

樂府古詩



中國文學名著叢選

樂府古詩

徐澄宇選註



春明出版社出版

內 容 提 要

我國古代文學作品中，詩歌是佔着極其重要地位的，而漢魏樂府則正是中國詩歌的一種發展，並且給後來的文學作品以巨大的影響，其中有許多優秀的詩歌更爲人民所喜愛。本書所編選的從「古詩十九首」到「木蘭辭」，大體依着時代的次序，使讀者可以看出「歷史的發展」。內容方面，以富有人民性、藝術性爲標準，並加上必要的註釋。

樂 府 古 詩

選 註 者：	徐 澄 宇
出 版 者：	春 明 出 版 社 上海山西南路10弄3號
印 刷 者：	三 星 印 刷 所 上海浙江北路129弄5號
經 售 者：	上 海 圖 書 發 行 公 司 上海山東中路128號

書號：507

開本：762×1067 1/29

字數：108千

頁數：87

印數：5 27/30

定價：0.70元

出版年月：1955年6月第一版第一次印刷

1-3,000冊



文姬歸漢 宋畫院真蹟

本事見書中 蔡琰〔悲憤詩〕

樂府詩集卷第三十八

太原

郭茂倩

編次

相和歌辭

瑟調曲

飲馬長城窟行

古辭

一曰飲馬行長城秦所築以備胡者其下有泉窟可以飲馬古辭云青青河畔草綠絲兒遠道言征戍之客至於長城而飲其馬婦人思念其勤勞故作是曲也鄭道元水經注曰始皇二十四年使太子扶蘇與蒙恬築長城起自臨洮至于碣石東暨遼

漢古樂府

海西並陰山凡萬餘里民怨勞苦故楊泉物理論曰秦築長城死者相屬民歌曰生男慎勿舉生女哺用脯不見長城下尸骸相支拄其冤痛如此今白道南谷口有長城自城北出有高坂傷有土穴出泉肥之不窮歌雜云飲馬長城窟信非虛言也樂府解題曰古詞傷良人遊蕩不歸或云秦豈之辭若魏陳琳辭云飲馬長城窟水寒傷馬骨則言秦人苦長城之役也廣題曰長城南有溪坂上有土窟窟中泉流漢時將士征塞北皆飲馬此水也按趙武靈王

樂府古詩目次

導言.....一

卷上

古詩十九首.....一九

李陵與蘇武詩三首.....三〇

蘇武詩四首.....三一

三秦民謠一首.....三五

公無渡河一首.....三六

戰城南一首.....三七

有所思一首.....三八

長歌行一首.....三九

善哉行一首.....四〇

悲歌一首.....四〇

枯魚過河泣一首·····	四一
相逢行一首·····	四二
陌上桑一首·····	四三
隴西行一首·····	四四
蠶歌行一首·····	四五
白頭吟一首·····	四六
怨歌行一首·····	四七
飲馬長城窟行一首·····	四八
上山采蘼蕪一首·····	四九
古歌一首·····	五〇
十五從軍征一首·····	五一
古絕句二首·····	五二
桓帝初小麥童謠一首·····	五三
四愁詩四首（張衡）·····	五三

古詩爲焦仲卿妻作一首…………… 四

羽林郎一首（辛延年）…………… 六

董嬌饒一首（宋子侯）…………… 六

翠鳥詩一首（蔡邕）…………… 六

悲憤詩一首（蔡琰）…………… 七

卷下

短歌行一首（曹操）…………… 七

苦寒行一首（曹操）…………… 七

雜詩一首（曹丕）…………… 七

燕歌行一首（曹丕）…………… 七

箜篌引一首（曹植）…………… 六

名都篇一首（曹植）…………… 六

七哀詩一首（曹植）…………… 六

贈徐幹一首（曹植）…………… 三

雜詩二首(曹 植)	八三
七哀詩二首(王 粲)	八四
贈從弟三首(劉 楨)	八六
飲馬長城窟行一首(陳 琳)	八七
詠懷八首(阮 籍)	八八
王明君一首(石 崇)	九三
猛虎行一首(陸 機)	九四
長歌行一首(陸 機)	九五
悼亡詩一首(潘 岳)	九六
雜詩一首(王 讚)	九七
詠史三首(左 思)	九八
雜詩二首(張 協)	一〇一
扶風歌一首(劉 琨)	一〇一
遊仙三首(郭 璞)	一〇四

