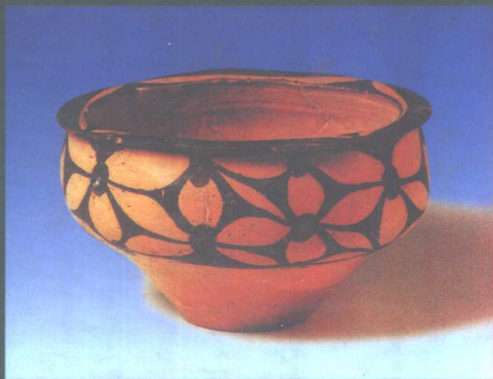


辽宁美术出版社



李浴 著

中国古代美术史

原始篇

取名为『古代』是取其广义而名的。它包括了原始社会及国家形成之后的夏、商、周以至明、清之各个朝代在内的。为了朝代的完整

性，所以也把1840年至1911年民国

之前的半封建半殖民地的近代史包

括在内了。我这样做也有先

例，我想读者可以理解而不

致苛求于其名之不周的。



中国古代美术史



原始篇

辽宁美术出版社

李浴 著

图书在版编目(CIP)数据

中国古代美术史.原始篇/李浴著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2000.3

ISBN 7-5314-2382-0

I. 中… II. 李… III. ①美术史—中国 ②原始美术—研究—中国 IV. J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第04097号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 850 × 1168毫米 1/32 字数: 150千字 印张: 9.5

印数: 1—1 000册

2000年3月1版 2000年3月第1次印刷

责任编辑: 张东明 责任校对: 张亚迪、王 岩、孙 红
封面设计: 张东明 版式设计: 李 智 技术编辑: 王 东

定价: 50.00 元

李浴先生的《中国古代美术史》共多卷本，这是在过去的《史纲》基础上重新写著的。今天，第一卷原始篇，已摆在我们的面前，实为美术界、史学界的最为欣慰的事。

近十年来，李浴先生为了这部浩瀚的巨著投入了全部的心血，历尽千辛万苦。可以说，这部《中国古代美术史》是集李浴先生一生的学术研究成就。他以八十有四的高龄，日夜伏案著书立说，将它作为对世纪的馈赠。

修史、补史、写史的分量，力举千钧。作为严于治学的学者，李浴先生不畏艰苦，以求真求实的精神，事事都要自己亲身去进行缜细的考察与调研，都要亲自用眼睛看，都要亲自用心去感受，去体味，去判断。李浴先生在夫人周奕的陪同下，拄着手杖，风尘仆仆地行程千万里，去新疆、敦煌、西安、洛阳……足迹踏遍了中国的东西南北，为著作收集了大量的翔实的资料和图片。尤其是近二十年来，考古有了许许多多惊人的、甚至震动世界的重大发现。这些璀璨辉煌、博大恢宏的考古学的最新成果，都为《中国古代美术史》一书的重新修著而增加了丰满而精彩的内容。加之珍贵精美的图片，使其更为臻善完美。同时，李浴先生也正是基于所掌握的翔实的史料和这些无可辩驳的考古发现的实物而进行的更深一步的考证与探索，重新做出科学的结论和明确提出自己的有关美术学上的学术观点。这无疑有益于美术学学术研究的深化与发展。

李浴先生始终坚持唯物史观及唯物辩证法的马克思主义理论的原则立场。基于对我国二十年来田野考古的重大收获的缜密的思考，而提出了许多至关重要的学术论题。

李浴先生再次提出“劳动创造艺术，艺术起源于劳动”的命题。“只不过这种劳动并不是一般的劳动，并不是任何什么劳动都能创造出艺术来”。而是具有艺术性，具有美的感情、美的因素在内的劳动才能产生出艺术。再次论证了“走出疑古时代”，还历史的真正面目。中国的文化是土生土长的民族文化，驳斥了“中国文化西来”说，纠正了“中原文化中心论”。七八千年前的中国文

化是多中心的。到五六千年前才逐渐中移，融东夷、南蛮、西羌、北狄于一体，构成了中华文化的统一体。关于中国文明起源问题，李浴先生明确提出支持并且认为黄帝时代已是进入第一阶段的文明社会。其时代可能比五千年还要早些，或者是五千五百年到六千年前。由于文明社会有其不同的发展阶段，以及地域民族的差别，中国文明不能拿欧洲、埃及的文明标准来衡量。对于炎、黄二帝的考证，偏重于炎帝源于辽宁阜新查海之说。并认为黄帝族的根源也是起源于北方，查海——红山文化是其发展基地。炎、黄二帝都是龙图腾的部族，故有中华民族是“龙的传人”、“炎黄子孙”之说。就美术的本身而言，就原始艺术的“裸体美术”本质而言，认同新石器时期的创作方法，是一种原始的以人为本位的现实主义创作方法。他们的绘画美学思想，是一种原始的以人为本位的现实主义的绘画美学思想。推而广之，原始艺术从其本质来说是原始的现实主义艺术等等。这些都是在第一卷中所涉及的深入探讨的重要命题。

