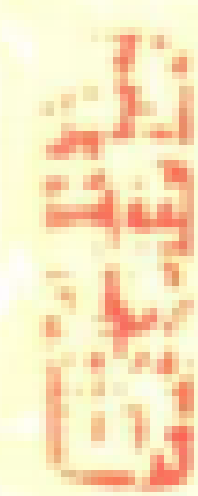


# 楷書歐顏柳趙四家比較字帖

啓功題籤



喻宜 编●

●北京经济学院出版社



J292.33  
6  
2

# 楷书欧颜柳赵四家 比较字帖

喻 宜 编

北京经济学院出版社  
一九九〇年



## 前言：比较字帖、 欧颜柳赵四家的比较

欧阳询（公元557～641年，唐初潭州临湘人）、颜真卿（公元709～785年，盛唐京兆万年人，也自称琅琊人）、柳公权（公元778～865年，晚唐京兆华原人）、赵孟頫（公元1254～1322年，元代湖州人）是我国历史上四位最著名的楷书书法家，并称“楷书四大家”。他们创造的书体是我国楷书书法的四个主要派别，世称“欧体”、“颜体”、“柳体”、“赵体”。他们留下的主要碑帖，被公认为书法初学者必须临摹的范本。中国人要学文化就要学写字，要学写字就要从欧、颜、柳、赵学起。如果不从欧、颜、柳、赵学起，写得四不像，就叫不“入体”。然而，这不是说四家全学，是要从中选学一家。只需选学一家，也只能选学一家。如果学杂了，写得都象都不象，叫做“串体”。为了防止“串体”，古人主张“目之所视，手之所书，定于一家，不得旁顾”。即习欧字的人只接触欧字，习颜字的人只接触颜字，习柳字的人只接触柳字，习赵字的人只接触赵字。我们这些人都是这样开始习字的。还有许多人，包括一些颇有成绩的书法家终生只习一家。在这种主张的影响下，我们的书法教师只了解一家，不了解各家的同异；学生更是只知其一，不知其它。说是要选，实则只能由教师指定，没有自己选择的可能。历来出版的字帖也是一家一帖，四家四帖，难以进行四家的比较。

上述主张实属一种封闭的、传统的学习方法。现代思维方法认为，比较是最好的学习方法。比较，就是把两种或两种以上的对象加以对照，以确定其同异、优劣和真假是非的思维方法。无论在科学上或日常生活中，比较方法都得到广泛的应用。俗话说：“不怕不识货，只怕货比货”。古人说：“两刃相割，利钝乃见；两论相订，是非乃知”。没有比较就没有鉴别。事物的特点只有在比较中才能充分显露出来。对于有一定基础的书法爱好者，通过比较，可以博采各家之长，形成自己的特点；对于书法教师，通过比较，可以了解各家的特点，全面完成欧、颜、柳、赵四家的教学任务；即使对于初学者，通过比较，了解一点各家的同异，也可以多一种选择的可能。因此，我们编纂了这本比较字帖，即把同一类型的几位书法家或几种书法作品中相同的字，一个一个地编在一起，以供比较的字帖。当然，比较并不否定书法学习要以一家为主，更不是取消各家的特点。相反，比较的目的正是通过了解其它各家的特点来更好的掌握所学字体的特点。犹如中国文化、西方文化、印度文化的比较研究并不是取消各民族的特点，而是为了更好的继承和发扬各民族的文化传统，促进相互交流，取长补短一样。

欧、颜、柳、赵四家的比较，主要是笔法、结构和风格上的比较。在笔法上，欧字多为方笔，粗细有致；颜字用笔宽厚，由方而圆，捺画“蚕头燕尾”；柳字方多圆少，笔力瘦硬，棱角鲜明，顿挫有力；赵字方圆兼备，笔力柔顺。在结构上，欧字紧凑，平正而险绝，字心偏左，长画向右下方扩展；颜字字形方满，宽阔稳重，重心偏低，中宫硕大，四肢收紧，内宽外紧；柳字修长，重心偏高，左低而右高，中宫收紧而长画向外舒展，中密外疏；赵字字



形多姿，笔圆架方，疏而不散，楷带行意。在风格上，欧字端庄秀颖，颜字雄伟浑厚，柳字挺拔刚劲，赵字圆润流畅。这就是四家之间的比较。从笔法而结构，从结构而风格，是由现象比较到本质比较的深化，也是从微观比较到宏观比较的发展。再者，各位书法家在同时期、不同碑帖中，又表现出不同程度的差异和变化。如颜字在它发展的数十年中，字形不断膨大，重心不断下移，两竖从相背到相抱，笔端轮廓逐渐淡化，总之是越来越磅礴，越来越苍劲，越来越老道。如果说颜字的风格是一贯的，赵字风格就是多样的，其总趋势是从柔顺向粗犷发展，而始终带有一丝俗气。尽管对赵字有不同的评价，有两点是别的书法家难以做到的。其一，他可以在同一时期写出风格差异很大的作品。但只要在这篇作品中采用这种风格就能始终如一，贯穿到底。其二，书法历来被中国知识分子看成是严肃认真的事，在他那里，却成了一种相对轻松随意的事情。为了反映他们各自风格的发展和趋向，我们确定了各家少则一字，多则数字的选字原则。并将同一首字的几个重字，尽可能按历史顺序排列。如果说前面四家之间的比较是横向比较的话，后面同一家不同时期、不同碑帖之间的比较就是一种历史的、纵向的比较。

本帖共收首字 465 个，重字 4176 个。包括四位书法家二十余种主要碑帖中全部四家俱有的字。首字按画数顺序排列，同一画数的字按首画笔形排列。每字均注明出处。首字若为繁体，则在括号内注明简体。由于本帖选自多种古代碑帖，字形大小不同，清晰程度和对比度不同，多数字有麻点、灰面、甚至残缺。首先，我们采用照相技术，予以放大缩小，使之变得大小基本相同。为了照顾原字在原帖中的相对大小，又使各字大小略有差异。其次，我们还采用照相中高反差技术，辅之以笔描刀刮进行修版。做到了版面统一，黑白分明，又不失原有风貌。这也是本帖定价较高的原因。

我的专业是哲学，我喜欢把同一内容的不同观点放在一起加以选择和比较。我又是一个书法爱好者，常常把不同书法家写的同一个字放在一起加以选择和比较。经过四年的努力，这才有了这本比较字帖。也许可以说它是把比较方法移植于书法的结果。因此，我希望本帖带给读者的不只是一本资料，而是一种学习和研究的方法，也就是在楷书教学中欧、颜、柳、赵四家的选择和比较。由于我只是一个极一般的书法爱好者，比较字帖本身，也是一种尝试，在编纂中难免有不少不当之处。我诚恳地期待着广大书法爱好者和书法家的批评和指正。

最后，启功先生为本帖题写书名，我表示深切的谢意。

喻 宜

1990 年 10 月北京



# 查 字 表

首字按画数排列，同一画数的字按首画笔形(一横、一竖、一撇、一点、一折)排列

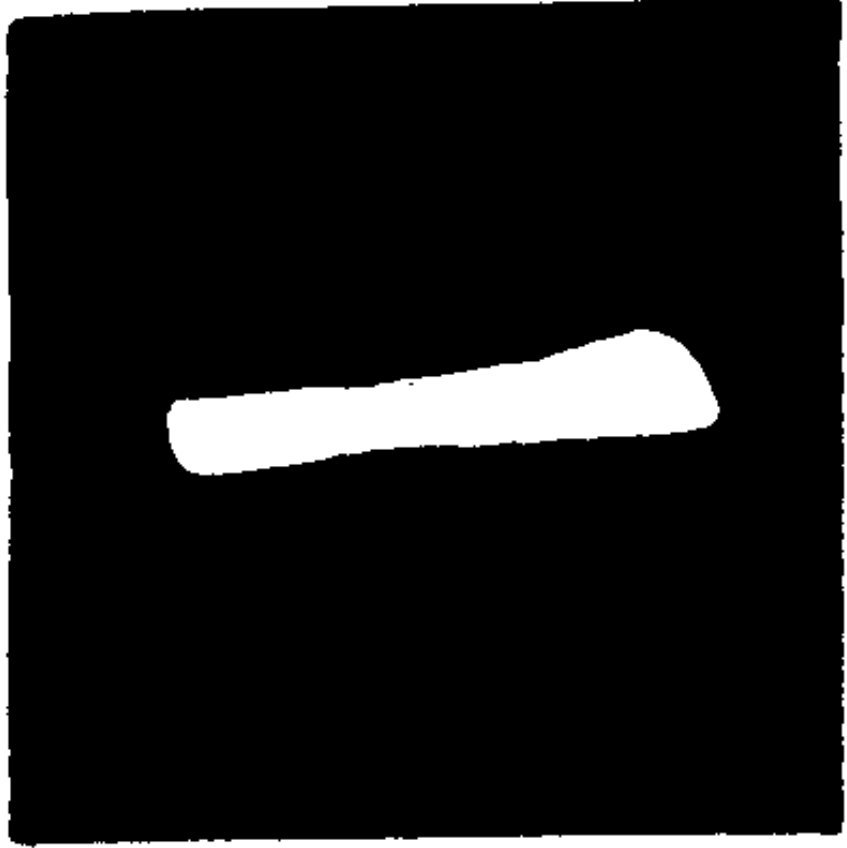
|     |      |    |          |    |     |     |  |    |
|-----|------|----|----------|----|-----|-----|--|----|
|     |      |    | 本世       | 28 |     | 八 画 |  |    |
|     | 一 画  |    | 甘布右      | 29 | (一) | 表   |  | 60 |
|     |      | 1  | 左可       | 30 |     | 奉武  |  | 61 |
|     |      |    | (一) 出    | 30 |     | 林若茅 |  | 62 |
|     | 二 画  |    | 旦目田      | 31 |     | 者其  |  | 63 |
| (一) | 二    | 1  | 申四史      | 32 |     | 或雨東 |  | 64 |
|     | 十七   | 2  | (ノ) 令生白  | 33 |     | 事奇  |  | 65 |
| (一) | 八人   | 3  | 乎用       | 34 |     | 來   |  | 66 |
|     | 入九   | 4  | (、) 玄主必  | 35 | (一) | 長   |  | 66 |
|     | 乃力   | 5  | (一) 弘召司  | 36 |     | 非尚  |  | 67 |
|     |      |    |          |    |     | 明易具 |  | 68 |
|     | 三画   |    | 六 画      |    |     | 固   |  | 69 |
| (一) | 三    | 5  | (一) 刑地   | 37 | (ノ) | 和知  |  | 69 |
|     | 于工   | 6  | 寺西耳吏     | 38 |     | 制委垂 |  | 70 |
|     | 土土   | 7  | 列有       | 39 |     | 使依  |  | 71 |
|     | 下大   | 8  | 在存成      | 40 |     | 彼所  |  | 72 |
|     | 丈    | 9  | 百而       | 41 |     | 命舍念 |  | 73 |
| (一) | 上口   | 9  | 臣至       | 42 |     | 金受  |  | 74 |
|     | 山    | 10 | (一) 此光   | 43 | (、) | 於刻京 |  | 75 |
| (ノ) | 千    | 10 | 同        | 44 |     | 法河  |  | 76 |
|     | 川凡   | 11 | (ノ) 先    | 44 |     | 注宗定 |  | 77 |
| (、) | 之    | 11 | 年伐自      | 45 |     | 官空  |  | 78 |
| (一) | 已也   | 12 | 向行旨      | 46 |     | 郎   |  | 79 |
|     | 小子   | 13 | 名        | 47 | (一) | 門   |  | 79 |
|     |      |    | (、) 充    | 47 |     | 建降始 |  | 80 |
|     | 四 画  |    | 亦州       | 48 |     | 承   |  | 81 |
| (一) | 比元天  | 14 | 江宇守      | 49 |     |     |  |    |
|     | 夫不   | 15 | 宅安并      | 50 |     | 九 画 |  |    |
|     | 王五   | 16 | (一) 如羽   | 51 | (一) | 契相  |  | 81 |
|     | 太甘   | 17 |          |    |     | 柱政  |  | 82 |
| (一) | 中    | 17 | 七 画      |    |     | 故封南 |  | 83 |
|     | 内日   | 18 | (一) 戒克孝車 | 52 |     | 厚咸威 |  | 84 |
|     | 日    | 19 | 甫        | 53 |     | 持皆  |  | 85 |
| (ノ) | 仁    | 19 | (一) 吳足   | 53 | (一) | 昭   |  | 85 |
|     | 今公   | 20 | 見        | 54 |     | 則品是 |  | 86 |
|     | 分氏月  | 21 | (ノ) 利我   | 54 |     | 思幽  |  | 87 |
| (、) | 六文   | 22 | 何佐作      | 55 | (ノ) | 香重乘 |  | 88 |
|     | 方心   | 23 | 伯位       | 56 |     | 修保俗 |  | 89 |
| (一) | 以引   | 24 | 兵        | 57 |     | 信皇泉 |  | 90 |
|     | 水    | 25 | (、) 言    | 57 |     | 追後  |  | 91 |
|     |      |    | 忘沙没宏     | 58 |     | 食風  |  | 92 |
|     | 五 画  |    | 初        | 59 | (、) | 施   |  | 92 |
| (一) | 功平   | 25 | (一) 即君   | 59 |     | 哀帝音 |  | 93 |
|     | 正玉   | 26 | 妙矣       | 60 |     | 度庭爲 |  | 94 |
|     | 示古去未 | 27 |          |    |     |     |  |    |



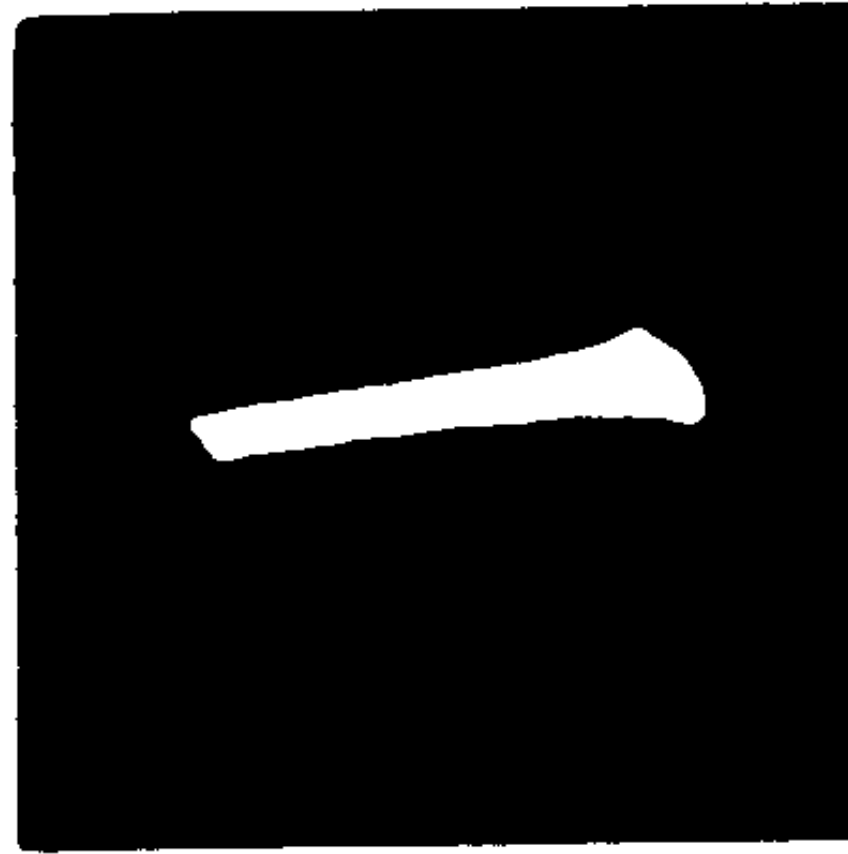
|         |     |          |     |         |     |
|---------|-----|----------|-----|---------|-----|
| 淨前      | 95  | 雄雲揚      | 129 | (、) 請   | 160 |
| 室宮      | 96  | ( ) 紫悲貴  | 130 | 諸廟窮     | 161 |
| 祖神      | 97  | (ノ) 無智備  | 131 | 導       | 162 |
| 軍       | 98  | 順衆       | 132 | (一) 駕   | 162 |
| (一) 既紀  | 98  | 御復猶      | 133 |         |     |
|         |     | 然        | 134 | 十六画     |     |
| 十 画     |     | (、) 就遊   | 134 | (一) 翰   | 162 |
| (一) 素都真 | 99  | 勞善道      | 135 | ( ) 縣還興 | 163 |
| 華莫      | 100 | 遂運       | 136 | (ノ) 儒錫學 | 164 |
| 恭起勅     | 101 | (一) 遐開登絕 | 137 | (、) 謂   | 164 |
| 夏原致     | 102 |          |     | 親禪      | 165 |
| 哲       | 103 | 十三画      |     |         |     |
| ( ) 時恩  | 103 | (一) 勤夢   | 138 | 十七画     |     |
| 畢       | 104 | 聖載碑      | 139 | (一) 藏聲臨 | 166 |
| (ノ) 特秘  | 104 | 感與       | 140 | ( ) 雖   | 167 |
| 氣倫師     | 105 | ( ) 歲業當  | 141 | (ノ) 傲   | 167 |
| 息徒      | 106 | 照遣       | 142 | (、) 應   | 167 |
| (、) 部高唐 | 107 | (ノ) 節傳像  | 143 | 濟禮      | 168 |
| 疾悟悅     | 108 | 飾會       | 144 |         |     |
| 海流      | 109 | (、) 誠    | 144 | 十八画     |     |
| 益兼      | 110 | 新滅源慈     | 145 | 騎歸雜     | 169 |
| 家容被     | 111 | 義福       | 146 | 離       | 170 |
| (一) 書陳務 | 112 | (一) 辟殿羣  | 147 |         |     |
| 能通      | 113 | 經        | 148 | 十九画     |     |
| 十一画     |     | 十四画      |     | 鏡辭      | 170 |
| (一) 理教  | 114 | (一) 壽輔   | 148 | 寶龍      | 171 |
| 梵盛授     | 115 | 嘉臺蔡      | 149 | 二十画     |     |
| 接       | 116 | 趙        | 150 | 覺議      | 171 |
| ( ) 處常  | 116 | ( ) 對嘗   | 150 |         |     |
| 崇異      | 117 | 圖        | 151 | 二十一画    |     |
| 累國      | 118 | (ノ) 僧銘   | 151 | 懼顧屬     | 172 |
| (ノ) 動   | 118 | (、) 竭    | 151 |         |     |
| 得從      | 119 | 豪齊廣塵     | 152 | 二十二画    |     |
| 欲象      | 120 | 滿鄰察      | 153 | 囊襲      | 173 |
| (、) 族   | 120 | 寧宣       | 154 |         |     |
| 情惟清     | 121 | (一) 盡聞   | 154 | 二十三画    |     |
| 深盖      | 122 | 閣随       | 155 | 顯       | 173 |
| 密梁      | 123 | 綱        | 156 |         |     |
| (一) 張   | 123 | 十五画      |     | 二十四画    |     |
| 問將      | 124 | (一) 歎遷   | 156 | 觀靈      | 174 |
| 參       | 125 | 撰賢       | 157 |         |     |
| 十二画     |     | ( ) 賜    | 157 | 二十五画    |     |
| (一) 塔場極 | 125 | 遺        | 158 | 爵       | 174 |
| 敬朝期     | 126 | (ノ) 篆儉儀  | 158 |         |     |
| 斯報      | 127 | 樂德       | 159 |         |     |
| 萬達超     | 128 | 衛餘       | 160 |         |     |



