

教育部高教司 组编
全日制高校通用教材
主编 徐中玉 齐森华

(增订本)

DAXUEYUWEN

大学语文

华东师范大学出版社

普通高等教育“九五”国家级重点教材

于斗
万顷之
遗世独立
歌曰：“相
着人兮天一
如怨如
孤舟
着兴

教育部高教司组编 全日制高校通用教材

大学语文

(增订本)

主编 徐中玉 齐森华

编写组名单(以姓氏笔划为序)

丁 帆 (南京大学)
方智范 (华东师范大学)
朱文华 (复旦大学)
齐森华 (华东师范大学)
陈 洪 (南开大学)
张耀辉 (上海交通大学)
周圣伟 (华东师范大学)
徐中玉 (华东师范大学)
陶型传 (华东师范大学)

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/徐中玉主编. - 上海:华东师范大学出版社,2001.4

全日制高校通用教材

ISBN 7-5617-1515-3

I. 大… II. 徐… III. 汉语-高等学校-教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 10305 号

教育部高教司组编 全日制高校通用教材
大学语文(全日制)

主 编 徐中玉 齐森华
责任编辑 姜汉椿
封面设计 高山
版式设计 蒋克
出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
传真 021-62860410

<http://www.hdsdbook.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮政编码 200062

印 刷 者 华东师范大学印刷厂

开 本 787×1092 16 开

印 张 30

字 数 736 千字

版 次 2001 年 7 月第一版

印 次 2001 年 7 月第一次

印 数 30000

书 号 ISBN 7-5617-1515-3/G·669

定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

出版前言

新编大学语文教材,经过编写组全体教师的共同努力,终于正式出版了。

大学语文课,是普通高校中面向文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业学生开设的一门素质教育课程。课程设置的目的是培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生文化素质中的一个重要方面。

对普通高校的大学生,在入学之后进行大学语文水平测试,在毕业时进行大学语文合格测试,是对大学生进行文化素质教育的一个较好的方法。一些重点理工科大学,在这方面开展试点工作,取得了较好的效果。

希望有条件的学校,要为大学生开设大学语文课程,并把这门课程的建设做为对大学生进行文化素质教育的一个重要手段。

在大学语文课程建设方面,国家教委高教司目前正在着手进行两方面的工作,一个是大学语文考试计算机题库的研制;一个是大学语文师资的培训。

各有关高校,要认真重视大学语文课程的建设工作,更深入地开展大学生文化素质教育工作。

国家教委高教司

1996年4月30日

编写说明

本书作为全国全日制各高等院校开设“大学语文”课程的通用教材,是我们编写组接受国家教委高教司的委托而编写的。

“大学语文”这门公共课,建国前在我国各大学都已普遍开设,是一年级大学生必修的。这也是世界各国很多大学至今仍在沿行的通例。建国之初我国仍设此课,曾名“大一国文”,有郭绍虞、章靳以两教授所编的教材。1952年院系调整后,全盘搬用前苏联的办法,将高等学校的文科与工科、理科各自分开,成立了许多单科性的院校,致使我国原有的文、理、工、农、法、商、医等各学科融会发展的一些著名综合性大学全被拆散。随着这样的剧变,“大学语文”这门课程,不仅在理、工、农、法、商、医等单科院校里不再开设,连在少数保存下来的文理合校的院系里也已没有了踪迹。于是,这门原是当时高校里仅有的可以起到文理渗透、文化与科技交融作用,培育大学生人文精神,营造大学里文化氛围的基础课程,就中断了二十多年。在这段时期里,在所有的高等学校里,正常的民族文化素质教育与专业教育严重脱节,专业技能教育纷纷挤掉了文化教育和素质教育,发展到极端时甚至连普通的知识教育都几乎没有了地位。种种剧烈的变乱违背教育规律,造成了严重后果,在人才培养上走了不少弯路。