艺术的发展与进步，是通过人类在广泛的自由的空间中的交流与交融而得以实现的。而艺术无不深深打下了民族的、人的个性的印记。要想探索未来，就必需了解历史，把握历史留给我们的经验与教训。正当我们企盼中华民族的美术事业更为兴盛之时，我们就更为迫切地期待着一部新的、全的、完整的、翔实的《中国古代美术史》一书早日问世。

李浴先生的《中国古代美术史》应运而生。这部书无疑会使海内外众多的学者们，众多的美术界的同仁们所瞩目。尤其会受到全国各美术院校师生们的欢迎。因为它不但是一部卓有建树的学术巨作，而且还是一部最佳的美术史的教材。

宋惠民

宋惠民：中国美术家协会理事、辽宁省美术家协会主席、鲁迅美术学院名誉院长。

李浴教授从事中国美术史的研究与教学已有五十余年，成果累累，誉享中外。而今虽然已届耄耋之年，仍勤勤恳恳，笔耕不辍，这种锲而不舍的治学精神，令人敬佩。

李公的治学历程，是一个从来不自满，精益求精的历程。这可以用他数易其稿修改《中国美术史纲》的事实来加以说明。

他著的《中国美术史纲》第一稿出版于1957年，约二十余万字，甚受学术界欢迎。1986年又出第二版，仍名《中国美术史纲》，而内容分量则大增。全文八十余万字，插图一千余幅，内容丰富，色彩斑斓，更受读者推崇，因而被誉为这是开拓中国美术史研究新局面的佳作。而今又在写第三稿，原始部分已经完成，即将付梓。

新中国建立以后，伴随着社会主义建设的突飞猛进，我国的考古事业空前发达，有许许多多新发现，丰富了我国的历史文化研究。李公的《中国古代美术史·原始篇》就是在我国考古事业非常发达的基础上，利用新的考古成就写成的。

我国的旧、新石器时代文化遗址遍布全国，数以千万计，出土文物众多。凡属于美术范畴的出土文物，李公都特别重视。为了掌握第一手资料，李公时常到考古现场进行考察，也时常到历史博物馆进行观摩。回忆50年代初期，我来沈阳，在东北博物馆工作，负责陈列展览业务。李公和东北美专的老师们是博物馆的常客，其中李公去的时间最多，从而也奠定了我们之间的友谊。

正是李公治学精益求精，掌握的考古资料丰富而完善，再参以考古、历史和美术学界学者们的研究成果，用自己的研究心得，进而修改第二版旧作，必然更加丰富，更加翔实，更加完善，更加具有传世价值。这一皇皇巨著全部完成出版，必将大大有益于学林，成为传世不朽的名著。

朱子方

朱子方：辽宁社会科学院研究员，历史所所长。中国辽金契丹女真史学会副理事长兼秘书长，中国民族史学会顾问，沈阳市文史研究馆馆员，著名文物史论家。

前言

在世界古老的国家中，我们中国可以说是最古老的国家之一了，自从云南发现四百万年之前的禄丰古猿化石与二百多万年前能制造工具的“四川巫山人”之后，于是有的学者提出了世界人种出自南亚说，甚至有人直截了当地提出了世界人种均源于中国的说法，打破过去源于非洲的观点。这虽然还是一个有争议的问题，但中国之古远以及打破“西来说”则是信而有征了。

自此以降，从生产工具来说，中国经历了石器时代、铜器时代与铁器时代，从社会性质来说，经历了原始共产主义社会、奴隶社会、封建社会、半封建半殖民地社会以及迄今的具有中国特色社会主义社会。从民族及其文化发展来说，它不但渊源流长，而且具有绵绵不断的历程。这一点也是中国所独具，世界任何古国所没有的。这就构成了我们国家的深远根基并发展成为干粗、枝荣、叶茂的民族文化之巨树。

我们知道，文化不等于艺术，而艺术却是文化中不可缺少的重要组成部分，也是各个时期的文物中最精华、最能表现物质与精神的东西。谈到历史，是不能脱离文物的。建立在科学基础上而又极其兴旺的考古学的今天，文物之于历史的作用，就更显得重要。决不能专靠文献来写历史，这已是学者们的普遍认识。建立在科学鉴定后的文物，它能补文献之所无与不足；它能正文献之误；它能把文献中的神话传说变成历史事实。这在很大程度上是要赖于文物中的艺术品的。因此，任何轻视艺术的观点都是错误的，同时，在讨论各个时代的艺术时，只注意其形式美也是片面的。因为它还有一个更重要的内容即思想意识。