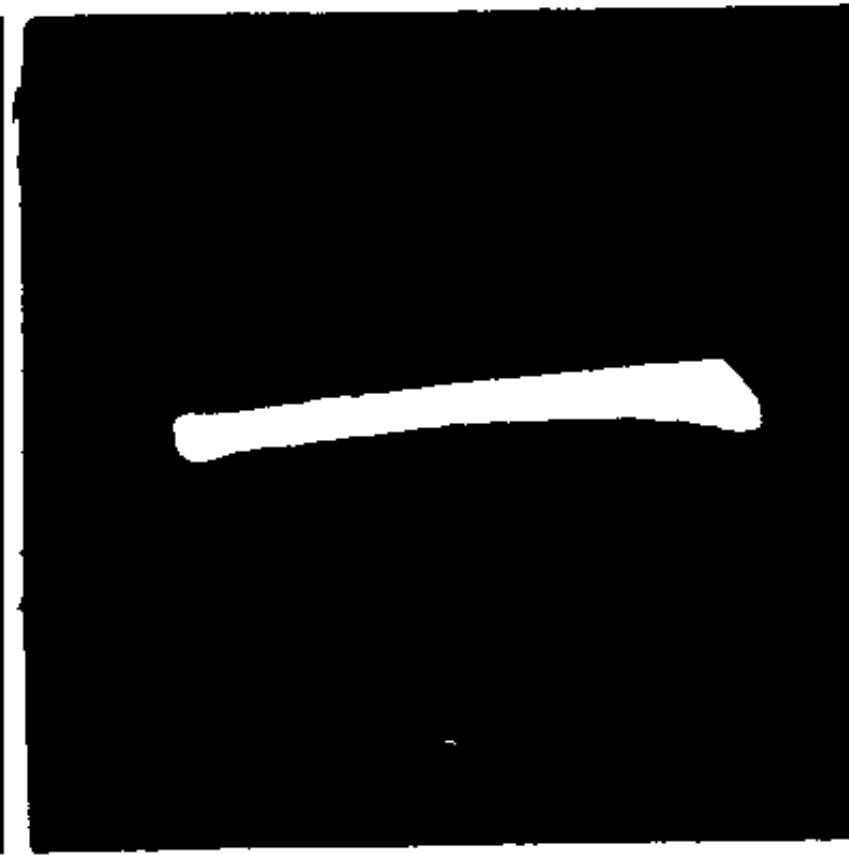
一



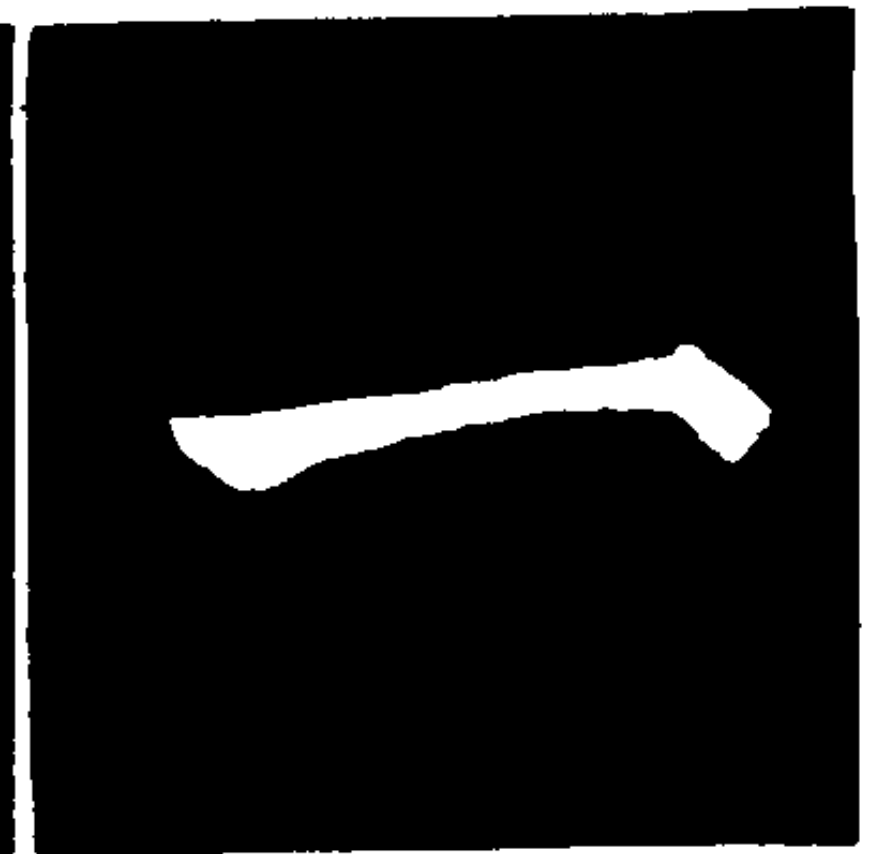
欧 化度寺碑



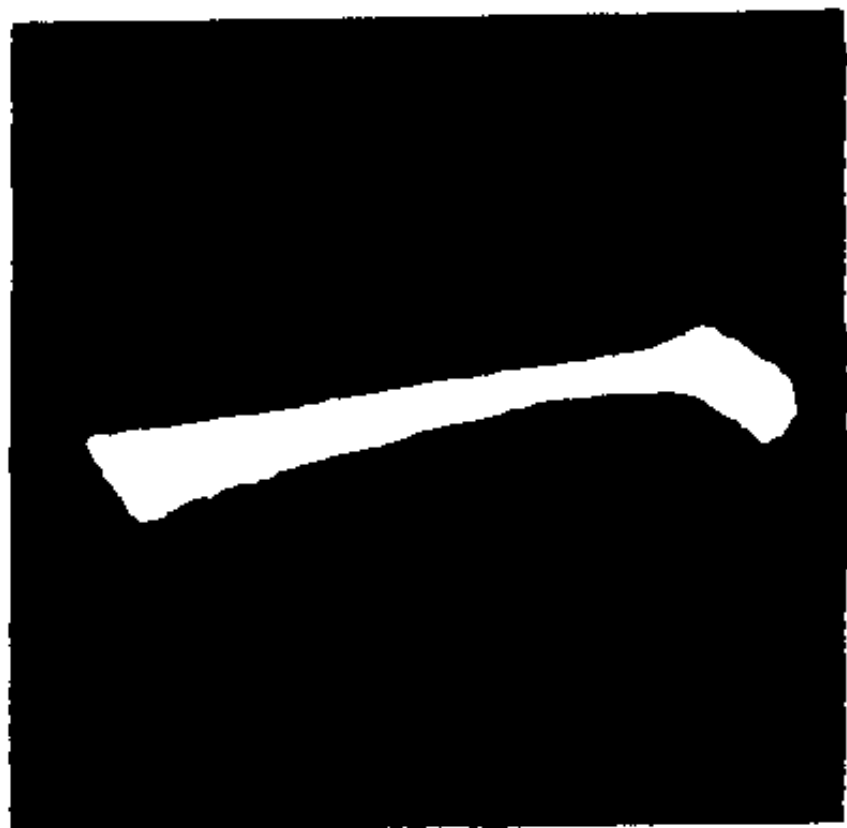
九成宫碑



皇甫诞碑



颜 多宝塔碑



勤礼碑



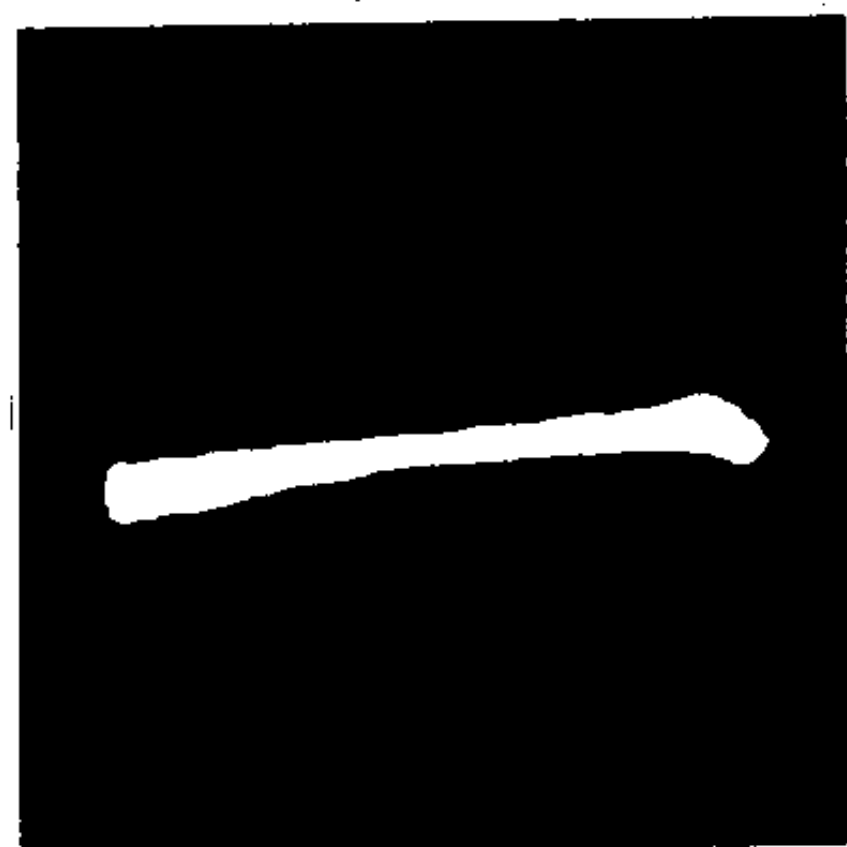
勤礼碑



元结碑



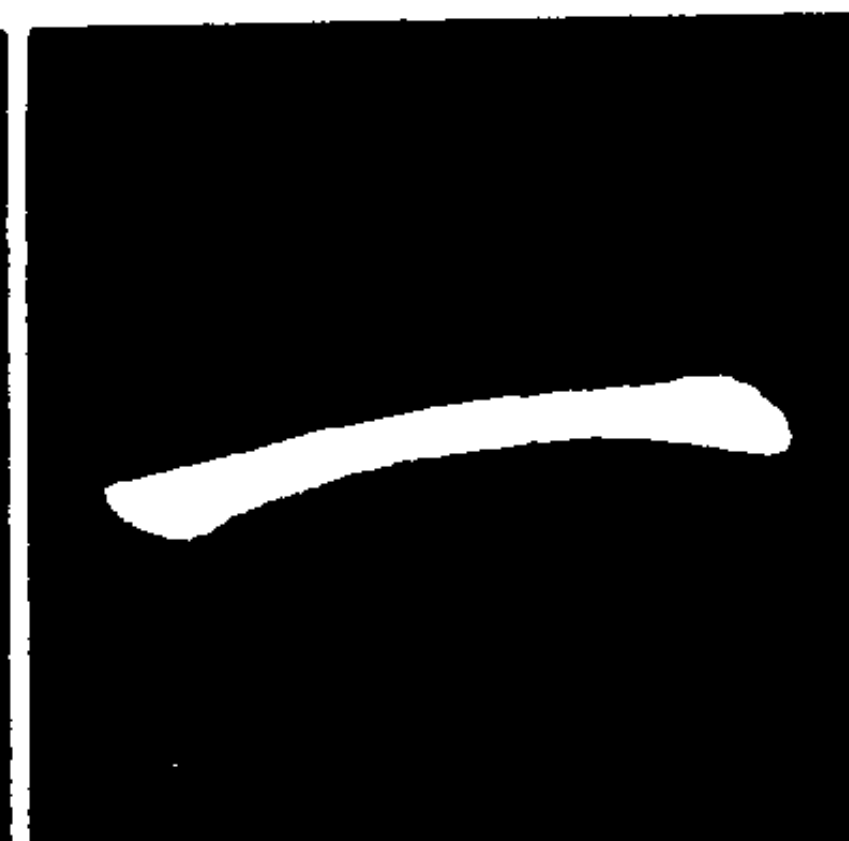
李元靖碑



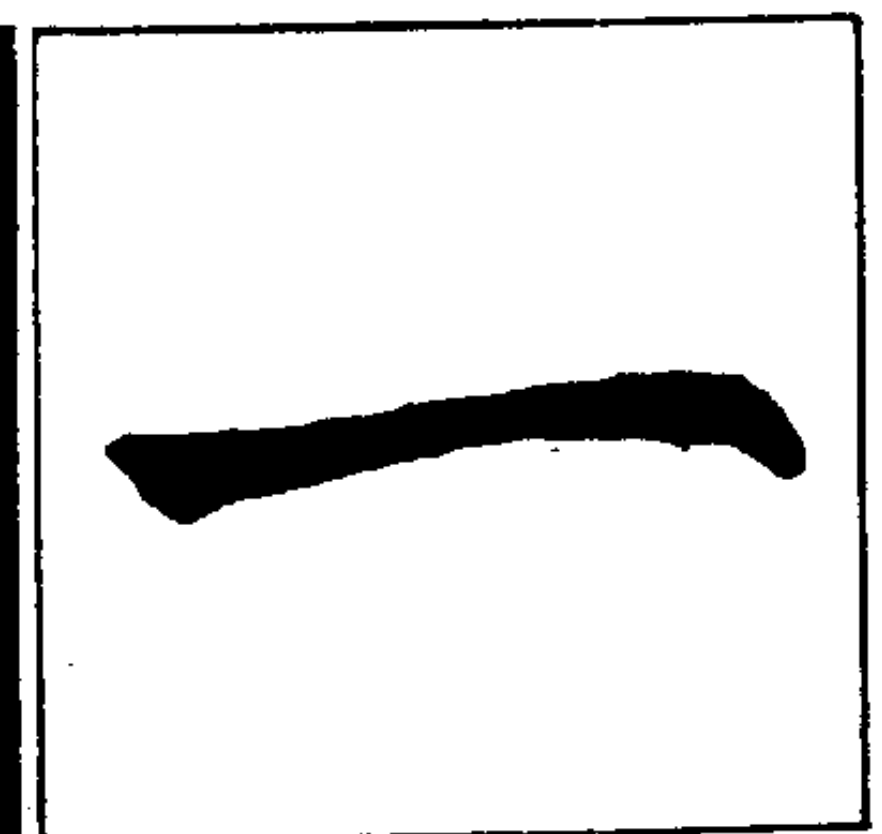
柳 玄秘塔碑



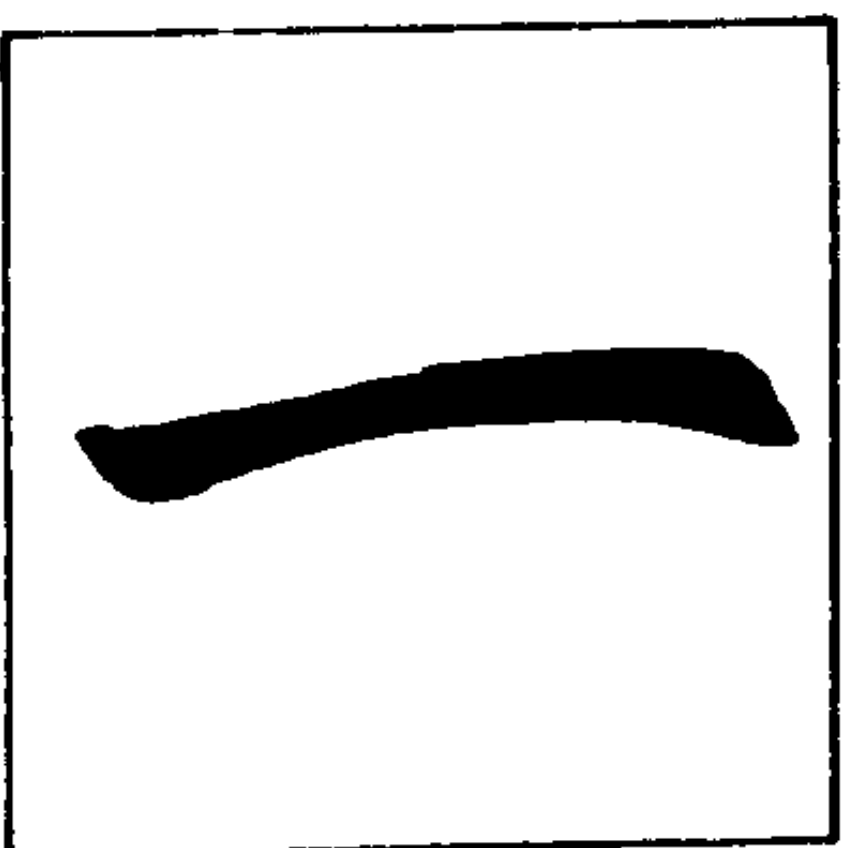
玄秘塔碑



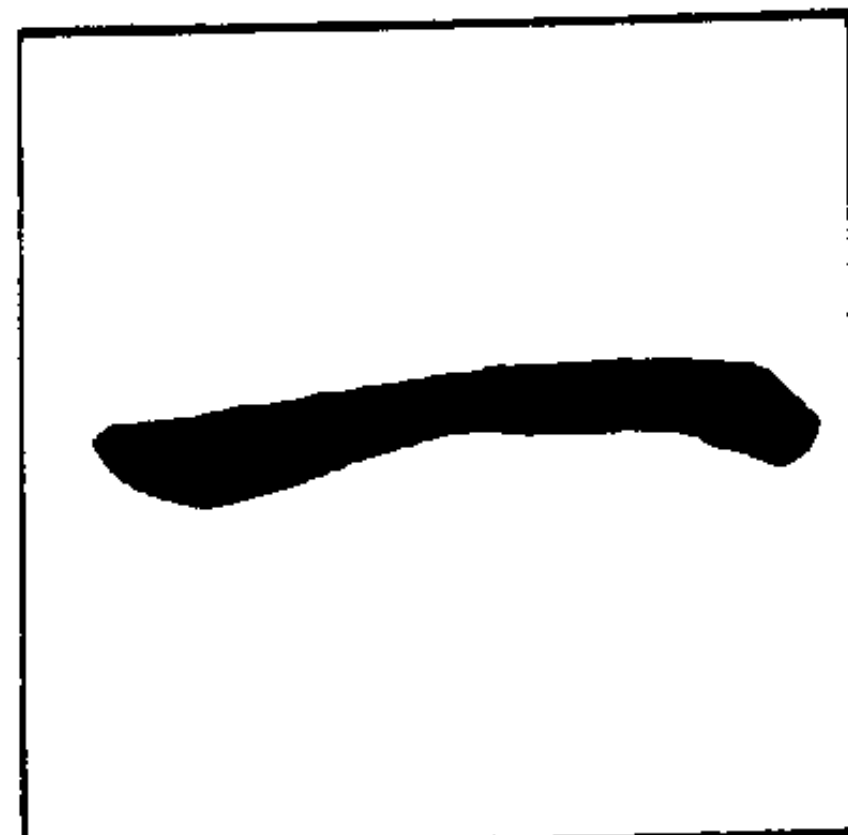
赵 道教碑



妙严寺记



胆巴碑



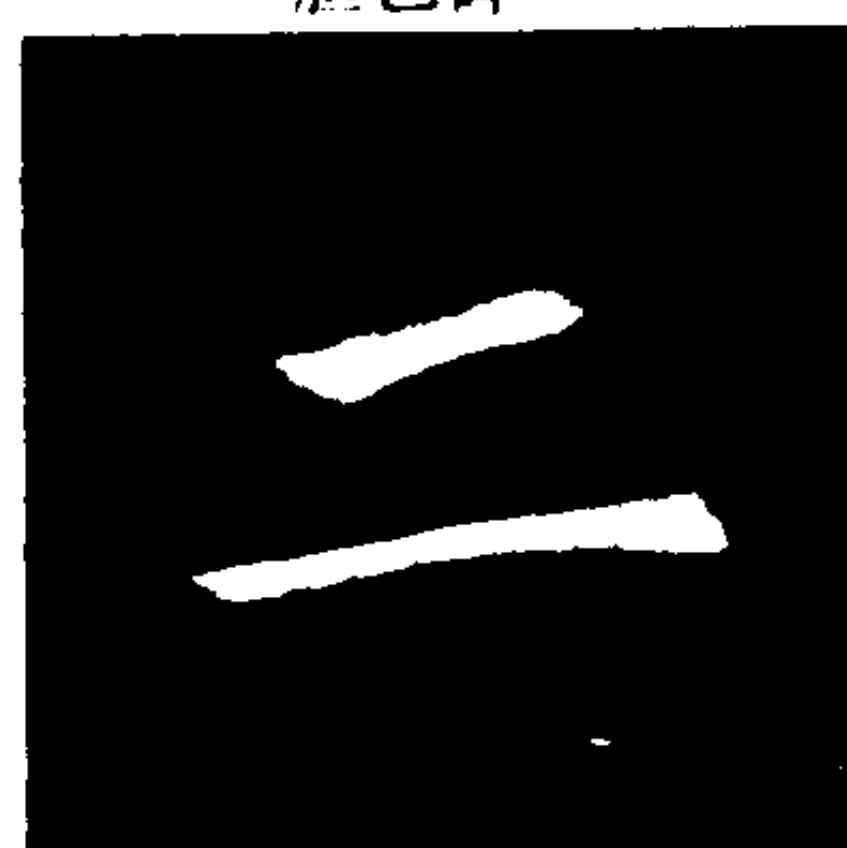
福神观记



欧 九成宫碑



皇甫诞碑



温彦博碑



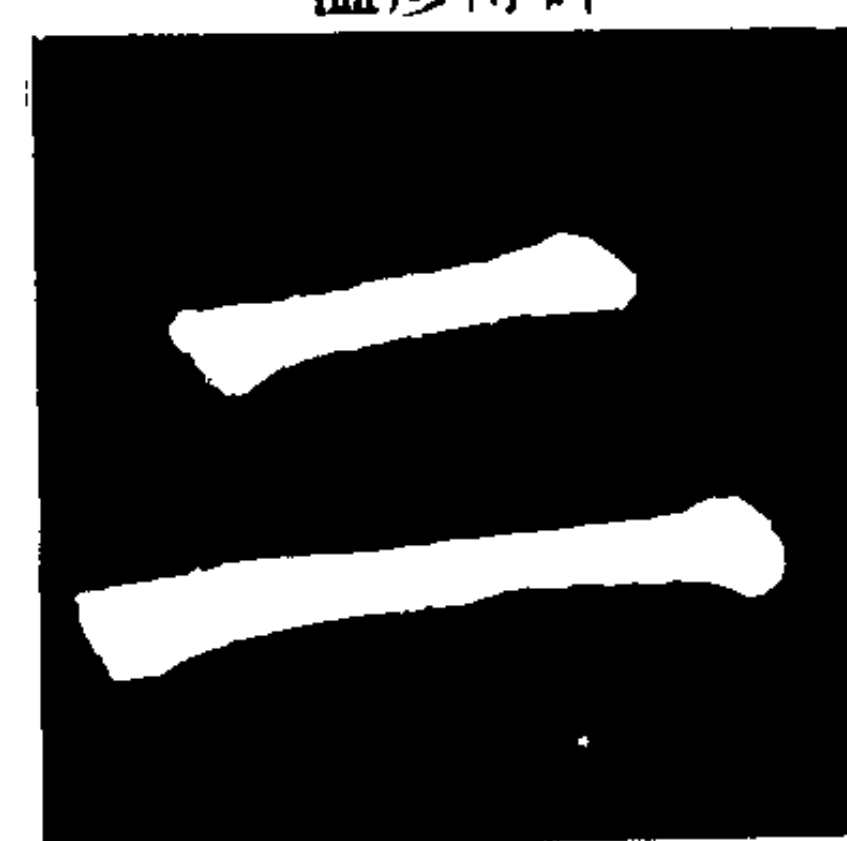
颜 多宝塔碑



勤礼碑



清远道士诗



李元靖碑



柳 玄秘塔碑



神策军碑



赵 道教碑

二



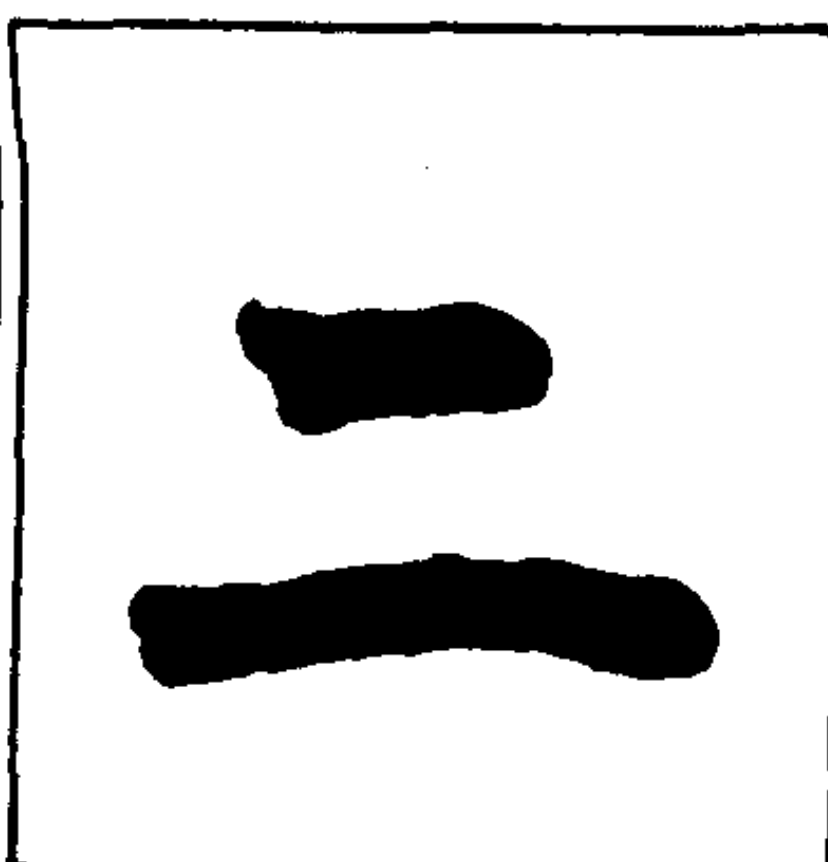
十



寿春堂记



