

●考级办法 ●定级标准 ●曲目注释 ●演奏提示

# 中国古筝 考级教程

《中国古筝考级教程》编写组编

当代中国出版社

封面设计: 司马先

责任编辑: 周完淳

# 中国古筝考级教程

ISBN 7-80092-836-5



9 787800 928369 >

ISBN 7-80092-836-5/G · 80

定价: 50.00 元



## 图书在版编目(CIP)数据

中国古筝考级教程 / 《中国古筝考级教程》编写组编.  
北京: 当代中国出版社, 1999  
ISBN 7-80092-836-5

I. 中… II. 中… III. 筝 - 水平考试 - 教材 IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 17881 号

当代中国出版社 出版发行

社址:北京地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码:100009

北京社科印刷厂 印刷 新华书店 经销

787 × 1092 毫米 16 开本 20 印张 2 插页 100 千字

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

定价:50.00 元



## 编者说明

为使古筝考级步入科学化、系统化、规范化的轨道,为方便考生练习、教师指导、评委考核,我们特编写了《中国古筝考级教程》一书。此教程可供各考级部门选用,可供各音乐院校和古筝教师训练考生时选用,可供考生练习时选用。《中国古筝考级教程》包括四个方面的内容:一是考级办法;二是定级标准;三是考级曲目;四是高级曲目注释和演奏提示。

为了提高古筝考级人员的综合素质,在考级办法中规定了弹奏理论考核及音乐理论考核内容。为了全面检查考级人员的弹奏水平,对跳级考级人员作出下延两级的抽考规定。为了鼓励引导古筝考级人员对所弹曲目做到精益求精,对能尽善尽美完成所弹曲目的考级者,作出了高定一级的规定。

为了使考级人员和评委有章可循,使考级严格规范,不走过场,在《定级标准》中对初、中、高级的考级人员分别提出了不同要求,制定了不同标准,并作出通过定级与不能通过定级的具体规定。《中国古筝考级教程》中的考级曲目分初级、中级和高级,从最低级一级到最高级十级。一级至三级为初级;四级至六级为中级;七级至十级为高级。每个级别均包括十首曲目。

考虑到古筝理论、古筝弹奏和曲目创作的发展方向,考虑到传统曲目和现代曲目难度系数的差距,在高级曲目中,明显加大了现代曲目的份量。七级、八级、九级、十级每个级别中的十首曲目分别由三首或两首传统曲目和七首或八首现代曲目构成。为了不限制考级人员手脚,鼓励考级人员广泛弹奏各类型古筝代表性曲目,在考级曲谱中没有规定必弹曲目。

为了让考级人员对高级古筝曲目内容有一个基本了解,对如何弹奏有一个基本把握,对关键技巧部位能准确处理,特对高级曲目进行了内容注释和演奏提示。

《中国古筝考级教程》的编写和曲目选择,本着“百花齐放,百家争鸣”和“古为今用,推陈出新”的方针,坚持继承发展重在创新的原则,摒弃“门户”之见,打破“学院派”和“非学院派”、“专业”和“业余”的界限,以曲目创作水平定取舍,有效地防止了编写部门所属人员和“门户”之内平庸作品入选的倾向和找平衡搞照顾的平均主义倾向。在高级曲目的选定上,突出了难度系数较大,技法较全面,具有一定代表性的

现代曲目,尤其是突出了技法较新的新创曲目。四十首七级到十级高级曲目中,有二十八首是被认定的中国古筝名曲,这些曲目已被选入《中国古筝名曲荟萃》一书。

《中国古筝考级教程》在编写过程中,广大古筝作曲家不讲价钱,不计报酬,积极踊跃赐稿,拓宽了选稿范围,保证了作品的质量;有关部门和广大古筝理论家、作曲家、教育家、演奏家积极发表意见,提出了很多很好的建议,对提高此书的编写水平起到了积极的促进作用;各方面人士和专家及有关部门给予了大力支持和无私帮助,确保了此书的高质量、快速度出版。在此,向对此书做出贡献的有关部门和广大专家们表示深深的谢意。为使优秀的适于考级的各类型曲目不遗漏,为使曲目级别的认定趋于准确,为使曲谱趋于标准规范,我们参考了多种版本的古筝谱集、古筝考级曲集和古筝教学专著,在这里,向有关出版单位和有关专家学者表示深深的谢意。由于我们征求专家学者意见和征稿范围还不够广泛,由于我们水平所限,错误之处在所难免,敬请读者批评指正。

