

魯

LuXun

迅

经典作品选



草月花夕拾

呐喊

魯迅

彷徨

当代世界出版社

现
代
文
学
名
家
名
作
文
库

现

代

文

学

名

家

名

作

文

库

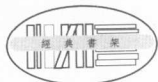
当代世界出版社

鲁

LuXun

迅

经典作品选



呐喊

彷徨

野草
月
花
夕
拾

责任编辑: 高玉琪
封面设计: 蒋宏工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅经典作品选 / 鲁迅著. - 北京: 当代世界出版社, 2002.1
ISBN 7-80115-501-7

I. 鲁... II. 鲁... III. ①鲁迅小说-选集②鲁迅散文-选集
IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 095452 号

出版发行: 当代世界出版社
地 址: 北京市复兴路 4 号 (100860)
网 址: <http://www.worldpress.com.cn>
编务电话: (010) 83908400
发行电话: (010) 83908410 (传真)
(010) 83908408
(010) 83908409
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京振兴印刷厂印刷
印 张: 15
字 数: 380 千字
版 次: 2002 年 3 月第 1 版
印 次: 2002 年 3 月第 1 次
印 数: 1 ~ 10000 册
书 号: ISBN 7-80115-501-7/I · 56
定 价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换
版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载!

二十世纪中国伟大的思想家与文学家鲁迅

鲁迅(1881—1936),原名周樟寿,字豫才,赴南京读书时取名周树人,1918年在《新青年》杂志上发表《狂人日记》用笔名鲁迅,浙江绍兴人,出生在一个没落的封建士大夫家庭。

鲁迅少年时代受到了良好的教育,6岁入家馆,启蒙课本为历史读物《鉴略》,13岁进绍兴有名的私塾三味书屋。他自幼不仅熟读四书五经,而且广泛涉猎诗词歌赋、野史小说,读书每每有自己独到的见解。鲁迅还喜欢绘画和搜集先贤诗文,寻访文物古迹。四明会稽,山青水秀,吴越文化,源远流长,这不仅陶冶了少年鲁迅的情操,而且熔铸了他的精神风骨。但是,由于家道中落,他过早饱尝了社会的黑暗、世事的冷漠、人生的艰险、生活的不易,这是他认识社会的开始。另外,由于常常在绍兴农村的外祖母家避难,他得以接触农村,了解农民,从感情上和农民发生联系,这对他日后的思想发展和创作都有很大影响。这一阶段,可以说是他思想、文化的启蒙阶段。

1898年,鲁迅考入了南京江南水师学堂,不久又转考陆师学堂附设的矿务铁路学堂。1902年,他以一等第三名的成绩毕业,又考取了赴日本的官费留学。南京4年,他如饥似渴地学习科学文化知识,阅读了严复翻译的《天演论》,开始接触进化论学说,还读了一些宣传维新思想的书刊及林纾翻译的新小说,文学视野扩大了,叛逆性格得以发展。

1902年,鲁迅满怀寻求救国救民真理的愿望东渡日本,先学医,后从文,他认为科学和文艺是改造国民性强大的思想武器。居日期间,他大量阅读欧洲民主诗人和进步作家的作品,与其弟周作人共译《域外小说集》(上、下),还在留学生办的《河南》杂志上发表了《文化

偏至论》、《摩罗诗力说》等科学、文化论文，并积极参加革命党的活动，广泛接受了各种思想的影响，树立了以进化论为核心的革命民主主义世界观。

1909年鲁迅回国，先后在杭州、绍兴两地任教，1912年应蔡元培邀请进南京临时政府教育部，不久随政府迁北平。他一边同时在几所大学任教，一边从事写作。1918年发表了第一篇白话小说《狂人日记》，以崭新的思想、崭新的人物、崭新的结构、崭新的语言开创了现代小说新篇章，显示了文学革命实绩。从此一发而不可收，写了一系列小说和散文等。1923年第一个现代小说集《呐喊》问世，1926年又出版了《彷徨》；另有散文诗集《野草》，回忆散文集《朝花夕拾》，前期杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》等。1926年鲁迅被迫南下，在厦门大学、广州中山大学任教，1927年赴上海定居，残酷的现实斗争，使鲁迅看到了只相信进化论的偏颇，世界观发生了关键性的转变。上海10年，鲁迅积极从事文化运动和社会活动，并写下大量散文，分别收在《三闲集》、《二心集》、《南腔北调》、《准风月谈》、《伪自由书》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》，还出版了历史小说集《故事新编》。

