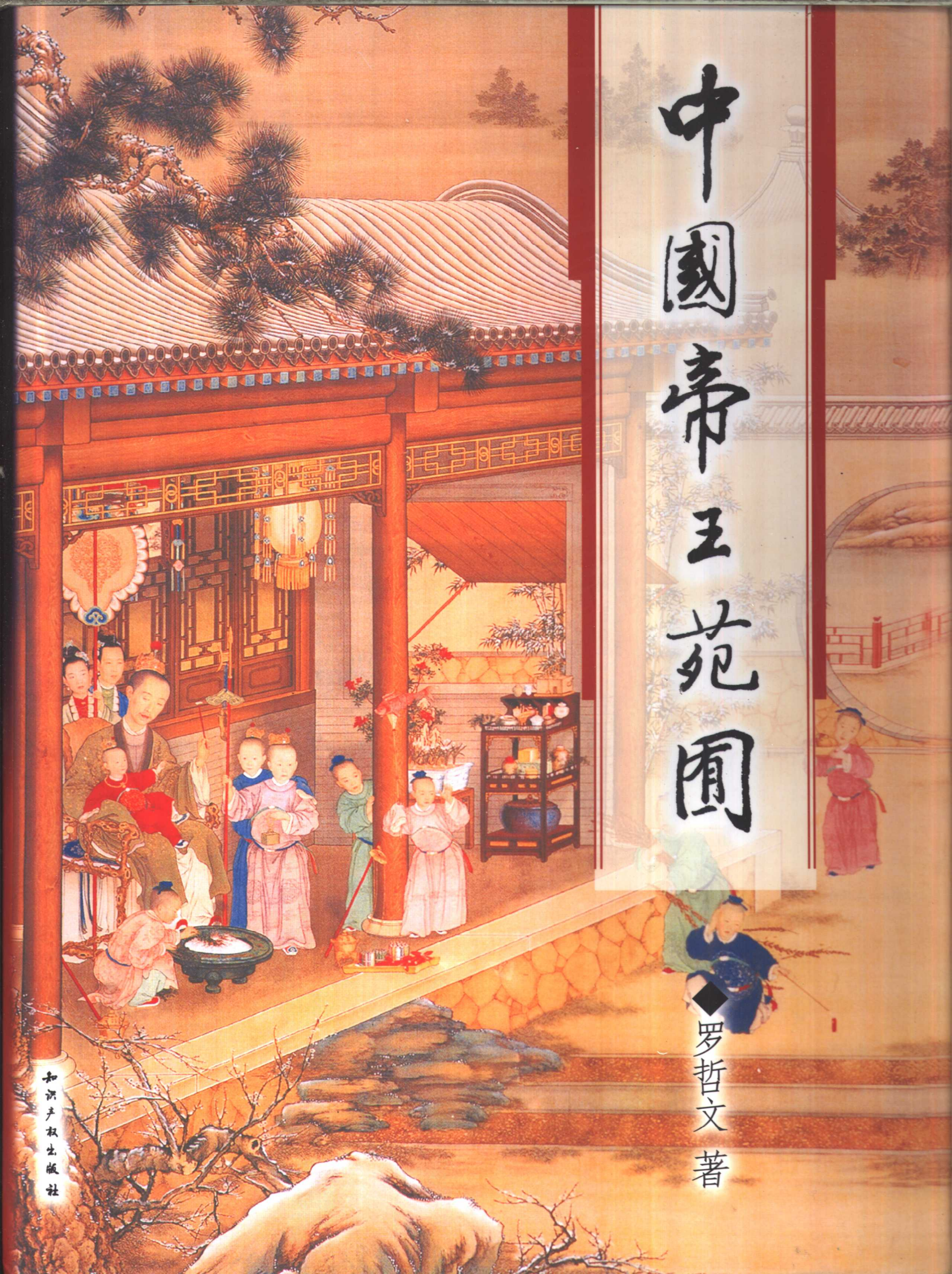




中國帝王苑囿

◆ 罗哲文 著

中国帝王苑囿

知识产权出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国帝王苑囿 / 罗哲文著 - 北京: 知识产权出版社.

2002.1

ISBN 7-80011-648-4

I. 中… II. 罗… III. 古典园林 - 中国 - 图集

IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 079317 号

总策划: 罗哲文 欧剑

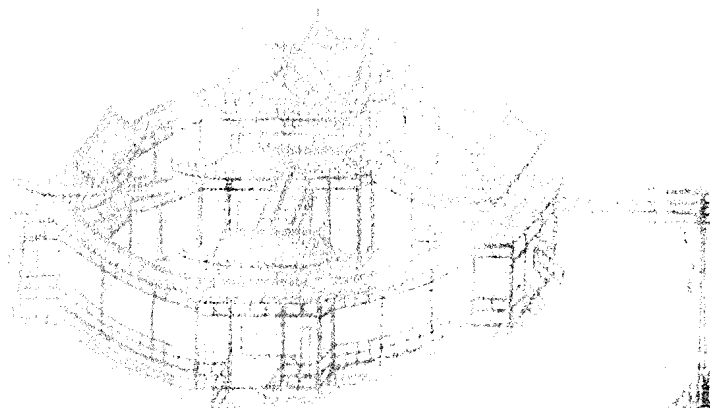
摄影: 罗哲文 张肇基 辰光 赵鸿声 刘红燕 等

责任编辑: 张丽荣

装帧设计: 段维东

责任校对: 韩秀天 巩晓兰

责任出版: 杨宝林



本书的所有版权受到保护, 未经出版者书面许可, 任何人不得以任何方式和方法复制抄袭本书的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

中国帝王苑囿

罗哲文著

知识产权出版社出版、发行

(北京海淀区蓟门桥西土城路6号 邮编: 100088)