我这里所说的艺术，是指艺术大家庭中的“造型艺术”而

言，即我们通常所说的美术。它包括建筑、绘画、雕塑和工艺，还不包括我们中国所独有的书法艺术，这决不是我轻视书法而想把它排除在美术之外，而是因为这种艺术除了与其他美术同样具有“形”与“义”之外，还多了一个“音”字。更重要的也是由于习惯势力之支配，过去没有把它列入我的美术史教学与研究之内。而对它无所了解或知之甚少之所致，这也是须要加以说明和请读者原谅的。

还有，这部《中国古代美术史》虽然是书名改了改，却仍是在我过去的《中国美术史纲》的基础上加以修改、补充而成的。基本观点并没有改变，只是由于十多年来新的考古发现非常多，专家们的研究成果也极丰富，致使过去的《史纲》已大大落后于时代，重新修改以求补过于万一。但是美术史这门科学所涉及的方面太多，除了艺术本身之外，差不多涉及到所有的自然科学与社会科学。我只不过是一个读书少而闻见寡的普通的美术史工作者，何能望其无缺点无错误！因此，衷心地希望读者予以批评和指正。

最后，取名为“古代”是取其广义而名的。它包括了原始社会及国家形成之后的夏、商、周以迄明、清之各个朝代在内的。为了朝代的完整性，所以也把1840年至1911年民国之前的半封建半殖民地的近代史包括在内了。我这样做也有先例，我想读者可以理解而不致苛求于其名之不周的。

作者 1998.5



● 李 浴

字子青，河南省内黄县人。1915年11月生于县北楚旺镇，自幼喜文史艺术，1931年考入河南省开封师范艺术科，从师于李剑晨。1935年考入北平艺专绘画系西画组，从师于卫天霖、彭沛民、吴镜汀、秦宣夫、苏民出等先生。1937年毕业于沅陵国立艺专（杭州、北平二校合并后改称）继续研究生，常书鸿为导师。1940年任教于河南信阳师范学校即为艺术科三年级开设美术史课。1943年国立敦煌艺术研究所创立，受聘去敦煌临摹壁画兼做文字写作。1944年冬晋升为副研究员，在所期间除临摹一些北朝时期壁画外，并完成全部石窟兼塔婆的艺术内容调查报告。1946年初，奉命回内地考察佛教艺术史迹。1947年完成《安西榆林窟》、《天水麦积山石窟》、《河南龙门石窟》、《肇县石窟》等调查报告（未出版），及《由敦煌到洛阳》一篇艺术史迹的考察散文，刊登于北平某大报副刊上，此后工作单位数变，但均未脱离学校。1949年5月入解放区，先任四野部队艺术学校教员，1950年初来东北任东北鲁迅艺术学院美术部美术史教员，1951年受聘为副教授，1953年东北美专成立，仍担任中西美术史课，另兼图书馆主任，自1958年至1978年为蒙难期，1980年复职后至1983年晋升教授，1985年离休。自1957年迄今共出版《中国美术史纲》（1957年北京人民美版）、《西方美术史纲》（1980年辽美版）、《中国美术史纲》（上、下卷）（1983-1988年辽美版）、《东北美术史》（1992年春风文艺出版社丛书合集）及美术论文数十篇。现任鲁迅美术学院特聘名誉终身教授，沈阳市文史研究馆馆员，中国美术家协会会员等职。

