

大學叢書

和聲學

多種和聲法的詮釋與分析

康 謳 著

臺灣商務印書館發行

大學叢書

和聲學

多種和聲法的詮釋與分析

康 謳 著

臺灣商務印書館發行

中華民國七十一年七月初版

大學叢書
和

聲學

一冊

多種和聲法的詮釋與分析

基本定價五元五角正

著作者
康

謳

發行人
朱

建

民

版權
所有
翻印
必究

印刷及
發行所

臺灣商務印書館

股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號

登記證：局版登業字第〇八三六號

校對人：張樹怡 洪美淑

中央音乐学院图书馆藏

书号

2400.236

总
册
号

143014

资料

大學叢書

和聲學

多種和聲法的詮釋與分析

康 謳 著

臺灣商務印書館發行

著 者 序

這本和聲學的著述，主要目的是在提供比較完整的和聲資料，深入分析各種和聲法的結構，給進入音樂庭院的一般音樂學者們，鋪上一條明朗而正確的音樂大道。同時並給研究理論作曲的學者們，建立各種和聲法的基礎，廣泛體驗一切和聲法的真實內涵。希望對於認識各時代的和聲學全貌，與徹底了解各種和聲法的程序，以及對於啟發創作的靈感，與培養創作勇氣與信心等，都能有所貢獻。

和聲學的研究，是觀察、分析著名作曲家實驗以後所得的有系統的推論，是在說明已有輝煌成就的作曲家，如何寫作樂曲。和聲學，並非指導創作樂曲的方法，或限制寫作樂曲的方向，而是提示過去的作曲家們寫作樂曲的經驗。

和聲學是任何音樂部門的音樂家們，不能缺少的音樂理論知識。無論是作曲家、演奏家、歌唱家、指揮家、音樂評論家、音樂教師、音樂學者，都應徹底的了解它。即使一般學習音樂的或喜愛音樂的，也要研究這本和聲學，因為具備了完整的和聲知識後，始能用以鑑定古今音樂的各種不同的風格與體裁。

一個具有作曲才華的人，如果以為自己的資賦充足，不必研究過去作曲家們的實驗成果，即能從事作曲，當是十分冒險的事。為了不致徒勞無功，不致浪費精力，似宜同時把握技巧上或理論上的各種有關知識，即使和他的創作方法毫不相干，但和他的創作活動是相輔相成的。

和聲學的應用，由於時代的不同，它的內容與法則，也因而有所差異。本書論及的資料，從簡易的自然音階和聲開始，逐漸進入高級和聲（包含和聲外音、減七和絃、副屬和絃、遠調轉調、連續屬和絃、變化和絃等）的實驗；然後涉獵歐洲調式和聲、中國調式和聲；最後

提到廿世紀和聲（包含非三度重疊和聲法、複調音樂與複和絃、音程色彩的用法、十二音列和聲法等）。

爲了詮釋和聲技巧的發展過程，與各種和聲的方法，特在提出任何一種和聲內容時，首先詮釋它的原理，然後予以舉例分析。從這些扼要資料的詮釋裏，期能使學者完成他的研究，然後利用他自己的方法，再發揮在他的和聲結構上。

由於徹底精通各種和聲方法的需要，特在合理的原則下，設計八十二個習作的實驗，目的是在啟發學者們的研究興趣，與體認實際效果，並作爲向創作能力挑戰的原動力，所以進行習作時，無妨給予十分自由而富有彈性的處理，不必苛求完全符合原有的法則，以建立學者創作的信心。