<http://www.cnipr.com>

(010) 62026893 (010) 82086765 转 8252

制版: 深圳兴裕印刷制版有限公司

印刷: 深圳市彩帝印刷实业有限公司

新华书店经销

2002年1月第一版 2002年1月第一次印刷

889mm × 1194mm 1/16 印张: 22

印数: 1~3000册

ISBN 7-80011-648-4/T·028

定价: 280.00元

如有印装质量问题, 本社负责调换





罗哲文

1924年3月出生，四川省宜宾市人。

现任国家文物局古建筑专家组组长，国际古迹遗址理事会(ICDMOS)中国委员会副主席，全国政协第六、七、八届委员。罗老1940年考入中国古建筑调查研究的学术机构——中国营造学社，师从著名建筑学家梁思成先生，并参与其对古建筑的调研工作。50多年来，他把全部的心力献给了中国的古建筑文物事业，自己主持或参加主持全国重大的古建筑保护维修项目数百处。对历史文化名城、世界遗产的保护工作做出了开创性的贡献。主要著作有《长城》、《中国古塔》、《中国帝王陵》、《中国佛寺》、《中华名楼》、《中国古代建筑简史》、《中国古园林》等。

中国帝王苑囿

知识产权出版社



45页



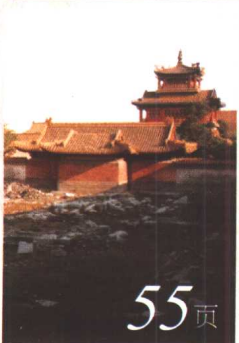
67页



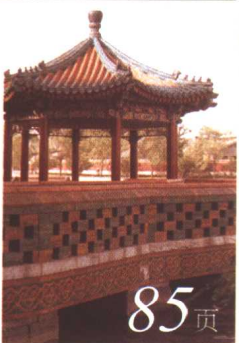
51页



97页



55页



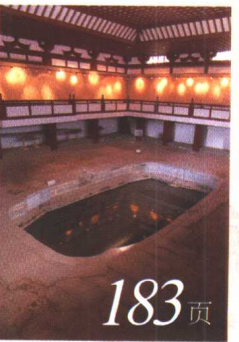
85页



119页



115页



183页



125页



61页

目 录

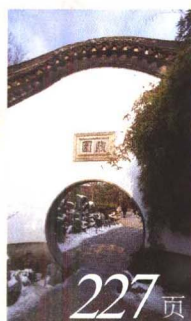
概说	4 页
北京故宫御花园	45 页
北京故宫慈宁宫花园	51 页
北京故宫建福宫花园	55 页
北京故宫宁寿宫花园	61 页
北京西苑北部	67 页
北京西苑南部	85 页
北京景山	93 页
北京颐和园	97 页
北京香山见心斋	115 页
北京圆明园	119 页
北京钓鱼台行宫	125 页
北京南苑团河行宫	131 页
北京万寿寺行宫	137 页
承德热河行宫	143 页
保定莲池行宫	157 页
杭州西湖孤山行宫	167 页
广东南越王宫苑遗址	173 页
麟游隋、唐仁寿宫、九成宫离宫御苑遗址	177 页
西安临潼华清宫华清池遗址及现状	183 页
西安兴庆宫宫苑遗址及现状	191 页
北京恭王府花园	199 页



223 页



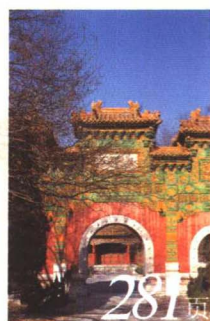
173 页



227 页



213 页



281 页

北京摄政王府花园 209 页

开封明周王府花园遗迹及现状 213 页

南京明中山王徐达王府花园 223 页

南京太平天国天王府花园 227 页

金华太平天国侍王府花园 235 页

山东曲阜文宣王圣公孔府花园铁山园 241 页

西藏罗布林卡 245 页

北京天坛 255 页

北京社稷坛园林 269 页

山东岱庙园林 275 页

北京孔庙与辟雍 281 页

承德热河行宫外八庙园林 287 页

湖南炎帝陵陵园 297 页

陕西黄帝陵陵园 301 页

南京明孝陵陵园 307 页

北京明十三陵陵园 311 页

沈阳清福陵努尔哈赤陵园 323 页

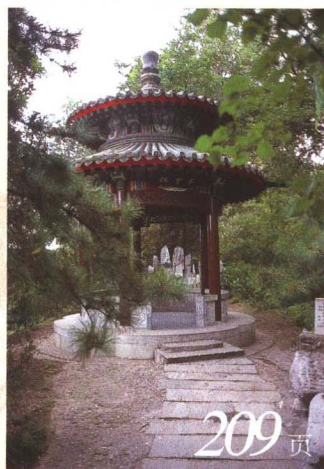
沈阳清昭陵皇太极陵园 327 页

河北遵化清东陵陵园 329 页

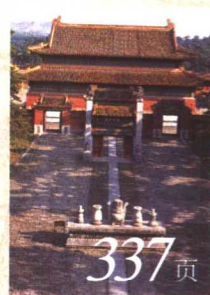
易县清西陵陵园 337 页

山东曲阜孔林陵园 343 页

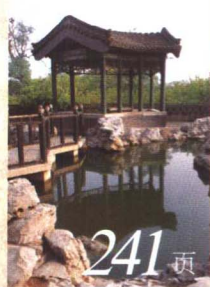
后记 349 页



209 页



337 页



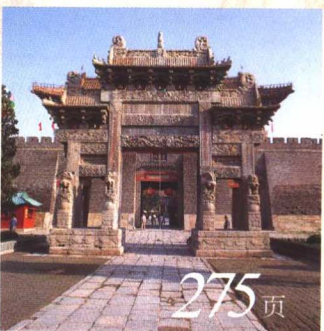
241 页



245 页



327 页



275 页



323 页

中国帝王苑囿概说

我国造园历史悠久，以其精湛的造园技艺和丰富、精美的古典园林遗产著称于世。中国古园林是古建筑与园艺工程高妙结合的产物，是中国传统的居住、休闲、观赏、游乐和文学艺术等等综合营造的艺术空间体形环境，是中国传统的文化与自然遗产的重要组成部分。许多重要的古典园林已被国家公布为全国和省市县各级文物保护单位。其中具有重大历史、艺术、科学价值的古典园林，如承德避暑山庄、北京