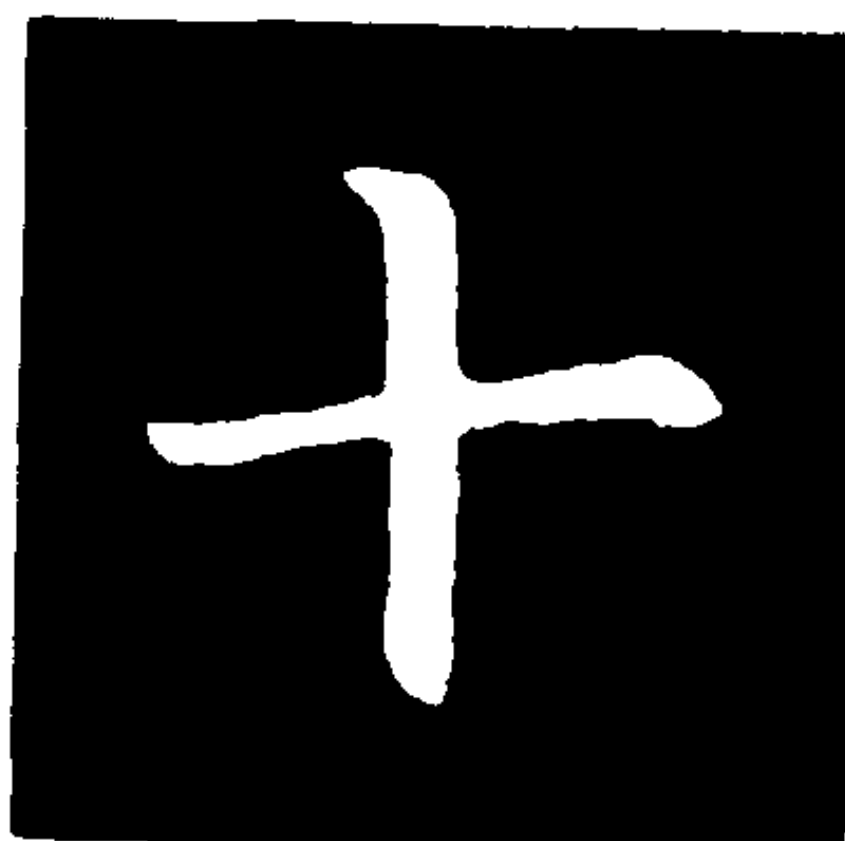
仇锬碑



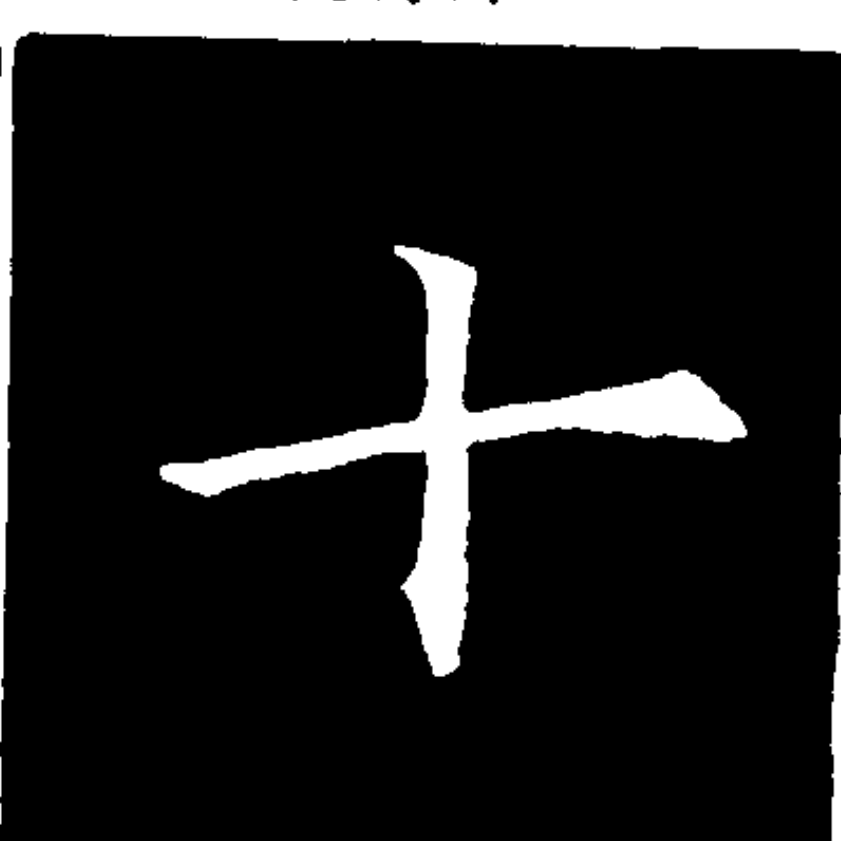
福神观记



欧化度寺碑



九成宫碑



皇甫诞碑



颜多宝塔碑



勤礼碑



清远道士诗



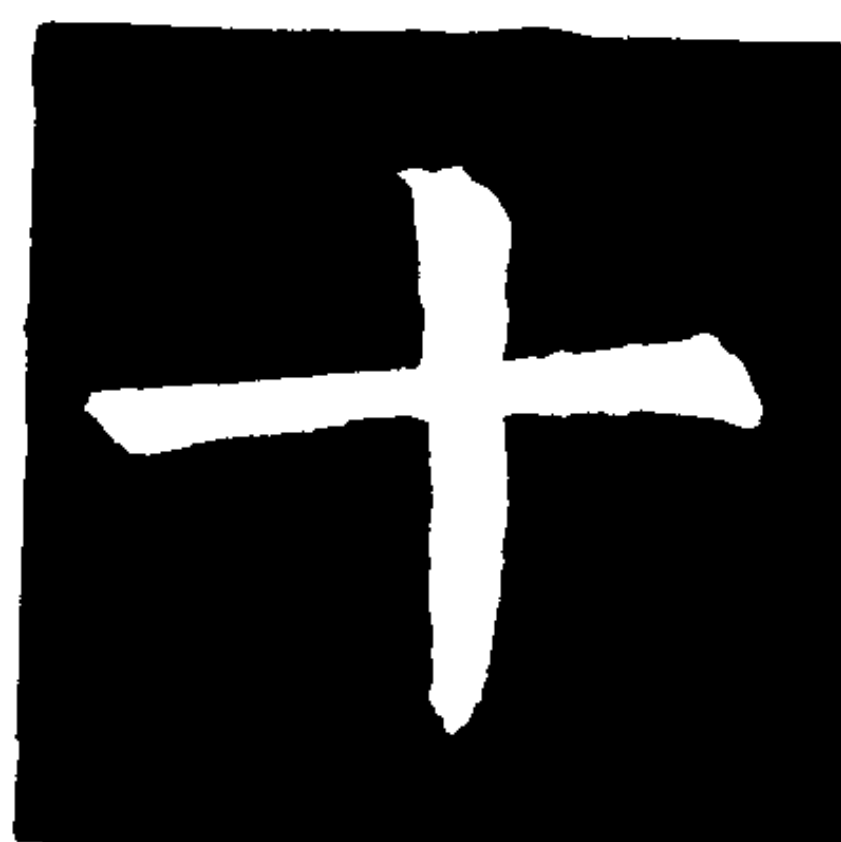
麻姑坛记



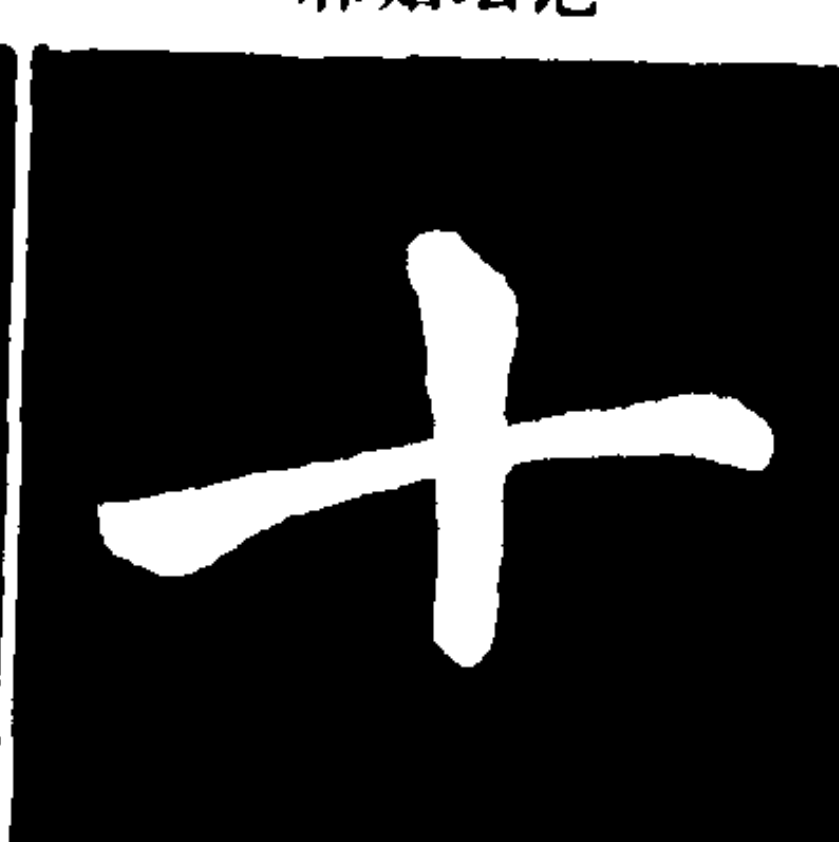
李元靖碑



柳玄秘塔碑



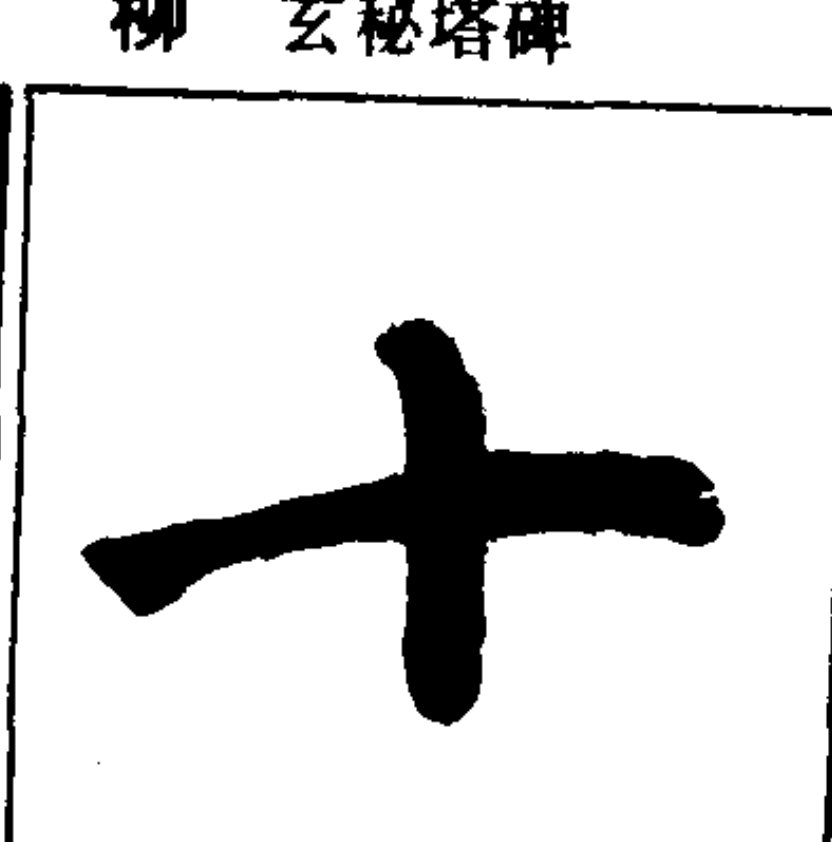
神策军碑



赵道教碑

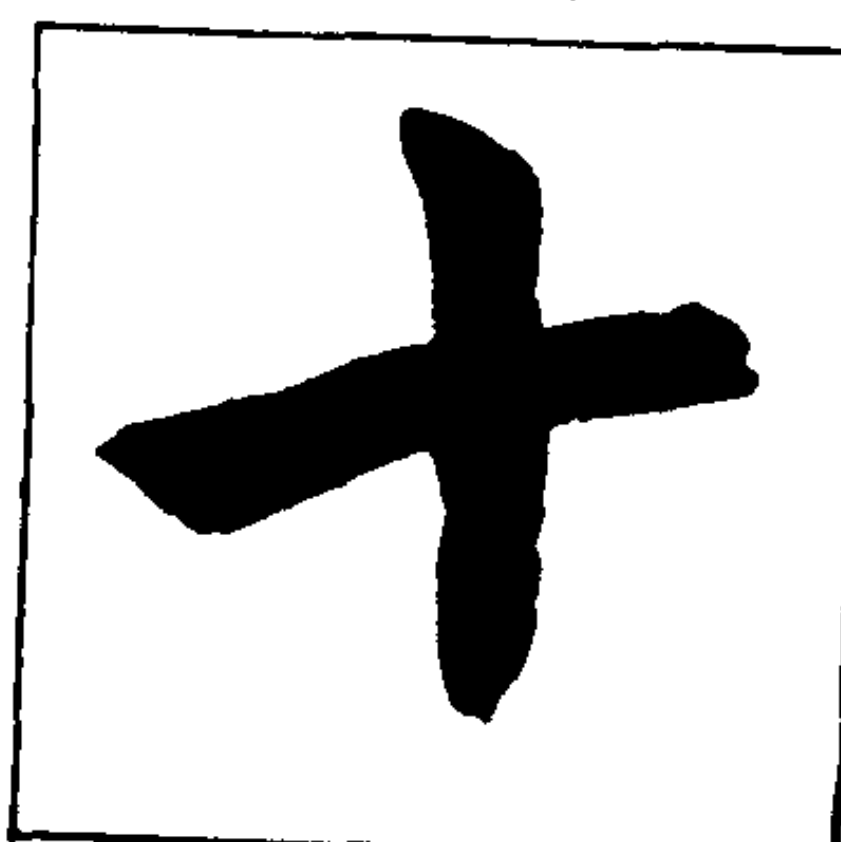


寿春堂记



妙严寺记

七



胆巴碑



欧皇甫诞碑



温彦博碑



颜多宝塔碑



勤礼碑



颜家庙碑



李元靖碑



柳玄秘塔碑



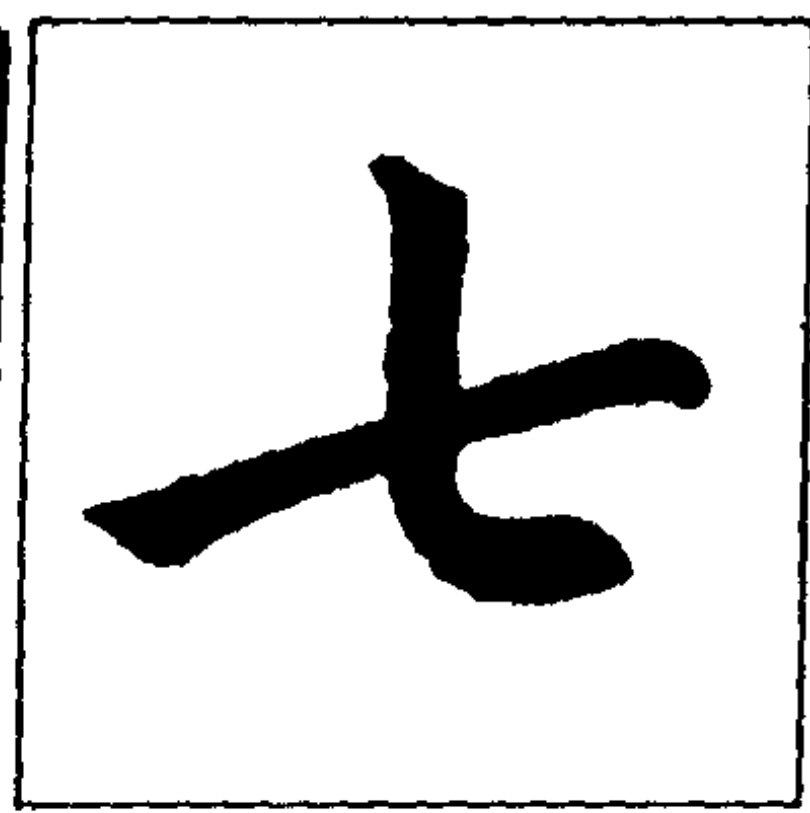
八



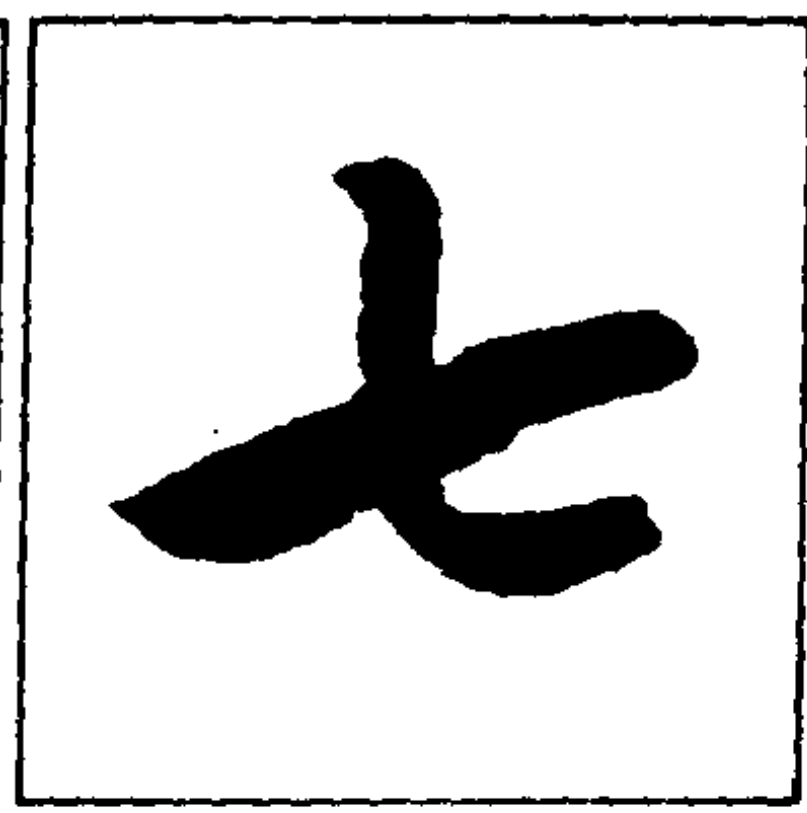
玄秘塔碑



赵 道教碑



妙严寺记



胆巴碑



欧 温彦博碑



颜 多宝塔碑



麻姑坛记



李元靖碑



柳 玄秘塔碑



玄秘塔碑

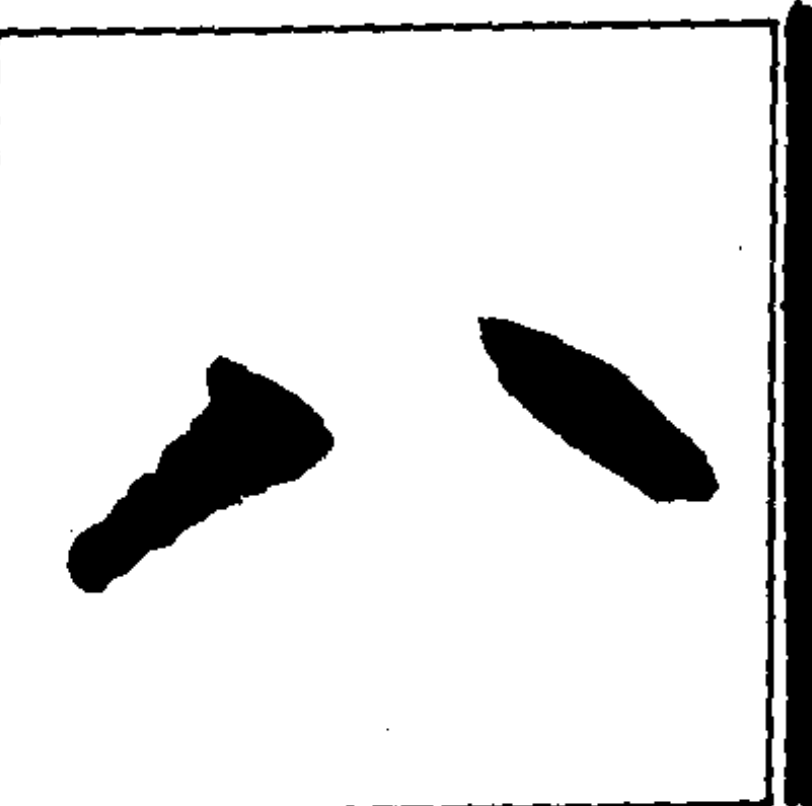


赵 道教碑



妙严寺记

人



仇鐸碑



欧 化度寺碑



九成宫碑



皇甫诞碑