1936年10月19日，鲁迅先生带着他的爱和恨及未尽的心愿悄然逝去，留下了不尽的评说。

鲁迅的作品以深刻的思想内涵、厚重的文化意蕴、卓越的艺术成就，为现代文学提供了多方面的思考、借鉴和营养。他的小说，多取材于病态社会的病态人们，写出了我们整个民族在那个时代的生存困境和心理忧患。社会容量大，从不同的角度揭示了“吃人”文化，显示出鲜明的时代精神。25篇小说，几乎一篇一体，表现了艺术构思的多样性和独创性，给人耳目一新之感。小说中成功地塑造了孔乙己、闰土、阿Q、祥林嫂等一大批现代文学史上的典型形象，丰富了世界文坛人物画廊，深刻地揭示了人物及作者共同承受的精神苦刑及灵魂拷问，挖掘出人物心灵深处的隐秘。小说还以简洁、幽默、冷峻、传神的艺术语言告知国人，“白话”才是我们民族的新语言。这一切

都是同期小说难以超越的。

鲁迅的《野草》是中国现代文学史上杰出的散文诗集，共收作品23篇。这些散文诗有着深邃的哲理性、瑰丽多姿的形象、优美深远的意境，富有音乐美和色彩美的语言，深受广大读者喜爱。从作品中，我们可以清晰地看到作者向往光明、艰苦探索、韧性战斗的精神，感受到黑暗重压的窒息、苦闷，画出病态社会的种种人生世相。作品想象丰富，构思新颖奇妙，采取了从梦境和幻觉中产生意境的方法，通过想象与真实交替的艺术概括，把所要表达的思想感情升华为一种诗情美。同时，我们还从作者与外在环境的抗争和内在精神的抗争中，体味到一种“力”之美。《朝花夕拾》是鲁迅的回忆散文集，收散文10篇。这些回忆性散文是他作品中最富“个性化”的，既是对青少年时代生活的追忆，又是作者与读者的精神对话，开创了现代散文“闲话风”、“独语体”两种体式。作品中洋溢着率真之气，营造出一种自然、和谐、宽松、诚恳的氛围，一改“五四”时期盛行的“我启你蒙”的“布道式”散文的写法，给人亲切、清新之感。

在鲁迅的创作生涯中，杂文是其倾心血最多、收获颇丰的一块园地。他的杂文不仅给人以历史、文化、人生等众多方面的思索，而且是了解中国社会、历史、政治、经济、哲学、宗教、道德、文学、艺术、民俗、民情等等的“百科全书”。700多篇文章内容丰富、思想深邃、逻辑严密、形式多变、风格迥异、感情真挚、笔锋犀利、语言亦庄亦谐、余味无穷，巧妙地说出了人们想不到、说不出，或想说而说不透的话，以其真知灼见和真情实感，奠定了杂文的美学价值，显示了艺术的魅力。

刘文元 陈宝生

喊 内

草月花夕拾

方 徨

鲁

Lu Xun

迅

1881-1936

原名周樟寿，字豫才，后改名树人，鲁迅是他1918年发表《狂人日记》时开始使用的笔名，浙江绍兴人。出生于破落地主家庭。1898年到南京求学。1902年留学日本学医，后痛感于医治麻木的国民精神更重于医治肉体病痛，遂弃医从文。1909年回国。五四运动前后在北京参加《新青年》杂志的编辑工作，为新文化运动的倡导者之一，并开始大量写作小说、杂文等文学作品。1927年后居上海，参与组织中国左翼作家联盟，成为中国左翼文化运动的实际领导者和旗帜，在与国民党文化“围剿”的斗争中成为中国文化革命的伟人。生前出版小说集三种，散文集二种，杂文集十五种，通信集一种，文学史著作二种。在翻译外国文学和整理中国古籍方面也成绩卓著。

