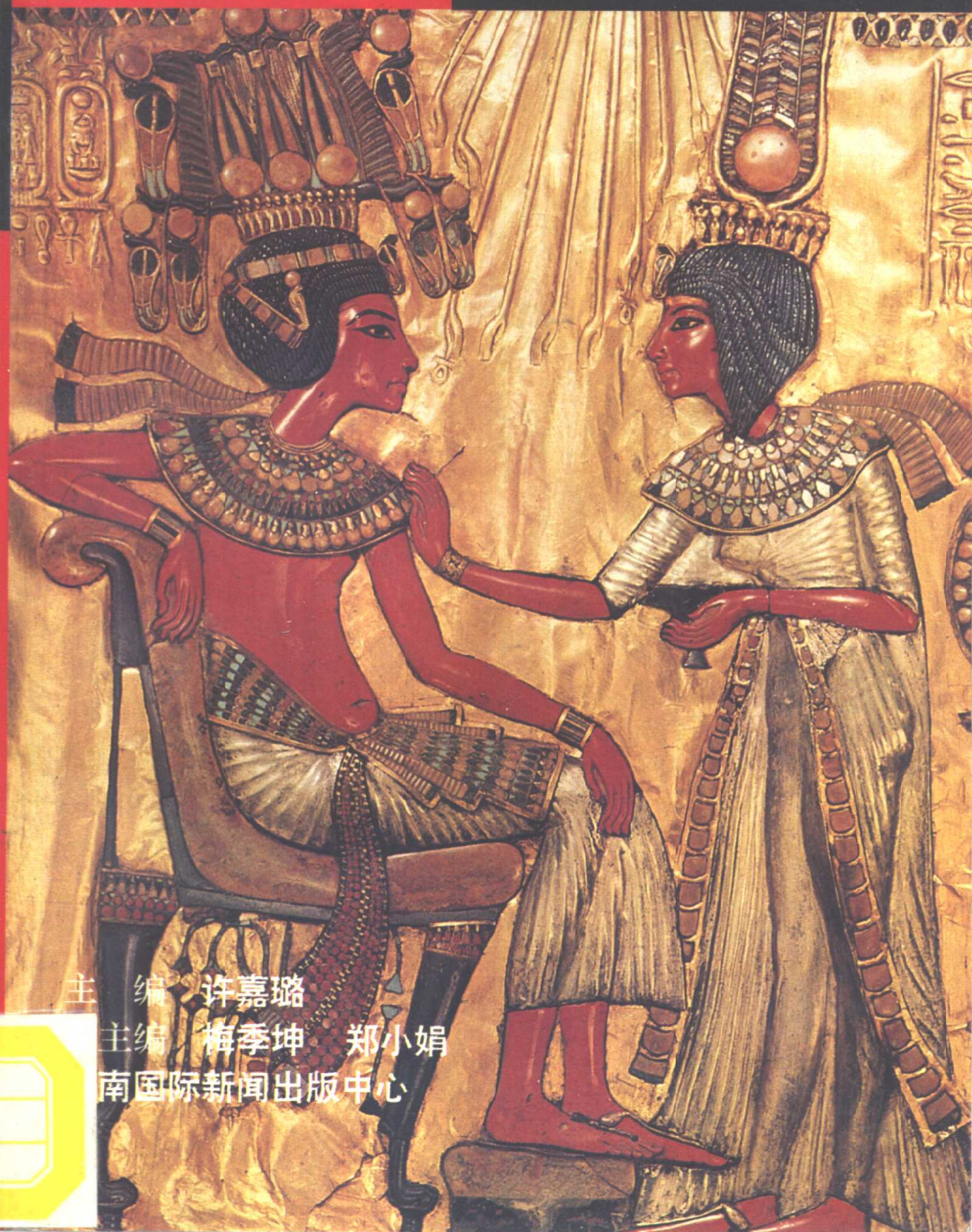


世界史画卷 非洲卷



主 编 许嘉璐
主 编 梅季坤 郑小娟
南国际新闻出版中心

世界史画卷

非洲卷

编著 沐涛

绘画 苏国强

海南国际新闻出版中心



序 言

许嘉璐 梅 季

上下六千年，方圆亿万里。不了解外部世界，对任何人来说，都是知识的严重欠缺，严格地说，这样的人就还不能算是合格现代社会中人；而要了解国门外的天地，就不但需要了解世界的现在，还需要了解世界的过去。这也是中国人了解自己民族历史的必要条件：只有把中外历史加以比较，才能更清楚地看到自身的长处和短处，明确今后发展的方向。