从改革开放后的1981年起,经“全国大学语文研究会”的倡议,南京大学、华东师范大学等数十所大学同志们的呼吁、争取,“大学语文”课程开始得以重新开设,并编出了新的教材(全国大学语文研究会组编,历经修订,现为“修订四版”本)。以这时为起点,根据条件可能开设此课的各类院校逐年增加,蔚成风气。随后国家为扩大培养人才的道路,实行了全国高等教育自学考试制度,“大学语文”课程被列为大学本科及专科各类自学考试必考的公共课程,而且又进一步实行全国统考,充分体现了这门课程在考察学生文化素质和本国语文学水平方面的重要性。为了适应不同阶段自学考试的不同需要,又先后由全国高等教育自学考试指导委员会所属的中文专业委员会组编了供本科考生用的《大学语文》(全国组编本,1988年)和供专科考生用的《大学语文》(应用专科公共课教材,1994年)两种教材。

“大学语文”这门课程重新开设以来的十五年,其影响和发展是令人鼓舞的。上述三种教材发行累计已逾1500万册,这就是说至少已有1500万名以上的学生学过这门课程。但,对比我国各类高校在学的和有志参加高等教育自学考试的学生之多,以及国外对这门课程的高度重视程度之高来说,还是很不够的。

这“很不够”的情况表现在:第一,这门课程还未明定为公共必修课,可开可不开,开多少算多少,教时未规定,师资缺乏编制上的保证。第二,开设这门课程时常决定于校系领导人的是否重视与支持,不仅各校情况不一,即使在同一所学校里,开或不开,教时多少,是否继续开设,也很不稳定,很不平衡。第三,尚有为数不少的各类全日制高校,至今没有开设过这门课程。理工系科往往说本专业课时还安排不了,不能再设这门课。有些则因师资力量不足,即因课程地位未明确、教师编制无保证而未开设。在理工农医等系科,至今尚未开设或开得残缺不全的,估计尚有半数左右。

显然,根本的原因还在观念上,即对在各类高等学校中普遍开设这门公共必修课的重要性

与必要性,还存在着认识的不足。

许多事实证明,在目前我国深入改革开放的时代,实行社会主义市场经济当然是非常必要的,但同时也必须积极建设社会主义的精神文明,弘扬爱国主义、集体主义、社会主义的精神,防止市场经济可能带来的金钱至上、享乐主义、极端个人主义等负面影响。这些负面影响,不可避免地也会波及到大学里来。民族文化素质如果跟不上经济发展的需要,反过来就会成为经济持续发展的障碍。今天的大学生是未来各行各业的专门人才,是“科教兴国”的预备队。“大学语文”课程的教学,有助于培育和提高自己的文化素质,而他们乃是我们民族整个知识群体的主要力量,是我们国家未来兴旺发达的希望之所在。

“大学语文”教材,国内外大体都是选择本国过去和现当代名家的各体文学作品,根据不同阶段培养学生的目标和需要,用不同方式对作品加以组合,在一定的教学设计下编成。所选的作品,总求能体现高尚的理想、人格和积极上进的精神,深刻反映历史与现实社会生活中为人们所密切关注的问题,表现真挚的思想感情、智慧理性、审美价值,并且具有民族特色和文学家的创作个性。教材作为一种中介,通过阅读、思考、共同讨论辨析,导引和潜移默化地感染青年学生,培育他们的人文精神,加强他们的综合素质。与此同时,自然也要进一步提高他们对本国语文较高水准的理解与表达能力。

学好“大学语文”这类基础课程,可以产生下列一些重要作用:

一、增强人文精神的培育。人的尊严和使命,人的权利和责任,人的理想和品格,人际关系的和谐与协调,人类共同发展的需要与追求,这些社会生活中的重大问题,应能成为大学生们经常关注的焦点,将这些思考同自己所学专业联系起来,有助于扩大视野,树立远大目标,确定自己的正确人生追求和价值标准。