黃竹子歌一首·····	一〇七
江陵女歌一首·····	一〇七
子夜歌十首·····	一〇八
子夜四時歌七首·····	一一〇
前溪歌二首·····	一一一
丁督護歌二首·····	一一三
讀曲歌四首·····	一一三
莫然樂一首·····	一一三
襄陽樂三首·····	一一四
三洲歌二首·····	一一五
石城樂二首·····	一一五
三峽謠一首·····	一一六
飲酒詩二首（陶潛）·····	一一六
詠貧士一首（陶潛）·····	一一八

讀山海經詩一首(陶潛)	二六
擬古詩二首(陶潛)	二九
詠荊軻一首(陶潛)	三〇
庚戌歲九月中於西田獲早稻一首(陶潛)	三三
石壁精舍還湖中作一首(謝靈運)	三三
從斤竹澗越嶺溪行一首(謝靈運)	三三
登江中孤嶼一首(謝靈運)	三四
登池上樓一首(謝靈運)	三五
東武吟一首(鮑照)	三七
放歌行一首(鮑照)	三六
行路難三首(鮑照)	三〇
梅花落一首(鮑照)	三三
白紵歌一首(湯惠休)	三三
雜體詩擬古離別一首(江淹)	三三

雜體詩擬陶徵君田居一首(江淹)	一三四
綠水曲一首(王融)	一三四
晚登三山還望京邑一首(謝朓)	一三五
遊東田一首(謝朓)	一三六
同謝諮議銅雀臺詩一首(謝朓)	一三七
覲使下都夜發新林至京邑贈西府同僚一首(謝朓)	一三八
觀朝雨一首(謝朓)	一三九
別范安成詩一首(沈約)	一四〇
宿東園一首(沈約)	一四一
應王中丞思遠詠月一首(沈約)	一四二
山中何所有一首(陶弘景)	一四三
西洲曲一首(蕭衍)	一四三
折楊柳一首(蕭綱)	一四四
詠陽雲樓簷柳一首(蕭繹)	一四五

別毛永嘉一首（徐陵）	一五
秋思一首（蕭繹）	一四
擬詠懷二首（庾信）	一七
隴頭歌辭二首	一六
敕勒歌一首	一四
山齋獨坐贈薛內史一首（楊素）	一五
敬酬楊僕射山齋獨坐一首（薛道衡）	一五
木蘭詩一首	一五

導言

談到「樂府古詩」，須先明瞭「詩」的定義。

《尚書》裏面首先提到「詩言志」①，《毛詩大序》說：「詩者志之所之也」，這是我們祖先最早提出的詩的定義。當然，詩是我們勞動人民內心的呼聲，所謂「飢者歌其食，勞者歌其事」②，是從古至今不能變更的定義。後來荀子另外替詩字下定義說：「詩者弦歌諷諭之聲」。又說是「中聲之所止」。

③這是從音樂方面來說明的。這兩種定義，表面上好像不同，實際上詩是離不開音樂的。所以《尚書》裏說：「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲，八音克諧。」《詩大序》又說：「情發於聲，聲成文謂之音。」所謂「聲」就是宮、商、角、徵、羽。所謂「文」就是疾、徐、亢、墜、清、濁、疏、數等音節。雖然是先有詩而後有樂，但古代的音樂是沒有離開詩而獨奏的。所以一說到詩就連到樂，一提到樂就連到詩。詩與樂是分不開的。

《周禮》，是儒家理想中的一部標準「憲法」，雖然是晚周儒家學派所寫定④，但保存了許多珍貴的

① 尚書：虞書。

② 何休公羊傳註。

③ 荀子：儒效。

④ 周禮出於晚周儒家，已漸為學者所公認，恕不詳

古代史料則是無可否認的。周禮說：「樂師掌國學之政，以教國子小學。」①又說：「瞽矇掌六詩之歌。」可知周代已有「採詩之官」。從民間採取的即是風謠，即是現存詩經中的「十五國之風」。「風」是「六詩」之一。「六詩」中的「雅、頌」是朝廷士大夫的作品。「十五國之風」和「雅、頌」都會經樂師譜入弦歌，所以春秋時吳國季札到魯國請觀「周樂」，魯太師爲之歌雅、歌周南、召南和其他十二國之風。拿詩歌配樂既爲太師的「專業」，民間不復流傳，其後一般士大夫階級也就不能學習，在文人學者中幾乎失傳。唯有孔子留心禮樂，並加整理，所以「詩三百篇，孔子皆弦歌之」②這又可以知道古代詩與音樂的關係了。