但是，世界五大洲，上下几千年，政治、经济、军事、文化、民族、宗教……林林总总，方方面面，除了专门从事世界史研究的人之外，有谁能花很多时间去系统、全面地学习世界历史呢？历史是丰富、生动、多彩的，但历史书又往往是枯燥的，特别是世界历史。本来是为广大读者写的一部书，如果可读性和趣味性差，就等于把预期的读者群拒诸门外。我们这部《世界史画卷》，就是我们想解决这一普及历史知识困难的尝试。我们希望它能让一般读者在业余时间满怀兴趣能够读完，而且能够读懂记住，希望我们力求通俗简要的叙述能够吸引住所有接触到它的少年、青年和所有想开扩眼界、丰富自己头脑的人。为此，我们以世界各国的重大事件为纲，以历史人物为目，用简要生动的语言和精心绘制的图画将一部世界史展现在读者的面前。

为了让国人更多了解世界，也使世界更好了解中华，和这部《世界史画卷》同时付梓的，还有一部《中华史画卷》。我们之所

以同时编纂这两部书，是为了使读者能在从古到今的世界背景中更好地了解中华民族的过去，反之，又可以立足于自己的历史，较容易地看清世界上曾经发生过的事情。特别是世界上那些与中国的过去、现在和未来关系密切的事件和人物，将会给我们以不少启示。

参加本书编写的，都是从事历史的教学和研究多年、学有所成的专家；为本书作画的，都是画界的高手。但是，这样写作历史，这样系统地作历史画卷，对于我们中的大多数人来说还是第一次。我们缺乏经验，但我们相信在学校、部队、机关、企业和众多家庭的书架上需要摆上这部画卷和《中华史画卷》，而当书稿和画稿即将付印的时候，我们的信心就比开始策划、起草的时候更足了：应该说，这是一次成功的尝试。当然，我们仍然十分渴望着得到读者们的指教和批评。

衷心感谢海南国际新闻出版中心对本书编写和出版的大力支持，是他们为发展我国的文化事业奉献的胸怀保证了本书的成功。

一九九五年十月一日

主 编 许嘉璐

常务副主编 梅季坤

副 主 编 郑小娟

顾 问 柳 斌 国家教育委员会副主任

杨牧之 国家新闻出版署副署长

李学勤 中国社科院历史所所长

思想史博士生导师

何兹全 北京师范大学

古代史博士生导师

陈胜彝 中山大学历史系主任

近代史博士生导师

周一良 北京大学历史系

世界史博士生导师

黄永玉 中国美术家协会副主席

中央美院教授

世界史画卷

日本东亚卷	编著	赵建民 张映秋	邓水正 黄云静	绘画	焦成根
印度西亚卷	编著	庄万友	晏绍祥	绘画	焦成根
美洲卷	编著	胡有恒		绘画	陈和西
美国卷	编著	张和声		绘画	黄 坚
欧洲卷	编著	刘景华		绘画	陈志强
俄罗斯卷	编著	丁笃本		绘画	谭靖华
英法卷	编著	启 华		绘画	李铁军
德意卷	编著	刘景华		绘画	李啸军
非洲卷	编著	沐 涛		绘画	苏国强
大洋洲卷	编著	孟姜夫		绘画	刘 昕

目

录

神奇的大陆	1	文化古都廷巴克图	36
人类起源于此吗	2	旅行家伊本·巴图塔	37
人种与肤色	3	穆斯林英雄萨拉丁	39
史前岩壁画	5	奴隶们统治埃及	41
尼日利亚诺克文化	7	班图人大迁徙	42
美尼斯统一埃及	8	欧洲人的黄金梦	44
营建大金字塔	10	迷人的黄金海岸	45
亚历山大灯塔	12	迪亚士与好望角	46
女扮男装的法老	14	达·伽马航行东非	48
艳后克娄巴特拉	16	阿丰索一世的改革	50
商博梁破译埃及古文字	18	刚果民族之花维塔	51
腓尼基人环非洲之行	19	安哥拉女杰恩津加	53
神奇的大津巴布韦	21	巴巴罗萨和北非海盗	55
迦太基盛衰录	22	三王之战	56
一代名将汉尼拔	24	学者型的哈里发	58
伊斯兰教在北非	26	罪恶的黑奴贸易	60
撒哈拉骆驼商队	27	奴隶堡	61
西非第一古国加纳	29	废奴运动	63
创建马里帝国	30	内陆探险	64
黄金之王曼萨·穆萨	32	探险勇士蒙哥·帕克	65
桑海王国的崛起	34	兰德兄弟替主竟业	67