◇宋画“汉宫图”，画中楼台殿阁和假山花木展现了帝王宫苑的华丽景观（台湾故宫博物院藏）

颐和园、苏州拙政园、留园、环秀山庄、网师园、藕园、退思园等等已被联合国教科文组织世界遗产委员会列入了《世界遗产名录》的名单，成为全世界人类共同的财富。

现在保存的古典园林，遍布全国各省、自治区、直辖市，类型丰富，数量众多。许多古典园林，今天仍然在向广大公众开放，为两个文明建设服务，受到国内外广大游人和专家学者们的赞赏。

在我国古典园林中，按照它们所在地点、用途和

功能以及造园艺术的特色，大约可分为皇家王府园、宅第园（私家园）、坛庙祠馆园、书院、书楼、书屋园、寺观园、陵墓园、水口园、山水胜景园等等。其中尤以皇家王府园林帝王苑囿，是我国古典园林中极为重要的组成部分。

帝王园林，是我国历史文献上记载，历史最为悠久，规模最为宏大，造园技术、艺术都最为高级的园林。其原因是，自部落首领开始，特别是到了奴隶社会、封建社会时期，奴隶主和封建帝王，以他们的至高权力，集中了大量的财富，获取最好的造园材料，役使大量高水平的造园技术与艺术人才，为之服役。因而历代帝王宫苑、王府园林，莫不表现了当时造园艺术的辉煌成就。然而，由于战火的硝烟、政治的变革和各种天灾人祸，特别是在王朝更替的斗争中，使众多的宫中御园、离宫别苑、王府园林，化为了废墟。如覆压三百余里，隔离天日，长桥卧波，复道行空的阿房宫，楚人一炬，就可怜焦土了。还有帝国主义的侵略，使万园之园的圆明园，在英法联军的野蛮入侵破坏之下，被放火焚烧，顷刻之间化为乌有。所幸现在还保存下来不少的晚期皇家王府园林和行宫别苑，以及一些早期皇家王府园林的遗址、遗迹，仍可看出我国皇家王府园林造园艺术的高度成就。

为了保护 and 弘扬我国古典园林的优秀传统，向国内外介绍中国古典园林的悠久历史、独特的造园艺术和丰富多彩的古典园林遗产，特以深入浅出，图文并茂的形式，选择了42处我国古典园林中极为重要的皇家王府园林实物予以分别介绍。

一、悠久的帝王苑囿造园历史

(一)从利用自然的山川林木、水泉、鸟兽、鱼虫到人工造园开始时期(公元前5000~公元前500年)的帝王苑囿

中国造园历史悠久,相传在五千年前的原始社会后期,人们即已利用自然的山川、林木、水泉和鸟兽鱼虫群集之地,作为生产、生活和游乐的场所。从单纯利用自然的条件,逐渐加之经营构筑,从而开始了人工造园的活动。在早期历史文献记载上,关于民间造园的情况,非常之少,难以查考。然而关于部落首领和帝王造园的记述则非常丰富,说明了皇家园林在我国造园史上所占的重要地位。因而,在谈到我国造园历史的时候,不能不从帝王苑囿谈起。

在谈到我国古代造园时,历史文献上往往自三皇五帝开始。虽然在殷、周以前的苑囿只能说是对大自然的利用,还很难认为是人工的造园活动,但它已经孕育了我国独具特色的造园理论与实践的先源,不能将其割断。在这里也将一些文献记载加以叙述。

历来说造园史者,往往引稀韦之囿,黄帝之囿,以为起源。《淮南子》上说:昆仑有增城九重,其高万一千里一十四步二尺六寸,县囿、凉风、樊桐在昆仑之中,是其蔬囿。《山海经》上说:“槐江之间,惟帝之元囿”。《穆天子传》上说:春山之泽,水清泉出,温和无风,飞鸟百兽之所饮,先王之所谓“县囿”。

相传在帝尧的时候,就设了“虞人”的官位来掌管山川、苑囿、畋猎之事。舜的时候曾封伯益为虞官,专管草木、鸟兽之事。由于当时的生产力不发达,当时人们主要还是利用自然的条件,人力的经营、人工的造园还是非常之少的。我们从古园林早期出现的名称可以看出最早出现的是“囿”、“圃”,它们都是打猎、

畜养禽兽动物和种植花草树木或蔬菜的地方。早期是否有围栏,篱槛和供人止息居住之类建筑物,尚未发现遗迹遗址,根据事物发展的规律,最初只是选取利用自然的水泉、林木、山川美好之处以供止息、畋猎之所,尚无围篱、园墙之设。后来逐步发展,随着生产力的发达,行有余力时,便逐步把这一好地方圈了起来,并加以人工的整治,踵事增华,修建各种类型的建筑物,堆山叠石、理水、种植花木,形成了有园林建筑,有湖池、水景,有假山庭石,有花草树木和鸟兽鱼虫等因素的“园林”。到了距今三四千年前的殷商时期,生产力得到较大发展,剩余劳动力增多了,奴隶主得以集中大批的人力物力建造宫殿和园林,供他们享乐,相传殷纣王曾经役使大量的奴隶和工匠建造规模宏大的园林。离宫别馆“南距朝歌,北据邯郸及沙丘。”

至公元前11世纪的周朝,关于造园的情况在历史文献上已记载得较为清楚了。周文王的时候,经营了一个方七十里的囿。

《诗经》曾对周文王的灵台、灵囿、灵沼的建造情况以及其游乐的情况作了生动的描写:

经始灵台,经之营之。庶民攻之,不日成之。经始勿亟,庶民子来。

王在灵囿,麋鹿悠伏,麋鹿濯濯,白鸟鹤鹤。王在灵沼,于初鱼跃。

诗中所说的灵台是一组高大台式建筑,灵囿是养育禽兽的地方,灵沼则是养育鱼类的池沼。由此可知,这一苑囿已是一座综合性园林了,并有了专门管理园林的官员和专职技术工作人员。《周礼·考工记》上记载:“囿人:中士四人,下士八人,府二人,胥八人,徒八十人”。