談到此處，我們對於管理樂歌的機關「樂府」的來源已經可以「思過半矣」。後人但以「樂府」之名始見於史記，遂以爲此項官署創始於西漢，而不知「樂府」的實際組織，早已創始於西周。不過到春秋末期，各國政治文教一齊衰退下來，國際上祇有軍事鬥爭，詩樂方面更無人過問，所以提倡禮樂的儒家才有「禮壞樂崩」之歎。而不是在西漢以前並無樂府機關的實際組織。

經過戰國時代的大混亂之後，晚周以前「樂府組織」的實際情況，我們無從也不必詳考。西漢樂府之官，則見於史記樂書。樂書說：

高祖廟，令沛得四時歌舞宗廟。孝惠、孝文、孝景無所增更，於樂府習常肄（肄）舊而已。

①國學就是國立學校，「小學」指小學生。②「瞽矇」即樂師，古代樂師都是瞎子。如師曠、師涓、師襄、師擊，皆盲人也，故曰「瞽矇」。

③六詩：風、雅、頌、賦、比、興。

④見史記。

這是記載當日的實情。漢書禮樂志還有「孝惠二年使樂府令夏侯寬備其簫管」的記載。「樂府令」是官名，大概相當於周朝的太師，不過不是瞎子而已。

漢初一切制度多半承襲秦舊典，可能「樂府」的設立還是周末「遺制」。但從「備其簫管」一語看來，可知戰國同「秦漢之際」的「樂府組織」不過是「聊備一格」的冷衙門，所以連樂器都不完備。經過漢初六七十年的休養生息，社會大大的安定下來，人口增加了不少，財富也積累得很多。好大喜功的漢武帝（劉徹），憑那些雄厚的物質條件，一方面開闢疆土，向外發展勢力，一方面「表章儒術」，對內設施制度，用來鞏固他的統治，並且「粉飾承平」。由於「粉飾承平」和「表章儒術」的結合，「制禮作樂」便成了當時最時髦的任務。由於向外發展，引起了文化交流，輸入了西北鄰族的樂音^①，變化了中國的古樂。再由於這兩點的結合，「聊備一格」的冷衙門一變而為組織龐大的新機關。有「都尉」、「令」、「音監」、「游徼」等官職，人員多到八百。所以班固在兩都賦序裏說：

大漢初定，日不暇給。至武宣之世，乃崇禮官，考文章，內設金馬石渠之署，外興樂府協律之事。

連樂器都不備的冷衙門，當然談不上「採詩」。現在既然要復興，一方面派專人作「樂章」，一方面「採詩」當然是「樂府」重要的任務。所以漢書禮樂志說：

① 漢張騫通西域之後，樂器、樂譜輸入甚多。「摩訶兜勒」曲即騫攜歸。

至武帝定郊祀之禮，乃立樂府，采詩夜誦^①，有趙、代、秦、楚之謳。以李延年爲協律都尉^②。多舉司馬相如等數十人造爲詩賦，略論律呂以合八音之調，作十九章之歌。

司馬相如等所作的樂章等於詩經的雅、頌，在當時分量不多。趙、代、秦、楚之謳則等於「十五國之風」，當然，向民間採集的詩歌成爲最重要的部門。其民歌的內容，有歌辭和樂調。至於採詩的用義則爲「明古興化」。漢書藝文志說：

自孝武立樂府而采歌謠，於是有趙、代之謳，秦、楚之風，皆感於哀樂，緣事而發，亦可以觀風俗，知厚薄云。

「觀風俗，知厚薄」，就是爲了「制禮作樂」，「制禮作樂」才能「明古興化」。當然，這一套「官話」的本質是爲了粉飾太平和尋求娛樂。但無論如何，漢武帝（劉徹）這一措施在中國文學史上是有它重大的意義的。一則當時的民歌因此得到寫定的機會，而可以長期流傳下來^③。二則由於政府之重視民歌因而轉變了詩人的作風。三則由於外族樂音的輸入，醞釀了中國詩歌上的「新聲」。不成問題，這是中國文學史上一個轉捩的重點，後兩點尤爲促成新體詩歌發展的關鍵。在文學史上，這不能不說是漢武帝（劉徹）的偉大成就。

西漢以後，雖仍有「四言詩」，但「四言詩」的時代，早已跟着晚周過去了。中間經過楚辭的時

① 清王先謙《漢書補注》引周壽昌曰：「夜靜誦之」。按采輿採同。

② 「協律都尉」爲「樂府」之最高首長。

③ 余冠英《樂府詩選前言裏也提到。