二、看到人和人格的力量。我国的物质文明需要充分发展,“人”的作用很大,伟大人格的力量尤其不可忽视。见利不可忘义,金钱决不是万能的。在现代社会中,大学生一方面应有某种专长,另一方面当是个具有多方面才智的通才,善于理解人,团结人,同周围的各种人打交道,互相启发,互相帮助,一道前进。文学是人学,还是人心之学,即表现社会中各种人的思想感情、内心世界的学问,它对我们认识世界,了解社会,研究问题,开展工作,培养必要的管理、应变能力,都有很大帮助。古人说:“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”这两句话颇有道理,值得借鉴。

三、有助于突破思维定势,获得启发,利于创新。老用一种思维方式,易成定势,观念很难改变,对新事物每多距离。文学家的思维方式和从事其他学科研究的人有同有异,形象思维居主要地位。文学作品源于生活,具体生动,能表现复杂变化的现象,而且都带感情,容易深入人心。文学创作中的想象、灵感、幻想等活动,对科技工作同样有帮助,很多大科学家大发明家都说不时受到这种思维方式的意外启发与推动。学好本国语言,爱读优秀文学作品,对非中文专业的大学生,都能产生提高其专业学习效果的作用。

四、优秀文学作品的精彩描写提供了美感、愉悦和享受,既能陶情养性,也能提高鉴赏力与写作水平。对复杂的脑力劳动者来说,交替欣赏一些专业以外的高雅艺术品,往往还能从中消解疲劳,得到一些轻松、休息。

上面举出的这些作用,在多年来以应试教育为主的中学阶段多未注意,也来不及考虑,那么,对今后大学生的培养就不能不着重看待这一问题了。现在国际交往更加频繁,国际联系更加重要,中西文化既有撞击,又待融会,大学生需要吸取全人类文化中于我们有益的成分,对我

们民族悠久灿烂的历史文化积累,则更应有广泛的理解,并加以发扬光大。知识领域里现在产生了许多新的学科,显然正是自然科学与人文科学不断交叉的结果。具有宽厚的人文根底,肯定能为大学生们提供无限广阔的发展前景。

本书的编写,先做了较多调查研究。曾向六十多所全日制高校了解已经开设“大学语文”课程的情况,征求他们对编写新教材的要求和意见,并搜集多年来全国各地编写的该课程教材近二十种,分析研究其中的内容、体例和利弊得失,召开了任教此课的资深同志座谈会,听取了各种意见、建议。在此基础上,两年来编写组先后开过三次会,从编写的指导思想、选篇要求、篇目的确定,直到注释、提示、思考与练习以至附录哪些材料,都一一仔细讨论、修改。

本书既不以文学史知识为线索,也不以写作知识为重心,而以经反复筛选的古今短小动人的精美文章为实体,力求用选诉典范性来达到提高文化素质的主要目的,以选文的丰富性取得思想启迪、道德熏陶、文学修养、审美陶冶、写作借鉴等多方面的综合效应。本书总体上要求对读者有吸引力,能感染人。在弘扬优秀文学传统的基础上,重视加强爱国主义的教育;在精美动人的前提下,注意文学史涵盖面和名家名作;要求题材广泛,体式多样,每篇各有特色,整体丰富多彩;注意体现各种表现方法和写作风格;适当安排文言文与白话文、诗歌与散文、记叙与议论、抒情与说明等的比例。

关于体例,试行不再按文学史或文体分组排列的方式,而采取根据实际内容或特色灵活分组的方式。除选文外,有作家作品简介、注释、提示以及思考与练习。“提示”力求体现选文的旨意。教材最后设置一些附录,供学生学习时参考,稍免翻检之劳。

本书是为全日制高校各类各系科大学生培育综合性民族文化素质和提高本国语文阅读与表达能力而编写的通用教材,重在抓住共性,故不可能照顾到各个专业的知识特点,也不可能顾及各专业所需的应用文写作训练。本课程的认真学习与必要的习作锻炼,自能有助于阅读有关各自专业的古籍资料,提高应用文字的写作水平。在教学过程中,努力引发大学生阅读优秀文学作品的兴趣,鼓励他们养成经常动笔的习惯,我们认为是取得优良教学成绩的重要途径。