这些即是掌管养育和管理禽兽的工作人员。此外,《周礼·地官》上记载了掌管培植花草、林木的

官员和工人，即“柞氏”，包括下士八人，徒二十人。

在公元前11至前3世纪的八百年间，各诸侯国互相修筑园林，所谓的“苑”、“囿”数量很多，如郑国的原囿，秦国的县囿，吴国的梧桐园，会景园等等。这些园、囿之中均有豪华的建筑物。吴王夫差则在宫中修建了海灵馆、馆娃阁，宫殿的柱子、栏杆都用珠玉装饰。当时曾对囿的规模作了规定：天子百里，诸侯四十里。

这个时期除了利用自然的山林、水池之外，已经开始了人力堆山开池的活动，向人工造园迈进了一大步。古代文献《尚书·旅獒》中记载的“为山九仞，功亏一篑”及《论语》中记载的“譬如为山，未成一篑，止，吾止也”说的就是人造假山的事。

（二）造园大发展，园艺大提高的秦汉时期 （公元前3～公元3世纪）的帝王苑囿

公元前3世纪，秦始皇并灭了六个纷争割据的诸侯国家，统一了天下，开创了中国大统一的局面，从而得以集中更多的劳动力来进行各项建筑工程。公元前206年刘邦灭秦，“汉承秦制”，把秦始皇时期所形成的大统一局面继承下来。其宫殿苑囿的规模更为扩大，皇家宫苑动辄百里、数百里，造园艺术与技术亦大大提高，并影响到私家园林蔚然兴起，在我国造园史上写下了光辉的一页。

《汉书·贾山传》上记载：秦之上林苑，宫殿、园池、台榭延蔓三百里。《三秦记》上记载，秦始皇作长池，引渭水，东西二百里，南北二十里，筑土为蓬莱山。其造园工程之大可以想见。

将帝王宫殿与苑囿结合在一起，是我国古代皇家园林的传统。有的在宫殿建筑群中布置单独和分散的小园，有的则在大型园苑中建造宫殿朝堂。宫殿与园

苑可以说是水乳交融。从西周时期的灵台、灵囿、灵沼，一直到清代的皇宫、北海、颐和园、圆明园，近三千年来相继不断。而比较成熟的例子则始自秦始皇时，秦始皇并六国之后，即在咸阳之东筑上林苑。公元前212年，在苑中建前殿阿房，东西五百步南北五十丈上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山。此宫殿实际是上林苑中的主要建筑，因而在建成后，即把整个园苑称为阿房宫了。这一宏大豪华的宫苑伐尽了蜀山之木，耗尽了无数工匠的心血，但却在建成之后不久，被项羽一把火焚毁了。它的规模，我们只能从唐代诗人杜牧的《阿房宫赋》中略知一二。赋中描写说：“覆三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼十步一阁，廊腰缦回，檐牙高啄。各抱地势，勾心斗角……长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融”。真可谓是一座空前未有的宏大宫苑了。

汉代宫苑的宏大更胜于秦。汉文帝之子梁孝王所营造的东苑（也称兔园或梁园），方三百四十里。园内有猿崖、龙岫、雁池、鹤洲、鳧渚和许多宫殿楼观相连接，并有奇花异树，珍禽怪兽。汉武帝时又将秦代的上林苑加以充实扩展，建离宫七十余所。武帝还经营了规模更为宏大的甘泉苑，周围五百四十里，苑内建宫殿百余处，又开凿了昆明池、蒗池、西波池、龙首池等。此外，汉代著名的皇家宫苑还有乐游苑、思贤苑、博望苑、御宿苑、西郊苑、西苑、显阳苑、宜春苑等等。最近在广州市区发现的一处西汉时期南越王宫殿遗址中的园林遗址，有水池、石柱、和石栏杆、石渠等建筑的遗迹，说明了当时王室园林造园艺术已经达到的高度水平。

1. 蓬莱三岛一池三山宫苑布局的形成

很早就相传在我国东海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山。其上有仙山楼阁，珍禽怪兽，奇花异草及长生不老之药，是令人神往的仙境所在。秦始皇、汉武帝都作了许多努力要想入海登仙山，但终未成功。真的仙境没有，长生无术，但是要在人间制造一点“仙境”还是有可能的。于是秦始皇在上林苑长池之中建造了蓬莱山，汉武帝在建章宫内开太液池，并于池内筑蓬莱、方丈、瀛洲三座“海中神山”，造出了“人间仙境”，由此开辟了造园布局上的一个新境界。因为水面是园林中不可缺少的部分，无水的园林是很难经营的，所以历代帝王的宫苑大多具有较大的水面，而水面如果空荡无物则平淡无趣，海中三神山的仿建，正



杭州西湖三岛 海上三神山意境

完成了这一任务。加之在山上布置的一些亭台楼阁，每当烟雾迷蒙之际，确有一些仙境的意味。今天留下的许多古典园林，如北京的三海、颐和园以及圆明园等都是按照海上三神山（仙岛）的方式布置的。这种所谓“移天缩地在君怀”的技法，两千年来经久不衰，从模仿自然山水进而模效人工的景物。清代的圆明园、颐和园、避暑山庄等汇集全国胜景于一园，也是由此发展而来的。

2. 造园技法的成熟及人工堆山叠石、人造水景的发展

人造水景的发展对园林景色构成的几个主要因素，即建筑、山、水、花木、鸟兽等等的利用与营造技法，在秦汉三国五百年的时间里可以说已经达到了非常成熟的地步。所谓的造园艺术、造园技法也就是对这些因素的安排布置和加工创造。山水、花草、树木、禽兽本为自然天赋，应以利用为上，但自然之物毕竟不能完全如人所愿；因此，从来奥境名区，天工、人巧各居一半。造园的意义也就是要将天工所遗加以人巧的功力，不然便只是自然保护区了。凡园中无山者要造山景，无水者要造水景，无花木者要植花木，无禽兽者要育禽兽。从汉代的历史文献中，我们不难看出当时造园技法所达到的高度。《汉宫典职》上说：“宫内苑聚土为山，十里九坡，种奇树，育麋鹿麕，鸟兽百种。激上河水，铜龙吐水，铜仙人含环受水下注，天子乘辇游猎园中”。这里所说的“激上河水，铜龙吐水”，即是人工制造的喷水水景。这在世界造园史上算是先驱了。

