兴（昼出耘田夜绩麻） | 范成大 (195) |
| 72. 春日 | 朱 熹 (198) |
| 73. 菩萨蛮·书江西造口壁 | 辛弃疾 (201) |
| 74. 题临安邸 | 林 升 (205) |
| 75. 游园不值 | 叶绍翁 (208) |
| 76. 墨梅 | 王 冕 (210) |
| 77. 石灰吟 | 于 谦 (213) |
| 78. 朝天子·咏喇叭 | 王 磐 (216) |
| 79. 竹石 | 郑 燮 (219) |
| 80. 己亥杂诗 | 龚自珍 (222) |



1. 长歌行 [节选]

汉乐府

百 川 东 到 海 ， 何 时 复 西 归 。
bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
少 壮 不 努 力 ， 老 大 徒 伤 悲 。
shào zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi

【解 题】：这是节选自古乐府诗《长歌行》中的一段。
长歌：放声高唱；行：一种古诗体的名称，也称“歌行”。乐府：古代朝廷负责采集歌谣的音乐机构，这个机构所采集的歌谣称为乐府诗，因这个机构自汉朝始建，因而这些诗也称汉乐府。

【作者简介】：该诗选自古乐府诗，作者不可考。

【简 注】：[百川] 指很多河流。百，指很多；川，江河。

[东到海] 向东流入大海。

[复西归] 再向西流回来。

[老大] 年老。



[徒] 空、白白。

[伤悲] 悲伤难过。

【简 释】：这首小诗的主题思想是告诫人们在青少年时代应该珍惜时光，努力学习，有所作为。否则，到了老年一事无成，再想努力也来不及了，只能毫无用处的去自伤自悲。

【欣 赏】：作者在诗中运用了比兴手法，用一去不回头的东流水来比喻人生无再少的生命流程，不仅贴切自然，而且寓意深刻。从自然现象中，把人引入对人生的思考，既让人得到人生哲理的启示，又让人从中领略到文学美的意境。

【背诵方法】：①要对原诗读懂，理解了含义，就容易背诵了。

②可以想象大江东去的图景，或者勾画一幅小图来帮助自己背诵。

③可以单独记住每句诗的头一个字：百、何、少、老。在对全诗有了一定的记忆印象后，只要记住这四个字的顺序，就会通过字头的揭示作用，背下全篇。

【诗外思考题】

①为什么水向东流？世界上的水都向东流吗？

②为什么说：“少壮不努力，老大徒伤悲”？

（答案见附录，下同。）



【写作练习题】

①以这首诗的主题思想来写一段议论性作文，并妥贴地把这首诗引用到文中。

②用自己的话试着把这首诗译出。或者改写成一首散文诗。



2. 七步诗

[魏] 曹 植

煮 豆 燃 豆 萁，豆 在 釜 中 泣，
zhǔ dòu rán dòu qí dòu zài fǔ zhōng qì
本 是 同 根 生，相 煎 何 太 急？
běn shì tóng gēn shēng xiāng jiān hé tài jí

【解 题】：七步诗，走七步之内就口占而成的诗。魏文帝曹丕因猜忌弟弟曹植，曾令曹植在七步之内作诗，作不成则“行大法”杀了他。曹植才思敏捷，应声道出这四句诗，千余年来一直脍炙人口。

【作者简介】：曹植（192—232）字子建，沛国譙（qiáo，今安徽亳 bó 县）人，曹操之子，曹丕同母弟。封陈王，谥为思，世称陈思王。建安时期杰出的诗人，文学家。著有《曹子建集》。

【简 注】：[燃] 烧。

[豆萁] 豆秸。



〔釜〕古代的炊事用具，相当于现代的锅。

〔泣〕小声哭。这里是拟人的用法。

〔煎〕煎熬，比喻折磨、迫害。

〔何〕怎么这样。

〔太〕过分。

〔急〕猛烈。

【简 释】：煮豆时，豆秸在锅下燃烧，豆子在锅内哭泣。本来是同根所生，你何必要如此过份地煎熬我呢？

【欣 赏】：这首诗非常出色地运用了比喻的手法，用煮豆燃萁来比喻兄弟间的自相残杀，相互折磨，质朴而深刻地揭露讽刺了曹丕对兄弟的相逼之甚，迫害之残酷，同时也反映出曹魏统治集团内部激烈的争权夺势的斗争。写这首诗的过程也成了说明曹植才思敏捷的一段佳话。