颜 多宝塔碑



勤礼碑



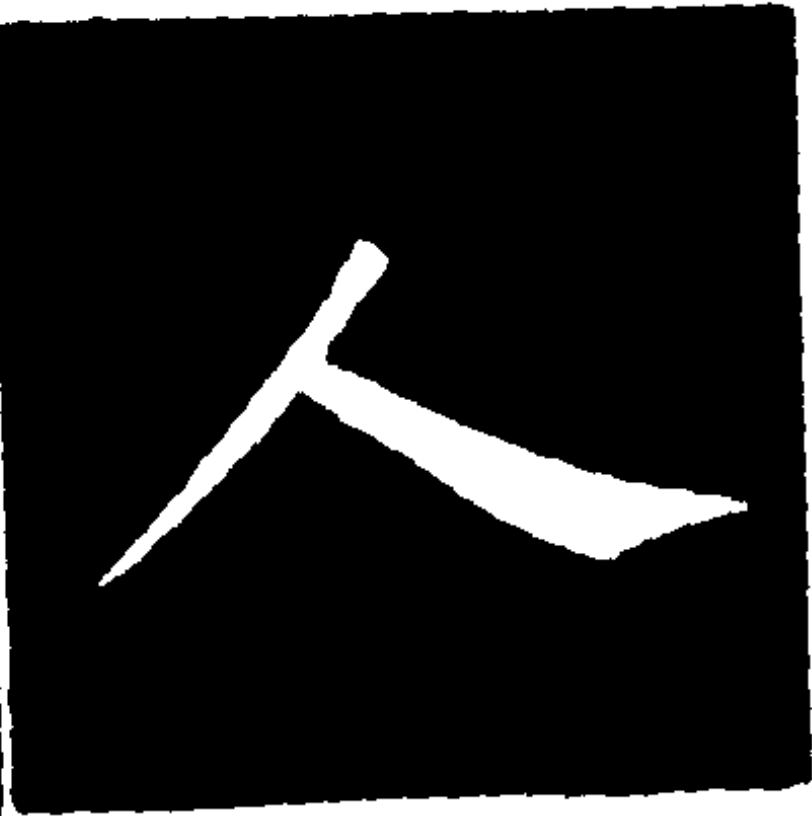
颜家庙碑



麻姑坛记



李元靖碑



柳 玄秘塔碑



神策军碑



赵 道教碑



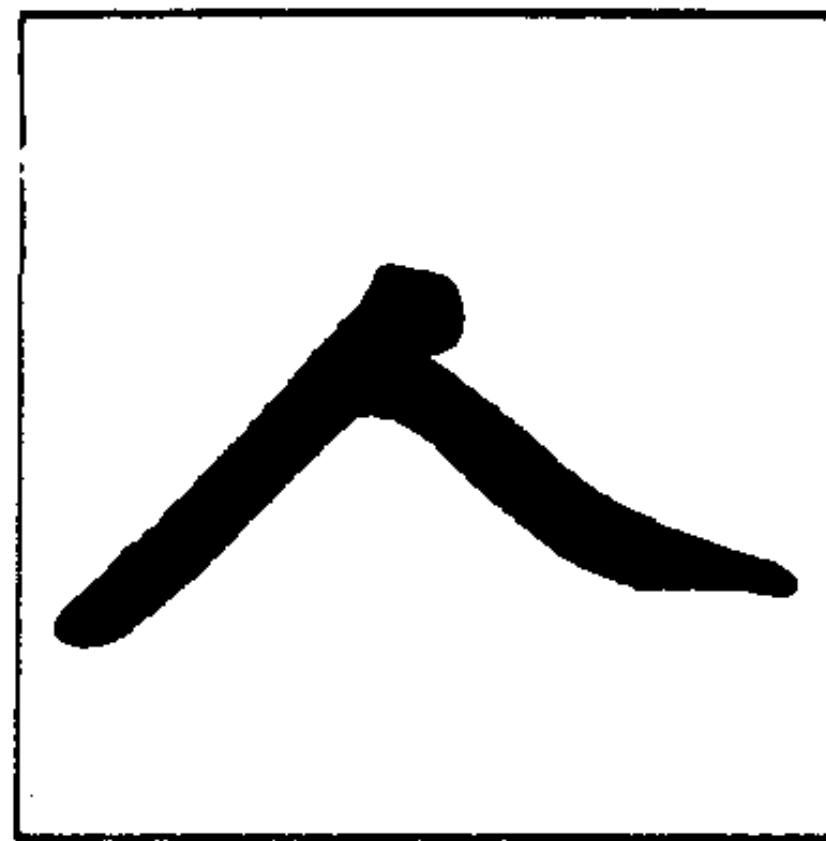
入



妙严寺记



仇鐸碑



福神观记



欧 化度寺碑



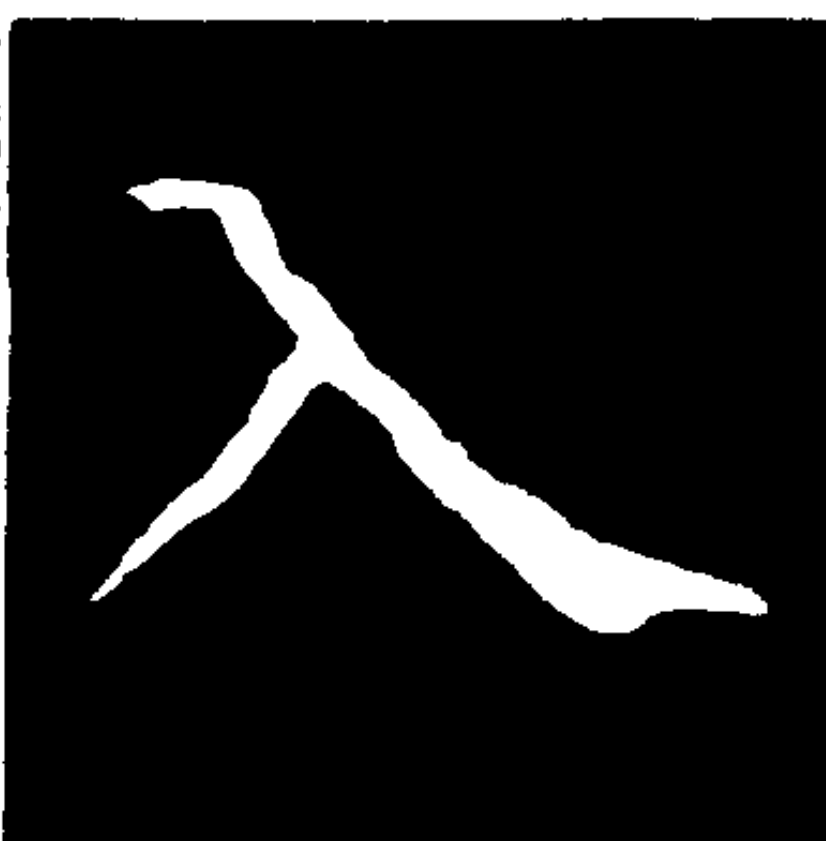
顔 多宝塔碑



勤礼碑



元结碑



麻姑坛记



李元靖碑



柳 玄秘塔碑

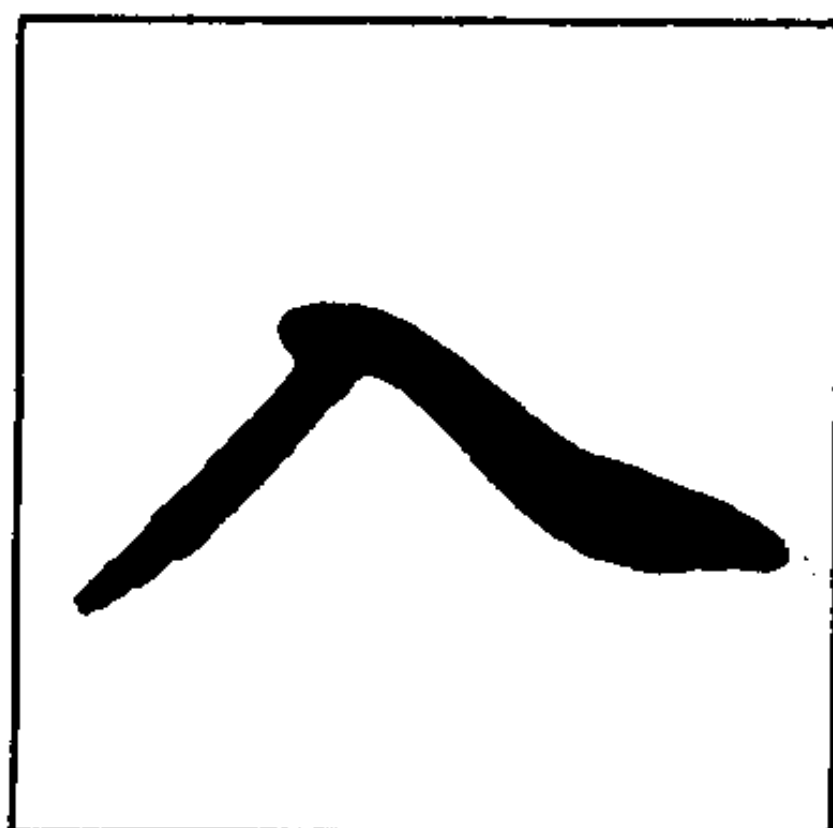


赵 道教碑



胆巴碑

九



仇鐸碑



欧 化度寺碑



九成宫碑



皇甫诞碑



顔 多宝塔碑



勤礼碑



颜家庙碑



李元靖碑



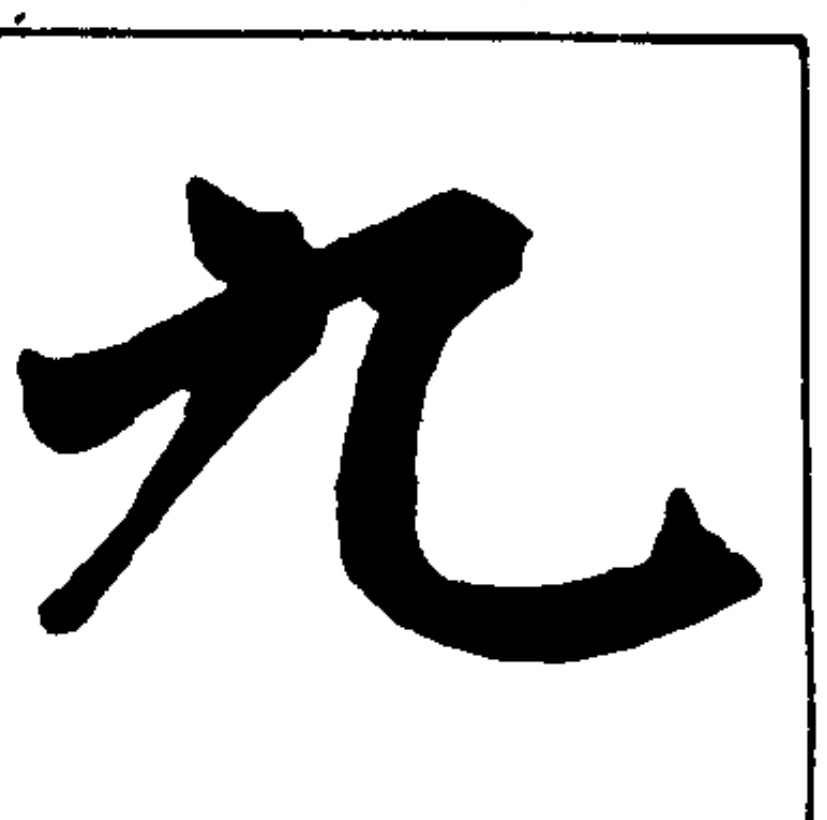
柳 神策军碑



赵 道教碑



隆禅碑



妙严寺记



乃



欧 化度寺碑



九成宫碑



温彦博碑



颜 多宝塔碑



勤礼碑



麻姑坛记



颜家庙碑



李元靖碑



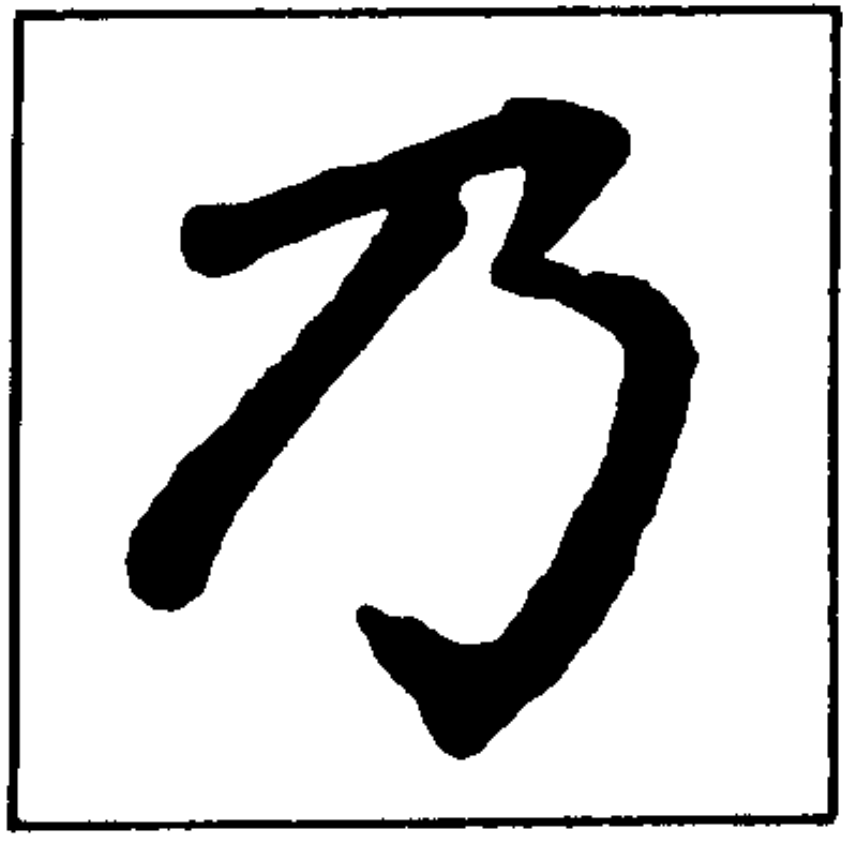
柳 神策军碑



赵 道教碑

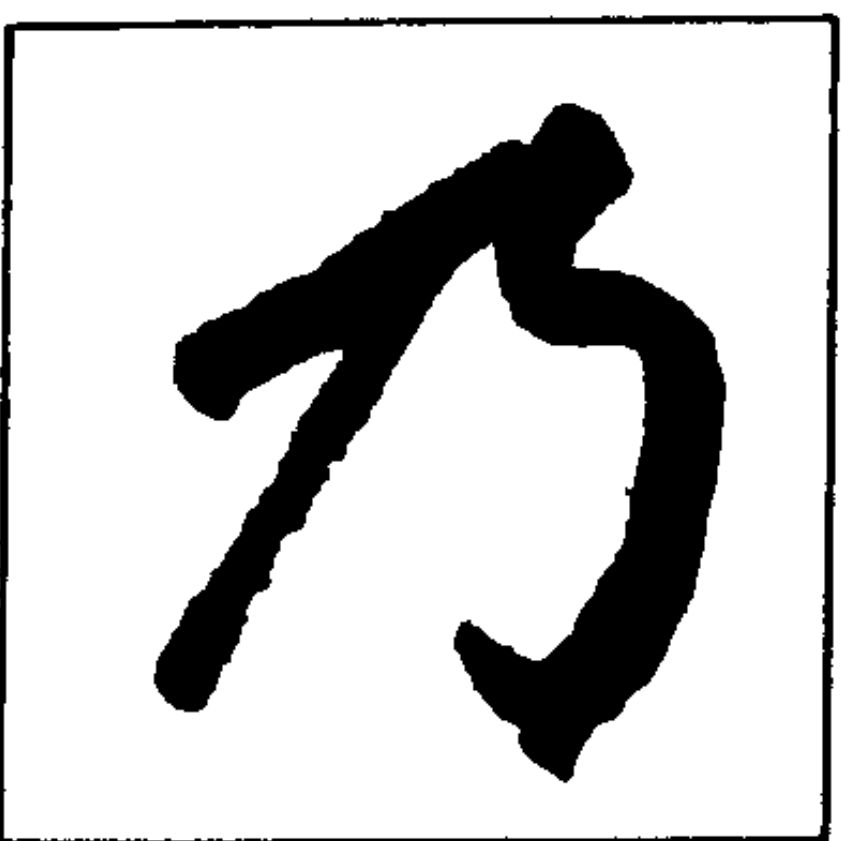


寿春堂记



妙严寺记

力



胆巴碑



