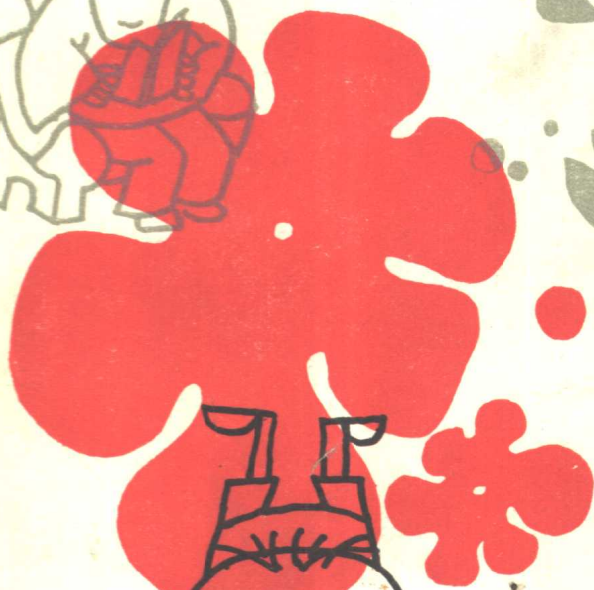
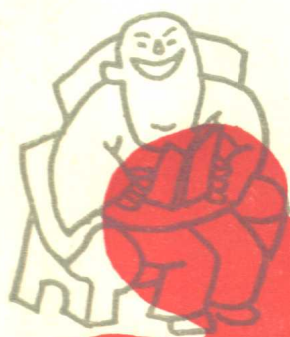


TAIGANG XIAOHUA XUANCUI

台港笑话选萃

申少华 编选



海峡文艺出版社

32778
24
1

大

台港笑话选萃

042445



女子学院 0055037

台港笑话选萃

申少华 编选

*

海峡文艺出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 10.666印张 2插页 159千字

1987年3月第1版

1987年3月第1次印刷

印数：1—22,420

书号：10368·250

定价：1.63元

哈哈镜中的台港社会生态

其 坚

接受美学认为，文学活动的总体结构，是由创作过程和接受过程两个部分组成的，文学出版单位正是实现这两个过程的衔接，使整个社会的文学活动得以完成，从而推动文学事业繁荣的关键。¹几年来，海峡文艺出版社除了出版国内作家的 大量作品外，还出版了一系列台湾、香港作家和其他海外华人作家的作品，深受广大读者和文学研究者的欢迎。现在出版的《台港笑话选萃》（以下简称《选萃》）是

目前国内还不多见的一本台湾、香港地区的幽默笑话专集。《选萃》在辑录近两年台港报刊上一千多则笑话的基础上，又经过选辑者和编辑的反复筛选，留下近七百则机智含蓄、妙语如珠的幽默故事。这些短小精辟的笑话在艺术上独树一帜，如同一面哈哈镜，以特殊的、夸张变形的手法，深刻反映了台港地区的社会生态景观，使读者在捧腹大笑之余，看到台港地区生活的种种现象和弊端，具有很好的认识作用和审美价值。

从内容看，《选萃》中有近三十则是直接批评政治生活的。虽然所占比例不大，但这在台港（尤其是台湾）地区其他较严肃的小说、诗歌或散文作品中还是较为鲜见的。由于孤岛特殊的政治结构、军事管制和书刊检查，作家们想要批评政治又要避免受迫害，大概只能用笑话这种指桑骂槐、嘻怒笑骂的特殊形式了。这类笑话以非常的机智和勇气，揭露当局的政治欺骗、抨击公职人员的腐败、表现出广大民众的愤慨。先看题为《政治天才》的一则：

某学生志愿是学政治，其父却强迫他学医，致使他成绩低落，该生便翻寻出父亲幼年

也有数门功课不及格的学校成绩单，呈给父亲一阅。以致父亲大笑为“政治天才”，准其“改修政治”。

这位“某学生”的父亲自然深于世故，懂得在那个社会里搞政治需要的是心计和手腕，学问倒还在其次。他所以不同意儿子修政治，就是担心儿子缺乏心计和手腕。通过发成绩单这一件小事，他发现儿子竟然是个善于寻找别人弱点来为自己辩护的“政治天才”。这则笑话以选择学习志愿为题材，看似平淡无奇，却能巧妙地揭示那个社会政治家们的嘴脸，可谓颇具匠心。