著者相信，通過了本書的研究，學者們必能清晰而合理的把握住各種和聲法的重點。

康 謳 謹序於溫哥華樂牧齋

民國七十一年四月

研究計畫

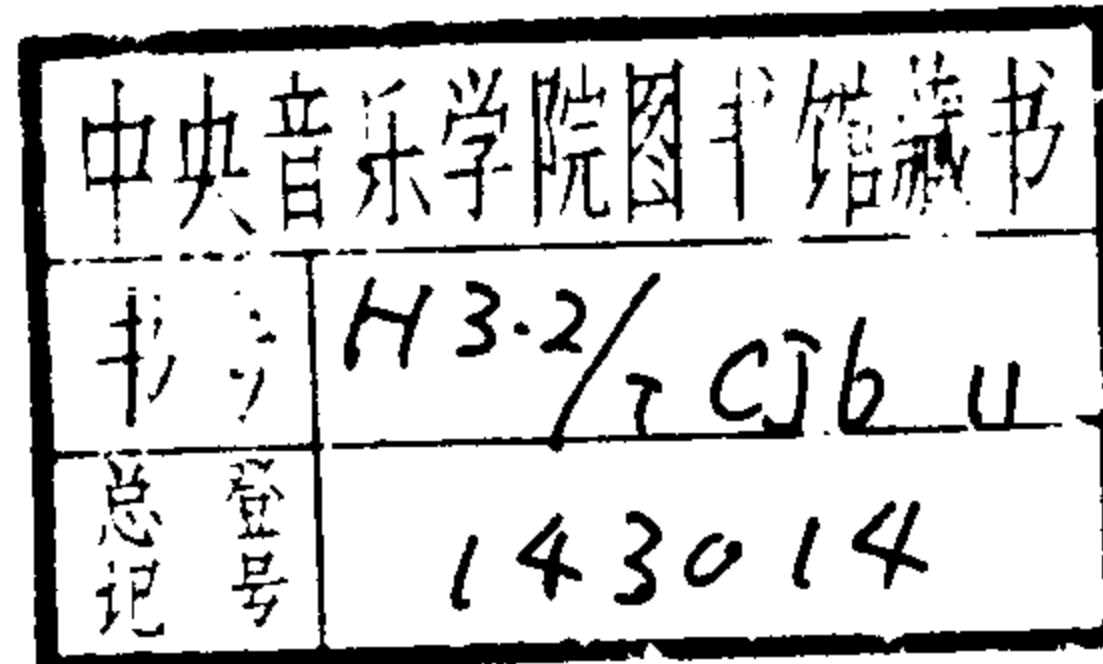
爲了獲得和聲技巧的發展與徹底精通和聲的各種方法，宜在合理的原則下，連續進行八十二個習作實驗，開始時採用簡易的自然音階的資料，逐漸的進入高級和聲的實驗，然後涉獵歐洲調式和聲與中國調式和聲，最後進至最複雜的現代和聲資料。在任何一種習作實驗裏，首先詮釋原則，然後予以分析舉例。從這些扼要的資料裏，學者可能期望完成他的正規的研究，而利用他自己的方法，再發揮在任一和聲的結構上。

本書提供的資料，是爲課內與課外相輔學習而設計的，約佔大學四個學期的課程，至於情況特殊，教學者依據實際需要，必須加以補充或刪減時，當可斟酌處理。因爲這是給具有傳統的基本和聲知識者而撰寫的和聲學全貌，有關基本和聲的進行與連接等各種法則，僅作簡要說明，未再詳細贅述，所以和聲習作部分，亦僅略作複習，不必多所推敲。

由於完全精通和聲技巧的需要，以及學生有單獨寫作的準備，雖然不一定要制訂十分明朗的過程，但爲了精通的保證，實際上先後要經過五種不同的技術發展的階段：第一在寫作習題時，宜具有創造性的利用資料的觀點，以強調思想的個別性的發展。第二要多作名曲的實際分析，特別着重和聲邏輯（合理化）的原則。第三在寫作習題時，要強調音樂美的正確性，不宜草率塞責，敷衍了事。第四要注意聽覺發展的磨練，以獲得在聆聽音樂進行時，便有辨別和聲資料性質的能力，尤其對於調式、風格，與各種樂句的進行、和聲的結構，都有充分的實際判斷的聽音的經驗。第五是經由機動的範例的提示，能運用鍵盤和聲的練習方法，即席的進行自發性的實驗，並迅速的認識了資料的內容。

爲了切實運用前述那些實驗過程的發展的可能性，學者應該增加他的創作經驗，在鍵盤的實驗裏，不斷的進行習作，並且時常的仔細觀察古代的、近代的或現代的名曲，多加分析，深入研究。只有熱心的探討，經常的實驗，依照個人的需要，予以盡量應用，才能獲致超出常人的成果。

本書撰寫的主旨，在啟發學者們的研究興趣，並作爲向創作能力挑戰的原動力，所以進行習作時，無妨給予十分自由而富有彈性的方式，不必嚴格的苛求符合原定的規則，以奠定創作的信心。



和 聲 學

(多種和聲法的詮釋與分析)

目 錄

著者序

研究計畫

第一章 和聲學的體系	1
(一)和聲學的定義	1
(二)和聲學的體系	3
(三)和絃的構成	7
(四)泛音列的數學比例	9
習題一	10
第二章 音階與調式	12
(一)自然音階與調性	13
(二)歐洲調式的演進	20
(三)中國音階與調式	25
(四)全音音階	28
(五)十二音列	30
第三章 自然音階和聲	34
(一)音階與音程	35
(二)大調和聲的平衡原則	43
(三)小調和聲的平衡原則	46
(四)和絃關係的分析	48