尼罗河贝克.....	68	帝国梦的破灭	108
从传教士到探险家.....	70	苏伊士运河的开凿	109
“利文斯敦,你在哪里?”.....	71	埃及沦为半殖民地	111
为殖民服务的斯坦利.....	73	奥拉比运动	112
布拉柴在刚果.....	74	丹沙微事件	114
柏林会议.....	75	非洲之角的反殖怒吼	116
列强瓜分非洲.....	77	未遂的产业革命	118
间接统治制度.....	78	马格达拉雄师	119
血染的橡胶.....	79	“万王之王”孟尼利克.....	121
民族主义先驱布莱登.....	81	埃塞俄比亚卫国战争	122
扇子引来的横祸.....	82	泰图皇后助夫抗敌	124
马希丁举贤抗敌.....	84	阿布希里热血谱悲歌	126
抗法英雄卡德尔.....	86	宁死不屈的姆克瓦瓦	128
释奴祖国.....	88	马及马及起义	130
第一个黑人共和国.....	89	马达加斯加的统 一	131
在达恩肚子上立国.....	91	拉达马一世改革	132
达荷美女子近卫军.....	92	赖尼莱阿里沃尼	133
以鲨鱼为徽的贝汉津.....	94	法国吞并马达加斯加	135
从天而降的金凳子.....	95	马赫迪起义	136
赫内统治阿散蒂.....	97	戈登命丧喀土穆	138
英阿百年战争.....	98	苏丹抗英卫国	140
阿散蒂娃起义.....	99	二C与二S的碰撞	141
茅屋税战争	101	里贝克营建好望角	142
萨摩里忍辱救母	102	英国占领南非	143
拿破仑远征埃及	104	布尔人大迁徙	144
阿里巧设“鸿门宴”	105	血河之战	146
穆罕默德·阿里改革	107	勇敢善战的祖鲁人	147

卡弗尔战争	149	阿拉伯社会主义	186
偶然发现的钻石	150	六·五战争	187
罗得斯的暴富之路	152	“雄狮”死了.....	189
罗得西亚的命名	153	十月战争	191
詹姆斯袭击事件	154	埃及上空的雄鹰	192
殖民者的火并	155	和平的使者	194
中国古瓷流入非洲	156	阅兵场上的枪声	196
“僧祇奴”	157	盲人作家侯赛因	198
郑和船队三访东非	158	九一革命	200
非洲华工血泪史	160	利比亚的“文化革命” ..	202
豹子一跃	161	世界第三理论	203
非洲的再瓜分	162	卡扎菲的石油战	204
委任统治制度	164	草原烈火计划	205
“黑人耶稣”	165	泛非主义运动	207
基班古教派	166	突尼斯民族之父	208
阿巴拉村的胜利	167	法军撤离阿尔及利亚	210
阿努瓦勒大捷	169	从总统到阶下囚	211
列强合剿里夫共和国	171	抗法勇士布迈丁	213
塞拉西抗击法西斯	172	布迈丁的内政外交	215
昙花一现的“非洲帝国” ..	174	阿摩边界战争	216
隆美尔兵进北非	176	古老王朝的开明君主	217
大意痛失托卜鲁克	178	西撒哈拉争端	218
阿拉曼战役	179	持续不断的乍得内战	219
火炬行动	181	退伍军人暴动	220
埃及七月革命	182	积极行动	222
苏伊士运河的新生	184	恩克鲁玛创建加纳	223
俭朴而无私的总统	185	杜尔与几内亚独立	225

