

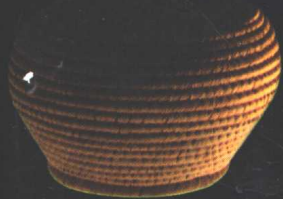


阶梯 围棋教室

从业余3段到业余6段

名誉主编 聂卫平
主 编 黄希文

不得贪胜 入界宜缓 攻彼顾我 弃子争先 舍小就大 逢危
须弃 慎勿轻速 动须相应 彼强自保 势孤取和
入界宜缓 攻彼顾我 弃子争先 舍小就大
慎勿轻速 动须相应 彼强自保 势孤取和 不得贪胜
入界宜缓 攻彼顾我 舍小
就大 逢危须弃 慎勿轻速 彼强
自保 势孤取和 不得贪胜



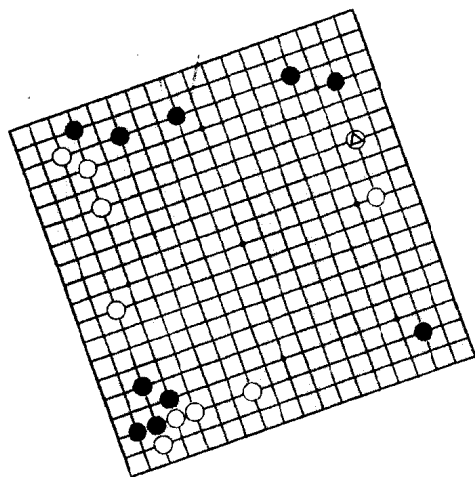
辽宁科学技术出版社

名誉主编 聂卫平
主 编 黄希文

阶梯围棋教室

从业余3段到业余6段

辽宁科学技术出版社·沈阳



图书在版编目 (CIP) 数据

阶梯围棋教室: 从业余 3 段到业余 6 段 / 黄希文主编. —沈阳:
辽宁科学技术出版社, 2002.4
ISBN 7-5381-3597-9

I. 阶… II. 黄… III. 围棋—基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 013229 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳市第一印刷厂

发 行 者: 各地新华书店

开 本: 850mm×1168mm 1/32

字 数: 520 千字

印 张: 20.25

印 数: 1~4000

出版时间: 2002 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2002 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚福龙

封面设计: 杜 江

版式设计: 于 浪

责任校对: 刘 席

定 价: 35.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购咨询电话: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http: //www.lnkj.com.cn

丛书编写人员名单

名誉主编	聂卫平			
主 编	黄希文			
副 主 编	朱振南	刘晓君	路 标	李哲勇
	陈 松	王 伶		
编写人员	张 杰	李春震	唐天桥	吴义国
	薛志春	杜学峰	蒋若江	李俊伟
	罗季雄	李力军	余东光	韩来深
	安文升	陈 松	王 伶	李毅军

前言

莫将戏事扰真情，且可随缘道我赢。

战罢两奁收白黑，一枰何处有亏成。

这是宋代大文学家王安石的一首咏棋诗作，他把一个黑白世界、洒脱人生描绘得酣畅淋漓，令人叫绝。诚然，围棋作为具有5000年历史的华夏艺术，千百年来一直为广大文人墨客所称道，是上自士大夫阶层，下至平民百姓人人喜爱的一种娱乐游戏。

新中国成立后，围棋在中华大地上得到了长足的发展。尤其是聂棋圣在中日围棋擂台赛上的十一连胜，使国内一次又一次掀起围棋热浪。到今天，我国的顶尖高手不仅在世界大赛的舞台上攻城拔寨，已经与日、韩形成三足鼎立之势；在民间，围棋已成为一种启人智慧、助人长进的群众性的体育活动。

我是1988年开始从事围棋教育培训工作的。培训的对象主要是立志冲击职业棋手的小棋手和希望提高棋艺的业余棋手。在十几年的培训生涯中，我对围棋教育培训有了一点心得，也希望把这点心得奉献给广大围棋爱好者。

首先，我发现业余棋手普遍存在对围棋理解的误区，这些误区主要体现在：

1.对围棋价值判断存在错误。业余棋手很多时候无法正确地对局面做出判断，这是形势判断不足造成的。很多人在需要避战时选择了作战，在需要弃子时选择了治孤，甚至还有很多人，在棋盘上一味地攻杀等等。从取胜的角度来讲，价值判断的失误是对局失败的重要根源之一。