3. 水园、植物园、动物园与宫殿居住相结合的综合性宫苑的形成

中国古代帝王的宫苑范围庞大，内容丰富，因而在世界造园史上占有重要的地位。试观秦汉时期的上林、甘泉诸苑莫不是把宫殿、山水、植物、动物集聚一起。这样的帝王宫苑相传了两千多年。

（三）两晋南北朝时期（公元265～589年）的帝王苑囿情况及其对城市绿化与私家及寺观园林的影响

司马炎结束了三国鼎立的局面，建立了晋朝，继

而南北朝对峙，天下一分为二。在这合而又分的三百多年中，造园活动仍在不断发展。先是在洛阳继承和利用魏的榴园，营建了琼圃园、灵芝园、石榴园、平乐苑、鹿子苑、桑梓苑、葡萄园等等园林。西晋建国不久即南迁，其宫苑规模较之秦、汉要逊色，但是私家园林却继袁广汉之后争逐豪奢，最有名的是惠帝时期洛阳石崇所营的金谷园。石崇是中国历史上以富豪、以珠宝斗胜的有名人物。他所营的金谷园，不仅亭台楼阁备极华丽，而且园林布置也请了高明艺匠，着意经营。晋时名士潘岳专门写了赞美金谷园的诗云：“回溪萦曲阴，峻坂路威夷。……温泉龙鳞澜，激波连珠辉。……灵囿繁花榴，茂林列芳梨。……”可见，园内的水景和花木景色是非常突出的。此外，还有一些文人士大夫，如谢安、汪辟疆、王道子等也都崇饰园林。王道子使赵牙所营东第宅园，筑山穿池，列植竹木，并在水边仿宫人设酒肆沽卖，乘船就饮，把社会生活的“活景”搬入园中。千余年后颐和园中的苏州河买卖街仍使用了这一技法。

城市绿化在我国也出现得比较早。如秦汉时期，即有行道树的规制。现在记载城市绿化有文字可考者以建业为最好。左太冲《吴都赋》中曾写道：“驰道如砥，树以青槐，亘以绿水，玄荫眈眈，清流莹莹。”到晋室南迁，对建康的城市绿化、美化更是注意。在宫城外种植橘树，宫墙内种石榴，宫殿和三台、三省官司衙列植杨柳，从皇宫南面的夹道出朱雀门的道路上种满垂柳与槐树。齐谢朓在《入朝曲》中描写说：“江南佳丽地，金陵帝王州。逶迤带绿水，迢递起朱楼。飞甍夹驰道，垂杨荫御沟。”

南朝宋、齐、梁、陈四个朝代在建康营建的园苑遍布城郊。著名的有宋的乐游苑、青林苑、上林苑、南苑、齐的晏湖苑、新林苑、博望苑、芳乐苑；梁的兰亭苑、江潭苑、建兴苑、华林苑、上林苑、玄圃、延

香苑等等。玄圃在台城东七里钟山之麓，楼阁奇丽，山水极妙。其中的数百间楼观是用机关巧妙制做的，顷刻之间可以建成，须臾即可撤除，迁移他处，可以说是一种活动房屋。这种活动房屋在以后的许多帝王苑囿中也常出现，现在承德避暑山庄内还有类似的活动“帐殿”。

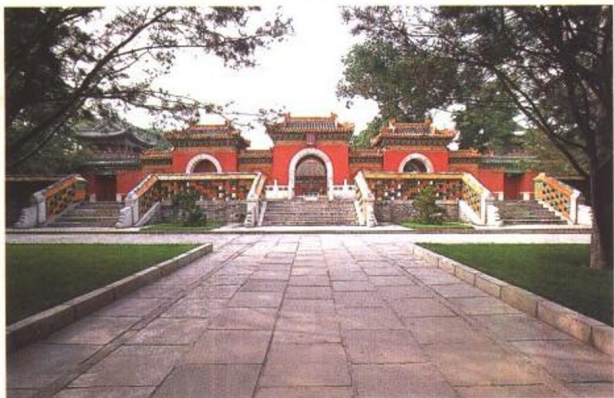
北朝园林，首推北魏道武帝在平城所营鹿苑。其规模南因城台，北距长城，东包白登，属之西山，广逾数十里。凿渠引武川水，注之苑中，疏为三沟，分流宫内外。此外，较为著名的北朝园林还有北齐的仙都苑，后燕的龙腾苑，后赵的桑梓苑、华林苑等等。

两晋南北朝时期在中国造园史上突出的贡献是寺观园林的兴起，它为中国园林增添了一个新的内容。佛寺的修建始于东汉，起初是作为礼佛的场所，后来



承德避暑山庄之帐殿（可随时拆卸安装之建筑）

由于僧人施主居住游乐的需要，逐步在寺旁、寺后开辟了园林。由于舍宫为寺，舍宅为寺之风的影响，不少皇家园林、住宅园林被改作为寺庙，寺院园林的修造因此达到了很高的水平。河南登封的嵩岳寺，在北魏时名叫闲居寺，原是皇家的离宫舍作寺庙的。著名的大同云冈石窟，在修建的时候就把庙宇修建成园林的形式。郦道元《水经注》上记载：“山堂水殿，烟寺相望”。南朝的寺庙也非常多，不少的寺庙都建有



北京北海小西天（皇家园林中的寺庙）

园林。唐代诗人杜牧在诗中云：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。寺院又成了风景园林中的组成部分。当时的同泰寺（今江苏南京鸡鸣寺，梁武帝曾在此寺舍身出家。）除了大小佛殿以外，还布置有精美的园林。在璇玑殿外，用石头堆叠假山，并布置了水法。至于栖霞寺则更布置得环境清幽，引人入胜，有镜潭月树之奇，云阁山房之妙，崖谷清人世之心，烟霞赏高蹈之域，至今仍然是南京的名胜风景。