本书是在国家教委直接指导、支持下编写的。全组同志根据统一安排,作了编写的分工,而后共同讨论修改。主编审阅了初稿,担任主审的钱谷融教授、王运熙教授和陈伯海教授又提供了很多宝贵意见,修改后由主编定稿。我和森华同志都非常感谢全组同志的密切合作与主审同志的帮助赐教。本书仍还会有错误、不足之处,敬请各地专家、师生同志惠予指教,以便再版时作补充、改正。

徐中玉

1996年4月23日

增订说明

本教材出版于1996年6月,五年以来,承各地全日制高校师生广泛采用,这对我们既是支持,也是鞭策。兹事体大,责任很重,我们早想根据教学实践后的情况,继续修订补充,以精益求精。在此期间,我们一方面收集各地师生反馈意见,同时也与“全国大学语文研究会”会员经常联系,了解信息。对各方面所提出的意见和建议,我们十分感谢,并力图在这次增订时加以改进。下面谈谈其中较重要的几个问题。

问题之一,是选文的古今问题。中国文学历史悠久,名家名作甚多,初版教材选文古代稍多,可以理解。但现当代太少,其中有的还太旧,或不便教学,体现时代精神不够。这个本子增加了现当代文学作品的分量,也更换了一些不甚便于教学的篇目,有所改观。

问题之二,是选文的中外问题。选文以本国为主,应无问题,但完全不选外国,确亦不妥。过去我们编过的同类教材,曾选过几篇外国名家名作,后因教材篇幅有限,初版本未收。这次增订时,增入了美、法、俄等国名家名作数篇。

问题之三,文理交叉问题。本教材选文以文学名家名作为主,是因为文学作品涵盖思想道德内容最广,是人文精神、素质教育的有力载体,通过名家名作的阅读、感受和熏陶,往往能收到潜移默化的最佳效果。但教材中也应选些其他人文学科如历史、哲学、社会科学论文,以及阐明科学精神与研究自然科学的名家名作,起文理贯通的作用。初版教材中对这方面未多注意,是个缺憾。这次我们增选了爱因斯坦、剪伯赞、邓拓等的文章,以作补苴。

问题之四,选文编排体例问题。初版本未按文学时代先后或体裁之异来分列,而是根据其所写的内容比较接近来归类。这是一种尝试,出版后反应不一。过去同类教材的编排体例,大致不出这三种,各有利弊。这次我们力图考虑得更加周全一些。在这个增订版里,把选入的文章,除中外小说创作之外,根据题材及主旨大体而又较细地分成十类,即“品格·胸怀”、“为政·爱国”、“社会·民生”、“人生·世态”、“亲情·人性”、“爱情·婚姻”、“传记·逸事”、“怀古·咏史”、“写景·记游”、“论文·品艺”。每篇文章自有其主旨,但又未必只有一端的意义,故虽经细分,仍有交叉,不可拘执一端而接受。大体而又再细分,是因这增订本在原有基础上已增选了不少中外名家名作,不稍细分,不便于教与学时进行比较、选择。在这十类文章中,每类都有不同时代、不同作家、不同体裁的文章,较便于同类比较,在比较中深化认识,抓住个性,对提高阅读能力与写作能力均有益处。所选本国的古今小说与外国小说创作,毕竟有虚构成分,与上述十类文章差别较大,编进十类中去未免勉强,故另行编在上述十类之后。如此编排,是否比初版有所改进?请老师同学们评价。

问题之五,是初版教材容量问题。自1981年以来,我受邀为国家教委以及教育部有关司局,牵头组编各类高校的《大学语文》教材已有五类。加上几个增订本,现在这个增订本已是第九个本子了。在此之前,受一个无形的共识限制教材容量最多不超过30万字,比教师能够讲完的数量略为超出即可,若超出过多,未免多余,也会加重学生经济负担。但根据近来得到的反映,大都认为选文数量太少,尚不能满足各类学校有所选择的需要。“大学语文”课的主要对象是广大青年大学生,他们非常欢迎能把《大学语文》教材编得比较丰富、厚实一些。例如对我