第四章 三和絃及四部和聲法	56
(一)三和絃的種類	習題一一..... 57
(二)聲部的配置	習題一二..... 59
(三)聲部的進行	習題一三..... 63
第五章 和聲的節奏	73
(一)節奏的組織	習題一四..... 73
(二)節奏與曲調	習題一五..... 76
(三)和聲的節奏	習題一六..... 79
第六章 三和絃的連接	87
(一)正三和絃的連接	習題一七..... 87
(二)副三和絃的連接	習題一八..... 89
(三)不協和絃的連接	習題一九..... 95
(四)曲調配和聲	習題二〇..... 97
第七章 三和絃的轉位	103
(一)第一轉位	習題二一..... 103
(二)六和絃與曲調	習題二二..... 106
(三)第二轉位	習題二三..... 111
(四)同和絃反復與曲調	習題二四..... 117
第八章 和聲樂句的結構	122
(一)和聲的變換.....	122
(二)和絃的分配.....	124
(三)樂句的開始與終止.....	125
(四)統一與變化	習題二五..... 126

第九章 屬七和絃	131
(一)屬七和絃的解決	習題二六..... 131
(二)完全的屬七和絃	習題二七..... 135
(三)不完全屬七和絃	習題二八..... 137
(四)分析例題	習題二九..... 139
第十章 屬七和絃的轉位	142
(一)屬七和絃的各種轉位	習題三〇..... 142
(二)轉位屬七和絃的解決	習題三一..... 144
(三)轉位屬七和絃的用法	習題三二..... 149
(四)屬七和絃與曲調	習題三三..... 153
第十一章 終止式	157
(一)完全終止式	習題三四..... 157
(二)半終止式	習題三五..... 162
(三)假終止式	習題三六..... 164
第十二章 和聲外音之一	168
(一)助音	習題三七..... 169
(二)經過音	習題三八..... 172
(三)倚音、換音	習題三九..... 176
(四)規避音、駢枝音	習題四〇..... 180
第十三章 和聲外音之二	183
(一)留音	習題四一..... 183
(二)先來音	習題四二..... 188
(三)裝飾的解決	191

(四)持續音與頑固低音	習題四三·····	193
第十四章 非屬音七和絃 ·····		209
(一)主七與下中七和絃	習題四四·····	210
(二)上主七與下屬七和絃	習題四五·····	214
(三)中七與導七和絃	習題四六·····	220
(四)非屬音七和絃模進	習題四七·····	224
第十五章 副屬和絃 ·····		228
(一)副屬和絃的導入·····		229
(二)副屬和絃的解決·····		230
(三)副屬和絃的用法	習題四八·····	231
(四)分析例題	習題四九·····	239
第十六章 減七和絃 ·····		244
(一)減七和絃的特徵·····		244
(二)等和絃的四種形式	習題五〇·····	248
(三)減七和絃的解決	習題五一·····	251
(四)連續減七和絃	習題五二·····	255
第十七章 和聲的模進 ·····		258
(一)模進的種類·····		258
(二)各度音程的模進	習題五三·····	260
(三)音階式的模進	習題五四·····	263
(四)七和絃的模進	習題五五·····	265
第十八章 近調轉調 ·····		269
(一)調的關係·····		269

(一)近調轉調的方法	習題五六	270
(二)完全轉調	習題五七	279
(四)不完全轉調	習題五八	281
第十九章 遠調轉調		285
(一)大小調上下五度互轉		285
(二)同主音轉調	習題五九	286
(三)調性交換和絃轉調	習題六〇	289
(四)等和絃轉調		293
(五)減七和絃變化轉調	習題六一	295
(六)突然轉調一模進與終止	習題六二	297
第廿章 屬九和絃		303
(一)完全的屬九和絃	習題六三	303
(二)不完全的屬九和絃	習題六四	309
(三)分部總譜寫作法	習題六五	314
第廿一章 九和絃、十一和絃與十三和絃		319
(一)九和絃		320
(二)十一和絃	習題六六	321
(三)十三和絃	習題六七	325
第廿二章 變化和絃		331
(一)增六和絃	習題六八	331
(二)變化上主與變化下中和絃	習題六九	339
(三)那坡里六和絃	習題七〇	347
(四)其他變化和絃	習題七一	353