南北朝佛寺中的园林不可胜数，其中有许多是水平很高的作品。

自此以后，园林与寺庙结为一体，凡是较大的寺庙都有园林，较大的园林中必有寺庙。皇家的宫苑必以寺庙为点缀，如北京的北海琼岛正中就是一组寺庙建筑（永安寺），北海北岸还有天王殿、阐福寺、小西天等庙宇；颐和园后山有大型的喇嘛庙；承德避暑山庄内有永佑寺、珠源寺等等；就连北京故宫中的许多个御花园无不有大小寺庙道观。

（四）隋唐时期（公元581～907年）的帝王宫苑盛况及其对私家园林和造园风格发展的影响

隋朝结束了南北朝的分裂割据，但其统一的局面

为时短暂，代之而起的唐朝文治武功盛越前朝，统治时间长达三百年之久。可以说是中国历史上的一个极其兴旺的时期，文化艺术高度繁荣。

在帝王宫苑方面，此时继续踵事增华，竞逐豪奢。最突出的是隋炀帝时期。炀帝是一个穷奢极侈的君主，他大兴土木，营造宫苑。从大业元年（公元605年）开始就动用百万人力，修建西苑。据《海山记》和《大业杂记》上记载：西苑周围二百里，苑内聚石为山，凿地为五湖四海。五湖东曰翠光、南曰迎阳、西曰金光、北曰洁水、中曰广明。每湖方十里，湖中积



仿唐华清宫建筑

土为山，山上建有亭、殿，曲折环绕，穷极人间华丽。北海方圆四十里，海中仿建蓬莱、方丈、瀛洲三仙山。山上修台榭回廊，山上风亭月观都用机械制作，忽而升起，忽而消失，宛如仙山楼阁，时隐时现。炀帝还下诏全国将所有名贵鸟兽、草木经驿站转运到京师。西苑又分十六院，为景明、迎晖、楼鸾、晨光、明霞、翠华、文安、和珍、影纹、仪凤、仁智、清修、宝林、和明、绮阴、降阴，院名都是他自己所取。每院中遍植各类花木，芬芳满园。但是到了寒冬，不免花树凋零，景色凄凉。为了弥补这一缺陷，工匠们用五彩锦缎剪成各种花叶，扎于树上，池沼之内也剪荷叶莲花

浮于水面。若颜色退去或是折损时，即以新的更换。这也算是一种人力回春的办法吧！此外，还修造了东都苑、天苑及华林苑等。

唐代继承了隋的宫苑规模，加以增饰，并新建了不少园林。神都苑，东西七十里，南北三十九里，西面五十里，北面二十四里，周围一百八十三里，继隋之后面积又有所扩大。据《长安志》记载，在宫城之北有禁苑，东西二十七里，南北二十里，西接长安故城（汉长安），南连京城，北枕渭水。另外，还建有御苑、鹿苑、上苑等等。以上所述皇家园苑，由于自然和人为的破坏，俱已成为灰土，关于其规模，只能从文献记载中得知梗概。唐代宫苑地址之可考者，尚有骊山华清宫和麟游九成宫遗址，华清宫即今之临潼华清池，其位置在今西安东30余公里的临潼县城之北的骊山脚下。华清宫以温泉著名。唐代的时候，宫殿



唐华清宫温泉浴池遗址

楼台依山而建，围绕温泉遍布游廊亭榭。这里曾是唐玄宗和杨贵妃常来游幸之所。诗人白居易在《长恨歌》中以“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”的诗句，盛赞这里温泉水质之佳。现在的华清池虽经历代修建，建筑已非原状，但山形、地势仍是千余年前遗迹。近年在华清宫发现了唐代石砌浴池的遗址，为这一著

名宫苑的历史情况提供了可贵的资料。隋唐仁寿宫、九成宫遗址，在今陕西省麟游县，经过部分考古发掘，展现了当年宫苑豪华的情况。

中国式的园林之所以能发展到很高的艺术意境，与中国深厚的文学艺术基础有很大关系，许多描写山川形胜的诗句和书画都是造园艺术家及工匠们绝好的借鉴。不少诗人、书画家甚至直接参与了园林的经营设计，因而在唐代出现了一个诗画园林的流派：他们以自然景色为主导思想，利用自然的山水泉石，闲花野草，不求金碧辉煌，不事精雕细刻，在艺术上达到很高的境界。如唐代著名的画家和诗人王维所经营的辋川别业，即是一处按照他自己所绘的图画设计而成的园林。园内布置如诗如画，有孟城坳、华子冈、文杏馆、斤竹岭、鹿砦、木兰砦、茱萸沔、宫槐陌、临湖亭、南坨、欽湖、柳浪、白石滩、屑金泉、竹里馆、辛夷坞、椒园、漆园等等乡郊景色。在南坨放鹤，在山溪养鹿，在横川上架圆月桥，在湖沼上放舟，务尽其田野风光之美。诗人白居易也是一位有名的园林设计师，我们从他的《草堂记》和致友人元稹书中，可以领略到他所营建的庐山草堂的山野园林的意趣。与元稹的信中云：“……去年秋，始游庐山，到东西二峰间香炉峰下，见云水泉石胜绝第一，爱不能舍，因置草堂。前有乔松十数株，修竹千余竿。青萝为墙垣，流水周于舍下，飞泉落于檐间。红榴白莲，萝生池砌，大抵若是”。《草堂记》中说：“……元和十一年（公元816年）秋……作为草堂。明年春，事堂成，三间两柱，二室四牖……木，凿而已，不加丹；墙，圻而已，不加白；砌阶用石，霁窗用纸；竹帘竹幃，率称是焉。……是居也，前有平地，轮广十丈，中有平台，半平地；台南有方池，倍平台。环池多山竹野卉，池中生白莲、白鱼……堂北五步，据层崖，积石嵌空垓倪。杂木异草覆盖其上；绿荫蒙蒙朱实离离……堂东

