

教育部
规划教材

职业高级中学课本

语文

第二册

全国职业高级中学语文教材编写组 编著



人民教育出版社

教育部规划教材

职业高级中学课本

语 文

第二册

全国职业高级中学语文教材编写组 编著

人民教育出版社

317 66

教育部规划教材

职业高级中学课本

语 文

第二册

全国职业高级中学语文教材编写组 编著

*

人民教育出版社 出版发行

(北京沙滩后街55号 邮编:100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

全国新华书店经销

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 11.5 字数: 226 000

1999年6月第1版 2000年5月第2次印刷

印数: 200 101~500 000

ISBN 7-107-13238-5 定价: 9.70 元
G·6347(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区13号楼 邮编:100078)

主 编 王瑞林 谷公胜 于黔勋
编 者 (按姓氏笔画排列)

于黔勋 王瑞林 孙宝水

华 勇 谷公胜 肖志亚

骆义松 赵君虎 徐一中

郭增芳 崔积宝 傅嘉德

责任编辑 赵君虎

审 稿 黄成稳

前 言

为了适应我国职业教育的发展,提高职业高中的教学质量,我们委托人民教育出版社在调查职业高中文化课教学情况,听取对现行文化课教材使用意见的基础上,拟订各科教材的编写方案,重新编辑出版了这套职业高中文化课教材。

新编教材力求贯彻职业高中的培养目标,适合职业高中的教学实践,努力提高职业高中学生的文化素养,为进一步学习和工作打下良好的基础。新编教材由教材专业编辑和教学第一线人员合作,并得到了有关省市教委和学校的大力支持。

这套教材(包括课本和教学参考书)列入国家教委教材规划,将于1997年陆续供应。希望各地在使用教材过程中提出宝贵意见,以便进一步修改和完善。

国家教委职业技术教育司

1996年10月

说 明

这套职业高级中学语文课本是依据教育部 1998 年 7 月颁布的《职业高级中学(三年制)语文教学大纲(试行)》编写的,它遵循“注重基础、强化能力、突出重点、学以致用”的原则,体现了职业高中语文教学的基本要求,适用于全国职业高级中学各类专业。

全套课本共 4 册,按 260 课时编排。其中现代文阅读训练 100 课时,实用文写作训练 60 课时,口语交际训练 40 课时,文言文诵读 30 课时,文学欣赏 30 课时。(按大纲要求,政治课和文化课学时占总学时 25% 的专业可免修文言文诵读和文学欣赏,授课 200 课时。)此外,还选编了一定数量的课外阅读材料,安排在各册相应的单元之后。

这套课本以语文能力训练为体系,综合、有序地进行读、写、听、说训练。全书按语文能力训练重点组成 24 个单元,每册 6 个单元。各个单元的训练重点和教学目标在“单元提示”里都作了说明。每册选编课内阅读课文 18 课。每课前面有“阅读提示”,主要说明本课学习重点,指出课文的特色,指导阅读方法,提出启发思考的问题等。课文后面的“练习”分为必做题和选做题(选做题标有△),以满足不同程度学生的需求。每册安排写作训练 5 次,主要是实用文的写作,即记叙文、说明文、议论文、应用文的写作。口语交际训练每册 2 次,按口语交际训练序列编排。每个单元末设“单元小结”(应用文例外),归纳本单元有关知识及能力训练要求。每册还有课外阅读材料 24 篇,附录 1 则。课外阅读材料也编有“阅读提示”,主要供学生课外自读,以拓宽视野,巩固、深化课内所学知识,提高自学能力和鉴赏能力。语文课时安排较多的专业也可从中选修。附录供学生查阅,不列入教学范围。

各册单元安排如下:

文体 单元 册次	记叙文	说明文	议论文	应用文	文学作品	文言文	合计
一	2	1		1	1	1	6
二	1	1	1	1	1	1	6
三	1	1	1	1	1	1	6
四	1		2	1	1	1	6
合计	5	3	4	4	4	4	24

课内阅读课文总数 72 课,其中记叙文 15 课,说明文 9 课,议论文 12 课,应用文 12 课,文学作品 12 课,文言文 12 课。课外阅读材料 96 篇。