《中国古筝考级教程》中的“考级办法”、“定级标准”、“曲目注释”、“演奏提示”属于著作权所有,未经许可,各类书刊不得转载,违者必究。

**《中国古筝考级教程》编写组**

1998年12月8日

# 考级办法

为了正确引导考生进行考级,减少盲目性练习,做到对考生的实际视奏能力演奏水平和弹奏理论及音乐理论水平进行严格考核,使考生的考级有章可循,特制定本考级办法。

## 一、考级内容

考级分指定曲目视奏、自选曲目演奏和弹奏理论知识音乐理论知识考试提问三部分,以自选曲演奏得分为主。

## 二、曲目选择

视奏按不同级别以指定的技法练习曲为主。自选曲目演奏原则上由考生从本考级教程里选,由考核组分级进行演奏考核。因对本考级教程里的某一级曲谱不能按要求按数量进行演奏的,也可从其他考级曲集里选奏,但要经考核组对曲目级别进行认定。弹奏理论知识和音乐理论知识考试按不同级别进行定题考试提问。

## 三、跳级考核

本考级教程共设十个级别,每个级别里选定十首曲目。初级曲目中,传统曲目多一些;中级曲目中,传统曲目和现代曲目基本各占一半;高级曲目中,现代曲目明显多一些。考生可根据自己的实际水平,跳级申请考核,在自己申请要考的级别里选二首曲目进行考核,初级和中级一般为传统曲目和现代曲目各一首,高级为现代曲目传统曲目各弹一首,也可弹两首现代曲目。对跳级申请考核者,除了申请考二级的下延一级外,其他级别均下延两级进行考核。即:申请直接考三级的,先对一、二级的曲目进行考核;申请直接考四级的,先对二、三级的曲目进行考核;申请考五级的,先对三、四级的曲目进行考核。以此类推。对下一级的考核未通过者,不能进行上一级的考核。

## 四、考核重点

视奏考核主要检查考生的视奏能力,演奏考核主要考核考生的综合表演能力,弹奏理论和音乐理论知识考核主要检查考生的弹奏理论和音乐理论水平。综合表演能力指的是演奏技巧、作品处理、音乐感悟、情感投入、表演动作等方面构成的整体水平。

## 五、破格定级

中级和高级的考级者,技巧特别娴熟,作品处理特别到位,情感特别投入,揭示音乐主题特别深刻,充分地反映了乐曲内容,可高定一级。即演奏四级曲目者,可定为五级;演奏五级曲目者,可定为六级;演奏六级曲目者,可定为七级;演奏七级曲目者,可定为八级;演奏八级曲目者,可定为九级;演奏九级曲目者,可定为十级;演奏十级曲目者,可定为特级。

## 六、适用范围

此考级办法可供各考级部门在对考生实施考级时使用。考级由考级委员会组成专家组进行,每年考两次,均在寒暑假期间进行。

## 七、颁发证书

对考核合格者,由考级委员会颁发等级证书。

## 八、考级纪律

严格贯彻级别面前、水平能力面前人人平等的原则,坚决制止考级中的不正之风。对靠不正当手段通过级别考核者,一经发现,要严肃处理,并处罚三年以内不准考级。

## 九、实施时间

本考级办法从一九九九年一月一日开始实行。

《中国古筝考级教程》编写组

1998年12月8日



# 定级标准

为严格古筝考级,使古筝考级步入科学化、规范化轨道,使古筝考级成为提高古筝演奏者综合水平和综合素质的重要手段,以促进古筝艺术事业的不断发展,特制定此定级标准。

## 一、初级定级标准

1. 理论水平要求。要具备一定的弹奏理论水平和音乐理论水平,要掌握本级所应该掌握的弹奏理论知识和音乐理论知识。

2. 弹奏技法要求。对本级曲目中涉及的弹奏技巧,要掌握其要领。弹奏娴熟,指法规范,音准,节奏稳,要具备一定的视奏能力和处理作品能力。

3. 弹奏动作要求。弹奏姿态正确,演奏动作优美,具备一定的表演能力。

4. 情感投入要求。弹奏情感丰富,理解乐曲内容准确,具备一定的情感投入水平。

5. 有以下各条一条中的情况者,不能通过定级:①弹奏理论水平未达到本级要求者;②音乐理论水平未达到本级要求者;③在演奏技巧上有多处明显错误者;④没有作品理解和处理能力者;⑤音乐感悟水平极低者;⑥情感投入极差者;⑦没有表演动作或表演动作与作品内容不符者;⑧基本功明显不扎实,基本动作明显错误者;⑨有多处音明显不准者;⑩有多处节奏不稳或错误者。