【背诵方法】：建议将意义记忆法和形象记忆法综合起来用。记住“七步成诗”的典故，想象“煮豆燃萁”的情景，理解原诗含义，就很容易背诵了。

【诗外思考题】

①曹丕让同母的弟弟曹植在七步之内作诗，作不成就杀了他。请用原诗中的句子回答，你对曹丕的这一做法是怎么看



的？

②“本是同根生”只是指“豆”和“豆萁”吗？

【写作练习题】

①发挥你的想象力，把曹丕逼曹植七步成诗的故事写出来。

②联系现实中的事，围绕这首诗的主题思想，写一段议论性的作文。



3. 敕勒歌

北朝民歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼
 chì lè chuān yīn shān xià tiān sì qióng lú lǒng
 盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹
 gài sì yě tiān cāng cāng yě máng máng fēng chuī
 草低见牛羊。
 cǎo dī jiàn niú yáng

【解 题】：敕勒是一个种族的名称，是匈奴的后裔。北齐时居住在朔州（今山西北部）。这是一首敕勒族的民歌，选自宋朝郭茂倩《乐府诗集杂歌谣辞》。是北朝民歌的代表作之一。

【作者简介】：该作品流传于民间，作者无从考证。

【简 注】：[敕勒川] 指敕勒族原来居住的平原地带。川，平原。

[阴山] 山脉名，在朔州北边，起自河套西北，连绵起伏在内蒙古自治区南部，与兴安岭相接。

[似] 好像。



[穹庐] 毡帐，俗称蒙古包。

[见] 同“现”。

【简释】：这首诗以二十七个字描绘出我国北方辽阔、苍茫的草原奇景，反映了当时游牧民族的生活环境和牛羊的繁盛，令人神往。

【欣赏】：这首诗以写景物见长。“敕勒川，阴山下”交代了地点。而且起笔就写得很大气，显然写的不是小情小景。紧接着写天像个大蒙古包，笼盖着四野。想象丰富，比喻生动、大胆。“天苍苍，野茫茫”，写出了平原的辽阔。“风吹草低见牛羊”，写出了草茂牛羊多的景象。该诗言简意赅，质朴粗犷，音调雄浑，一气贯注，千百年来脍炙人口。

【背诵方法】：用形象记忆法。想象一下苍天、远山、草原、牛羊的景象，愿意画画的小朋友还可以根据诗中描写的景象画幅画，很容易就会背下这首诗了。

【诗外思考题】

①诗中有一个比喻很形象，是哪句？

②本诗句句都是写景的，但字里行间表达了作者怎样的思想感情？

【写作练习题】

①用你自己的语言把诗中描写的景象写出来。

②想象一下，如果是冬天下了一场大雪以后，诗中所描写的景象该变成什么样子，请把它写出来。



4. 咏 鹅

〔唐〕骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。
é é é qǔ xiàng xiàng tiān gē
白毛浮绿水，红掌拨清波。
bái máo fú lǜ shuǐ hóng zhǎng bō qīng bō

【解 题】：咏的意思是用诗词等形式来叙述，一般含歌颂赞美之意，如“咏雪”、“咏梅”等。“咏鹅”就是用诗的形式来赞美鹅。据说这是作者七岁时所作的诗。

【作者简介】：骆宾王（1640？—684）婺州义乌（今属浙江）人。与杨炯、卢照邻、王勃以文词齐名，被称为初唐“四杰”。曾作临海县丞，故也称骆临海。著有《骆临海全集》，别有《骆宾王文集》。

【简 注】：〔曲项〕变曲着脖子。项，颈的后部。

【简 释】：这首诗生动形象地描绘了大鹅在水中浮游的情景。