国古代文学史上最优秀的作家作品,像《诗经》、屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、王维、白居易、李商隐、杜牧以及唐宋八大家,以至当代的鲁迅、茅盾、老舍、巴金等,也均只能选几十行诗或孤零零一篇短文,又怎能使青年大学生留下应有的深刻印象呢?所以,在这个增订本里,我们决定适当扩充容量,丰富学习材料,连同便于学习的“附录”,可能接近七十万字,多少弥补了上述不足。通过课内学习,结合课外自学,材料之间有了密切联系,能够内外贯通互相补充,利于提高学习效率。如果光凭课内很少一部分讲授内容,而不尽可能在课外再多读些作家作品,努力独立研究思考,是难于产生显著成效的。

此外,增订本对选文的注释、提示、思考与练习,都重新作了修订,其中有些也参考吸收了专家教授和读者们的宝贵意见、建议。“思考与练习”不求全面,重在考虑作品思想与艺术的特点和学生的总体感受;过去有些问题太笼统,或求之过深,已予调整。部分作品附有一些古人评语,也只是作为参考,不必受它束缚。对名家名作的评论鉴赏,永远没有止境;随着时代越来越丰富多彩,会不断发现新意;多元互补,不断进步,这是总的发展趋势。

先后参加本教材编写和增订工作的同志(以姓氏笔划为序)有:丁帆(南京大学)、方智范(华东师范大学)、朱文华(复旦大学)、齐森华(华东师范大学)、李葆初(北京师范大学)、陈洪(南开大学)、张耀辉(上海交通大学)、周圣伟(华东师范大学)、徐中玉(华东师范大学)、陶型传(华东师范大学)。对于他们的辛勤工作以及他们所在学校的大力支持,再次表示衷心感谢!

以上简略说明我们增订这本教材的经过,以及我们的一些认识。二十年来,我们虽然积累了一些编写经验,尽了一点微力,但还是非常不够的。敬请各地高校师生、专家教授,继续给我们指教,以便今后再作修订。谢谢!

徐中玉

2001年4月1日

目 录

出版前言	国家教委高教司	1
编写说明	徐中玉	1
增订说明	徐中玉	1

一、品格·胸怀

先秦诸子语录(一)	孔子等	1
离骚(节选)	屈原	7
逍遥游(节选)	《庄子》	13
秋水(节选)	《庄子》	17
归园田居(其一)	陶渊明	20
饮酒(其五)	陶渊明	22
黄州新建小竹楼记	王禹偁	24
定风波(莫听穿林打叶声)	苏轼	27
前赤壁赋	苏轼	29
念奴娇(过洞庭)	张孝祥	33
不朽——我的宗教	胡适	35
我的世界观	爱因斯坦	41

二、为政·爱国

先秦诸子语录(二)	孟子等	45
秦晋殽之战	《左传》	51
召公谏厉王弭谤	《国语》	56
冯谖客孟尝君	《战国策》	59
谏逐客书	李斯	63
短歌行	曹操	67
谏太宗十思疏	魏徵	69
书愤	陆游	72
水龙吟(楚天千里清秋)	辛弃疾	74
摸鱼儿(更能消几番风雨)	辛弃疾	76
答司马谏议书	王安石	78
上枢密韩太尉书	苏辙	81
少年中国说(节选)	梁启超	84
中国人失掉自信力了吗	鲁迅	89

赞美	穆旦	92
祖国啊,我亲爱的祖国	舒婷	95

三、社会·民生

采薇	《诗经》	97
世说新语(三则)	刘义庆	100
燕歌行	高适	103
从军行(其四)	王昌龄	106
出塞(其一)	王昌龄	108
春望	杜甫	110
羌村三首	杜甫	112
虞美人(春花秋月何时了)	李煜	115
渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹	117
扬州慢(淮左名都)	姜夔	119
报刘一丈书	宗臣	121
卖书记	李国文	124