有瀑布,水悬三尺,泻阶隅,落石渠,昏晓如练色。……其四旁耳目杖履所及者:‘春有锦绣谷’花,夏有‘石门涧’云,秋有‘虎谷’月,冬有‘炉峰’雪……”。真可谓是一处诗画园林艺术佳作了。

又如李德裕所置的平泉庄,也是一处精心布置的诗画园林。该园在洛阳城外三十里处;园中的花木台榭恍若仙府;康骞《剧谈录》云:有虚槛对引,泉水萦回。输凿像巫峡、洞庭、十二峰、九派,迄于海门,江山景物之状。……有平石,以手磨之,皆隐隐见云霞、龙凤、草树之形。这些崇尚文学艺术与自然的作品,深刻影响到帝王苑囿的兴建。

在隋唐时期还有一处帝王苑囿需要提及的是长安之曲江池,本来是汉武帝时之宜春苑,因池水曲折,故名曲江。周围六里,是一处天然形胜的郊苑。汉代后已废;隋代筑大兴城(即长安)时把它包入城的东南角,重加修整经营,开黄渠引沪水穿城入池,园池复兴,改池名芙蓉池,苑名芙蓉园。唐代再加疏治,又名曲江,池面七里,并筑紫云楼等楼阁亭榭于湖岸,花木周环,烟水明媚,为都中第一胜景。此园的特点是带有皇家开辟之公园性质。每当中和(二月初一)、上巳(三月三日)等节日,自帝王将相至商贾庶民,莫不云集于此。唐玄宗还于三月三日在此赐宴臣僚及新科进士。

唐末五代十国分立,战乱频繁,然而一些帝王仍然不停享乐,继续营建宫苑。如前蜀王衍所起之宣华苑,苑内有重光、太清、会昌、会真之殿,有迎仙之宫,有降真、蓬莱、丹霞之亭,有飞鸾之阁、瑞兽之门等等。

隋、唐时期文化艺术的高峰不仅影响到帝王苑囿的文化艺术内涵,也影响到各种类型园林的文化艺术造园风格。

(五)堆山叠石艺术的高潮,宫苑南北争丽的宋、辽、金、元时期(公元960~1368年)的帝王苑囿

宋代虽然结束了五代十国的分裂局面,但并未统一全国,辽、金先后统治北方,南北对立长达三百余年。这时期的造园活动,除了继续经营帝王宫苑之外,在造园技法上,堆山叠石发展到了高潮。以宋徽宗所营万寿山艮岳为代表的堆山叠石作品,是我国造园史上的杰作。宋室南迁,汴京宫苑被毁,南宋朝廷又在临安(今浙江杭州)大修宫苑。金迁都中都(今



陕西乾陵章怀太子墓出土壁画中之唐代盆景

北京),又起琼华岛,开西华潭(今北京北海、中海),南北争胜。元建都大都(今北京),以太液池为中心,宫殿环池修建,更进一步把宫和苑结为一体,在园林布局和造园技法上也有了创造。太湖石除了作为堆叠高山深洞的原料之外,还被大量作为单独观赏的玲珑石,自宋以至于明、清相传不衰。有些名石甚至被写入了帝王的书画卷,有些则相传千年,至今仍然保存于世。

诗画园林,自唐以来,时隐时出,到了元代,以画家倪瓒为代表,自己参加设计园林,出现了许多富有诗画意境的作品。苏州狮子林即是倪云林按照他

所绘图画的意境而建造的。历代虽有修改，但遗意尚存。宋太祖赵匡胤以黄袍加身的兵变形式，夺取了皇帝位，未引起战火，因而汴梁宫殿园苑仍被继续使用，随着政权的逐步巩固，又相继营建了许多园苑。宋代初期有四园，分别为琼林苑、宜春苑、玉津园和金明



宋徽宗画祥龙石及题诗

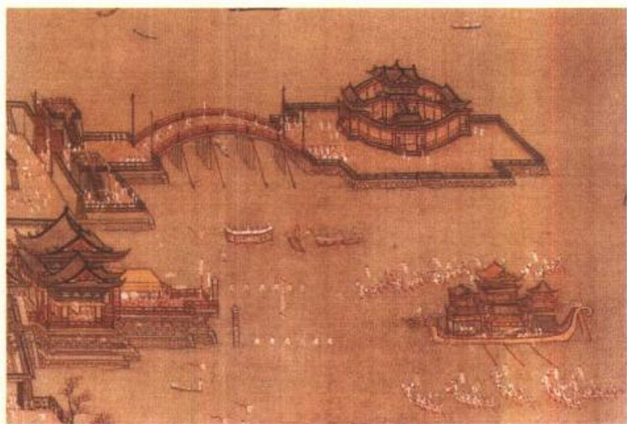
池。玉津园是五代后周时期所开，琼林苑、宜春苑为太祖时所经营，金明池则为太宗时开辟以练习水上游戏之用的。现存天津艺术博物馆的一幅《金明池争标图》是宋代的写实之作，十分名贵，从图上可看出当时水上游戏的壮观场面。宋太宗早年的宅园奉真园，起初并未经营十分华丽，曾经还置有村居野店，宛若深山大潭坡野之间的景象。到了宋徽宗时，这位以书画著称的皇帝对园林山石十分爱好，着意玩赏，还画了许多玲珑山石，并题记赋诗。现在故宫博物院所藏的一幅“祥龙石”就是他的作品之一。在这样一位既有书画文才，又有园林山石爱好，更具有无上权力和巨大财力的皇帝的着力经营下，一座空前精美的园林——万寿山艮岳出现了。然而由于在建园过程中，劳民伤财，所谓“花石纲”给人们带来极大的灾难，激起了人民的反抗。金兵乘机南下，二帝被俘，国都沦陷。这一园林杰作不久即被拆毁，精美太湖石转运中都装点了琼华岛。关于这一园林的情况，有宋徽宗自己所作《御制艮岳记》和张昊等人的《艮岳记》及许