## 二、中级定级标准

1. 理论水平要求。要具备较高的弹奏理论和音乐理论水平,要掌握本级应该掌握的弹奏理论知识和音乐理论知识。

2. 弹奏技法要求。对本级曲目中涉及的弹奏技巧,要掌握其要领。弹奏娴熟,指法规范,快板要弹奏得干净利落,不拖泥带水,慢板要弹奏得优美动听,韵味突出。音要准,音色要美,音色对比明显。节奏稳,节奏感强,节奏变化准确。要有一定的视奏能力和处理作品能力。

3. 弹奏动作要求。弹奏姿态正确,演奏动作优美。弹奏动作和表演姿态要随着乐曲内容的变化而变化,并要符合乐曲内容要求。要具备较强的表演能力。

4. 情感投入要求。弹奏情感丰富,情感要发自内心。做到情曲交融,心手合一。

理解乐曲内容准确,充分反映乐曲要表现的内容,较深刻地揭示音乐主题。要具备较高的情感投入水平。

5. 有下列各条一条中的情况者,不能通过定级:①弹奏理论水平未达到本级要求者;②音乐理论水平未达到本级要求者;③在演奏技巧上有三处以上明显错误者;④理解和处理作品能力低下者;⑤音乐感悟水平低下者;⑥情感投入能力低下或与作品内容不符合者;⑦表演动作不突出或表演动作与作品内容不符者;⑧基本功不扎实,基本动作错误者;⑨有三处以上音明显不准者;⑩有三处以上节奏不稳或节奏错误者。

### 三、高级定级标准

1. 理论水平要求。要具备很高的弹奏理论水平和音乐理论水平,要掌握本级应该掌握的弹奏理论知识和音乐理论知识。

2. 弹奏技法要求。对本级曲目中涉及的弹奏技巧,要掌握其要领。弹奏非常娴熟,指法十分规范,快板弹奏要符合速度要求,弹奏要干净利落不拖泥带水,慢板要弹奏得优美动听,韵味突出。难点部分要弹奏到位,弹奏程度要深。音要非常准确,音色要十分优美,音色对比要非常明显。节奏要特别稳,节奏感要非常强,节奏变化要非常准确。

3. 弹奏动作要求。弹奏姿态正确,表演动作优美,演奏姿态和表演动作要随着乐曲内容的变化而不断变化。弹奏姿态和动作要符合乐曲内容要求,做到内容和动作严格一致起来。要具备很强的表演能力。

4. 情感投入要求。弹奏情感要非常丰富,真正做到以情感人。理解乐曲内容要十分准确,充分反映乐曲所要表现的内容,深刻揭示音乐主题,突出音乐形象。要具备很高的情感投入水平。

5. 有下列各条一条中的情况者,不能通过定级:①弹奏理论水平未达到本级要求者;②音乐理论水平未达到本级要求者;③在演奏技巧上有两处以上明显错误者;④理解和处理作品能力较低者;⑤音乐感悟能力较低者;⑥情感投入水平较低者或与作品内容不符者;⑦表演动作不突出,不优美,或与作品内容不符者;⑧基本功不扎实,基本动作有错误者;⑨有两处以上音较明显不准者;⑩有两处以上节奏不稳或节奏错误者。

《中国古筝考级教程》编写组

1998年12月8日

# 目 录

## 初级曲目

### 一级

1. 阳 调 ..... 河南筝曲(1)
2. 千声佛 ..... 梁在平传谱 曹 正订谱(1)
3. 关山月 ..... 古琴曲移植(1)
4. 西江月 ..... 潮州筝曲(2)
5. 孟姜女 ..... 江苏筝曲(2)
6. 小开手 ..... 河南筝曲(2)
7. 紫竹调 ..... 沪剧曲牌 徐疾之改编(3)
8. 采茶歌 ..... 福建民歌 郭雪君改编(3)
9. 摆积木 ..... 杨娜妮曲(4)
10. 小 草 ..... 王祖皆 张卓娅曲 居 子改编(5)