2.对围棋具体着法存在错误。具体着法的错误有时也是由于价值判断错误造成的，但更多的时候是由于计算力不足所造成。围棋的计算力大体上讲体现在两个方面，即气的计算和目数的计算。计算力不足是业余棋手的一大通病。

3.对局中缺乏围棋谋略。业余棋手下棋多是模仿，尤其是在具体着法的使用上更是如此，但是，如果不能理解高手的意图，单纯

的模仿对提高棋艺是有害的。我经常告诫业余棋手,下棋要下自己的棋,哪怕是错着!

在十余年对围棋理论的研究过程中,我总结出了一套迅速提高围棋技艺的方法。成围棋大师不易,达5段、6段不难。只要掌握了正确的学习方法,任何一个没有智力缺陷的人,只要热爱围棋,都可以达到业余5段、6段的棋力。

在本套教材中,全面介绍了我的研究成果——“586 围棋提高学”,它主要包括以下几个方面:

1.围棋对局的五个阶段。将一局棋分为布局、序战、中盘、终局战、官子五个阶段。不同的阶段围棋的技战术运用是有差异的,围棋战略的使用也是不相同的。

2.实战取胜的八种武器。对如何赢棋这个问题,我做了大量的研究,总结出布局简化、序战必胜、良机勿失、先发制人、攻则有利、强手制胜、胜不涉险、官子不漏八种制胜武器。可以说,即使是职业棋手,这些战术也是经常使用的。

3.围棋必备的六项技艺。这些技艺包括定式、飞刀、打入、侵消、死活、官子。这是棋手达到职业水平必须掌握的六项技艺。

阶梯围棋教室培训教材共分四卷。第一卷为《入门~初段》,详细讲解了围棋入门的基础知识、提高六技必须掌握的基本功进行了详细阐述。第二卷为《初段~3段》,仍旧是围绕六技的高级技法进行讲述。第三卷为《3段~6段》开始涉及一些围棋理论研究和战略问题讲述,但重点仍在六技上。第四卷为《6段~专业》,是本套书中的理论大荟萃,对八种武器、五个阶段及十二个战略方向等都有详细阐述。本书中的许多理论,甚至是国内首创。

青山不厌千杯酒,白日惟消一局棋。愿围棋在带给你快乐的同时,更能让你领略围棋天地里的旖旎风光,更能感受提高棋艺带给你的乐趣。

本书在写作过程中,得到了恩师聂卫平的许多指导和帮助,在此深表谢意!

职业六段 黄希文

2001年10月

目 录

第一章 运筹帷幄

——高级序盘技术

第一讲 自由驰骋天地宽

——序盘构思与序盘大局观 4

第一节 取之有道的序盘构思 4

一、设计适合自己的布局类型 4

二、实施有计划的布局谋略 15

第二节 自由奔放的序盘大局观 30

一、放眼全局 35

二、利用厚味进攻 53

三、均衡感使自己立于不败 66

四、防守还是打入 70

五、快速布局谋略 72

六、主动弃子的构思 77

第二讲 成功源自坚持

——序盘战术与序盘思想的一致性 81

第一节 赏心悦目的序盘战术 81

一、看高手对局悟布局真谛 81

二、急场比大场更大 122

三、弃子的活用 126

第二节 融为一体的序盘思想 130

一、彻底贯彻序盘思想是序盘成功的关键 130

二、序盘成功战例研讨 130

三、序盘失败战例研讨 137

第二章 卧薪尝胆

——必须掌握的中盘攻防技术

第三讲	理解重于记忆	
	——定式告一段落后如何行棋	149
第一节	定式以后常见型攻防	149
	一、星定式以后的各种常见型	149
	二、小目定式以后的各种常见型	170
	三、其他定式以后的各种常见型	200
第二节	其他实战常见型攻防	220
	一、小目守角以后的各种常见型	220
	二、镇头以后的各种常见型	230
第四讲	随机应变	
	——常见型攻防的运用	240
第一节	常见型攻防在实战中的运用（一）	240
	一、彻底破坏对方大模样	240
	二、打入与侵消时机的把握	254
第二节	常见型攻防在实战中的运用（二）	267
	一、扭住胳膊不松手	267
	二、创造打入条件	275
第三章	风林火山	
	——如何捕捉中盘战机	
第五讲	好球必打	
	——当对手出现破绽时	288
第一节	一剑封喉直击对手要害	288
	一、其疾如风的闪电攻击	288
	二、侵掠如火的凶猛攻杀	297
第二节	推手太极力求步步为营	307
	一、其静如林的要点攻略	307
	二、坚稳如山的合围战术	315
第六讲	机会源自创造	
	——学会努力创造战机	325
第一节	中盘作战要领（一） 攻守兼备	325