多诗赋文章，描述甚详，为研究这一园林提供了重要的文献资料。张昊《艮岳记》上说：徽宗登极之初……自后海内又安，朝廷无事，上颇留意苑囿。政和间，遂即其地，大兴工役，筑山号“寿山艮岳”，命宦者梁师成董其事，时有朱珪者，取浙中珍异花木石以进，曰：“花石纲”，专置供奉局于平江，所费动以亿万计，调民搜崖剔藪，幽隐不置，一花一木，曾经黄封，扩视稍不谨，则加之以罪。断山堕石，虽江湖不测之渊，力不可致者，百计以出之。至名曰“神运”。舟楫相继，日夜不绝……大率云壁、太湖诸石，二浙奇竹异花，登、莱文石，湖、汀文竹，四川佳果异木之属，皆越海渡江，凿城郭而至……竟府库之积聚，萃天下之伎艺，凡六载而始成，亦呼“万岁山”。奇花美木，珍禽异兽，莫不毕集。飞楼杰观，雄伟瑰丽，极于此矣。

宋徽宗的《艮岳记》还详述了这一园林修建经过和园林的布局与景色：园内雕栏玉槛，岗阜连绵，有外方内圆如半月的书馆，有屋圆如规的八仙馆，有承岚昆云之亭有龙吟之堂，有揽秀之轩，有倚翠楼，跨云亭、三秀堂、巢云阁、环山馆等等，建筑造型别致结构特异。寿山嵯峨，两峰并峙，列嶂为屏，瀑布下入雁池，池水清波涟漪，凫雁浮泳水面。……而东南万里，天台雁荡、凤凰芦阜之奇伟，二川三峡云梦之旷荡……美未若此山。并包罗列，又兼其绝胜……山在国之艮，故名之曰艮岳。李质和曹组《艮岳百咏》诗，还分别描述了园中一百处突出的景点与建筑物，为这一建成不久即被毁掉的园林佳作留下了丰富的史料。

金明池和琼林苑也是北宋京城极其精美的池苑。现存一幅宋代画家所绘“金明池争标图”描绘了金明池的园林建筑和水戏的生动场面。宋高宗匆匆南迁，还未及定都，暂至金陵（今江苏南京）的时候，就经营

御园、八仙园。建炎三年(公元1129年),将杭州作为临时的首都,改名为临安府。南宋王朝在此建都达一



宋画《金明池争标图》局部

百四十多年之久,兴修了大量宫殿园林。时人吴自牧所写的《梦粱录》、周密的《武林旧事》、周尝的《临安志》以及西湖老人的《西湖老人繁胜录》等书都对此做了详细的记载。《梦粱录》上描写临安宫殿时说:“大内(即皇城)正门曰丽正,其门有三,皆金钉朱户,画栋雕甍,覆以铜瓦,镌镂龙凤飞翔之状,巍峨壮丽,光耀溢目”。在望仙桥东又有德寿宫,宫内有梅堂、酴醾亭、芙蓉岗、木香堂、郁李花亭、荷花亭、木樨堂、牡丹馆、海棠大楼、楞木亭、清香亭等,是一处以园林为主的宫殿。宫中栽种了菊花、芙蓉、修竹、梅花等花木,并且还开了一个大池沼,引水注入,叠石为山,以仿效飞来峰之景。在清波门外有聚景园,嘉会门外有玉津园,钱湖门外有屏山园,钱塘门外有玉壶园,新门外有富景园,葛岭有集芳园,孤山有延祥园。此外还有琼华园、小隐园等等,均与湖山结合,相宜布置。

至于王公贵戚、富贾豪绅园林和寺观园林错落布置于西湖岸边、山峦脚下、城市之间者,不计其数,与帝王宫苑结为一体,丰富了南宋临安的帝京景色。如

王氏富览园、张氏北园、杨府秀芳园、张府珍珠园、北山集芳园、净慈寺南翠芳园、三茅观东山梅亭、庆寿庵褚家塘东琼花园、下天竺寺园、昭庆寺后古柳林等等。南山庆乐园内有十样亭榭,工巧无二,俗谓之鲁班所造。射圃、走马廊、流杯池、山洞等堂宇宏丽野店村庄,装点时景,观者不倦。从以上情况我们可以得知,整个杭州的湖山在南宋时已经是一处大园林了。意大利的马可·波罗在其游记中曾经描写杭州宫苑说:“宫殿规模之大,在全世界可称最……垣内花园,可谓极世界华丽快乐之能事,园内所植均为极美丽之果树,园中有喷泉无数,又有小湖,湖中鱼鳖充斥。中央是为皇宫,一宏大之建筑也……”。由此也可以证明,《梦粱录》、《武林旧事》等书中所说杭州园林盛况是真实的。

辽、金园林,文献上记载较多的是今天北京北海、中海的前身。从辽金开始,这里成为帝王郊苑的中心。公元936年,契丹族建立了辽朝,次年把幽州改为南京,开始修建宫殿和苑囿。辽南京的宫城在现在北京广安门南侧。在城内除了建临水殿、内果园、栗园、凤凰园、柳园等宫苑外,还选择了城东北郊外,距城数里的水池水岛处修建离宫瑶屿,就是现在北海的琼岛和北海水面。

天德五年(公元1153年)金建都中都后,即大力营建宫殿园苑。在宫城内建了鱼藻池、鱼藻殿,作为游乐和赐宴群臣之处。广乐园作为射柳和打球的地方。此外,还有瑶光殿、香阁、凉楼等建筑。金世宗时期(公元1161—1189年)着力经营了琼华岛,当时这里有大宁宫(后更名宁寿宫、寿安宫、万宁宫),还有琼林苑,苑内有横翠殿、宁德宫(大约在今景山的位置)。西园(即今北海的位置)有瑶光台及瑶光楼。为了堆叠琼华岛上的假山,专门派人拆下汴京寿山艮岳的太湖山石运到岛上。现在岛上还保存有当时