### 二级

1. 上 楼 ..... 河南筝曲 曹东扶传谱(7)
2. 剪靛花 ..... 河南筝曲 曹东扶订谱 曹 正记谱整理(8)
3. 蝶恋花 ..... 潮州筝曲 郭 鹰传谱(8)
4. 自由花 ..... 民间乐曲(9)
5. 凤翔歌 ..... 山东筝曲(10)
6. 小鸟朝凤 ..... 民间乐曲(10)
7. 卖报歌 ..... 聂 耳曲 居 子改编(11)
8. 南泥湾 ..... 马 可曲 居 子改编(13)
9. 红梅赞 ..... 羊 鸣 姜春阳 金 砂曲 田 艺改编(15)
10. 小白杨 ..... 士 心曲 田 艺改编(16)

## 三级

1. 哭周瑜 ..... 河南筝曲 曹正订谱(17)
2. 天下同 ..... 山东琴书小板曲牌 高自成订谱(18)
3. 一点红 ..... 潮州筝曲 郭鹰传谱(19)
4. 三十三板 ..... 浙江筝曲 王巽之传谱(20)
5. 妆台秋思 ..... 古曲 郭雪君移订(21)
6. 美女思乡 ..... 山东筝曲 黎连俊传谱(23)
7. 挤奶舞曲 ..... 内蒙民间乐曲 孙文妍改编(24)
8. 彩云追月 ..... 任光曲 郭雪君订谱(26)
9. 采茶扑蝶 ..... 福建民歌 娜妮改编(29)
10. 人说山西好风光 ..... 张棣昌曲 田艺改编(31)

## 中级曲目

### 四级

1. 一点金 ..... 潮州筝曲 郭鹰传谱(33)
2. 高山流水 ..... 浙江筝曲 姜树华传谱(35)
3. 灯月交辉 ..... 浙江筝曲 王巽之传谱(36)
4. 莺啭黄鹂 ..... 山东筝曲 黎连俊传谱(37)
5. 梅花三弄 ..... 古琴曲 项斯华改编(38)
6. 渔舟唱晚 ..... 姜树华曲 曹正译订(42)
7. 春苗 ..... 林坚曲(43)
8. 浏阳河 ..... 朱力奇 齐芝田根据唐弼光曲编曲 张燕改编(46)
9. 幸福渠 ..... 任清志曲(48)
10. 迎春舞曲 ..... 新疆民歌 王巽之改编(54)

### 五级

1. 秋思曲 ..... 潮州筝曲 郭鹰传谱(56)
2. 闺中怨 ..... 河南筝曲 王省吾传谱(57)
3. 苏武思乡 ..... 河南筝曲 曹东扶传谱 曹桂芬 曹桂芳订谱(58)
4. 河南八板 ..... 民间乐曲(60)
5. 寒鸦戏水 ..... 潮州筝曲 郭鹰传谱 曹正记谱(61)
6. 瑶族舞曲 ..... 刘铁山 茅沅曲 尹其颖改编(64)

- 7.丰收锣鼓 ..... 李祖基曲(70)
- 8.香山射鼓 ..... 曲云曲(74)
- 9.乌苏里船歌 ..... 汪云才 郭颂曲 田艺改编(77)
- 10.山丹丹开花红艳艳 ..... 陕北民歌 焦金海改编(81)

## 六级

- 1.陈杏元落院 ..... 河南筝曲 曹东扶传谱 曹桂芬 曹桂芳订谱(86)
- 2.高山流水 ..... 浙江筝曲 王巽之传谱 范上娥整理(87)
- 3.蕉窗夜雨 ..... 客家筝曲 罗九香传谱(90)
- 4.雁南归 ..... 潮州筝曲 杨广泉传谱(94)
- 5.大八板 ..... 樊西雨传谱(96)
- 6.侗族舞曲 ..... 焦金海曲(99)
- 7.泉水清清 ..... 王酩曲 田艺改编(106)
- 8.洞庭新歌 ..... 王昌元 浦琦璋编曲(111)
- 9.金陵怀古 ..... 涂永梅曲(115)
- 10.平湖秋月 ..... 吕文成曲 陈安华改编(123)

## 高级曲目

### 七级

- 1.打雁 ..... 河南筝曲 曹东扶传谱 曹永安 李汴整理(124)
- 2.广陵散 ..... 古琴曲 王昌元移植(125)
- 3.汉宫秋月 ..... 山东筝曲 赵玉斋传谱(129)
- 4.闹元宵 ..... 曹东扶编曲(130)
- 5.汉江韵 ..... 乔金文曲(135)
- 6.高山流水 ..... 山东筝曲 高自成改编(138)
- 7.延边舞曲 ..... 王天一曲(140)
- 8.春到拉萨 ..... 史兆元曲(147)
- 9.解放区的天 ..... 陈志昂曲 田艺改编(152)
- 10.孔雀东南飞 ..... 郑德渊曲 邱大成改编(157)