这套课本的训练序列如下。

一、阅读能力训练

(一)阅读重点

记叙文的阅读:1. 写景和状物,2. 叙事和记人,3. 中心和材料,4. 记叙文的语言表达,5. 表达方式的综合运用。

说明文的阅读:1. 抓住特征说明事物,2. 说明的顺序和方法,3. 说明文的语言表达。

议论文的阅读:1. 论点和论据,2. 证明,3. 反驳,4. 议论文的语言表达。

应用文的阅读:1. 书信,2. 记录,3. 发言提纲、汇报提纲,4. 计划,5. 总结,6. 请示、报告,7. 广告,8. 说明书,9. 演讲词,10. 简报,11. 新闻,12. 读后感、观后感。

文学作品的阅读欣赏:1. 诗歌的阅读欣赏,2. 散文的阅读欣赏,3. 小说的阅读欣赏,4. 剧本的阅读欣赏。

文言文诵读:1. 古诗诵读,2. 文言散文诵读(一),3. 古诗词诵读,4. 文言散文诵读(二)。

(二)阅读方法

1. 诵读和速读,2. 感知和领会,3. 概括和提要,4. 理解和阐释,
5. 对照和比较,6. 积累和筛选,7. 揣摩和品味,8. 推敲和辨析,9. 评
点和批注,10. 引申和联想,11. 评价和质疑,12. 精读和泛读。

二、实用文写作训练

1. 写景和状物,2. 叙事和记人,3. 文章的立意,4. 记叙文的语
言表达,5. 表达方式的综合运用,6. 抓住特征说明事物,7. 说明的
顺序和方法,8. 说明文的语言表达,9. 论点和论据,10. 立论,11. 驳
论,12. 议论文的语言表达,13. 应用文写作(1~8)。

三、口语交际训练

1. 介绍,2. 交谈,3. 答询,4. 讲解,5. 即席发言,6. 演讲,7. 辩
论,8. 应聘与自荐。

附录安排以下内容:1. 简化字总表,2. 现代汉语常用字表,
3. 普通话异读词审音表,4. 标点符号用法。

各册语文能力训练作如下安排。

第一册

单元	阅读能力训练	写作能力训练	口语交际训练
一	写景和状物 诵读和速读	写景和状物	
二	叙事和记人 感知和领会	叙事和记人	
三	抓住特征说明事物 概括和提要	抓住特征说明事物	
四	书信 记录 发言提纲 汇报提纲	应用文写作(一)(二)	
五	诗歌的阅读欣赏		介绍
六	古诗诵读		交谈

第二册

单元	阅读能力训练	写作能力训练	口语交际训练
一	中心和材料 理解和阐释	文章的立意	
二	说明的顺序和方法 对照和比较	说明的顺序和方法	
三	论点和论据 积累和筛选	论点和论据	
四	计划 总结 请示 报告	应用文写作(三)(四)	
五	散文的阅读欣赏		答询
六	文言散文诵读(一)		讲解

第三册

单元	阅读能力训练	写作能力训练	口语交际训练
一	记叙文的语言表达 揣摩和品味	记叙文的语言表达	
二	说明文的语言表达 推敲和辨析	说明文的语言表达	
三	证明 评点和批注	立论	
四	广告 说明书 演讲词	应用文写作(五)(六)	
五	小说的阅读欣赏		即席发言
六	古诗词诵读		演讲

第四册

单元	阅读能力训练	写作能力训练	口语交际训练
一	表达方式的综合运用 引申和联想	表达方式的综合运用	
二	反驳 评价和质疑	驳论	
三	议论文的语言表达 精读和泛读	议论文的语言表达	
四	简报 新闻 读后感 观后感	应用文写作(七)(八)	
五	剧本的阅读欣赏		辩论
六	文言散文诵读(二)		应聘与自荐

以上是这套课本的总体情况。

这套课本在调查研究和编写过程中,得到了南京市教委、南京市职业教育教研室、苏州市教委、苏州市教学研究室、四川省教科所职教室、山东省教学研究室、天津市职业教育中心、常州市职业教育教研室、常州市刘国钧职业教育中心、山东省潍坊市教委、山东省淄博市教学研究室、辽宁省教育学院职教部、大连市教育学院职教部、江苏省泰兴市教育局、哈尔滨大学、青海省高等师范专科学校、南京市迈皋桥职业中学、南京市铁路一中、浙江省绍兴市树人中学、浙江省绍兴市第一中学、成都财贸职业高中等单位 and 广大职教工作者的大力支持,在此深表感谢。课本中的缺点错误,欢迎大家批评指正。

全国职业高级中学语文教材编写组

1998年10月

目 录

第一单元

- 1 风景谈 茅 盾(3)
- 2 包身工 夏 衍(12)
- 3 梦和泪 舒 乙(26)