四、人生·世态

陌上桑	《汉乐府》	131
行行重行行	无名氏	134
将进酒	李白	136
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	139
锦瑟	李商隐	141
闺意上张水部	朱庆馀	143
贫女	秦韬玉	145
水调歌头(明月几时有)	苏轼	147
声声慢(寻寻觅觅)	李清照	149
【般涉调·哨遍】高祖还乡	睢景臣	151
沙滩上的足迹	茅盾	154
爱尔克的灯光	巴金	157
钱	梁实秋	160
心灵的灰烬	傅雷	164
我与地坛	史铁生	166

五、亲情·人性

陈情表	李密	171
祭十二郎文	韩愈	175
项脊轩志	归有光	180
金缕曲(德也狂生耳)	纳兰性德	183

再别康桥	徐志摩	185
雨巷	戴望舒	187
大堰河——我的保姆	艾青	190
哭小弟	宗璞	195
拣麦穗	张洁	199

六、爱情·婚姻

蒹葭	《诗经》	203
氓	《诗经》	205
湘夫人	屈原	208
长恨歌	白居易	210
无题(相见时难别亦难)	李商隐	216
江城子(十年生死两茫茫)	苏轼	218
鹧鸪天(重过阊门万事非)	贺铸	220
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦观	222
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照	224
沈园二首	陆游	226
圆圆曲	吴伟业	228

七、传记·逸事

垓下之围	司马迁	232
李将军列传	司马迁	236
张中丞传后叙	韩愈	245
段太尉逸事状	柳宗元	250
登西台恸哭记	谢翱	256
徐文长传	袁宏道	260
柳敬亭传	黄宗羲	265
左忠毅公逸事	方苞	268
纪念傅雷	施蛰存	271

八、怀古·咏史

登幽州台歌	陈子昂	274
吊古战场文	李华	276
西塞山怀古	刘禹锡	280
过华清宫(其一)	杜牧	282
五代史伶官传序	欧阳修	284
【山坡羊】潼关怀古	张养浩	287
【双调·夜行船】秋思	马致远	288
咏史(金粉东南十五州)	龚自珍	291

内蒙访古(节选)	翦伯赞	293
----------------	-----	-----

九、写景·记游

登楼赋	王粲	301
滕王阁序	王勃	304
春江花月夜	张若虚	310
汉江临泛	王维	313
山居秋暝	王维	315
蜀道难	李白	317
秋兴八首(其一)	杜甫	321
登高	杜甫	323
白雪歌送武判官归京	岑参	325
始得西山宴游记	柳宗元	327
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳永	330
登快阁	黄庭坚	332
清平乐(茅檐低小)	辛弃疾	334
双双燕(咏燕)	史达祖	335
西湖七月半	张岱	337

十、论文·品艺

李凭箜篌引	李贺	339
梅圣俞诗集序	欧阳修	341
墨池记	曾巩	344
送郭拱辰序	朱熹	347
咬文嚼字	朱光潜	349
共通的门径	邓拓	353

十一、中国小说

柳毅传	李朝威	356
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙	364
阿宝	蒲松龄	374
宝玉挨打	曹雪芹	378
大明湖边听美人绝调	刘鹗	386
风波	鲁迅	391
华威先生	张天翼	396
断魂枪	老舍	401
策竹山房	吴组缃	406

十二、外国小说

舞会以后	托尔斯泰	412
苦恼	契诃夫	419
绳子的故事	莫泊桑	424
麦琪的礼物	欧·亨利	430

【附录】

中国文学史概述	435
古代汉语语法常识	443
我国古代诗词格律常识	448
常用语文工具书简介	453
我国历史朝代简表	459
篇目索引	461

一、品格·胸怀

先秦诸子语录(一)