### 八级

- 1.粉红莲 ..... 潮州筝曲 郭鹰传谱(162)

2. 四合如意 ..... 浙江箏曲 王巽之传谱(165)
3. 陈杏元和番 ..... 河南箏曲 曹东扶传谱 曹永安 李 汴整理(170)
4. 秦桑曲 ..... 周延甲曲(171)
5. 战台风 ..... 王昌元曲(174)
6. 月照残荷 ..... 王天一曲(181)
7. 银河碧波 ..... 范上娥曲(185)
8. 彝族舞曲 ..... 王惠然曲 潘妙兴整理(191)
9. 喜奔那达慕 ..... 王居野曲(197)
10. 英雄们战胜大渡河 ..... 罗宗贤 时乐濛曲 吕殿生改编(203)

## 九级

1. 将军令 ..... 浙江箏曲 王巽之传谱(209)
2. 出水莲 ..... 客家箏曲 罗九香传谱 陈安华整理(214)
3. 崖山哀 ..... 客家箏曲 罗九香传谱(217)
4. 庆丰年 ..... 赵玉斋曲(219)
5. 雪山春晓 ..... 范上娥 格桑达吉曲(226)
6. 东海渔歌 ..... 张 燕曲(230)
7. 赶集路上 ..... 王天一曲(236)
8. 林冲夜奔 ..... 王巽之 陆修棠编曲(241)
9. 茉莉芬芳 ..... 何占豪曲(246)
10. 钢水奔流 ..... 周德明曲(253)

## 十级

1. 月儿高 ..... 浙江箏曲 王巽之传谱(259)
2. 四段锦 ..... 山东箏曲 赵玉斋改编(266)
3. 铁马吟 ..... 赵登山曲(269)
4. 黔中赋 ..... 徐晓林曲(272)
5. 故乡行 ..... 王天一曲(278)
6. 打虎上山 ..... 上海京剧院《智取威虎山》剧组创作 赵曼琴改编(283)
7. 伊犁河畔 ..... 成公亮曲(288)
8. 春耕时节 ..... 王天一曲(293)
9. 井冈山上太阳红 ..... 艾 南曲 赵曼琴改编(299)
10. 草原英雄小姐妹 ..... 吴应炬曲 刘起超 张 燕改编(303)







$\backslash$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{\dot{1}}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$  |  $\overset{L}{4}$   $\overset{L}{4}$   $\overset{L}{4}$  |  $\backslash$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{4}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{2}$  |  $\backslash$   $\overset{L}{7}$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{3}$  |  $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$  |  $\overset{1.2.3.}{7}$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{3}$

渐慢

$\backslash$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{1}$  |  $\overset{L}{7}$   $\overset{L}{6}$  |  $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$  :||  $\backslash$   $\overset{L}{7}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{6}$  |  $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$  - |  $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$  - ||

## 紫竹调

1=D  $\frac{2}{4}$

沪剧曲牌  
徐疾之改编

$\overset{L}{\times 6}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{\dot{1}}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{3}$  |  $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{\dot{1}}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{3}$  |  $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{6}$  |  $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{1}$  |  $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{\dot{1}}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$  |  $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{\dot{1}}$

$\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$  |  $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{\dot{1}}$  |  $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$  |  $\overset{L}{\dot{1}}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{\dot{1}}$  |  $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$  |  $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{\dot{1}}$  |  $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{3}$

$\overset{L}{5}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{5}$  |  $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{1}$  |  $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{3}$  |  $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{2}$  |  $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{6}$  |  $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{7}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$  |  $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{6}$

$\overset{L}{1}$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{3}$  |  $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{2}$  |  $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{6}$  |  $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{7}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$  |  $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{6}$  :||  $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{6}$  - ||

## 采茶歌

1=D  $\frac{2}{4}$

福建民歌  
郭雪君改编

♩=80

$\overset{L}{6}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$  |  $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$  |  $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{\dot{1}}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{6}$  |  $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{5}$  |  $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{2}$

$\overset{L}{3}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{2}$  |  $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{3}$  |  $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{6}$  |  $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{3}$  |  $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{5}$  |  $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{2}$

$\overset{L}{1}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{1}$  |  $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{2}$  |  $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{5}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{2}$  |  $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{2}$  |  $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{2}$  |  $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{1}$   $\overset{L}{2}$   $\overset{L}{1}$