非洲年	227	安定的绿洲不安定	261
非洲统一组织	228	死于空难的马谢尔总统 ...	263
五月惨案	229	敢于冲破肤色鸿沟的人 ...	265
喀麦隆独立烽火	231	传奇人物索布扎二世	266
英年早逝的穆米埃	232	南非种族隔离制度	267
报务员出身的总统	233	贫困的黑人家园	268
西非橱窗的设计者	234	沙佩维尔惨案	269
政治家兼诗人桑戈尔	235	南非的民族之矛	271
刚果的“特洛伊木马” ...	237	狱中的曼德拉	273
八月革命	238	南非黑人大主教图图	275
民族英雄卢蒙巴	239	从罗得西亚到津巴布韦 ...	277
“乌呼鲁”之路	241	首次访非的中国总理	279
坦桑尼亚总统禅让	242	坦赞铁路	281
桑给巴尔革命	244	厄立特里亚问题	283
阿鲁沙宣言	245	欧加登之争	284
乌贾马运动	246	象牙贸易	285
基马蒂与“茅茅”运动 ...	247	急剧膨胀的非洲人口	287
肯尼亚国父肯雅塔	248	席卷非洲的特大旱灾	288
忘却和宽恕过去	250	蝗虫——非洲的灾星	290
非洲的推土机	251	非洲体育的报春燕	292
中非除夕之变	252	长跑之王伊夫特	294
撒哈拉屠夫	254	病毒学家蒂勒	295
博卡萨的末日	255	非洲的莎士比亚	296
赞比亚斗士卡翁达	257	阿拉伯文坛泰斗	298
马拉维的“老家长”	259	努乔马迎来非洲新纪元 ...	299

神奇的大陆

非洲的全称叫阿非利加洲（Africa）。这个词最早见于公元前2世纪中叶古代罗马的文献中，指今天的突尼斯及其毗邻的利比亚、阿尔及利亚的部分地区，到15世纪末才成为整个非洲大陆的名称。它的来源，有的认为是由古代腓尼基人对迦太基城的称呼 frk（新城）音变而来；也有的认为它是拉丁文 Aprica（阳光炎热之地）的转音；更多的人则认为是北非柏柏尔人的一个叫 Afri 或 Afrik 的部落名称转变而来的。

非洲是仅次于亚洲的第二大洲，总面积达3029万平方公里。由于它地理纬度跨度大，地形和气候条件复杂、恶劣，从古代起就有人把它看成是一个奇异莫测的大陆。多少年来，人们对其内陆情况更是一无所知，直到上个世纪中叶，在欧洲人绘制的非洲地图上，还画了许多动物以填补大块空白处。

在非洲，有许多神奇的现象和事，让人捉摸不透：它是世界上最炎热的大陆，赤道横穿中部，然而就在赤道附近，非洲大陆唯一一座终年积雪不化的乞力马扎卢山就座落在那里；它有众多的河流和湖泊，其中尼罗河、尼日尔河、刚果河居世界最大河流之列，维多利亚湖是世界第一大湖，但它却以干旱闻名于世；在距今五千多年前，非洲已出现奴隶制国家，创造了灿烂的古文化，可是就在100多年前，一些内陆地区还未走出原始社会；它有异常富饶的森林、渔业和矿产资源，却又是世界上最贫穷的大陆……

这些难解的问题，正是非洲大陆的魅力所在，它把一批又一批科学研究人员、探险家和现代旅行者、企业家等都吸引到她的怀抱。

人类起源于此吗

人类最早起源于什么地方？从很早的时候起，人们就不断思考、寻觅。19世纪时，著名的人类进化论者查尔斯·达尔文最早提出非洲是人类的诞生地。他的看法正确吗？

从古代猿类进化到现代人，在考古学上一般分成5个阶段，即腊玛古猿、南方古猿、猿人、尼安德特型人和现代人。从本世纪20年代起，特别是自50年代以来，在非洲大陆上陆续发现了所有5个阶段的化石。从猿到人进化的连续性在非洲得到了充分的体现，这是其他大陆无法比拟的。并且，从各个阶段的化石看，以在非洲发现的最多、最完整，生存的年代最久远。如南方古猿的遗骨化石最早是1924年在南非开普省发现的，这是一个年约6岁小孩的头骨。1936年在南非一个古老山洞的沉积物中，再次发现了该类化石以及当时使用过的一些工具。后在东非许多地区都发现了这类化石，在世界上轰动一时。

由于非洲大陆跨越赤道，气候炎热，动植物种类很多，便于远古时代人类的产生和发展，而且它又是个高原大陆，每当海拔高度增加时，气候就逐渐变凉。多种多样的气候给非洲古代人类提供了种种不同的栖息地，当某一区域的气候太热或太冷时，就可迁徙到更合适的环境去。古代非洲自然环境的优越，可能是人类能在这里持续发展的重要因素。

从现有的考古发掘资料来看，人类起源于非洲的看法说服力很强。到了1万年以前，非洲现代人的遗迹已经遍及整个非洲。今天非洲的基本人种：黑人、科伊桑人、俾格迈人和欧罗巴人，当时都已出现了。

人种与肤色

一提起非洲人，人们会马上把它同黑人连在一起。其实这是一种偏见。人类三种基本肤色：黑、白、黄，在非洲都存在，年代都很悠久。从人体形态特征上看，非洲人分属五大人种：地中海人种、尼格罗人种、科伊桑人种、俾格迈人种和蒙古人种。