第廿三章 歐洲調式和聲	364
(一)調式和聲的進行	習題七二..... 364
(二)調式和聲的连接	習題七三..... 375
(三)調式和聲的轉調	習題七四..... 382
(四)調式和聲的終止	習題七五..... 391
第廿四章 中國調式和聲	398
(一)中國調式的曲調.....	398
(二)記譜法與唱名法的應用.....	404
(三)中國調式和聲的理論基礎	習題七六..... 407
(四)中國調式和聲的應用	習題七七..... 411
(五)中國調式和聲實例	習題七八..... 419
第廿五章 廿世紀的和聲	437
(一)非三度重疊和聲法	習題七九..... 438
(二)複調音樂與複和絃	習題八〇..... 446
(三)音程色彩的用法	習題八一..... 452
(四)十二音列和聲法	習題八二..... 454
結 語	467
參考書目	469

第一章 和聲學的體系

音樂是由音階、音程、和絃、變化音、曲調、和聲外音、轉調、對位、調式、音列、節奏、曲式、力度、拍子等十四種項目，分別或混合而構成的。這些項目雖然有古代、近代與現代等不同時期的區別，但它是各時代有關的音樂構成的要素。和聲學的應用，由於時代的不同，它的內容與法則，亦因而有所差異。茲為明瞭和聲學整體的概況，特分別詮釋如後：

(一)和聲學的定義

音樂裏有兩個以上的曲調同時進行時，稱為複音樂；反之主要的曲調只有一個，其他高低不同的音，僅僅是屬於陪襯性質的，則稱為主音樂。複音樂的主要作曲技術是「對位法」，主音樂的主要作曲技術則是「和聲法」。

對位法（Counterpoint）意為音對音，約在一千年前，一些熱心宗教音樂的人，為了要使宗教儀式上所用的簡單樸素的曲調，更為豐富化，就設法在原來的曲調上，加入一個新曲調，這個新曲調便是根據音對音的原則而產生的。經過了數百年後，才出現根據和絃而作曲的和聲法（Harmony）。事實上古代熱心宗教音樂學者所創用的配合曲調的對位法，同樣是依憑和聲的性能而進行的，所以近代和聲法，是通過了對位法的經驗，才走向發展之路的一種作曲技巧。

和聲學是研究和絃構成與和絃進行的學問，它的種種法則，對於作曲的應用，都有密切的關係。

和聲學的研究，有些人認為只是有心成為作曲家的專有學科，但

是如果我們冷靜的加以思考，當能明瞭，和聲理論的建立，常是在實際應用之後，決非先定一套憑空的理論，然後才按照這套理論而予以實行的。因此和聲學並不是專為作曲家而撰寫的專書。所謂和聲學，實際上是觀察分析多數作曲家們實驗以後所得的，一套有系統的推論，這些推論的目的，是在說明有輝煌成就的作曲家們，怎樣寫作樂曲？和聲學並不是指導我們創作樂曲的方法，或限制我們要怎樣寫作樂曲，而是告訴我們過去的作曲家們寫作樂曲的經驗。

給本書的真實性質，下了這種定義後，便產生許多重要的含義。最明確的是：和聲學是任何部門的音樂家們不能缺少的知識。無論是作曲家、演奏家、歌唱家、指揮家、音樂評論家、音樂教師或音樂學者，都非徹底了解和聲學不可。即使普通一個學習音樂的人，也必須研究這本和聲學，獲得了穩固的和聲知識，對他的確十分有用，因為他可以將這些知識當做主要的根據，用來鑑定古今音樂的各種不同的體裁。

倘是一個具有作曲才華的人，自己以為資賦充足，不必詳細研究過去的作曲家們的實驗成果，即能從事作曲，當是十分冒險的事，或許是徒勞無功，浪費精力，因為他很可能會遭遇到失敗。天才橫溢者，倘能同時努力的把握技巧上或理論上的各種知識，即使與他的創作方法毫不相干，但是應該與他的創作活動是相輔相成的，一方面他在隨着一般慣例前進，但另一方面他却完全可以聽從自己個人的意向，努力表達自己獨特的風格。