一、攻击是最好的防御	325
二、防守时不忘进攻	336
第二节 中盘作战要领(二) 弃子争先	345
一、弃小而不救以图大利	345
二、甩掉包袱轻装上阵	356

第四章 铁骑踏营

——战之必胜的中盘大决战

第七讲 来之能战战之能胜	
——勇敢地面对中盘决战	369
第一节 正面作战的战术	369
一、天网恢恢歼灭战	369
二、一鼓作气速决战	381
第二节 迂回作战的战术	390
一、有利则行运动战	390
二、灵活机动游击战	398
第八讲 不战而屈人之兵	
——立足于不败的关键	406
第一节 充分挖掘对方棋形的弱点	406
第二节 优势下迅速定型转化为胜势	423

第五章 纵横捭阖

——古今中外高级死活题大观

第九讲 弈林奇葩	
——《玄玄棋经》和《官子谱》	443
第一节 围棋圣经《玄玄棋经》	443
第二节 死活经典《官子谱》	459
第十讲 一衣带水	
——日本死活题精选	470
第一节 死活题的珠峰《发阳论》(一)	470
第二节 死活题的珠峰《发阳论》(二)	501

第六章 妙到毫巅

——纵览全局的官子收束技法

第十一讲 收官从布局开始

——建立全局官子意识 529

第一节 官子贯串于全局 529

一、布局不忘官子是职业棋手本色 529

二、定式走官子是定式的重要组成部分 535

三、中盘作战不忘官子 536

第二节 形势判断是收官的基本功 543

一、形势判断的方法 543

二、大局观就是正确的形势判断 551

三、形势判断与胜负手 557

第十二讲 官子长一目棋力进一步

——提高官子技术是提高棋力的法宝 569

第一节 实战官子战术 569

一、优势局面下的定形方法 569

二、劣势局面下的官子作战 585

三、细棋局面下的官子收束技巧 597

第二节 官子训练与实战 609

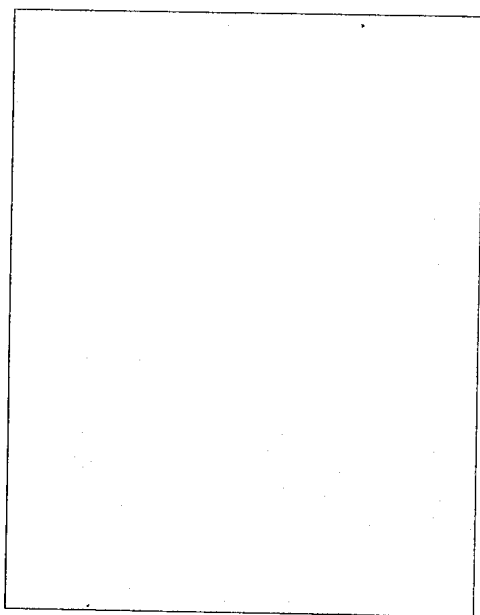
一、收官训练要不避繁琐 609

二、全局官子手筋 630

第一章

运筹帷幄

——高级序盘战术



“序盘战术”一词，有着各种不同的解释。如果从广义方面来说，就是从第一着棋下在何处的问题开始，接下来的每着应该下在何处和如何下法的战术。再详细一点说，假定按照盘面上的常识，哪个角应该用哪种形去占据；对方已占据之处，又应怎样去击破它；敌我棋子接近的时候，又应采取怎样的定式才适合于这种局面；以及怎样抢先占据大场等等，这些都应该是形成序盘的结构。这些结构，也就是包括定式在内的全部布局。如果把它的发展再推进一步，从“围棋是一门战斗技术”这个角度出发，那么一切都脱离不了作战方法。这些作战方法，自然属于序盘战术范围。