地中海人种，亦称高加索人种。在非洲，它包括古埃及人、生活在北非内陆的柏柏尔人以及后来的阿拉伯人。他们主要居住在北非和东北非地区，皮肤呈白色。在非洲总人口中，他们约占25%左右。

尼格罗人种即黑人。他们分布在撒哈拉以南的广大热带非洲地区，占非洲总人口60%以上。主要体质特征是皮肤黝黑，头发鬈曲，身材较高，鼻子扁平宽阔，嘴唇较厚并且向外翻卷。根据他们所讲语言的差异，黑人又分成苏丹人和班图人两大类，前者住在撒哈拉以南和赤道以北地区，后者住在赤道以南，即非洲中、南部地区。

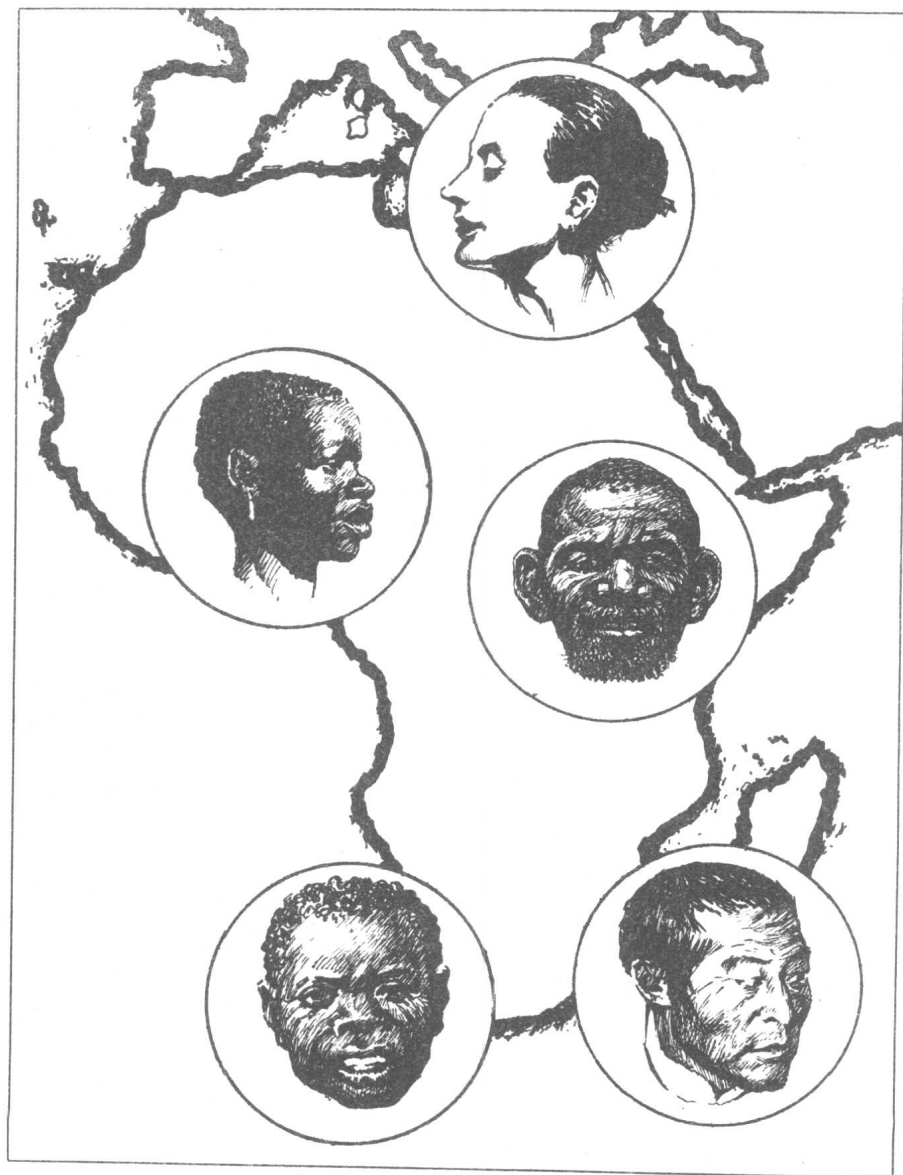
科伊桑人是东、南非的最早居民，后来因班图人的迁徙，被排挤到今南非开普省境内。他们的皮肤呈黄色或黄褐色，特别容易起皱纹；头发稀疏，卷成许多小圈；身材矮小，平均在1.50—1.55米之间。他们至今仍过着简单的原始生活，只剩下几万人。