写作训练——文章的立意

- * 火 刑 郑文光(38)
- * 照片,摄于 1924 张若愚(49)
- * 彭大将军回故乡(节选) (58)
- * 世界瞩目的和平进驻 (64)

第二单元

- 4 景泰蓝的制作 叶圣陶(79)
- 5 古代的服装及其他 吴 晗(87)
- 6 打开知识宝库的钥匙——书目 陈宏天(93)

写作训练——说明的顺序和方法

- * 白蚁王国 赵立魁(105)
- * 气质和性格 潘 菽(112)
- * 为人类创造良好的环境 于涌泉(119)
- * 妙趣横生的地学之谜 罗祖德(128)

第三单元

- 7 讲实事求是 邓小平(138)
- 8 敬业与乐业 梁启超(148)
- 9 民族自信力断想 司空奇(157)

写作训练——论点和论据

- * 漫谈事业心 穆福田(167)
- * 思考的威力 牛守贤(172)
- * 恰到好处 杨述(180)
- * 大家都来讲究语言的文明和健康 (183)

第四单元

- 10 计划 (194)
- 11 总结 (201)
- 12 请示 报告 (205)

写作训练——应用文写作(三)(四)

- * ××市第一商业局计算机信息管理
系统工程发展规划 (215)
- * 我的自学经验 赵景琛(220)
- * 请示、报告各一份 (225)
- * 写总结的几个问题 张志公(228)

第五单元

- 13 荷塘月色 朱自清(239)
- 14 故都的秋 郁达夫(244)
- 15 记忆 韩少华(250)

口语交际训练——答询

- * 给我三天视力 海伦·凯勒(265)
- * 西安这座城 贾平凹(279)
- * 老屋窗口 余秋雨(285)
- * 我的空中楼阁 李乐薇(294)

第六单元

- 16 鸿门宴 司马迁(302)
- 17 左忠毅公逸事 方 苞(311)
- 18 诗两首
 - 书愤 陆 游(316)
 - 无题 李商隐(317)

口语交际训练——讲解

- * 庖丁解牛 《庄子》(327)
- * 送东阳马生序 宋 濂(330)
- * 采草药 沈 括(333)
- * 琵琶行(并序) 白居易(336)

附 录

- 现代汉语常用字表 (343)

注：篇目前标 * 的是课外阅读材料。

第一单元

单元提示

本单元重点是记叙文的中心和材料。学习本单元要了解记叙文的中心和材料的一般要求；通过阅读训练，学会把握文章的中心，理解文章中心和材料的关系，并在此基础上对文章的思想内容等进行阐释；能按照提炼中心、合理选材、剪裁的要求写记叙文。

中心是指文章所要表达的基本思想。《风景谈》一文歌颂了中国共产党领导下的抗日民主根据地军民火热的战斗生活和崇高的精神境界；《包身工》一文揭露了日本帝国主义勾结中国封建势力，残酷地剥削和压榨中国工人的罪行；《梦和泪》一文赞美了冰心“永远不失赤子之心，永远追求完满和美好，永远充满朝气”的人生追求和崇高品格。通过阅读把握了文章的中心，也就抓住了文章的“灵魂”。

中心是从材料中提炼出来的，也是靠材料来表现的。本单元的课文围绕中心选取典型、生动的材料，鲜明有力地表现了文章主题。例如《风景谈》中六幅色调明丽、意境深远的“风景画”，构成了“解放区颂歌”的优美旋律；

《包身工》中包身工的悲惨遭遇，是作者揭露剥削者罪行的有力证据；《梦和泪》中冰心那“积压了近一个世纪”的痛哭，是人物形象的传神写照。

阅读课文要注意文章如何从事实材料中形成观点，如何围绕中心选择材料、组织材料；文中的材料哪些是详写的，哪些是略写的，为什么要这样处理。还要结合课文的学习，训练理解和阐释等阅读能力。

1 风景谈^①

茅 盾

阅读提示

这是六幅内容不同而相互连属的风景画，画面上不仅是风景，还有主宰风景的人。庄严妩媚的“沙漠驼铃”，古朴纯净的“高原归耕”，弥散着生命力的“延河夕照”，清新怡然的“石洞雨景”，注入了“第二自然”的“桃林小憩”，粗犷刚性的“北国晨号”，这一幅幅画面展示了大自然的无穷魅力，表现了“自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大之中尤其伟大者”这一主旨。文章写于1940年作者访问延安之后，解放区的蓬勃景象，拨动了心灵琴弦，激发了他的创作灵感，于是借风景来抒写自己的无限感慨。延安的景物可写的很多，作者为什么选择这六幅风景画来加以描绘？如作者所说，“我写了延安的风景，而把政治寓于风景之中。”因为这些最能反映解放区军民火热的战斗生活和崇高的精神境界。