《墓碑》一则却又另辟蹊径，以触发读者的种种联想：

某先生看到一个墓碑，上写：“并不是死，是长眠。”他便大笑：“这个家伙，真是死后也骗人！”

文中没有指名道姓。但由这个墓碑，读者可以联想到很远很多。这个树碑者显然是个显赫一时、欺世盗名之流。在越是不民主、越是不允许批评的社会里，这种模糊性的嘲笑越会引起读者具体的联想。那个社会虽然与我们

的现实生活有种种不同，但残存许多封建思想是相似的：有些人相信只要刻上墓碑就成了历史，想不到被一个刻薄鬼一语道破。

《发薪日》，是揭露高级官僚腐败生活的作品：

发薪的那一天，部长躲之天天。下班前，共有六位女性来找部长，据称都是“部长太太”，以致秘书先生头疼不已。

部长真有这“六位”甚至于更多的“太太”么？真是天知道。那么部长哪来的精力和金钱照管六位以上的太太和由此而来的不知多少个“六位”的孩子？不会有人相信依靠这种腐败的官僚阶层能够治理好社会的。

这类笑话还揭露了警察、军队、法制和政治组织的腐败。这几年来我们一些同志可能有所误解，认为那个政权“退台”后已经变得很开明了。变化当然是有的，但腐败和寄生的恶习依然存在。这类笑话将会纠正一些人的误解。在我所读到的台港文学中，这类敢于批评那里的政治的作品，是非常难能可贵的。

《选萃》中有八十余则暴露了台港地区治安混乱、道德沦丧，约占全书八分之一。首先

是酗酒成风。《旋转的房子》中，儿子喝得酩酊大醉，父亲气得七窍生烟，大骂：“混蛋”、“畜牲”，宣布“这栋房子绝不能给你”！

酒醉的儿子回答得好：“这种天旋地转、前后左右摇摆的房子我也不要！”所谓“旋转”者“摇摆”者，盖因醉也！

酗酒和赌博被海明威称为人类两种“最古老的宗教”。除了酗酒，台港地区赌风也极盛。《打赌》一则，就很深刻、也很风趣地点出了这种现象：

某伍长调动。新大队的队长严正声称“此处绝不允许赌博”。然而又好奇：“到底你是用什么东西来跟人赌呢？”

于是又出现了一场出人意料的打赌，而这位新长官就很可笑地成了赌局中的可笑的人物。从旧长官那可悲的声音中，读者可是笑破了肚皮——“哦！”上尉说：“他是和我赌五千块钱呀！就是他报到后五分钟之内就要把你的内衣脱光啦！”

台港地区治安另一个大问题是盗窃、抢劫太多，可以说匪盗如蚁，对人们的财产、生命造成严重威胁。《选萃》中有不少篇什反映了

这种现象。试看《秘密兵器》一则里，抢劫犯与出纳员之间演出了一幕精彩的喜剧，两张纸条包含的内容何其深刻！“把钱全部拿过来，如果出声就杀死你！”“请你把领带结好一点，现在正在拍你的玉照！”

凶残的盗贼，森严的警戒，都在纸条的背面显现出来了！

在台港地区，受外来影响（主要受日本和美国的影响），产生了种种歪风邪气，真是五颜六色，无奇不有。《嬉皮时代》一则，以旅游者对某女士及其女儿的误会构成笑话，针砭了“最近的年轻人都穿那么红的衬衣，真是不象样！”使你可由这一斑而窥见整个的“嬉皮时代”！

上述这类笑话并不是没有生活根据的。只要留意国内报刊转载的台港地区的报刊文章，便可以知道，这些实在是那里生活的真实写照。香港《大公报》今年四月二十一日一篇文章《官府拟办赌场赛马》中，便对台湾的赌风大盛做了详尽的介绍。据说今日台湾既有官办的“官赌”，亦有私人开设的“私赌”。为了争夺赌客，最近“官赌”与“私赌”展开斗