喊

朝花夕拾

彷徨

周作人 经典作品选

生活之艺术 人的文学 定价: 18.00元

傅雷 经典作品选

傅雷家书 与傅聪谈音乐 定价: 20.00元

鲁迅 经典作品选

呐喊 彷徨 朝花夕拾 定价: 20.00元

老舍 经典作品选

骆驼祥子 我这一辈子 定价: 21.00元

张爱玲 经典作品选

倾城之恋 金锁记 定价: 20.00元

曹禺 经典作品选

日出 北京人 定价: 20.00元

巴金 经典作品选

家 海的梦 定价: 20.00元

朱自清 经典作品选

背影 踪迹 定价: 18.00元

梁实秋 经典作品选

谈话的艺术 雅舍小品 定价: 20.00元

冰心 经典作品选

往事 寄小读者 定价: 20.00元

徐志摩 经典作品选

翡冷翠的一夜 再别康桥 定价: 19.00元

郭沫若 经典作品选

女神 屈原 定价: 21.00元

丰子恺 经典作品选

缘缘堂 车厢社会 定价: 20.00元

林语堂 经典作品选

论读书 论幽默 定价: 19.00元

茅盾 经典作品选

子夜 林家铺子 定价: 20.00元

责任编辑/高玉琪



COVER DESIGN TEL: 010-53831807
装帧设计/蒋宏工作室
JIANG KONG STUDIO

• 2002

目 录

小 说

呐 喊.....	(1)
狂人日记	(2)
孔乙己	(11)
药	(15)
明天	(23)
一件小事	(29)
头发的故事	(31)
风波	(35)
故乡	(42)
阿 Q 正传	(50)
端午节	(81)
白光	(88)
兔和猫	(93)
鸭的喜剧	(97)
社戏.....	(100)
彷徨	(109)
祝福.....	(110)
在酒楼上.....	(123)
幸福的家庭.....	(131)

肥皂·····	(137)
长明灯·····	(146)
示众·····	(155)
高老夫子·····	(160)
孤独者·····	(168)
伤逝·····	(185)
弟兄·····	(201)
离婚·····	(211)

散 文

朝花夕拾·····	(219)
狗·猫·鼠·····	(220)
阿长与《山海经》·····	(226)
《二十四孝图》·····	(231)
五猖会·····	(236)
无常·····	(240)
从百草园到三味书屋·····	(246)
父亲的病·····	(250)
琐记·····	(254)
藤野先生·····	(260)
范爱农·····	(265)
野 草·····	(271)
题辞·····	(272)
秋夜·····	(273)
影的告别·····	(275)
求乞者·····	(277)

我的失恋·····	(279)
复仇·····	(281)
复仇(其二)·····	(282)
希望·····	(284)
雪·····	(286)
风筝·····	(288)
好的故事·····	(290)
过客·····	(292)
死火·····	(297)
狗的驳诘·····	(299)
失掉的好地狱·····	(300)
墓碣文·····	(302)
颓败线的颤动·····	(303)
立论·····	(305)
死后·····	(306)
这样的战士·····	(310)
聪明人和傻子和奴才·····	(312)
腊叶·····	(314)
淡淡的血痕中·····	(315)
一觉·····	(316)

杂 文

论雷峰塔的倒掉·····	(320)
说胡须·····	(322)
牺牲谟·····	(326)
战士和苍蝇·····	(329)
夏三虫·····	(330)
杂忆·····	(332)

在钟楼上·····	(337)
现代史·····	(344)
夜颂·····	(346)
秋夜纪游·····	(348)
喝茶·····	(350)
“这也是生活”·····	(352)
死·····	(356)
女吊·····	(360)
随感录四十九·····	(365)
随感录六十六 生命的路·····	(367)
自言自语·····	(368)
无题·····	(373)
杂感·····	(375)
长城·····	(377)
小杂感·····	(378)
拿破仑与隋那·····	(381)
半夏小集·····	(382)
纪念刘和珍君·····	(386)
为了忘却的纪念·····	(391)
忆韦素园君·····	(399)
忆刘半农君·····	(404)
陀思妥也夫斯基的事·····	(406)
我的第一个师父·····	(408)
关于太炎先生二三事·····	(414)
因太炎先生而想起的二三事·····	(417)
记“发薪”·····	(421)
再谈香港·····	(426)
谈所谓“大内档案”·····	(432)
我和《语丝》的始终·····	(437)

我的种痘·····	(444)
娜拉走后怎样·····	(450)
未有天才之前·····	(455)
记谈话·····	(458)
读书杂谈·····	(462)
无声的中国·····	(467)

呐

喊

狂人日记

某君昆仲。今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究，记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

一

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳地议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我

笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打她儿子，嘴里说道：“老子呀！我要咬你几口才出气！”她眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀，他们的牙齿，全是白厉厉地排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说：“翻天妙手，与众不同。”我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟地睁着怪眼睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！

四

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠地吐出。

我说：“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了，停一会，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说：“今天你仿佛很好。”我说：“是的。”大哥说：“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说：“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