本章重点讲的是：策划布局类型、实施布局谋略以及从布局转移到战斗形势初期的阶段着法。也可以说，序盘战术是如何策划及更好地贯彻布局方针的方法。

当敌我棋子在布局利益均等的时候，如何突破均势，用什么方法争取超过对方的利益，使之转变为自己的利益，这是序盘战所要求的目的。这个目的一个重要问题，即使在布局进行的瞬间，也要窥伺机会来设法达到这一目的；同时在序盘战时，也应该在思想上为中盘做好准备。一般说来，序盘战的作战方法是否得当，是决定一局棋动向的最大因素，因为一开始所描绘出来的面貌，必将形成一局棋的脊梁。当然，序战方法的适当与否，也与每个人的大局观有很大的关系，这也就要求大家平时多加强序盘大局观方面的学习。

不管是专业棋手，还是业余高手，他们在一局棋中最费思考的，大都在这一阶段。人们说，序战利与不利大致已有三分决定胜败，这样说法并非过分。序盘战虽然这样重要，但对一般的业余爱好者来说，因为序盘盘面“广阔”，就是说序盘正处于树立作战计划的阶段，怎样才能把握作战契机，不是一桩容易的事情。然而，只有树立重视序盘战的思想，才能够有利于棋艺的快速，这是无可置疑的。

第一讲 自由驰骋天地宽

——序盘构思与序盘大局观

第一节 取之有道的序盘构思

布局只要肯动脑筋是很有趣的，它有各种作战方法。例如，这盘棋不妨走走大模样，而那盘棋可以与对方开战较较实力，下一盘棋又可以将战线拉长尝试一下持久战，再一盘棋呢，不妨采取先捞后洗的治孤方法试一试。当然，不同的构思，布局类型也将随之而变。

序盘最重要的是大的流向，也就是说，假设有上边、左边、下边三处需要行棋时，对焦点在何处所做出的一种判断。一旦朝着错误的方向行棋，棋将产生什么样的变化？这也是很值得探讨的。所以，对于序盘构思有一些具体要求。

一、设计适合自己的布局类型

所谓设计布局类型，就是根据自己所掌握和擅长的方面，设置对自己有利的布局。

布局中有星、小目、高目、目外，三·3，其他特殊手段又有大高目、五五等。布局就是它们的组合。

不管怎么说，在经常使用的布局中，无论是专业棋士或是业余棋手都是小目和星位居多，这是因为与其他点相比，小目和星能够很好地取得平衡的缘故。

例如，像三·3 过于偏重实空，相反，高目又偏重势力，而目外又有它独特的地方。当然，如果很好地运用，绝没有什么好与不好之分。

问题是什么布局易战？再进一步说就是什么布局胜率较高，这是众多业余爱好者最感兴趣的。

曾有一本书上登载过日本羽根泰正九段耐人寻味的数据，如表 1。

照表所示，好像是“武宫三连星”胜率最高。但不免也让人感到这是因为武宫正树九段实力太强的缘故。不过，其他的数据也很有趣。当然，这并不是强调哪种布局不好，但作为资料，还是有参考价值的。

表 1 各种布局的胜率比较

布 局	对局数	胜	负	胜 率
高中国流	468	287	171	62.7%
低中国流	376	203	172	54.1%
三连星	325	174	142	55.1%
武宫三连星	47	30	17	63.8%
二连星	999	564	410	57.9%
星·下小目	955	516	421	55.1%
星·右小目	583	279	288	49.2%
小目和星	464	254	196	56.4%
双小目	1323	688	605	53.2%
右上三·3	220	120	95	55.8%
右下三·3	131	63	64	49.6%
其他	87	45	39	53.6%

（一）高中国流

如图 1，黑 1 至黑 5 是高中国流。当然胜率的高低将随着今后的着法而变化，从羽根九段的研究结果来看，对白 6 的挂角，黑 7 位跳应的胜率为第二位，有 62.7%。