春秋战国时期,社会由奴隶制向封建制演进,变化急剧。与此相应,思想文化领域各种学说方兴未艾,出现了“九流互作、百家争鸣”的繁荣局面。儒家、道家、墨家、法家及兵家、名家、农家、纵横家等流派的代表人物纷纷倡言立说,在政治、经济、军事、思想、文化、道德等方面各抒己见,提出了丰富多彩、充满智慧、富于创见的思想主张。尽管有些见解因受历史的局限而带有明显的封建印记,但仍有不少论述结晶了丰厚的人生经验和渊深的思想学识,精辟警策,富有启迪和教益,至今仍值得借鉴汲取,是一笔弥足珍贵的文化遗产。

《论语》^①

子曰^②学而不思则罔^③,思而不学则殆^④。(《论语·为政》)

子曰:由,诲女知之乎^⑤!知之为知之,不知为不知,是知也。(《论语·为政》)

子曰:富与贵,是人之所欲也,不以其道得之^⑥,不处也^⑦。贫与贱,是人之所恶也^⑧,不以其道得之,不去也^⑨。君子去仁^⑩,恶乎成名^⑪?君子无终食之间违仁^⑫,造次必于是^⑬,颠沛必于是^⑭。(《论语·里仁》)

子曰:三人行,必有我师焉。择其善者而从之^⑮,其不善者而改之。(《论语·述而》)

子在川上曰^⑯:逝者如斯夫^⑰!不舍昼夜^⑱。(《论语·子罕》)

子曰:岁寒,然后知松柏之后凋也^⑲。(《论语·子罕》)

子曰:其身正^⑳,不令而行^㉑;其身不正,虽令不从^㉒。(《论语·子路》)

子曰:志士仁人,无求生以害仁^㉓,有杀身以成仁^㉔。(《论语·卫灵公》)

〔注释〕

- ① 《论语》,儒家学说经典,主要记载孔子及其弟子的言行,由孔子的弟子及再传弟子记录编纂而成。孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜)人,春秋时期著名的思想家、教育家,儒家学派的创始人。
- ② 子:先秦时对有学问、有道德的人的尊称。这里指孔子,《论语》各则语录均如此。
- ③ 罔(wǎng):蒙蔽,欺骗。
- ④ 殆(dài):危险。
- ⑤ 由:孔子弟子,姓仲,字子路。女:通“汝”。
- ⑥ 道:正当的途径。
- ⑦ 处:接受。
- ⑧ 恶(wù):厌恶,不喜欢。
- ⑨ 去:摒弃,摆脱。
- ⑩ 仁:爱。

- ⑪ 恶(wù)乎:怎么可能。
- ⑫ 终食之间:在吃一顿饭那样的短时间里。
- ⑬ 造次:紧迫,匆忙。
- ⑭ 颠沛:跌倒、挫折、流离失所。
- ⑮ 善者:优秀、正确、善良、美好之处。
- ⑯ 川上:河岸上。
- ⑰ 逝者:流逝的东西,在此指时间。斯:这,此指流水。
- ⑱ 舍:停止。
- ⑲ 凋:凋零、残落。
- ⑳ 正:行为端正。
- ㉑ 不令而行:没有命令也有人服从实行。
- ㉒ 虽令不从:即使三令五申人们也不听从。
- ㉓ 害仁:损害仁义。
- ㉔ 成仁:成全仁义。

〔提示〕

这里所选《论语》里的八则语录,内容主要侧重在增进学业和修养人格两个方面。

孔子认为:增进学问,要有“知之为之,不知为不知”的实事求是的明智态度,要把学习知识与思考辨析两相结合;修养人格,贵在从善如流,见贤思齐,贵在以身作则,贵在经得住考验,要时时刻刻维护仁义,即使牺牲性命也在所不惜。这些思想见解,是孔子长期学识积累和丰富人生经验的积淀,充满真知灼见,且言简意赅,两千多年来一直被人们广泛传诵,大多已成为志士仁人牢记、遵信的格言。