法。“官赌”首推公营台湾银行办的“爱国奖券”，开赌三十多年，永远是大赢家，每年少说也赚取新台币五六十亿元。近期私人开设的“大家乐”，由于博彩形式多样，彩金不低、中奖率较高，抢了“官赌”不少赌客。

又据说台湾省“议会”近来曾有在屏东县小琉球设立“特别营业区”之议。有议员说，美国有拉斯维加斯，南朝鲜有华克山庄，台湾何不开设赌场，“让好赌的人有机会，喜欢刺激的人生活有寄托，政府也可有税收。”台“财政厅长”也认为这是“开辟财源方法之一”，表示赞同，向“行政院”提出申请。“行政院”秘书处已将该项申请交由“法务部”研议其“可行性”……

近年台湾地区犯罪节节上升，舆论指出，赌博为犯罪之源……前不久，一名持铁条佯称是冲锋枪的男子，闯进台湾板桥信用合作社，劫走新台币一百三十万元。擒获后，他供认是因为赌博输钱才抢劫。

香港《快报》今年曾报道说，全台北地区行为不良的青少年共三万三千多人，其中绝大多数为中学生，女生又比男生严重。台湾的青

少年可分为五大族，其中的“东洋族”，穿着很独特，身上穿几件衣服就有几种颜色，而且是鲜明的对比色，衣服上贴满各种贴布。有的还故意将衣服划破，再用印有花纹的“OK”绷贴着。鞋子是一红一绿，耳环是只戴一边，十片指甲涂上十种颜色……

而在香港，治安状况的糟糕恐怕更甚于台湾，香港治安当局的警务处长韩国理报告一九八五年警务工作时说，当年罪案数字八万六千九百四十四宗，比八四年增加百分之三点五。平均每日二百三十八宗，每小时约十宗。这只是市民报案或警务人员发现的案件。如果加上未报或未发现的，罪案数字也许会增一半到一倍，甚至于更多。

在罪案中，较严重的有谋杀案、抢劫案、黑社会案和贩毒案。去年发生的忠信表行持械行劫案最为严重，匪徒使用的枪械火力比警员的更猛……

所以，这类以反映台港地区尖锐的社会矛盾的笑话，可以说是表达了生活在台港地区的人们的一种曲折的呼声，无疑有着较为深刻的社会意义。

《选萃》的第三类暴露台港地区金钱社会的人际关系，这一类占的比重较大，达一百六十余则，约占全书四分之一篇幅，内容涉及金钱欺诈，债务纠纷，商品低劣，服务极差等等。这类中有许多出色的篇什。试看《人情味》一则：

一个潦倒的人身体不适，到晚上，饿得受不了，便抱着衰弱的身体走进小餐馆，同时希望老板能“讲一句有人情味的话”。

五分钟之后，老板端来一碟炒蛋，贴在这个人的耳边，温和万分地说了一句富有“人情味”的话：“蛋有点不新鲜，吃了会生病。”

如此的“人情味”，还不如赤裸裸地撕却“人情”的面纱来得更干脆些！

台港地区由于物质建设和精神建设的脱节，唯利是图、金钱至上的观念普遍流行，使人与人的关系变成了纯粹的金钱关系。台湾的《天下》月刊今年四月号就社会问题抽样访问了四十位名人。其中前“行政院长”孙运璿说：“现在社会金钱万能这种观念非常坏，为了金钱，造成了许多罪恶……”著名电影演员孙越说：“台湾每个人都拼命赚钱，是非观念

愈来愈薄。整个社会出现一窝蜂。一窝蜂造成恶性竞争，结果秩序无常，作奸犯科比比皆是。”而前“国防部长”俞大维说：“经济虽然越来越繁荣，社会风气却越来越坏。十五六岁的小孩杀人、怀孕……说实话，警政署长也没法子解决。”

《选萃》中数量最多的是反映夫妻间互相欺骗、互相虐待及婚变的，达两百余则，约占全书总数的三分之一。其中一小部分反映男方的不忠实行为，与女佣或外人发生关系。《和你一样》中，某家“长得非常漂亮”的女佣与太太关于腹中胎儿之归属的争论便是一例。女佣所怀的身孕，原来“也是你先生的啊”！