阅读时要注意六个画面和文章中心有怎样的关系，文章是通过哪些文字使中心和材料紧紧联在一起的。文章写得比较含蓄，很多语句内涵丰富，含义深远，阅读时要在理解的基础上对这些

①选自《茅盾全集》第十二卷（人民文学出版社1986年版）。茅盾（1896—1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江省桐乡县人。著名现代文学家、社会活动家。

句子加以阐释。

前夜看了《塞上风云》^①的预告片，便又回忆起猩猩峡^②外的沙漠来了。那还不能被称为“戈壁”，那在普通地图上，还不过是无名的小点，但是人类的肉眼已经不能望到它的边际，如果在中午阳光正射的时候，那单纯而强烈的反光会使你的眼睛不舒服，没有隆起的沙丘，也不见有半间泥房，四顾只是茫茫一片，那样的平坦，连一个“坎儿井^③”也找不到，那样的纯然一色，就使偶尔有些驼马的枯骨，它那微小的白光，也早融入了周围的苍茫，又是那样的寂静，似乎只有热空气在作哄哄的火响。然而，你不能说，这里就没有“风景”。当地平线上出现了第一个黑点，当更多的黑点成为线，成为队，而且当微风把铃铛的柔声，丁当，丁当，送到你的耳鼓，而最后，当那些昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵，安详然而坚定地愈行愈近，当骆驼队中领队驼^④所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘，而且大小丁当的谐和的合奏充满了你耳管，——这时间，也许你不出声，但是你的心里会涌上了这样的感想的：多么庄严，多么妩媚呀！这里是大自然的

①〔《塞上风云》〕抗战时期反映国内各民族团结抗日的一部影片。

②〔猩猩峡〕就是星星峡，甘新公路线上的一个站。在新疆维吾尔自治区哈密县同甘肃省安西县交界处。

③〔坎儿井〕新疆的一种利用地下水的灌溉工程，古时候叫“井渠”。坎儿井构造分三部分：一是直井，同地面垂直，是掘井时出土和通风用的；二是暗沟，横贯地下，是主要的输水道；三是明渠，就是田边灌水的渠道。

④〔领队驼〕骆驼队里带头的骆驼（一般有人骑在上面或者跟在旁边）。

最单调最平板的一面，然而加上了人的活动，就完全改观，难道这不是“风景”吗？自然是伟大的，然而人类更伟大。

于是我又回忆起另一个画面，这就在所谓“黄土高原”！那边的山多数是秃顶的，然而层层的梯田，将秃顶装扮成稀稀落落有些黄毛的癞头，特别是那些高秆植物颀^①长而整齐，等待检阅的队伍似的，在晚风中摇曳，别有一种惹人怜爱的姿态。可是更妙的是三五^②月明之夜，天是那样的蓝，几乎透明似的，月亮离山顶，似乎不过几尺，远看山顶的谷子丛密挺立，宛如人头上的怒发，这时候忽然从山脊上长出两支牛角来，随即牛的全身也出现，掬着犁的人形也出现，并不多，只有三两个，也许还跟着个小孩，他们姗姗^③而下，在蓝的天，黑的山，银色的月光的背景上，成就了一幅剪影，如果给田园诗人^④见了，必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人，还把他们的粗朴的短歌，用愉快的旋律，从山顶上飘下来，直到他们没入了山坳，依旧只有蓝天明月黑魑魍的山，歌声可是缭绕不散。

另一个时间。另一个场面。夕阳在山，干坼^⑤的黄土正吐出它在一天内所吸收的热，河水汤汤^⑥急流，似乎能把浅浅河床中的鹅卵石都冲走了似的。这时候，沿河的山

①〔颀(qí)〕高。 ②〔三五〕夏历每月十五日。 ③〔姗姗(shānshān)〕走路缓慢从容的样子。 ④〔田园诗人〕歌咏田园生活的诗人。 ⑤〔坼(chè)〕裂。 ⑥〔汤汤(shāngshāng)〕大水急流的样子。