欧 九成宫碑



颜 多宝塔碑



告身帖



柳 玄秘塔碑



赵 道教碑



妙严寺记



胆巴碑

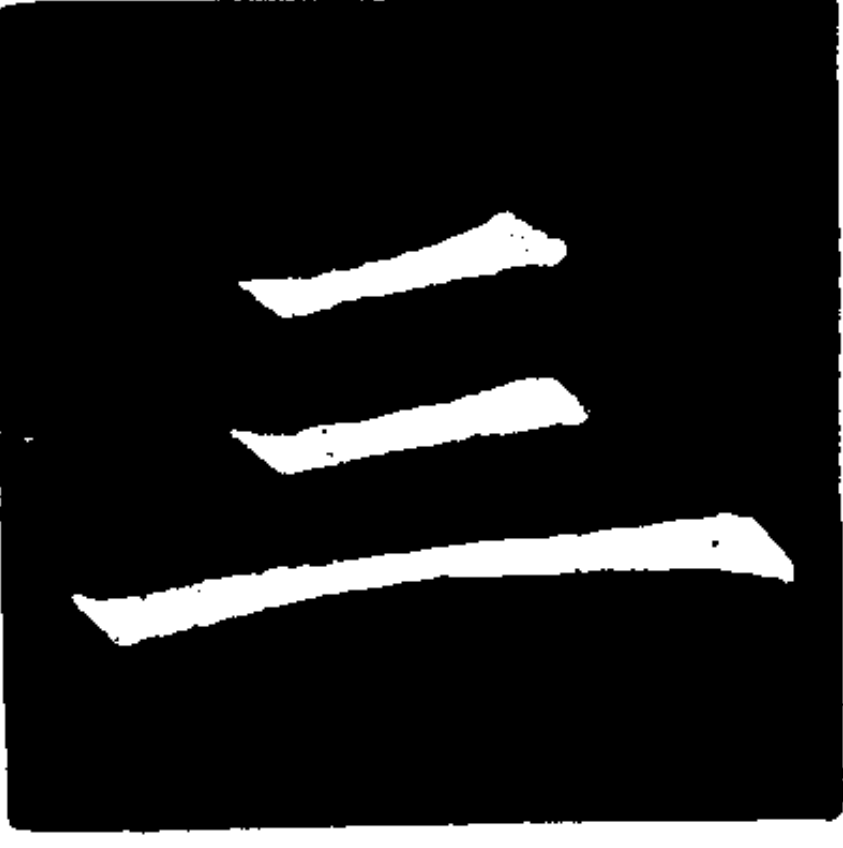
三



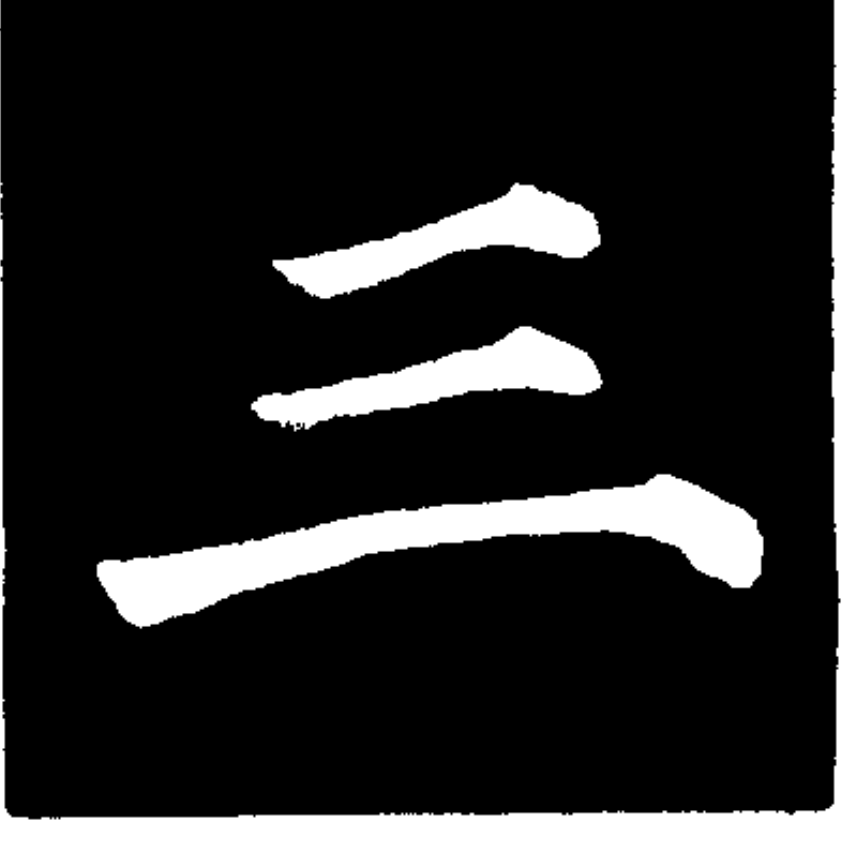
欧 化度寺碑



九成宫碑

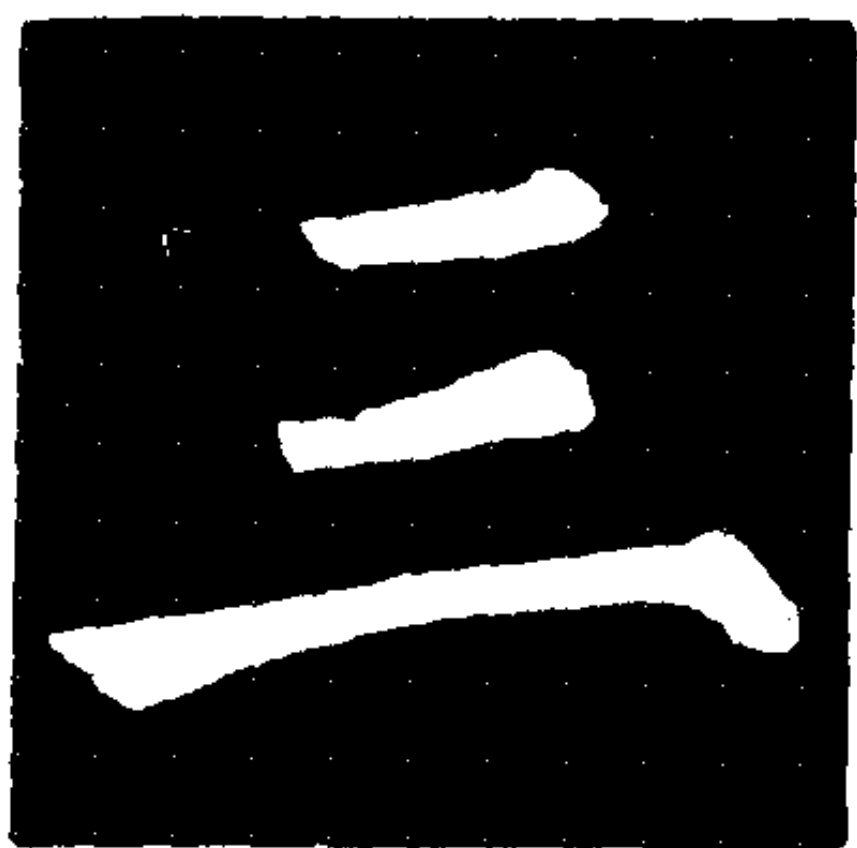


皇甫诞碑

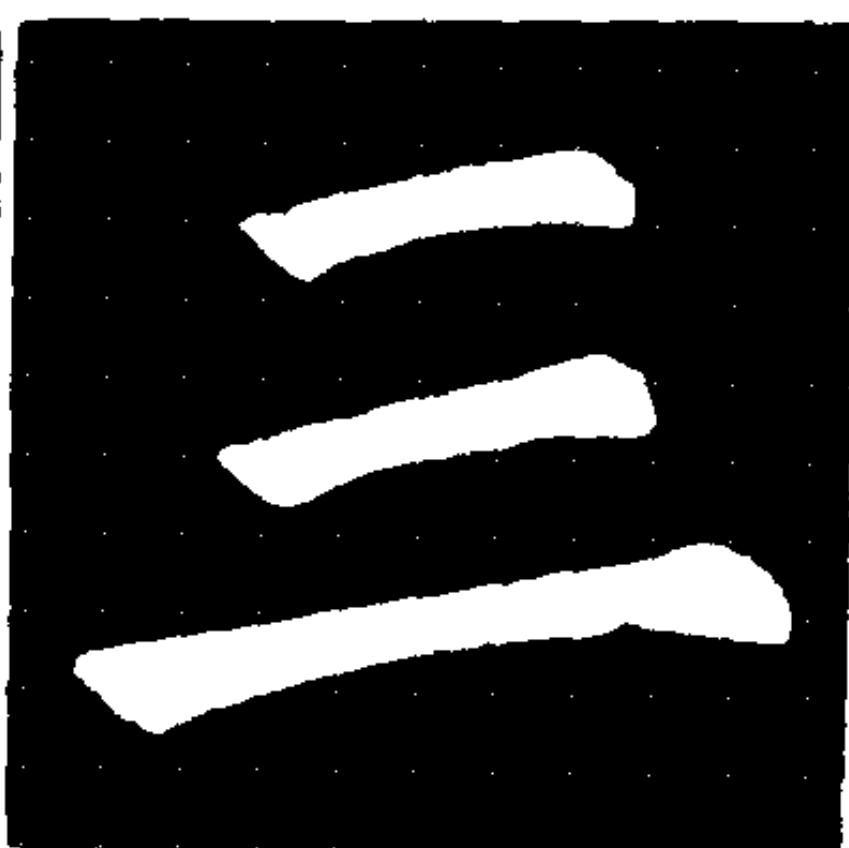


颜 多宝塔碑





勤礼碑



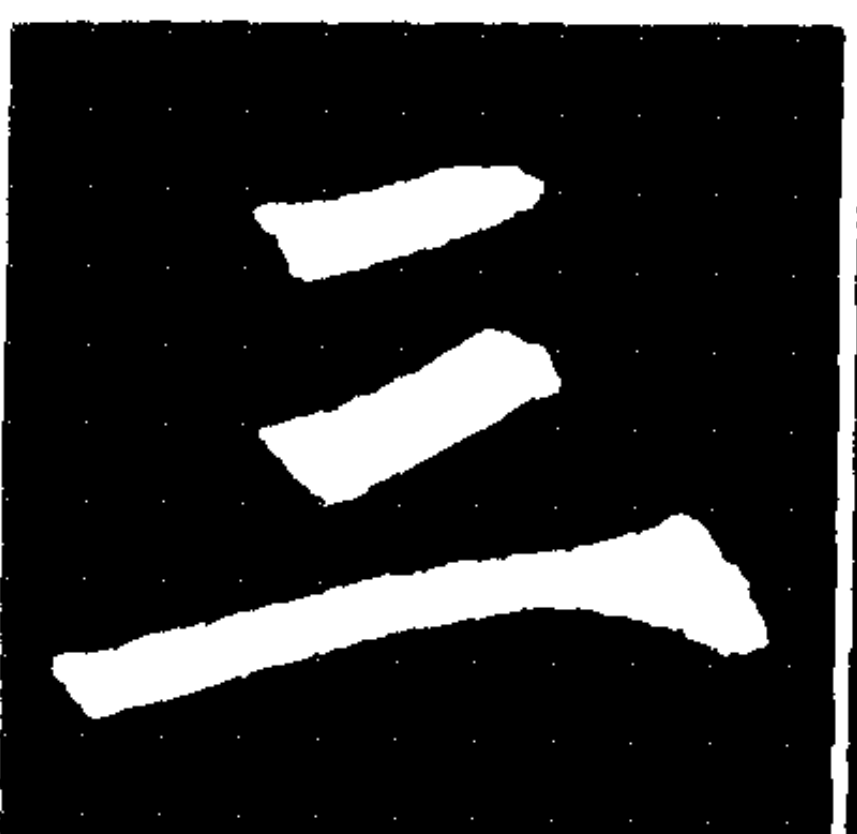
颜家庙碑



李元靖碑



柳 玄秘塔碑



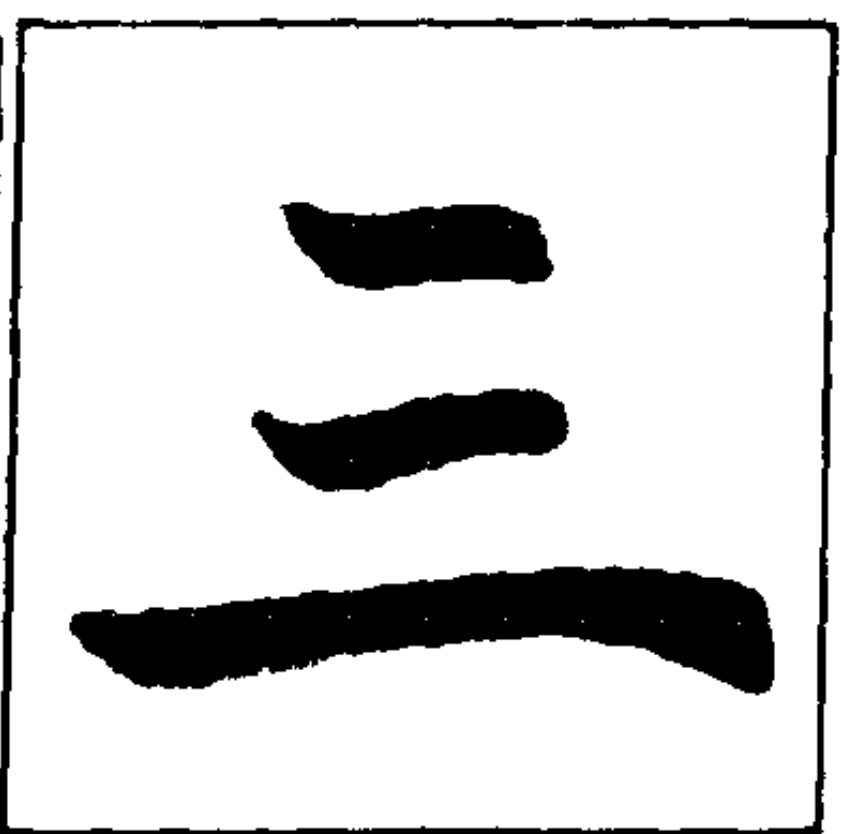
神策军碑



赵 道教碑

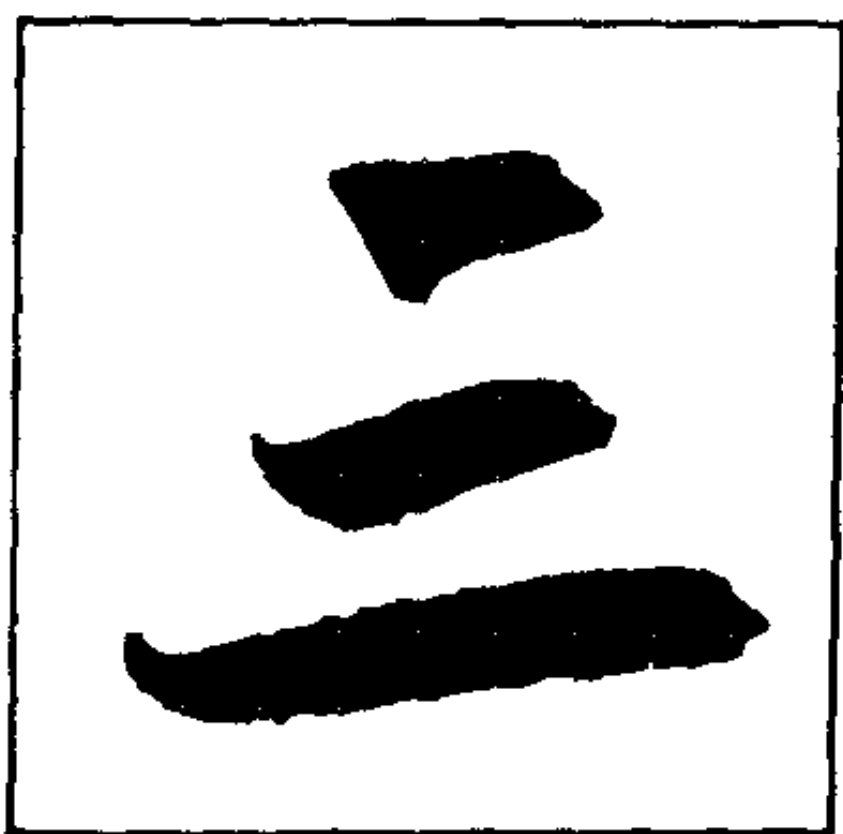


寿春堂记



妙严寺记

于



胆巴碑



欧 化度寺碑



皇甫诞碑



颜 多宝塔碑



勤礼碑



颜家庙碑



李元靖碑



告身帖



柳 神策军碑



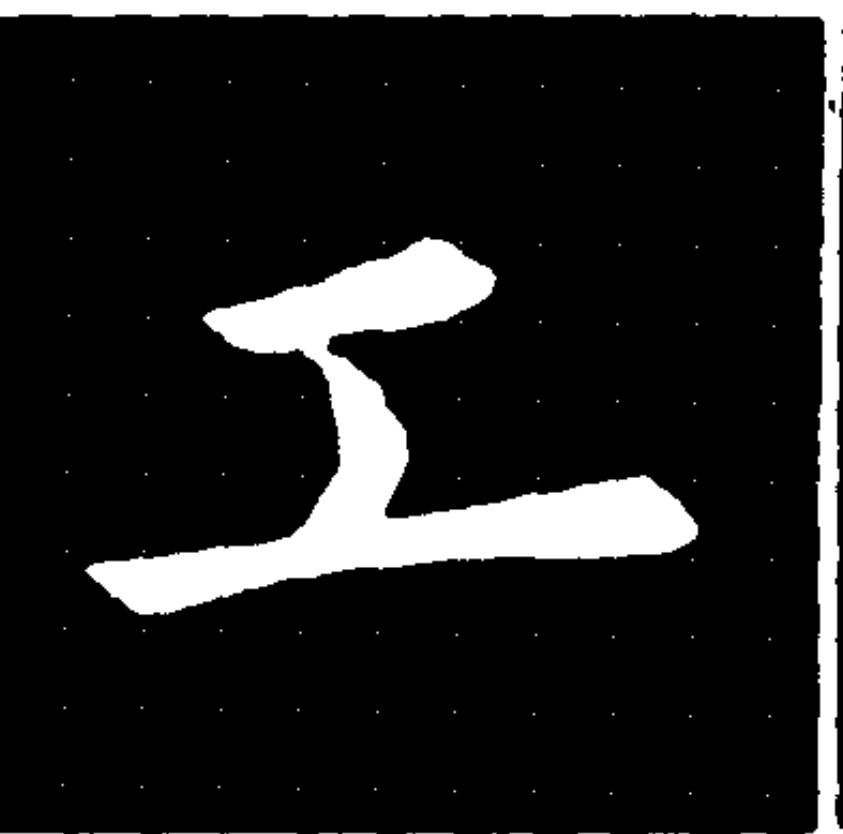
赵 道教碑



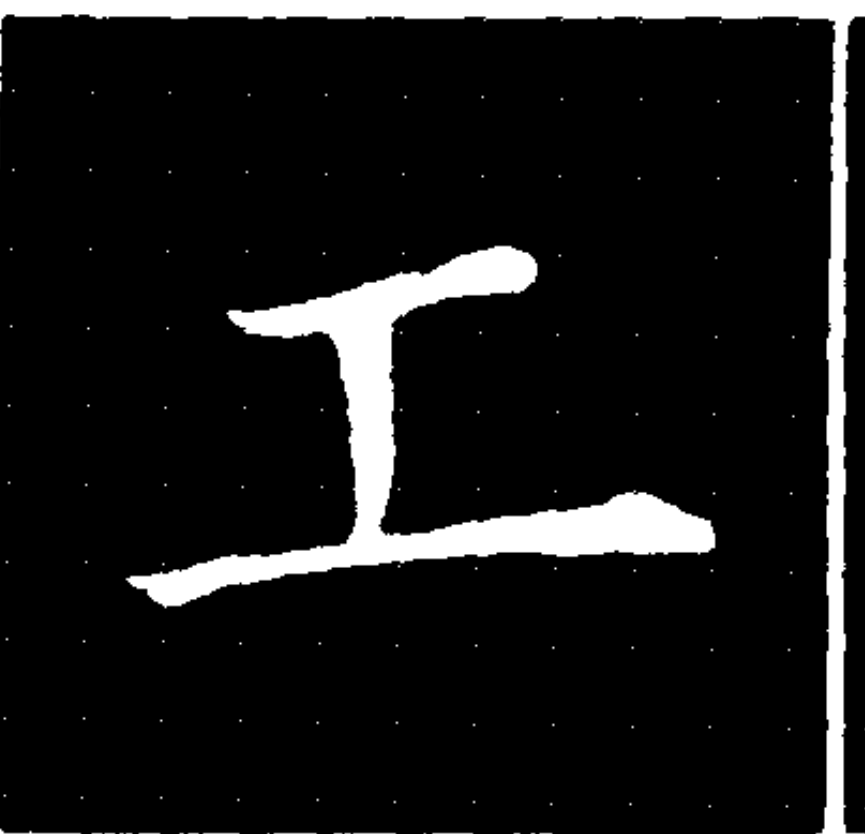
妙严寺记



仇鐸碑



欧 九成宫碑



温彦博碑



颜 多宝塔碑



勤礼碑