BACT2/d4

目录

前言

第一篇 原始篇（石器时代）

概论（分期 各阶段之主要考古学文化）·····1

第一章 旧石器时代美术

（早、中期旧石器之发展 晚期之装饰品）·····6

第二章 新石器时代美术·····14

第一节 建筑·····15

一 居室 聚落 城市·····15

（一）地穴、半地穴式·····15

（二）地面建筑·····22

（三）聚落、城堡、城市·····28

二 庙与坛·····30

（一）坛·····30

（二）庙·····33

三 金字塔和积石冢·····34

（一）金字塔·····34

（二）冢墓·····35

第二节 工艺·····39

一 陶器·····39

（一）素陶 早、中、晚三期的发展及各类型·····39

（二）彩陶之出现及各地区主要类型·····61

1. 仰韶彩陶·····62

2. 黄河下游大汶口文化彩陶·····70

3. 长江中游大溪文化与屈家岭文化彩陶·····73

4. 东南地区彩陶·····77

5. 东北地区彩陶·····80

6. 黄河上游马家窑文化与齐家文化彩陶·····84

二 玉器·····93

（一）概说·····93

（二）东北地区兴隆洼、查海、红山文化玉器·····97

目录

(三) 东南地区河姆渡、马家浜、良渚文化玉器·····	108
(四) 长江中上游地区、四川大溪、湖北石家河和西藏卡若文化玉器·····	121
(五) 从大汶口、龙山黄河流域地区到石峁, 陶寺文化玉器·····	124
三 其他工艺品略说·····	131
(一) 铜器·····	131
(二) 纺织·····	133
(三) 漆器及其它·····	137
第三节 绘画·····	138
一 写实陶画再析·····	140
二 地画·····	145
三 岩画·····	148
(一) 概况·····	148
(二) 内蒙古阴山岩画·····	150
(三) 宁夏贺兰山岩画·····	155
(四) 新疆岩画·····	163
(五) 江苏连云港将军崖岩画·····	168
(六) 广西宁明花山岩画·····	172
第四节 雕塑·····	178
一 人物雕塑·····	178
(一) 一般人物雕塑·····	178
(二) 红山文化的泥塑精品——地母与女神·····	191
二 动物雕塑·····	197
(一) 一般动物雕塑·····	197
(二) 地塑艺术——几处蚌、石龙塑的发现·····	205
余论·····	218
一 美术起源问题·····	219
二 原始宗教与图腾问题·····	223
三 中国文明起源与炎黄等问题·····	225
四 有关美术表现与实质性问题·····	228
图版部分·····	232

在过去很长时期，我们只能从古籍文献和神话传说来认识这个时代，在所谓“男女杂游、不媒不聘”（《列子·汤问》）“聚生群处、知母不知父”（《吕氏春秋·恃君览》）“因丘陵掘穴而处”（《墨子·芦用》）等文上，我们可以和社会发展史相比附定其为原始的群婚阶段。在许多文献上，我们也能推测到母系社会进入父系社会的图景。特别是“三皇五帝”之说，更是为人所熟知。所谓“三皇”，其说不一，或指燧人、伏羲、神农，或指伏羲、神农、祝融，或指伏羲、神农、女娲，或指伏羲、神农、黄帝。所谓“五帝”同样也是说法不一，司马迁指的是黄帝、颛顼、鲧、尧、舜。此外还有蚩尤、共工、禹等等。这些人都很重要。司马迁作《五帝·本纪》而不及其他，大概是只承认黄帝以下是史实。但黄帝败炎帝、杀蚩尤，然后统一中国。则炎帝、神农氏又必然是一个实有的族团和人物，从他们的事迹上大致也可以看出氏族、部落、部落联盟、以至国家萌芽的轨迹。但所有这些文献、传说和神话，大多出自战国以后。相距几千年几万年甚至更远，就必然有虚构和神话怪异的成份，这就自然会产生疑古和非古的思想。如何把这些神话传说剥去其神秘外衣，给予一个真正的时代位置和真实面目，使我们能走出疑古时代，那就要靠我们的田野考古与出土文物特别是其中的美术品了。

从考古发现的远古文物中，一般是以生活的主要生产工具的石器来定其时代的，所以把这个时代称之为石器时代，在其末期已经出现了铜器，于是也有称之为铜石并用时代的。考古学家们把石器时代分为旧、新两个时代，或

者中间加一个中石器时代。两个石器时代又分为早、中、晚三期。旧石器时代特别长，约是一万年之前到二三百万年之前。而新石器时代只不过几千年，大约一万年前至四千年前左右，即进入青铜时代和奴隶社会了。

我国的旧石器时代文化和遗址，已是遍及全国，何止千数，仅就河南一省，1986年的统计就有40多处，而1996年陕西的洛南地区就发现了25处之多，于此可见一斑。在众多的遗址中，考古学家们把相当于地质年代的早更新世（300万年至100万年前）和中更新世（100万年至10万年前）都列入早期了，其代表遗址有最近发现的200-240万年前的安徽繁昌县癞痢山人字洞原人文化遗迹和200多万年前前的四川重庆“巫山人”。又如170多万年前前的山西“西侯度文化”和云南的“元谋人文化”；有相当于100万年之前的湖北“郧阳人文化”、河北原阳的“小长梁文化”、河南临汝的“张湾文化”等。有约当于95万年至70万年之前的“蓝田人文化”和60万年左右的周口店“北京人文化”、山西“匭河文化”、贵州黔西“观音洞文化”和安徽和县的龙潭洞遗址等。自30万年左右至10万年前，人类由直立人进入智人时，这时期的遗址有：辽宁营口金牛山遗址、南京汤山遗址、陕西的“大荔人”、黑龙江阿城交界镇遗址、河南的“南召人”、湖北的“长阳人”等。进入晚更新世之后，其前期即10万年前至5万年前，就属于旧石器时代中期了。其遗址有：山西阳高的“许家窑文化”、山西襄汾的“丁村文化”、贵州梓桐的“岩灰洞文化”、辽宁喀左的“鸽子洞文化”、广东的“马坝人”等。自5万年至1.5万年属

