



文 美 千 古

中华经典诵读本

◎ 王财贵 主编

子曰：学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，**伍**不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？
子曰：温故而知新，可以为师矣。

中华经典诵读本

千古美文

伍

齐鲁书社

ANAP48/05

《千古美文》编委会

主 编 王财贵

副主编 杨佐仁

编 委 金韶华 严 密 战 宇

于仙玲 宋 雪

让中华民族文化血脉相传

几千年沉淀下来的中华民族文化精华，是我们最可珍贵的财富。人们预言：中国将在 21 世纪成为世界经济大国和强国。但从本质上来说，中国是一个文化大国，我们对人类文明作出的最突出的贡献就是向世界展示了中国的民族文化。诗经、楚辞、诸子、汉赋、唐诗、宋词、元曲、唐宋八大家散文……优秀的民族文化精华，超越特定的社会意识形态，是我们亘古常守的精神家园。

中国要走向世界，开创未来，就不能不站在五千年文化的历史巨人肩上，只有让因受各种思潮影响、在今人脑海中渐趋淡漠的中华传统文化重焕光彩，用优秀的民族文化“陶冶情操，加强修养，丰富思想”，才能增强我们的民族自信心

和自豪感，使中华民族以独特的精神风范屹立于世界民族之林。

中华经典诵读工程的启动，使人人诵读千古美文，直接与历代贤哲对话，这是我们汲取丰富营养的最佳途径。每一位华夏子孙，无论身处何地，无论尊贵卑贱，当你徜徉其中，就会熏蒸渐渍，受益终身。我乐于为这套书作序，就是希望中华经典诵读工程推广开来，坚持下去，让中华神州大地响彻琅琅书声，营造我们中华民族 21 世纪的书香社会。

张岱年
一九九九年八月

专家的话

小孩背诗一点都不困难，好的诗词含意深远，像我自己已经七十多岁了，对于诗词的感受，每十年都不同。

——杨振宁

我们这一代人要努力，也要让孩子们从小汲取传统文化的滋养，继承我们民族的优秀品格。“中华古诗文经典诵读工程”是把文化的种子播撒在民间、重振民间文化的有益尝试。

——季羨林

适宜少年儿童诵读的古诗文应在情与理之间。不是要让他们学习很多知识，更多的是一种情感的、民族性格的熏陶。要继承温柔敦厚、乐而不淫、哀而不伤的诗教，使孩子们养成孔孟所提倡的至大至刚的人格。

——金 庸

由我的个人经历感到：一个人的文化基础愈深，他的发展潜力愈大，将来事业上成功的可能性也愈大。

——张俊芳

专家的话

我四岁时，就读父亲所作的诗，五六岁上私塾还是读古文，大概在十一岁时，我已经能够自己看古文书了。

——胡 适

常有人问我：为什么能有这么好的学问？我都实实在在告诉人家，这都是我十三岁以前熟背这些古书的效果。

背诵是不需要理解不用分析，是脑筋愉悦的状况下记住，所以对小孩身心有益。小孩子背诵四书五经有益身心发展，它不同于“强记”，“强记”是填鸭式的教育，且容易忘记，对小孩的身心无好处。

——南怀瑾

记忆力的黄金年代，在生命将一去不复返，也需要“抢救”。“中华古诗文经典诵读工程”也是孩子记忆力的抢救工程。古诗文不仅能提供文学滋养，而且融会在诗文中的智慧、风骨、胸怀和操守都将成为新一代中国人重建人生信念的重要资源。

——陈越光

目 录

经

周易

系辞上..... (1)

系辞下 (10)

尚书

尧典 (19)

无逸 (21)

诗经

关雎 (25)

静女 (25)

木瓜 (26)

山有扶苏 (26)

溱洧 (27)

柏舟 (28)

将仲子 (28)

汉广	(29)
子衿	(29)
蒹葭	(30)
月出	(30)
桃夭	(31)
有女同车	(31)
绸缪	(32)
日月	(32)
终风	(33)
谷风	(34)
氓	(35)
卷耳	(36)
伯兮	(37)
东山	(38)
兔爰	(39)
陟岵	(39)
鸛羽	(40)
破斧	(41)
采薇	(41)
何草不黄	(42)
伐檀	(43)