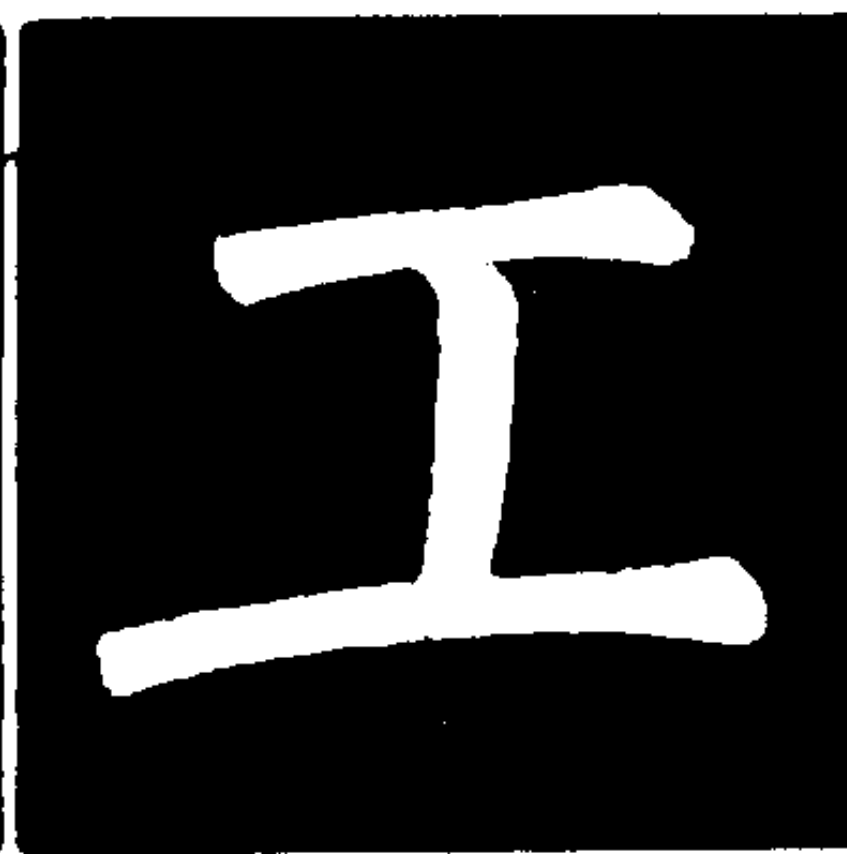
工



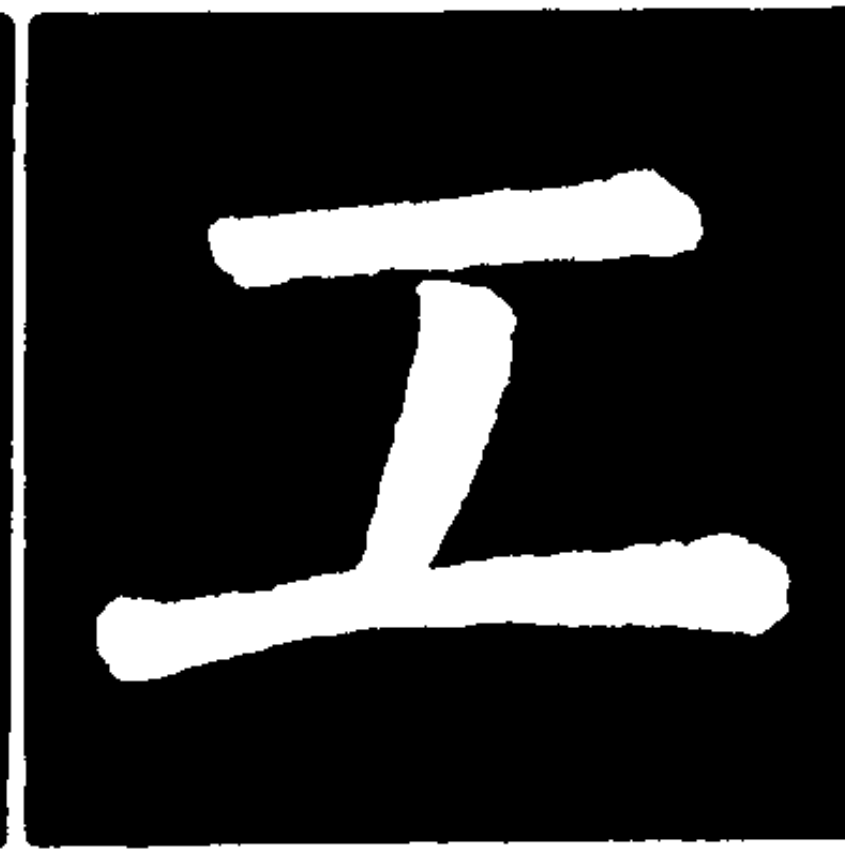
士



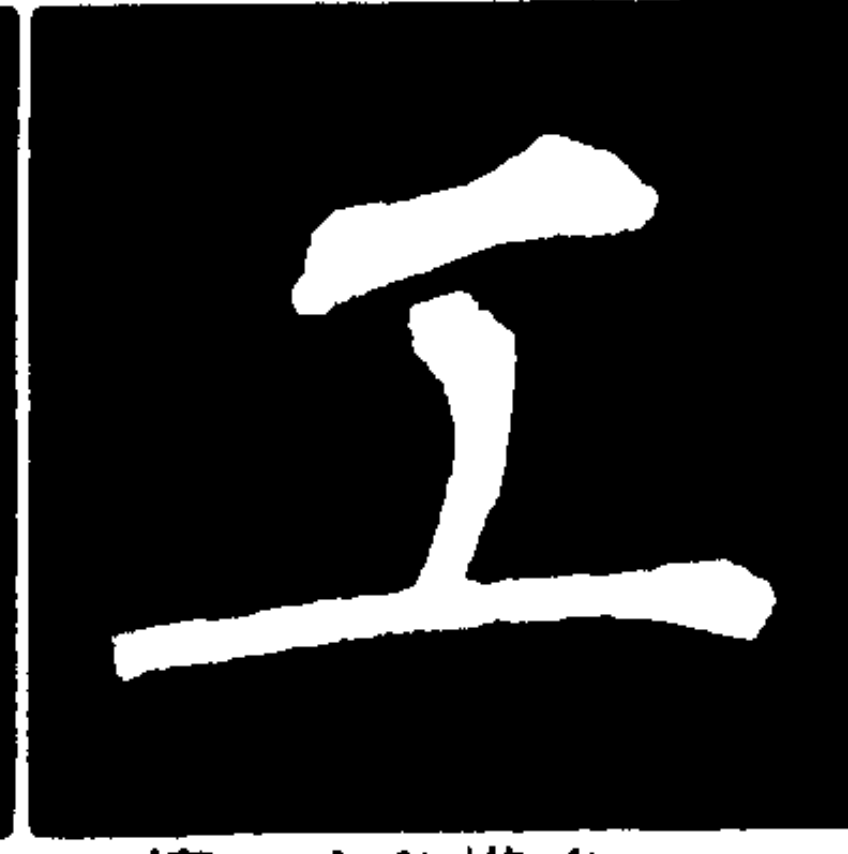
颜家庙碑



颜家庙碑



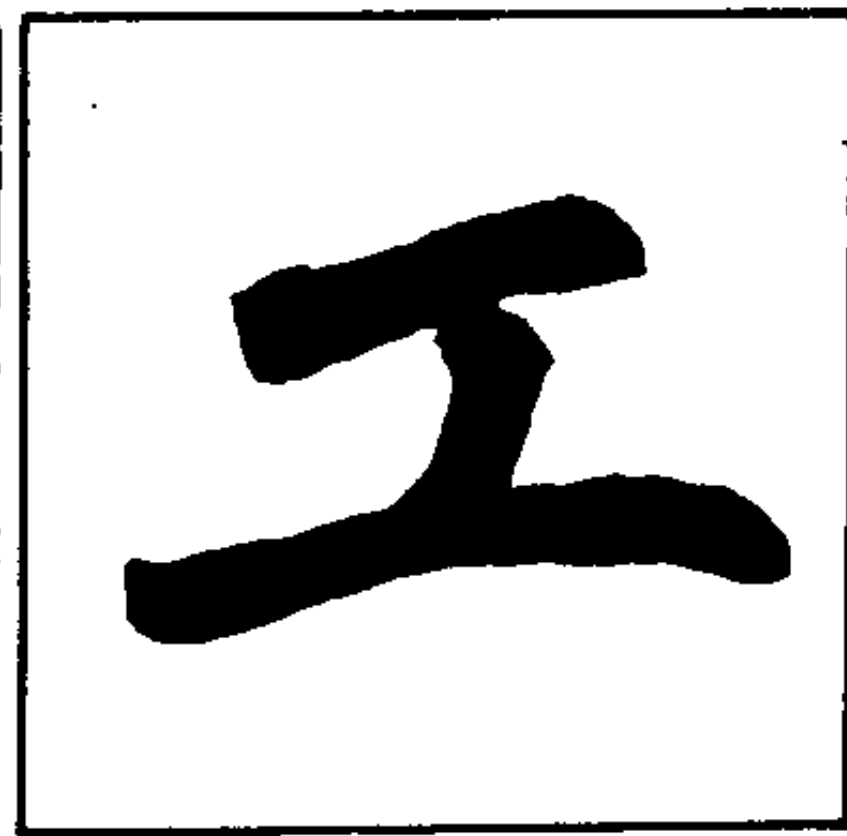
李元靖碑



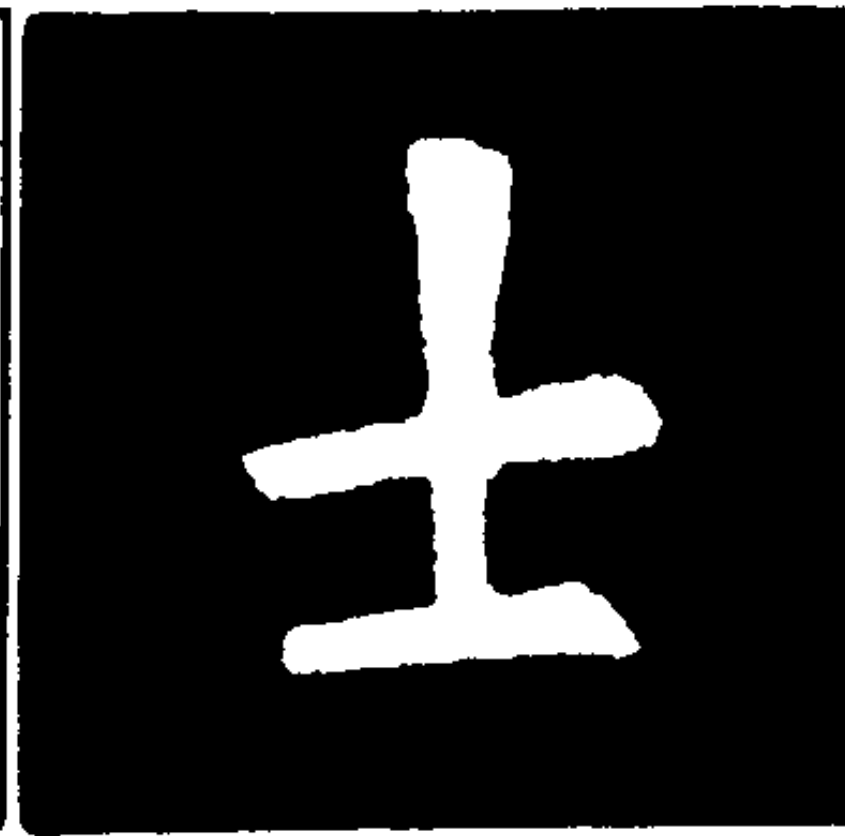
柳 玄秘塔碑



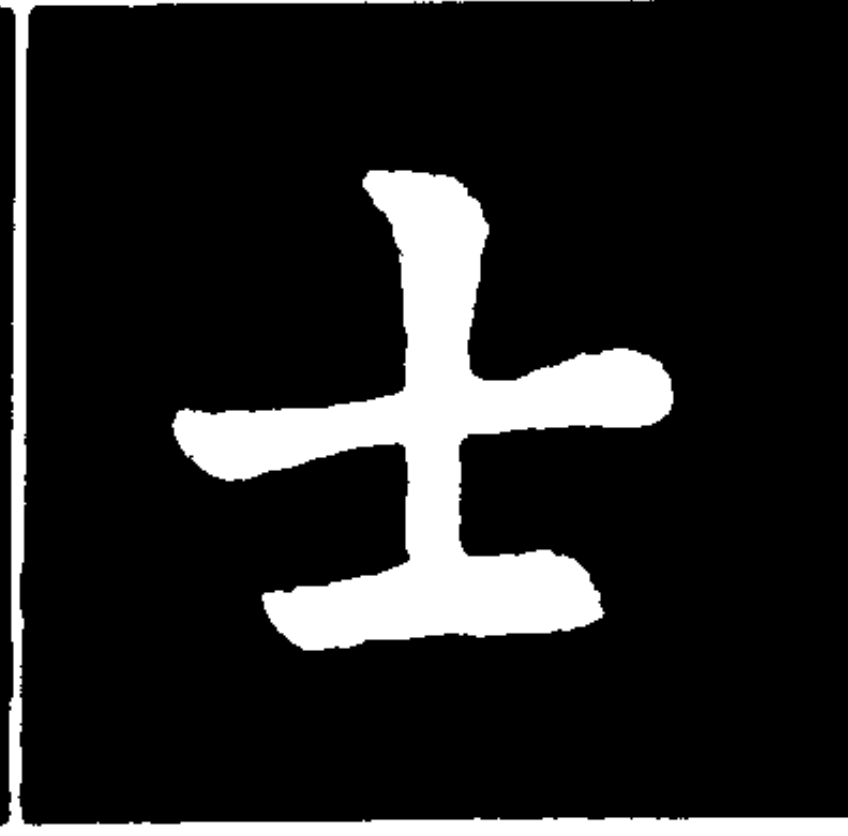
赵 道教碑



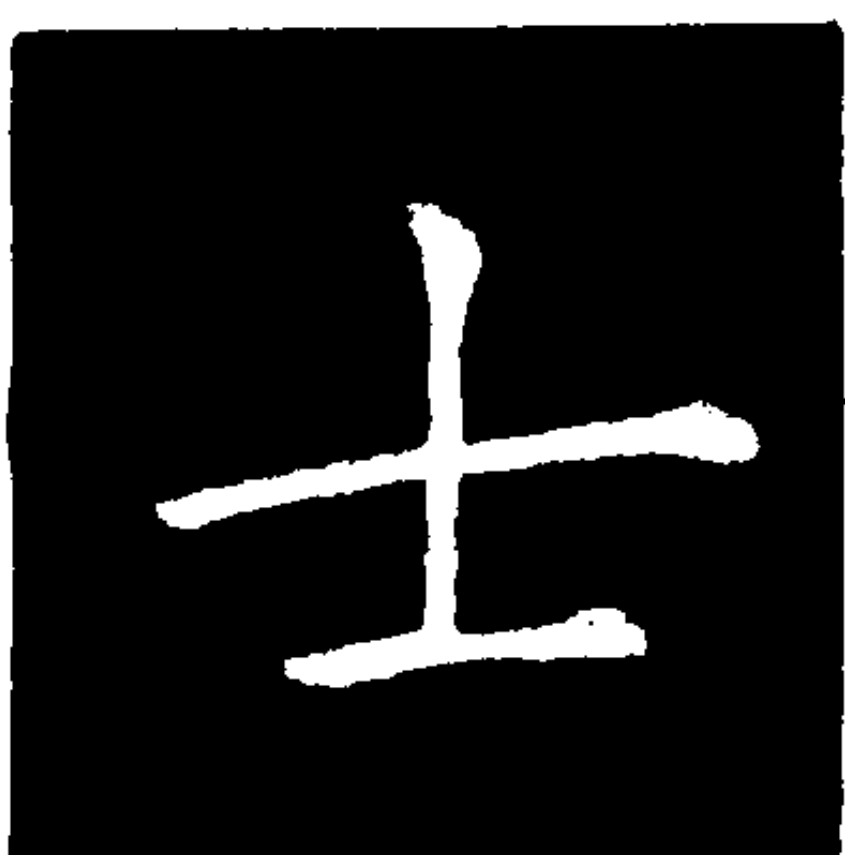
福神观记



欧 化度寺碑



九成宫碑



温彦博碑



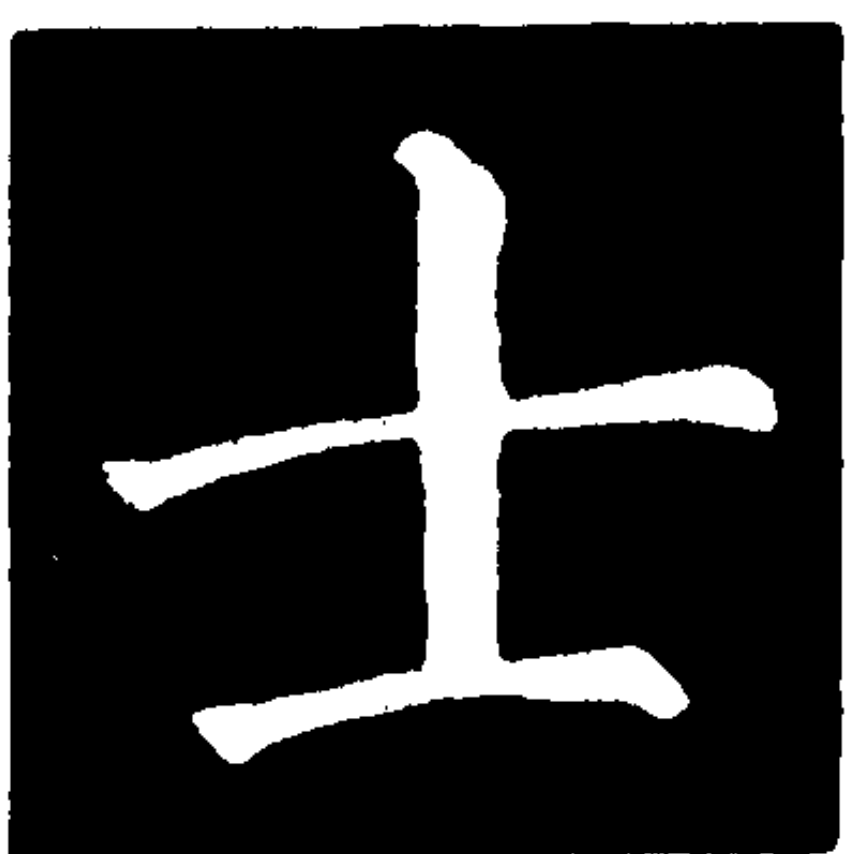
颜 多宝塔碑



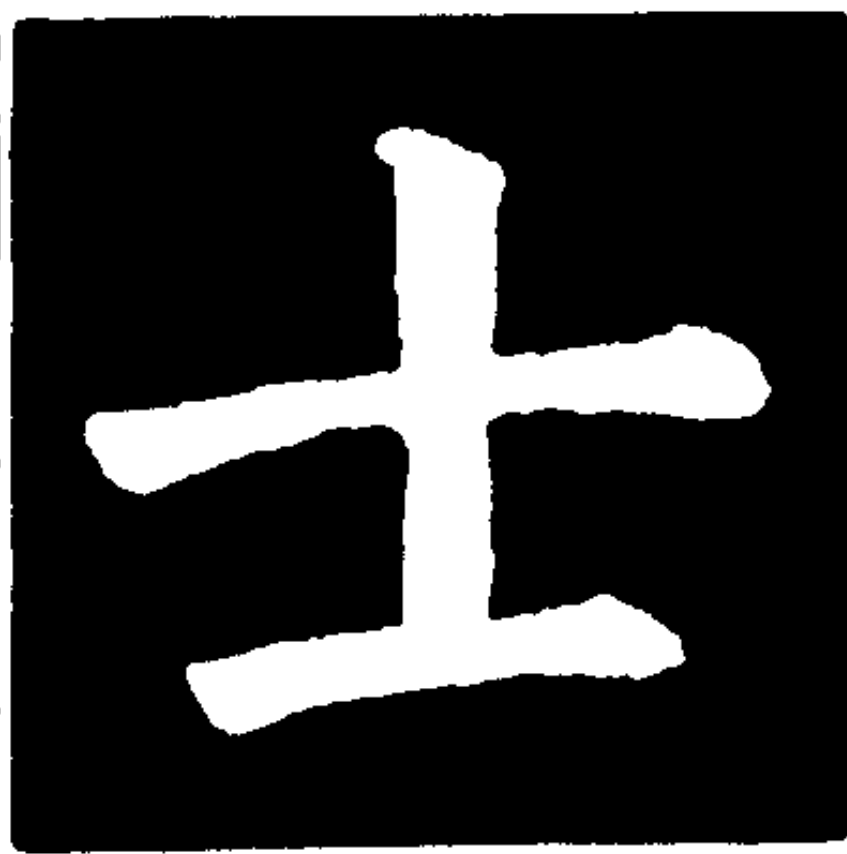
勤礼碑



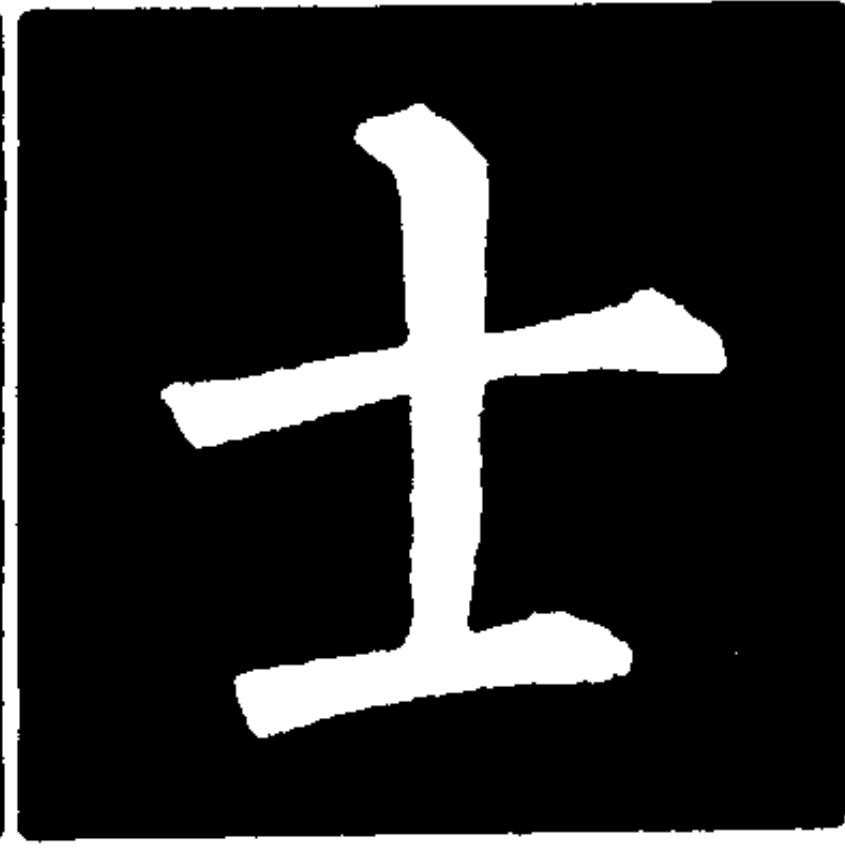
勤礼碑



清远道士诗



颜家庙碑



柳 玄秘塔碑



赵 道教碑

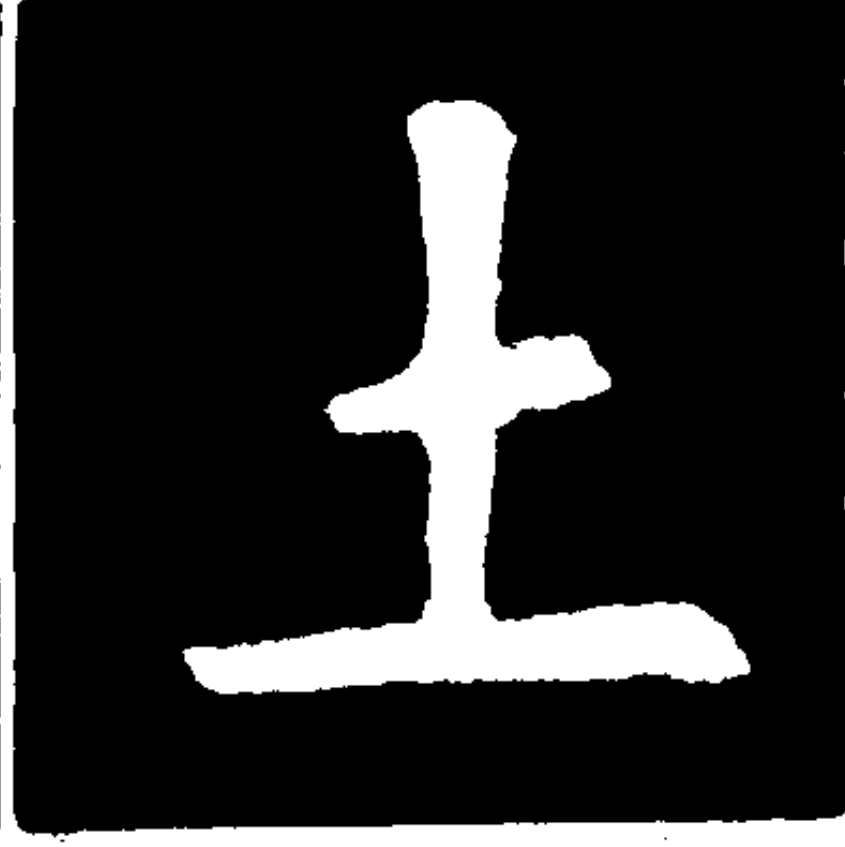
土



妙严寺记



仇鐸碑



欧 化度寺碑



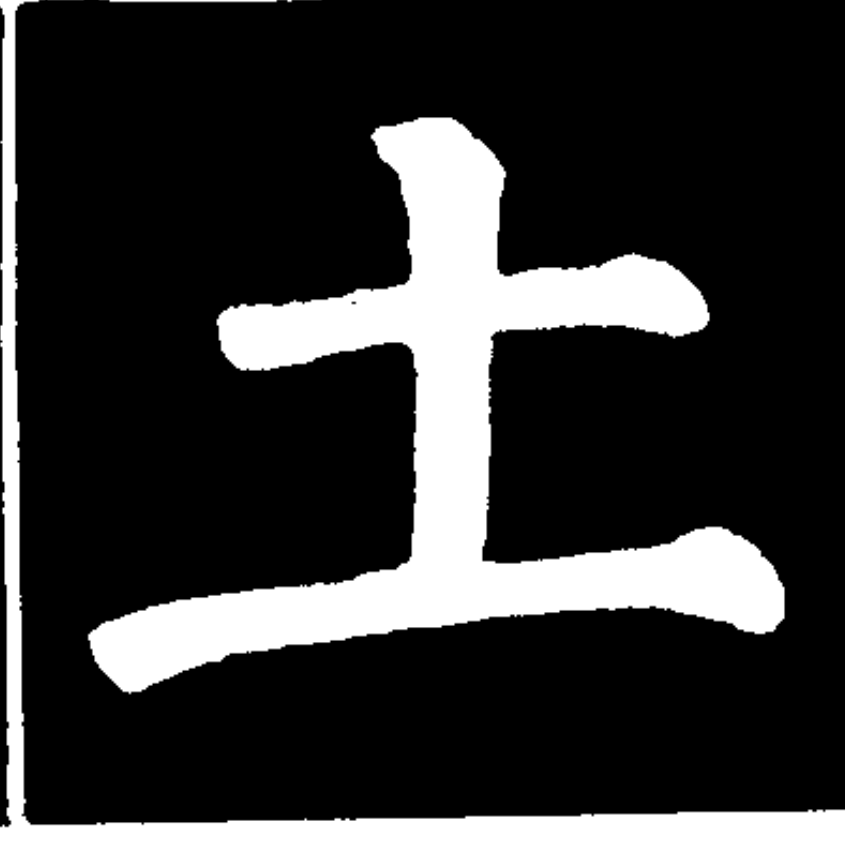
九成宫碑



皇甫诞碑



颜 勤礼碑