〔思考与练习〕

- 一、你认为,孔子有关人格修养的这些论述,今天是否还有借鉴的意义?
- 二、熟读并尽可能背诵这些语录。

《大学》^①

古之欲明明德于天下者^②,先治其国;欲治其国者,先齐其家^③;欲齐其家者,先修其身;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲诚其意者,先致其知^④。致知在格物^⑤。物格而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本。其本乱而末治者否矣^⑥,其所厚者薄,而其所薄者厚^⑦,未之有也。(《大学·经一章》)

〔注释〕

- ① 《大学》,儒家经典之一,录存于西汉成书的《小戴礼记》。大学:大人之学,指人的道德修养,与偏重训诂文字音义的“小学”相对而言。
- ② 明:彰明,发扬。明德:美德。
- ③ 齐:整治。
- ④ 致其知:充实其认识。
- ⑤ 格物:推究事物的道理。

- ⑥ 否:不对,不行。
⑦ 所厚者薄:对应看重的反而轻视。所薄者厚:对应看轻的反而重视。

〔提示〕

先秦儒家一贯重视人的道德修养。本文即旨在阐明如何修身的途径以及修身的重要意义。作者认为,修身要从“格物”入手,由“格物”而“致知”、“诚意”、“正心”,循序渐进,以至“身修”,而后方能“齐家”、“治国”、“平天下”。尽管所论未必尽当,但其对修养自身道德的重视与强调,依然可作为我们今日提高自身修养、完善自我道德、建设精神文明的借鉴。

〔思考与练习〕

- 一、谈谈你对“格物”、“致知”、“诚意”、“正心”、“修身”、“齐家”、“治国”、“平天下”八个方面之间关系的看法。
二、试结合我们今天的历史条件,谈谈道德修养的意义。

《中庸》^①

或生而知之^②,或学而知之^③,或困而知之^④,及其知之一也^⑤;或安而行之^⑥,或利而行之^⑦,或勉强而行之^⑧,及其成功一也。子曰^⑨:“好学近乎知,力行近乎仁,知耻近乎勇。”知斯三者^⑩,则知所以修身;知所以修身,则知所以治人;知所以治人,则知所以治天下国家矣。(《中庸·第二十章》)

博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之^⑪。有弗学,学之弗能弗措也^⑫;有弗问,问之弗知弗措也;有弗思,思之弗得弗措也;有弗辨,辨之弗明弗措也;有弗行,行之弗笃弗措也。人一能之己百之,人十能之己千之^⑬。果能此道矣^⑭,虽愚必明^⑮,虽柔必强^⑯。(《中庸·第二十章》)

〔注释〕

- ① 《中庸》,儒家经典,录存于西汉成书的《小戴礼记》,相传为战国时孔伋(字子思,孔子之孙)所作。宋代时,程颐、朱熹等把《中庸》与《大学》、《论语》、《孟子》并列为“四书”。
② 或生而知之:有的人天资聪颖,能自然地 from 日常生活中获取经验和知识。
③ 学而知之:通过学习获取知识。
④ 困而知之:通过解决困惑疑难问题获得知识。
⑤ 及其知之一也:尽管(上述三者的)途径不一样,但获取知识的效果是相同的。
⑥ 或安而行之:有的人心安理得,能出于本能自然地行道。
⑦ 利而行之:出于对自己有利而行道。
⑧ 勉强而行之:条件或力量不够,仍勉为其难,发愤用功而去行道。
⑨ 子曰:孔子说。据朱熹《四书集注》的说法,此二字为衍文。
⑩ 斯:此,这。
⑪ 博学之五句:这是讲如何达到“诚”的五层功夫。审:详审,详细。慎:勤慎,勤勉。笃:笃实。
⑫ 有弗学,学之弗能弗措也:要么不学,学了就一定要学会,否则就不停止。有:有假设意味。措:停止,放弃。
⑬ 人一能之两句:别人用一倍功夫的,自己就用百倍功夫;别人用十倍功夫的,自己就用千倍功夫。
⑭ 果能此道矣:真的能具有这种精神。果:真。
⑮ 虽愚必明:即使再愚昧的人也必定能达到聪明的境地。虽:即使。