硕鼠	(44)
七月	(45)

楚辞

离骚	〔战国〕屈原 (47)
国殇	〔战国〕屈原 (56)

诗

感遇	〔唐〕张九龄 (58)
月下独酌	〔唐〕李白 (58)
春思	〔唐〕李白 (59)
望岳	〔唐〕杜甫 (59)
梦李白	〔唐〕杜甫 (60)
西施咏	〔唐〕王维 (61)
关山月	〔唐〕李白 (62)
游子吟	〔唐〕孟郊 (62)
登幽州台歌	〔唐〕陈子昂 (63)
梦游天姥吟留别	〔唐〕李白 (63)
金陵酒肆留别	〔唐〕李白 (64)

白雪歌送武判官归京	〔唐〕岑 参 (65)
丹青引	〔唐〕杜 甫 (65)
八月十五夜赠张功曹	〔唐〕韩 愈 (67)
长恨歌	〔唐〕白居易 (68)
琵琶行	〔唐〕白居易 (71)
观刈麦	〔唐〕白居易 (74)
卖炭翁	〔唐〕白居易 (75)

文

秋声赋	〔宋〕欧阳修 (76)
辨奸论	〔宋〕苏 洵 (78)
爱莲说	〔宋〕周敦颐 (80)
训俭示康	〔宋〕司马光 (81)
上梅直讲书	〔宋〕苏 轼 (85)
喜雨亭记	〔宋〕苏 轼 (87)
放鹤亭记	〔宋〕苏 轼 (89)
石钟山记	〔宋〕苏 轼 (91)
前赤壁赋	〔宋〕苏 轼 (93)
后赤壁赋	〔宋〕苏 轼 (95)
赠黎安二生序	〔宋〕曾 巩 (97)

读《孟尝君传》	〔宋〕王安石 (99)
同学一首别子固	〔宋〕王安石 (99)
戊午上高宗封事	〔宋〕胡 铨 (101)
阅江楼记	〔明〕宋 濂 (105)
司马季主论卜	〔明〕刘 基 (107)
卖柑者言	〔明〕刘 基 (109)
豫让论	〔明〕方孝孺 (110)
报刘一丈书	〔明〕宗 臣 (113)
五人墓碑记	〔明〕张 溥 (115)



周易

系辞上

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断^①矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆^②，润之以风雨；日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能；易则易知，简则易从；易知则有亲，易从则有功；有亲则可久，有功则可大；可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简，而天下之理得矣；天下之理得，而成位乎其中矣。

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相

①断：分开。②霆：雷电。

推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝^①者，忧虞^②之象也。变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。是故君子所居而安者，《易》之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以“自天祐之，吉无不利”。

象者，言乎象者也；爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也；悔吝者，言乎其小疵也；无咎者，善补过也。是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介^③，震无咎者存乎悔。是故卦有小大，辞有险易；辞也者，各指其所之。

《易》与天地准，故能弥纶^④天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故；原始反终，故知死生之说；精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违；知周

①吝：苦难。②虞：惊忧。③介：通“僉”（xiè），遗忘。④纶：包络。



乎万物而道济天下，故不过；旁^①行而不流，乐天知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而《易》无体。

一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧。盛德大业至矣哉。富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

夫《易》广矣大矣！以言乎远则不御^②，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉；夫坤，其静也翕^③，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

①旁：音方，正直。②御：停止。③翕：音 xī，闭合。



子曰：“《易》其至矣乎！夫《易》，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位，而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。”

圣人有以见天于之蹟，而疑诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至蹟，而不可恶也；言天下之至动，而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远：言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也；言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？”“同人，先号咷^①而后

①咷：大哭。



笑。”子曰：“君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”“初六，藉用白茅，无咎。”子曰：“苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”“劳谦，君子有终，吉。”子曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭；谦也者，致恭以存其位者也。”“亢龙有悔。”子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”“不出户庭，无咎。”子曰：“乱之所生也，则言语以为阶。”君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。”子曰：“作《易》者其知盗乎？《易》曰‘负且乘，致寇至。’负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣；上慢下暴，盗思伐之