这种“妻不如妾，妾不如婢”的封建性婚姻观念是国内读者较易理解的。奇特的是，台湾地区婚变的一大特色是妻子对丈夫的摧残和虐待。《选萃》中反映夫妻关系的笑话大多属于这一类。《借刀杀人》中的主任又“鼻青眼肿，一副狼狈相来上班”，这是因为“被太太整的！”

考其原因，请看职员乙的自白：“他每次指责我失职，我就寄张女人相片到他家里。主

任夫人收到后，就替我出气了。”

据有关资料，台湾的离婚数字，近五年每七对夫妇中就有一对离婚。台湾法院的一项“离婚原因分析”发现，造成离婚最多的原因是双方“意见不合”，无法继续共同生活。其次，“外遇问题”一直是婚姻生活中的一个阴影，有百分之十五的离婚事件系因“外遇”而引起的。另外，被对方“虐待”，是造成离婚的另一主要原因。有趣的是，被虐待的一方，并不完全是女方，也有男方处于“弱者”的地位，因不堪被太太虐待而主动提出离婚。还有一项离婚原因值得注意，就是互相“遗弃”。“遗弃”案件日多，可以从台湾报纸上的“警告逃婚”启事日增看出来。妙的是，离家出走的不单是女方。做为“七尺须眉”的男子汉也不在少数。

此外，《选萃》中还有一些篇什反映教育制度、宗教宣传等方面存在的问题。《选萃》中还有一部分属于一般性幽默。这类幽默虽不如上述几类有鲜明的讽喻意义，但大多仍然有所寄托，并且具有较高的美感价值。

《选萃》在艺术上是很成功的。许多篇什

都巧妙运用情节发展与读者想象的逆反推进，以造成美学的错位效果，从而产生含蓄机智而又出人意表的艺术美感。例如《谁都不吃亏》一则：

一个常常喜欢寻花问柳的男士终于结了婚。但新婚的次日清早，他满脸沮丧地在酒吧间喝酒。何故？这是因为“我今天起床的时候，很习惯地掏了一百块钱给我太太——”

然而还有更糟糕的事在后面：“她马上找了我三十块钱！”

这个男士“终于结了婚”，看来想改邪归正了。“很习惯地”掏钱是对读者想象的逆反，“她”竟“马上”找钱，又一次逆反。这样就把立意和艺术效果都推向更高的层次。其技巧实在令人叹服。再如《职业意识》一则，我认为是《选萃》中艺术技巧最高的篇什之一：

参观精神病院者只见室内五张空床，于是问院长：“这室内，是什么样的病人？”

答曰：“是司机。”但这些“司机”们“一个也不见”踪影。于是参观者不免要犯纳闷了，请教院长，院长的回答是：“躺在床

下，看有没有毛病。”

首先，参观者（以及读者）进入病房之前，对病人有种种预料，结果只见五张空床，这就是一种逆反。病人到哪里去呢？逃跑？

“躺在床下”又是一个逆反。全文短短几十字，通过两次逆反，创造出极佳的错位美感和艺术情趣，形象地表现出工业社会的职业分工使人异化的性质。如果没有相当的艺术修养，是无法表现出这样深层结构的美感意识的。

长期以来有一种误解，以为只有西方发达国家的人最富幽默感（以美国幽默为代表），而东方人是缺乏幽默感的。这种看法充其量只对一半。所谓幽默感，实际上是对异常的生活现象产生出的夸张的、嘲讽的美感情绪的表达。它揭示社会的弊端，但正显示出舆论的正直，而不是丑化社会。只要我们开放思想，尤其是开放审美观念最高层次的审美理想，我们的社会也会更加富有幽默感，而且将把幽默作为扫荡生活的异常现象的美学手段。由这本《选萃》，我觉得我们也应该大力提倡创作笑话（目前发行量很大的《讽刺与幽默》美感层

次仍然很低)，同时希望不久就有人选编出国内的当代笑话集来。

一九八六年七月十日

写于闽都城南陋室