俾格迈人也是非洲大陆最早的人种之一。早期住在东非，后来也因班图人的迁徙，被排挤到人迹罕至的赤道地区原始森林里。他们平均身高1.4米左右，肤色暗黑，卷发薄唇，下颚突出。

蒙古人种，在非洲主要分布在马达加斯加岛，又称马尔加什人。他们皮肤呈棕黄色，头发黑直，约有900多万人口。

除了这五大人种外，非洲还有各种混血人。

00000



史前岩壁画

说起岩壁画，人们自然会想起欧洲和澳洲的岩壁画。但从分布的范围和数量上看，非洲的岩壁画远远超过它们。

1721年，一个葡萄牙人旅行团在非洲撒哈拉地区发现了首幅岩壁画。此后在非洲各地都有发现，但主要集中在撒哈拉地区和南部非洲。它们大多位于高地边缘岩壁上，尤其是濒临河道的悬崖峭壁上。因为那些地方在古代是最好的居住地，易于防御，距水源和猎物较近。创作的时间最早可追溯到距今1万年以前。

这些岩壁画是使用石斧敲打一种仔细磨光的尖状石器，在岩石上凿刻成的。画面先用浅的线条勾勒出来，然后进行锤敲。有时还利用天然岩石的形状和颜色，恰到好处地表现被刻物体，例如一头犀牛被刻在一块表面粗糙、带有棱角脊背的岩石上，使犀牛有了立体的脊背。有的在刻画后还涂上颜色，成为绘画。

非洲岩壁画的内容非常丰富。除了各种动物和树木外，有些岩壁画生动表现了当时人类的经济活动，如妇女弯腰拾穗，男子佩带弓箭去狩猎等；有的则反映了当时人们的生活情况：穿着动物毛皮，并用羽毛装饰，头上扎着束发带。在一幅壁画上，一些体形丰满的妇女正抱着孩子坐在棚屋门前，成排的小牛犊被系在一根绳子上，男人们在旁挤牛奶。全图洋溢着田园牧歌式的平静安宁气氛。男女之间的爱情生活描绘的也很多，有的近似于现在的春宫图。撒哈拉地区的岩壁画还反映了该地区在各个时期里生态环境的变化。在古代，气候温暖潮湿，动物成群，但到公元4世纪，沙漠化已使动物绝迹，连人也无法生存。

这些岩壁画是非洲史前艺术的象征，也是现代非洲艺术的灵感源泉之一。



尼日利亚诺克文化

在非洲史前文化中，尼日利亚诺克文化占有重要地位。

诺克是尼日利亚中部卓斯城西南的一个小村子，位于锡矿区。1936年，人们在这里开采锡矿时发现了一个古代赤陶猴头像，立即引起了考古学家的重视。1943年，英国考古学家又在附近发现了一个精致的赤陶人头像。从此，开始进行系统的考古发掘，先后出土了人物雕像、动物雕像、赤陶器皿、石制工具等等。经过放射性炭素测定，它们制作的年代大约在公元前900—公元前200年间。由于它们是在诺克村及其周围被发现的，所以被定名为“诺克文化”。

在公元前后，尼日利亚中部地区还处在原始社会阶段，没有剥削现象，也没有文字记录，历史学家称之为“史前时代”。但当地的原始居民却留下了较为深奥的文化。这些赤陶雕刻是迄今发现的黑非洲最古老的艺术雕刻，具有高度的艺术价值和收藏价值。

赤陶是通过焙烧粘土而来，与在低温下烧成的陶器不同。制作赤陶需要一定的技术知识，包括对粘土性能的掌握。诺克人制作的赤陶能保存二千多年，流传至今，说明当时已达到较高的生产技术。特别是从各种雕像的艺术造型上看，制作者运用了丰富多采的艺术表现手法。人物雕像具有非洲黑人雕刻的普遍特点，就是雕刻比例从上往下逐渐缩小，使人感到有些怪诞：头部约占整个身体的三分之一，而突起的前额又占了半个脸部；鼻子短小、扁平，下颌轮廓模糊，唇部微微突起；眼睛呈三角形，眼珠深陷，显得目光深邃而又锐利。

诺克文化的发现，说明在公元前后非洲黑人已达到了较高的文化水准，使“非洲文化外来说”不攻自灭。