于晚期，遗址就更多，主要有山西朔县之“寺峪文化”、沁水的“下川文化”、北京周口店之“山顶洞文化”、河北阳原之“虎头梁文化”、河南安阳之“小南海文化”、内蒙之“河套文化”、江苏东海之大贤庄等等。此外河南许昌之灵井、陕西之沙苑、内蒙之海拉尔松山、满州里扎赉诺尔、辽宁海城之仙人洞、黑龙江齐齐哈尔之昂昂溪，吉林榆树之周家油坊等等。以细石器为主，或把它们列入中石器时代，现在也一并归入旧石器时代晚期或新石器早期了。

新石器时代已是地质学上进入全新世了，其主要标志就是石器之制造从打制逐渐变为磨光。此外就是农业的出现和陶器的发明。根据最近的考古发掘，都证明早在一万多年前已经出现。

根据1995年的统计，我国的新石器时代遗址已遍布全国。仅大的遗址就有7000余处，其余又何止万数。把这些众多遗址的时代归纳起来，考古家把它分为早、中、晚三期，有的则分为早、晚、铜石并用三期。我这里仍以早、中、晚三期来划分。应该说明的是，在各个文化的分期上，只是就其一般而言，有些文化往往跨越两个时代，而且各个时代的文化很多不能一一提及。

早期的时间约当1万多年至8千年左右，其遗址有1万多年前和1万4千年前的湖南道县玉蟾岩洞穴遗址。在这里不但有稻谷壳的发现，而且有了原始陶片和打制石器、细石器。看出还是由旧石器向新石器时代的过渡。约略与其同时的还有江西万年县的仙人洞与吊桶环遗址，两遗址的下层距今约9千年至1万4千年左右，出土有磨光石器、骨

器、穿孔蚌器与夹砂粗陶片。也有类似水稻的扇形体，这些是新石器早期的特征。而上层则是打制石器，不见下层其他器物。第三处是河北徐水县的南庄头遗址，经鉴定其年代为距今10500至9700年左右。这里除发现40余块陶片外，还有磨制平直光滑的石磨盘与石磨棒。这样就把我国的新石器早期与农业的起源确定到1万年前了。

此后，则有广西桂林的“甌皮岩文化”（约距今9500至7000年左右）、河南的“裴李岗文化”、河北武安的“磁山文化”、山东的“后李文化”、陕西的“老官台文化”、山东的“北辛文化”、内蒙的“兴隆洼文化”、辽宁的“查海文化”、湖南澧县八十垱和彭山头遗址、湖北的“城背溪文化”和四川的“大溪文化”，以及浙江的“河姆渡文化”（8000—7000年）、辽宁沈阳的新乐下层文化也属于早期与中期的过渡阶段。

新石器时代中期约当距今8000多年至5000年左右，典型的有始于河南浍池而又分布极广、类型很多的“仰韶文化”（距今约7000—5000年）、山东的“大汶口文化”（距今约6500—5000年）、内蒙赤峰与辽西的“红山文化”（距今约6000—5000年）、湖北的“屈家岭文化”、浙江的“马家浜文化”、上海的“松泽文化”、内蒙的“赵宝沟”文化、黑龙江的“新开流文化”、江苏的“青莲岗文化”、南京的“北阴阳营文化”等等。

新石器时代晚期距今约当5000年—4000年左右，这时期最典型的是山东“龙山文化”，及分布极广的河南、陕西、河北、湖北、山西“龙山文化”、江浙一带的“良渚文化”、

分布在甘肃青海的“马家窑文化”、“齐家文化”、湖北的“石家河文化”，江西修水的“山背文化”，福建闽侯的“昙石山文化”、广东曲江的“石峡文化”，内蒙古敖汉旗的“小河沿文化”、巴林左旗的“富河文化”、辽宁旅大地地区的“小珠山文化”、青藏地区的“卡若文化”等等。

在所有新石器时代的文化中，不但分布很广，而且互相影响也较显著。各类美术也都出现和蔚为大观了。

【第一章】

旧石器时代美术