和聲學的定義是：

和聲學是研究或分析名家樂曲作品的工具，凡是喜愛音樂或學習音樂的人，對它應該有深切的認識與修養。

和聲學的要點有三：

第一是和絃構成的原理研究，即研究垂直音結合的關係與方法的理論。

第二是適當和絃的互相連接法的探討。

第三是聲部進行的穩妥性與音響效果等的分析。

(二)和聲學的體系

和聲學的應用，由於時期的不同，大致可以分爲下述三種體系：

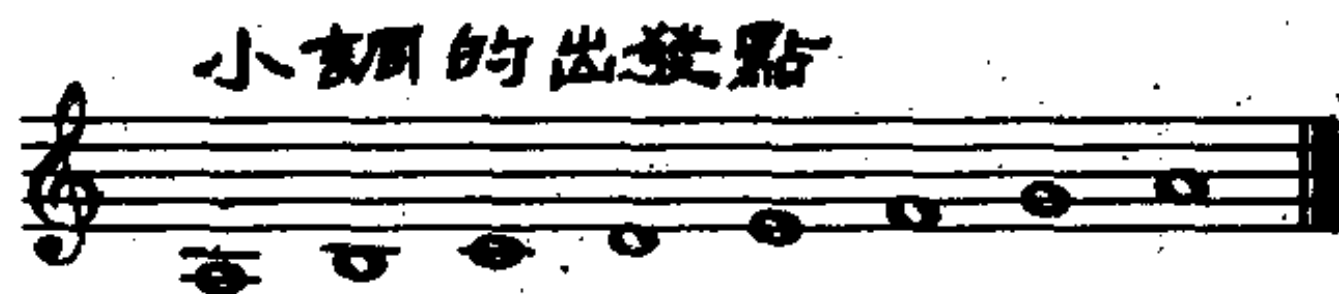
第一 傳統和聲學的體系 和聲學的普遍採用，是在十八與十九兩個世紀裏，在這兩個世紀期間，所用和聲資料，以及這些資料的用法，比較固定，變動很少。傳統和聲學的體系，是調性音樂，有「二元論」與「一元論」兩種體系。二元論認爲大小兩調是對立的，出發點根本不同。一元論則以大調爲唯一的基礎，小調不過是大調的變形。如：

二元論

例 1

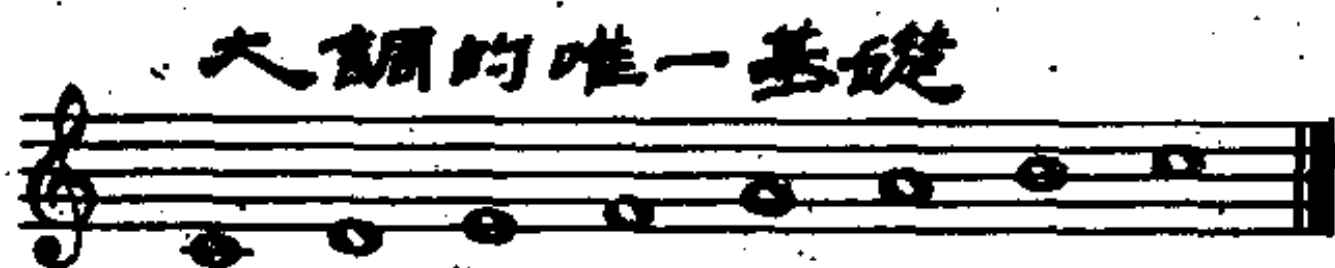


例 2

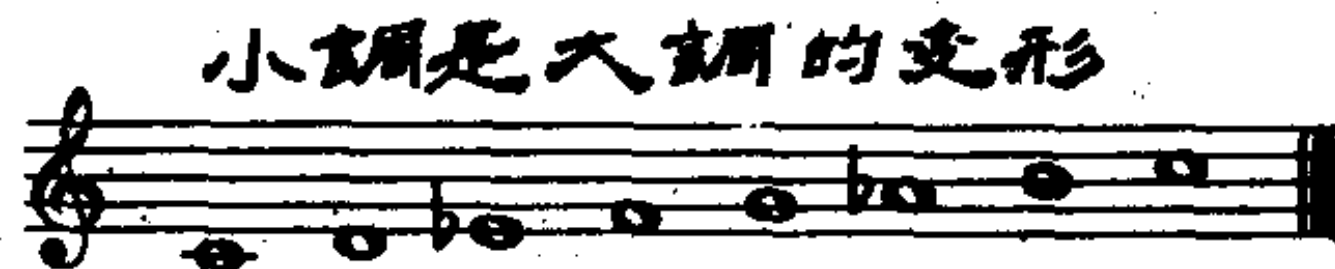


一元論

例 3



例 4



據說二元論是由「下基音 (Tonic)」向上發生「泛音 (Overtone)」，構成大三和絃，爲大調的基礎；但由「上基音 (Phonic)」向下發生「沉音 (Undertone)」，構成小三和絃，爲小調的基礎，所以大小兩調互相對立，不過這是一種尚未證實的假定。如：