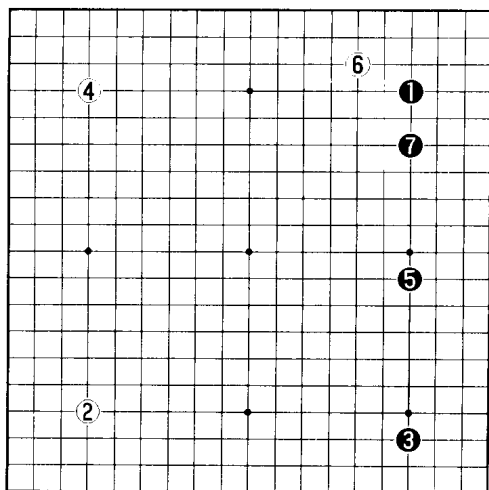


图 1 高中国流

如图 2，胜率最高是走黑 1 开拆的布局，胜率达 76.9%。各位也请尝试一下如何？

（二）三连星

三连星深受专业和业余棋手的欢迎。三连星是具有代表性的布局之一。也可以说是具有代表性的平行型布局之一。

平行型布局的最大特点就是局面被一分为二。

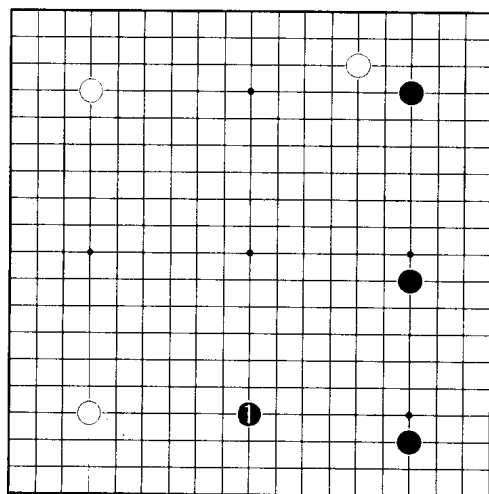


图 2 开拆

如图 3，通过走黑 5 成三连星，再进一步使右边完全成为黑的势力圈。

三连星布局的特点简单说就是黑以 1 至 5 的势力为基础，迅速地向边大场展开，构筑起大模样，从而迎击侵入其中的白棋。

建议喜爱大模样，并且对自己实力有自信的人不妨走走。

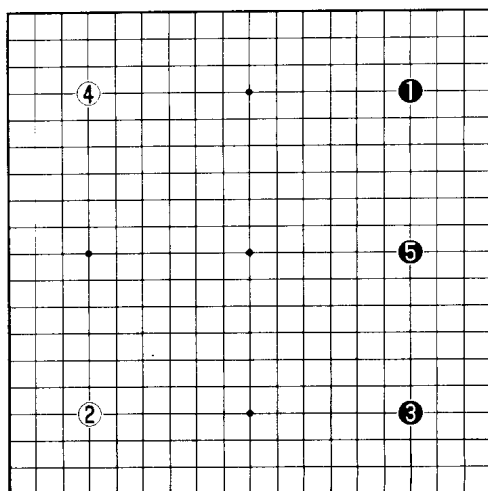


图 3 三连星

(三) 中国流

如图 4，黑 1 占星，黑 3 占小目，然后黑 5 高拆，就是高中国流。黑 5 走 a 的低位，则成低中国流。

这个布局的特点与三连星相似。但稍有不同。正如各位从黑 3 占小目之手上感觉到的。和三连星相比，这是更加注重实空的着法。但就大模样而言，又略逊于三连星。

不过，它的基调和三连星一样，在于迅速地向边上大场展开，让白侵入迎头痛击。

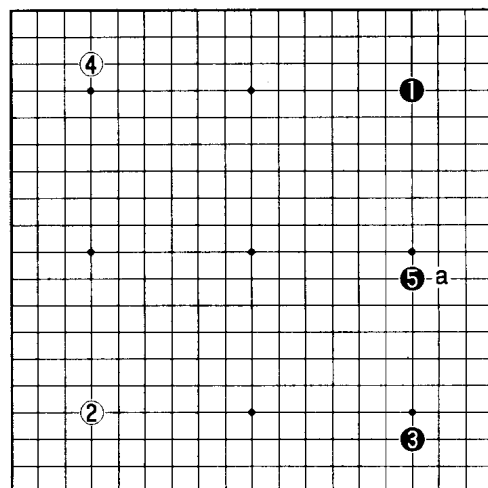


图 4 中国流