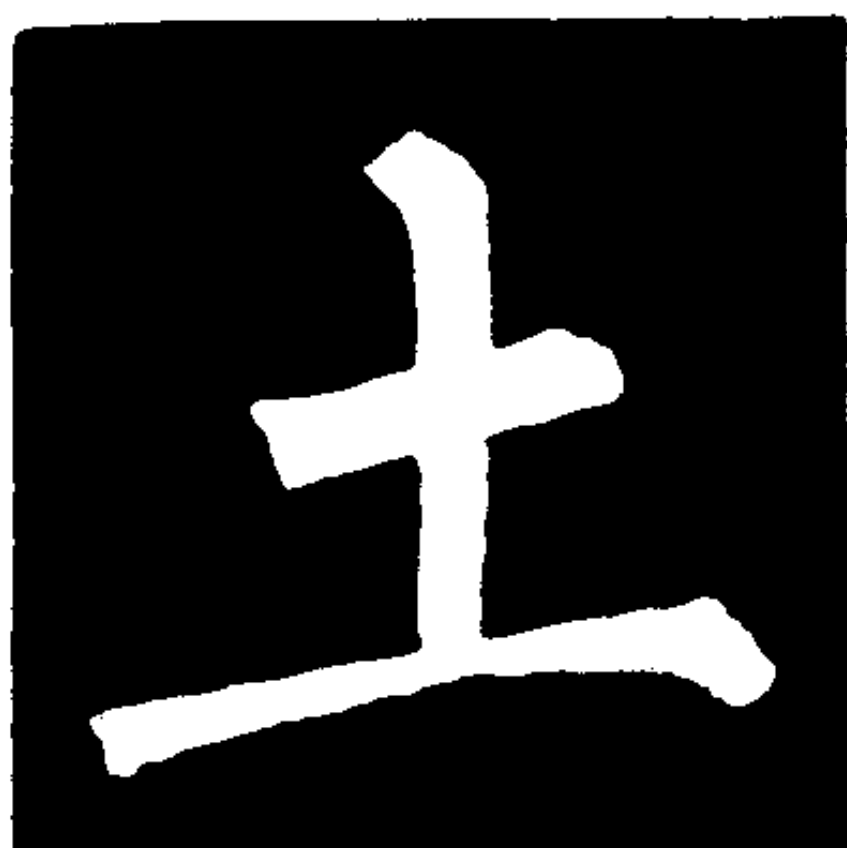
颜家庙碑



柳 玄秘塔碑



下



神策军碑



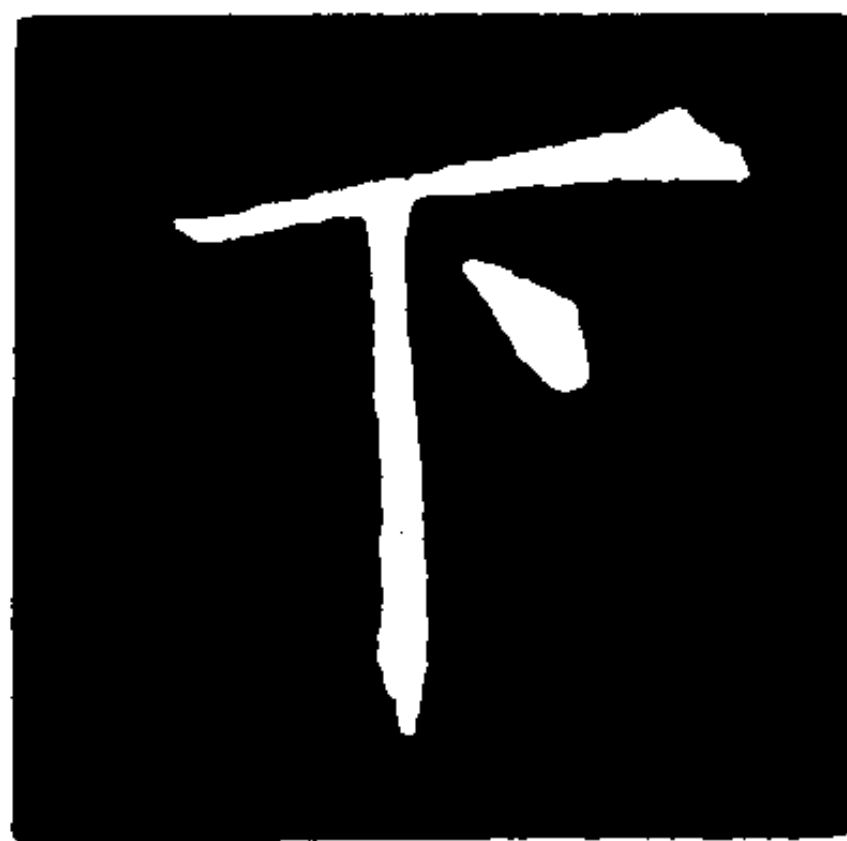
赵 胆巴碑



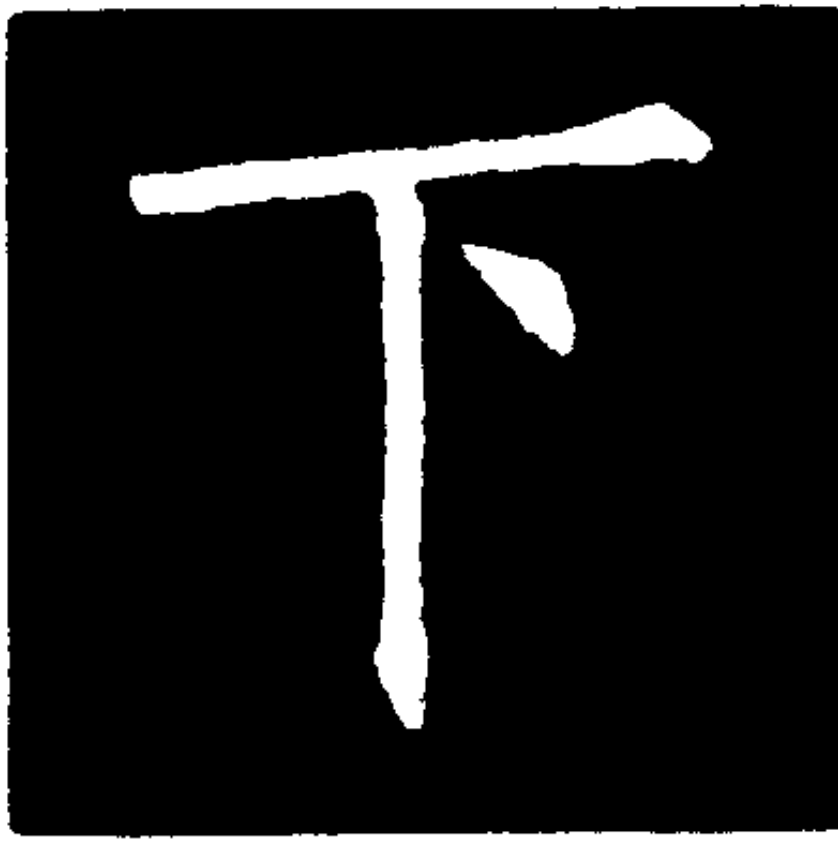
仇锽碑



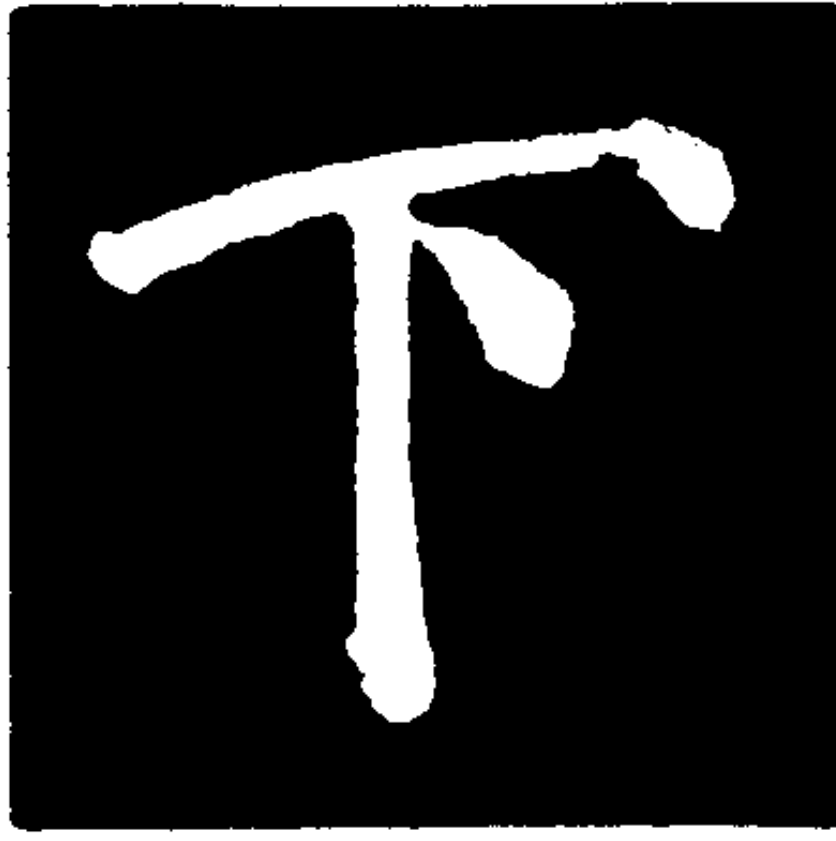
欧 九成宫碑



皇甫诞碑



温彦博碑



颜 多宝塔碑



勤礼碑



麻姑坛记



柳 玄秘塔碑

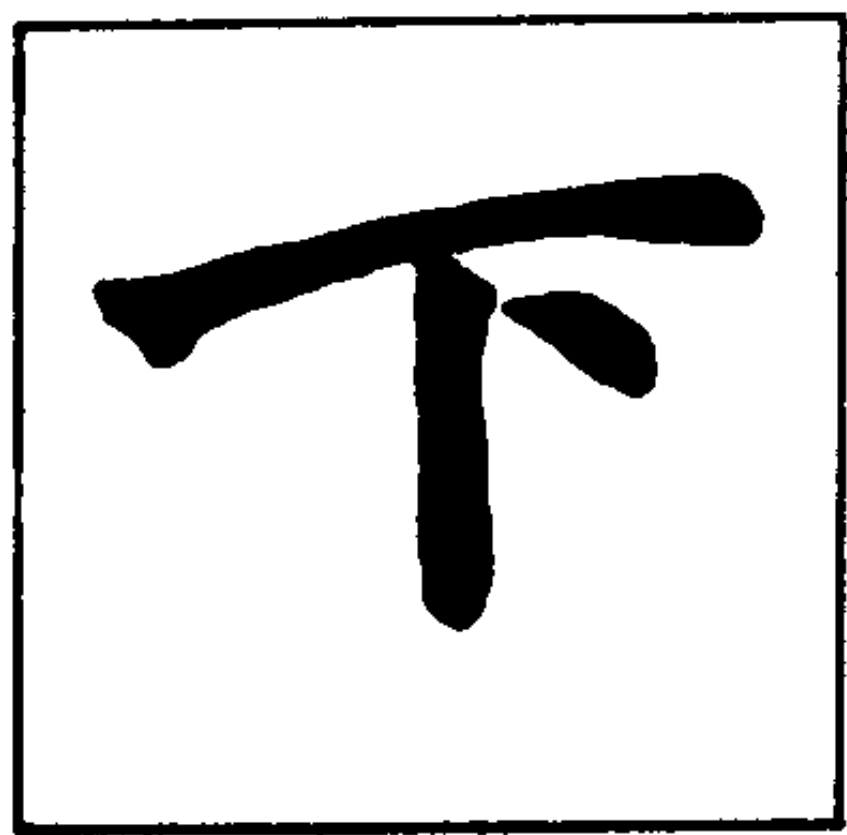


赵 道教碑

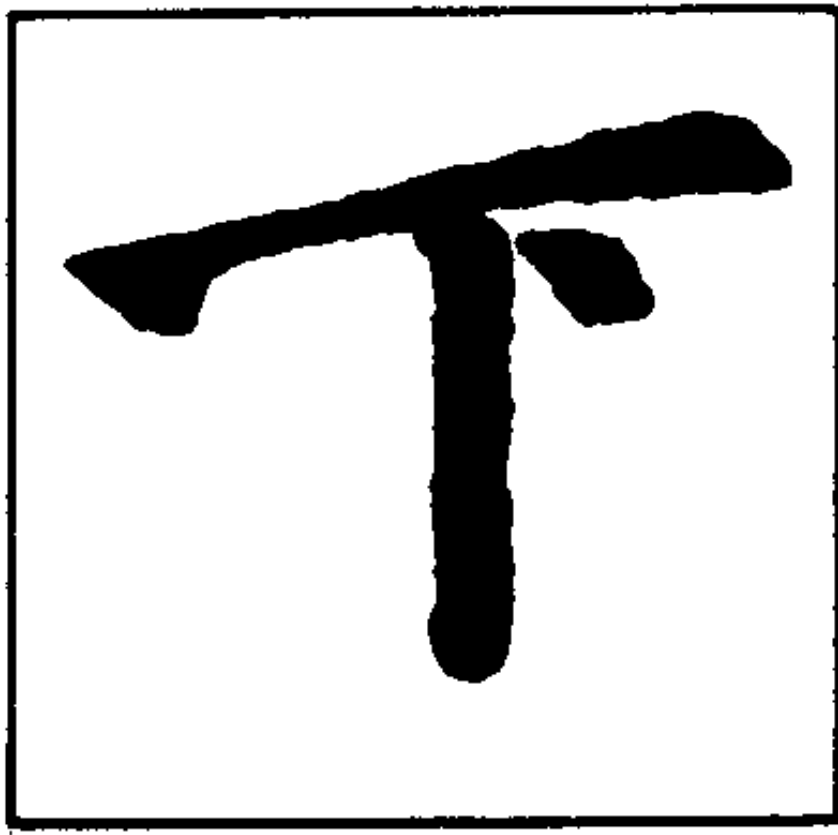


寿春堂记

大



妙严寺记



胆巴碑



欧 九成宫碑



皇甫诞碑



温彦博碑



颜 多宝塔碑



勤礼碑



元结碑



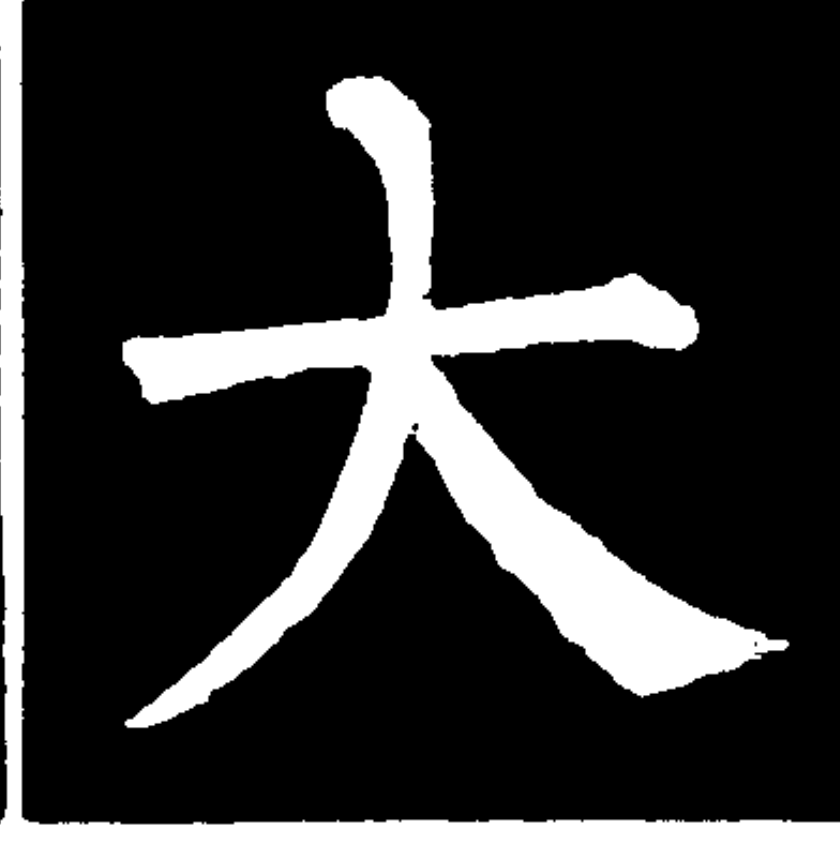
颜家庙碑



柳 玄秘塔碑



玄秘塔碑



神策军碑

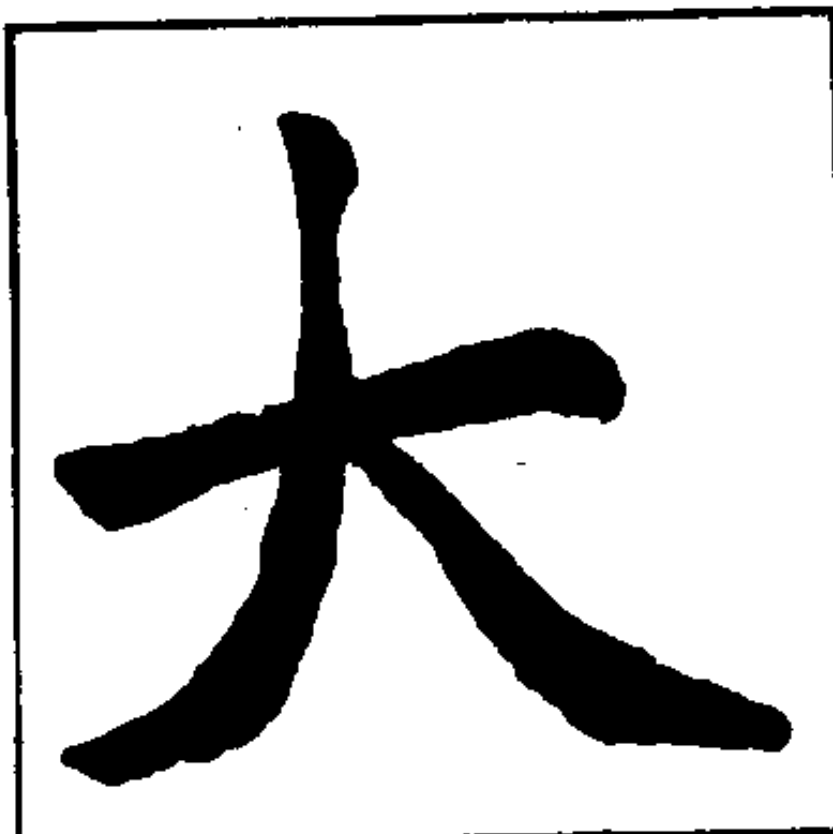




赵 道教碑



道教碑



妙严寺记



胆巴碑

丈



欧 皇甫诞碑



颜 多宝塔碑



柳 玄秘塔碑



玄秘塔碑

上



赵 妙严寺记



福神观记



欧 九成宫碑



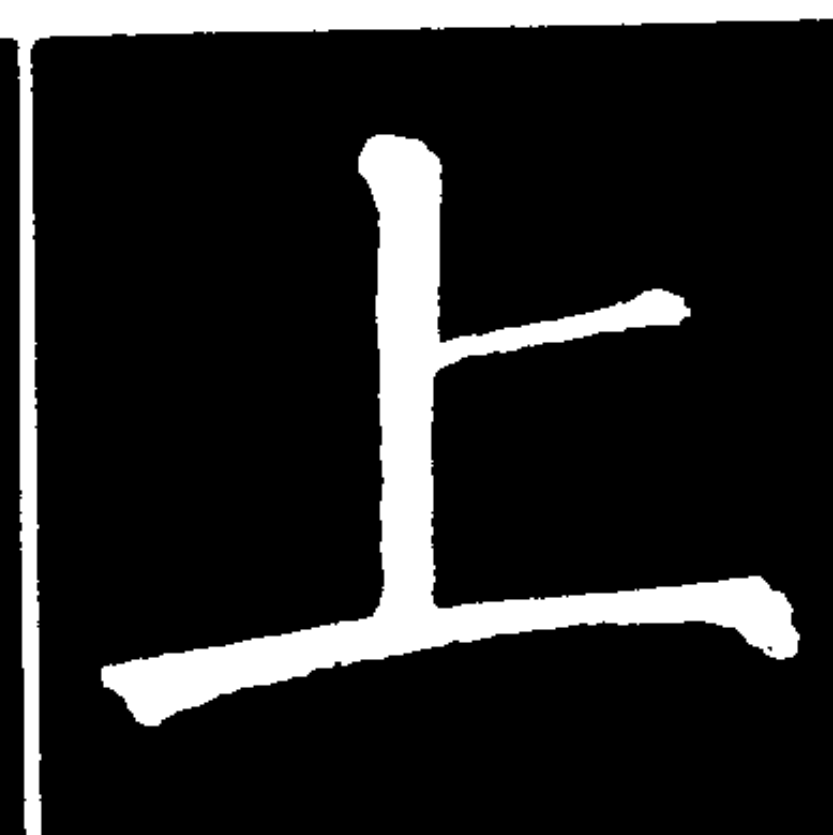
皇甫诞碑



温彦博碑



颜 多宝塔碑



勤礼碑



清远道士诗



元结碑



柳 玄秘塔碑



神策军碑

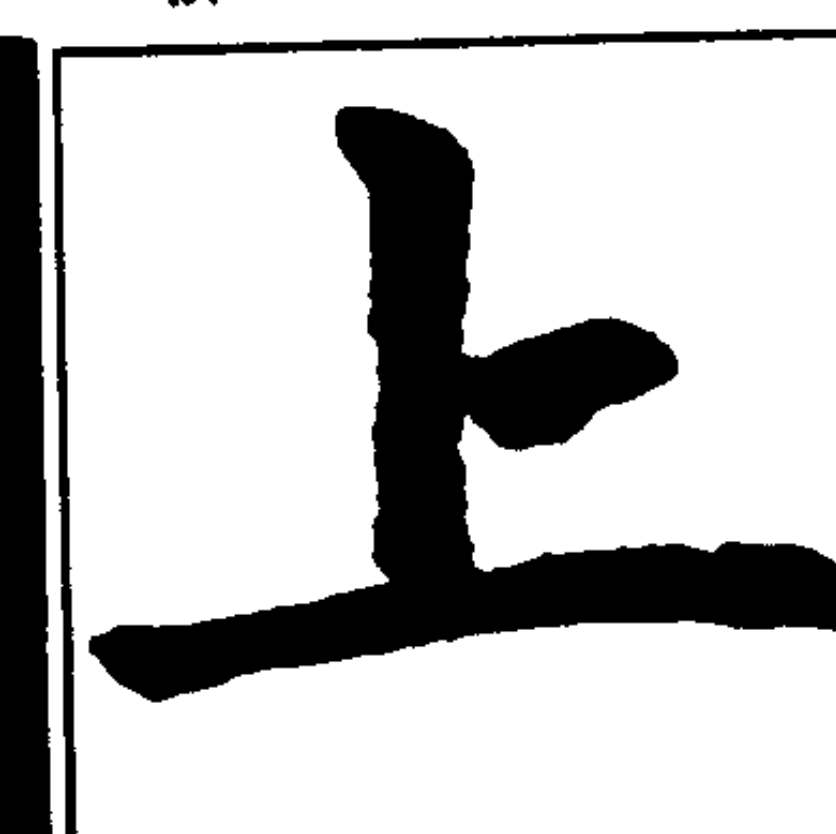


赵 道教碑

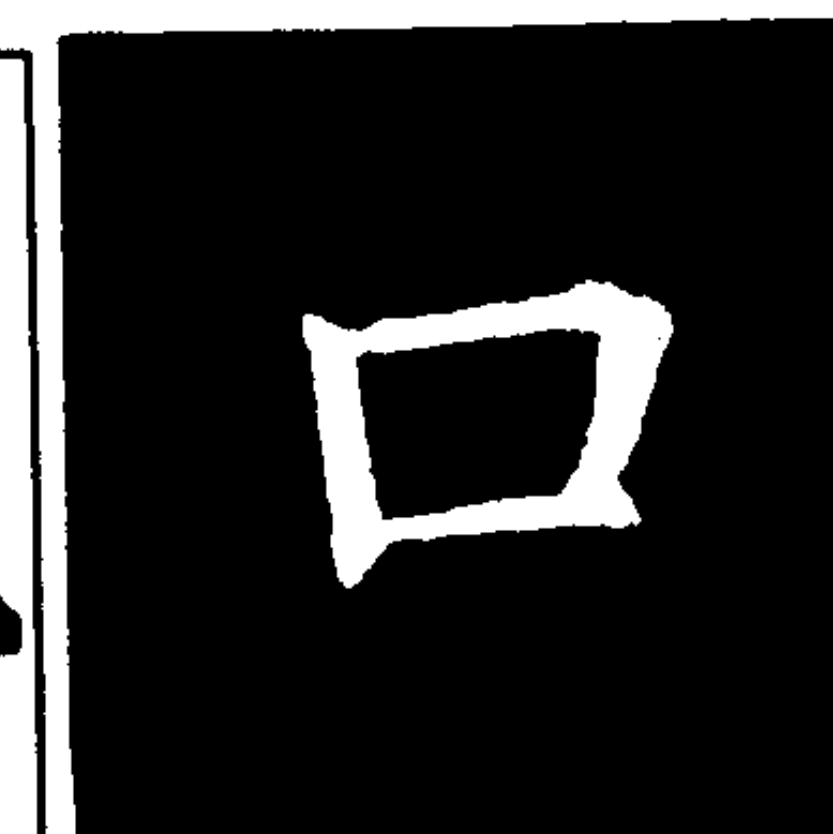
口



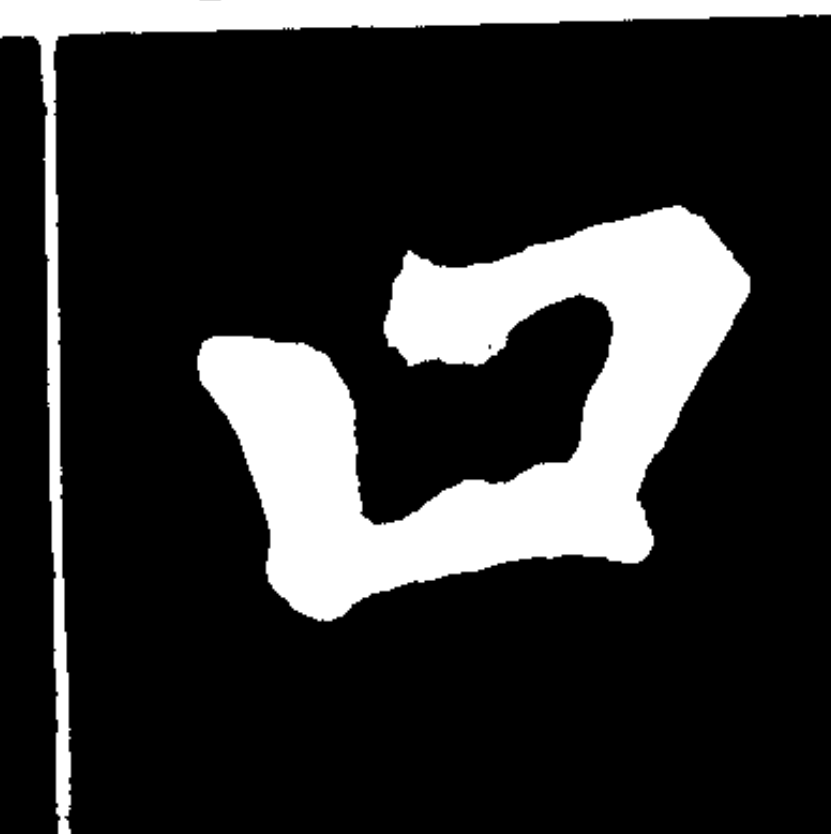
寿春堂记



胆巴碑



欧 温彦博碑



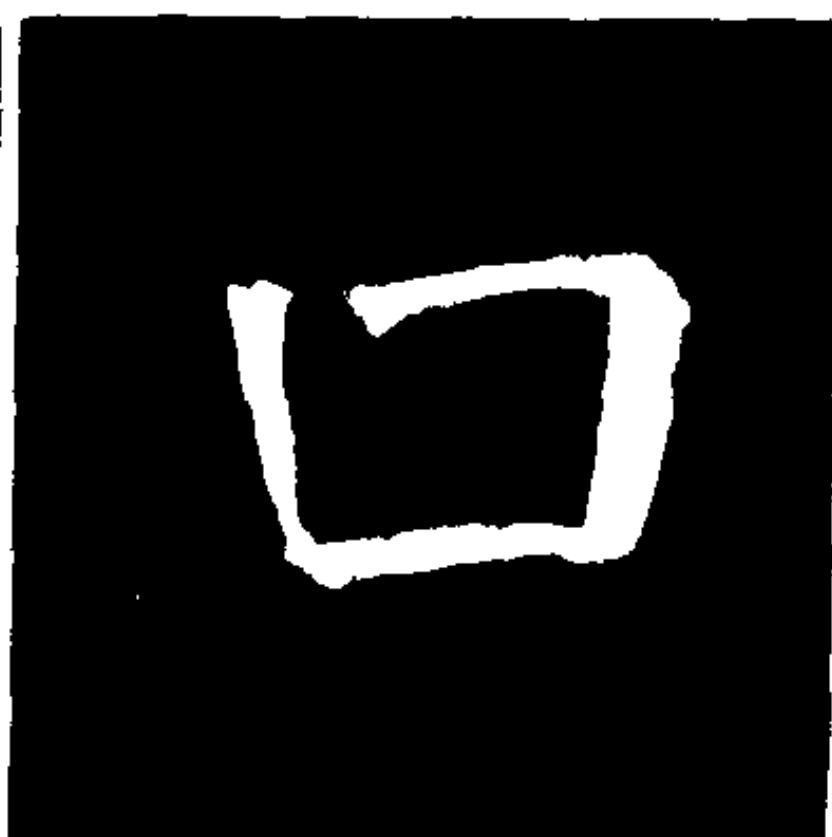
颜 东方朔画赞



山



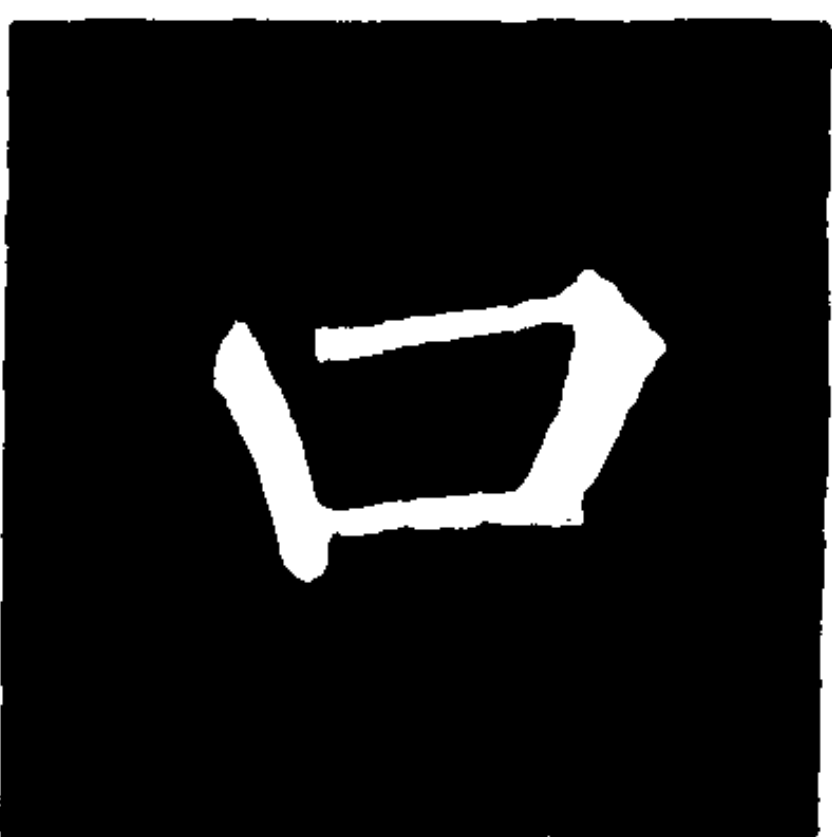
勤礼碑



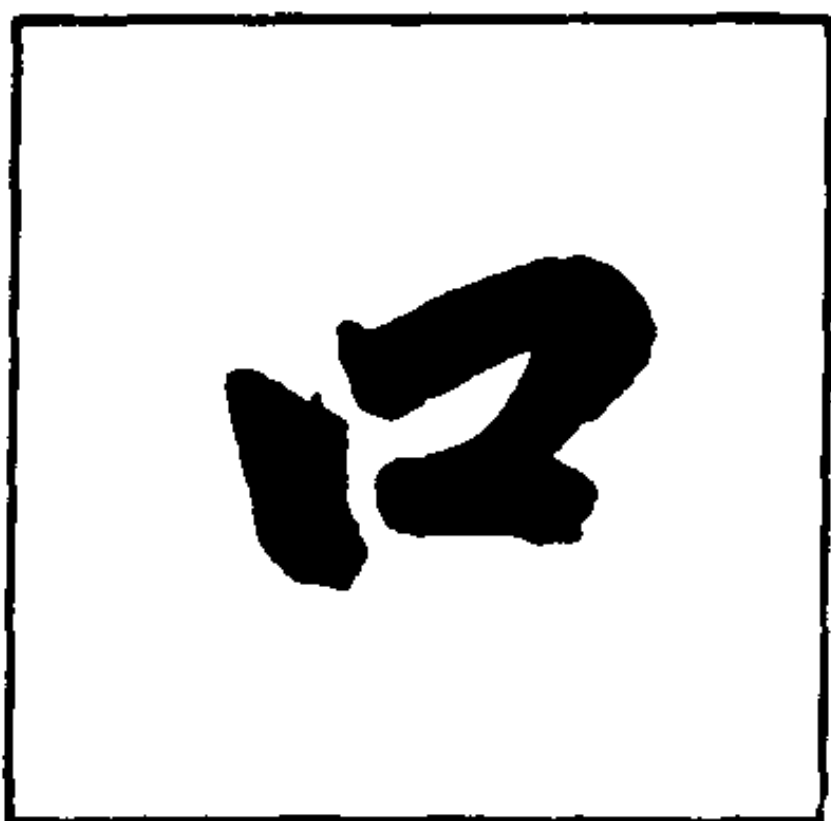
麻姑坛记



李元靖碑



柳 玄秘塔碑



赵 仇锸碑



欧 化度寺碑



九成宫碑



皇甫诞碑



颜 多宝塔碑



勤礼碑



元结碑



颜家庙碑



麻姑坛记



柳 玄秘塔碑

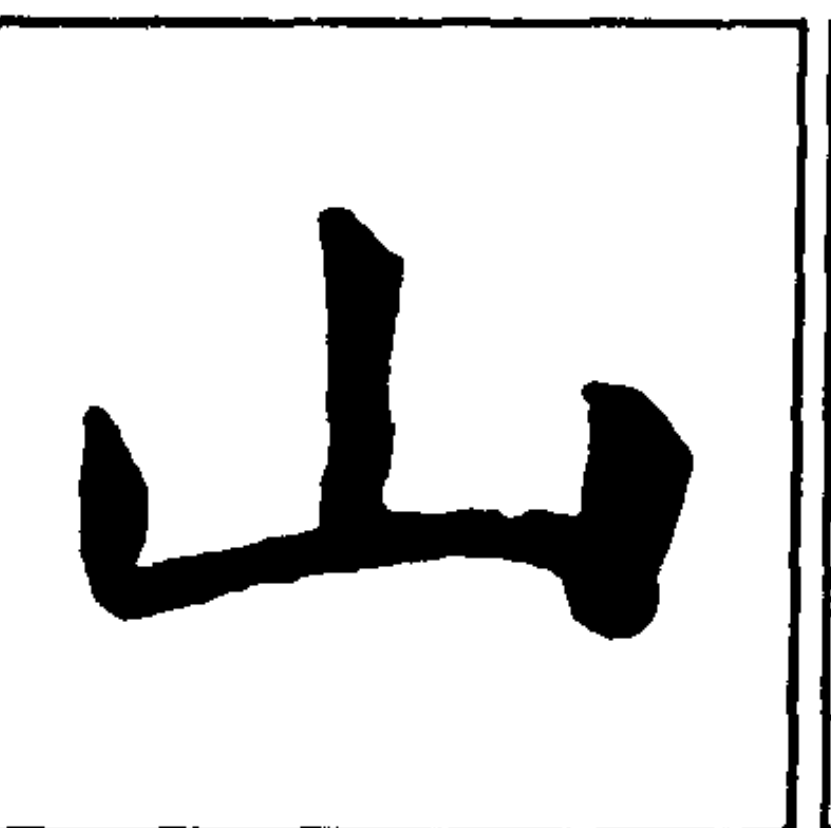


赵 道教碑

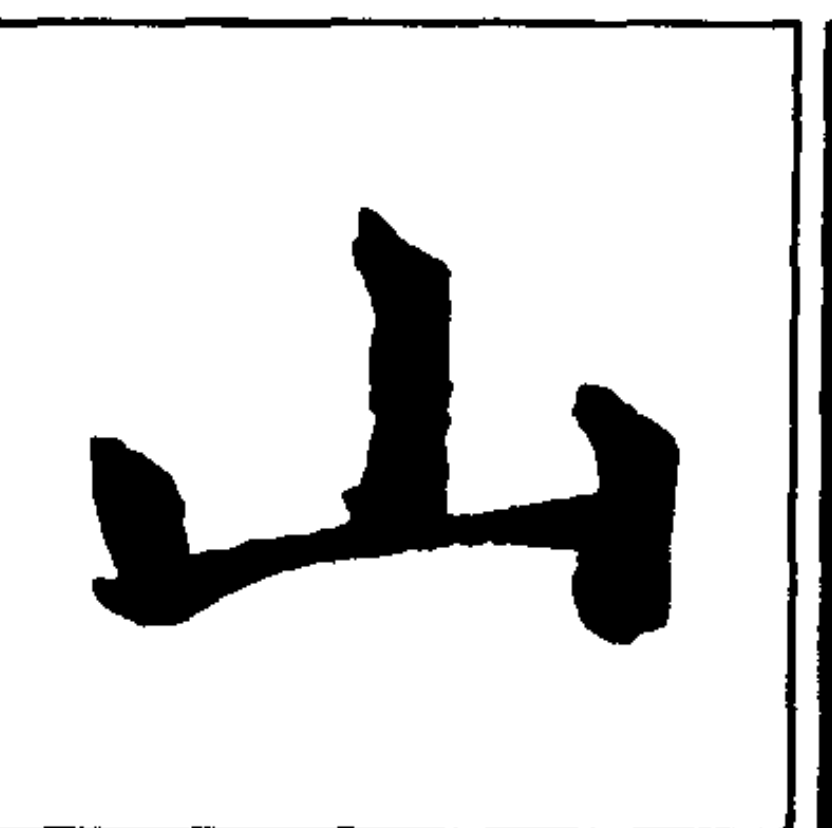


寿春堂记

千



妙严寺记



胆巴碑



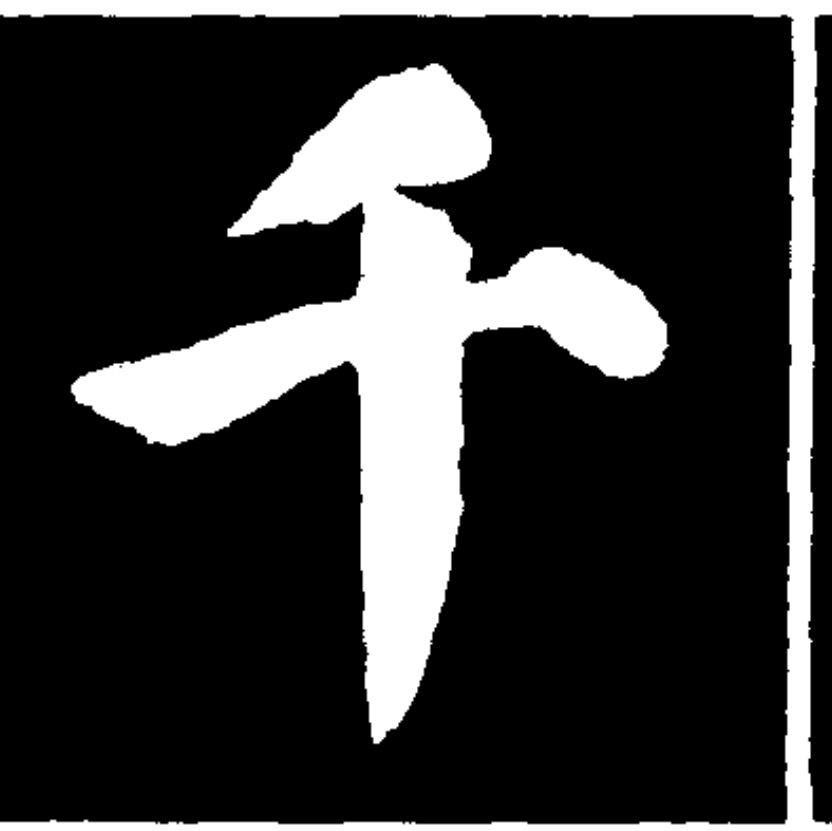
欧 九成宫碑



皇甫诞碑



颜 多宝塔碑



勤礼碑



清远道士诗



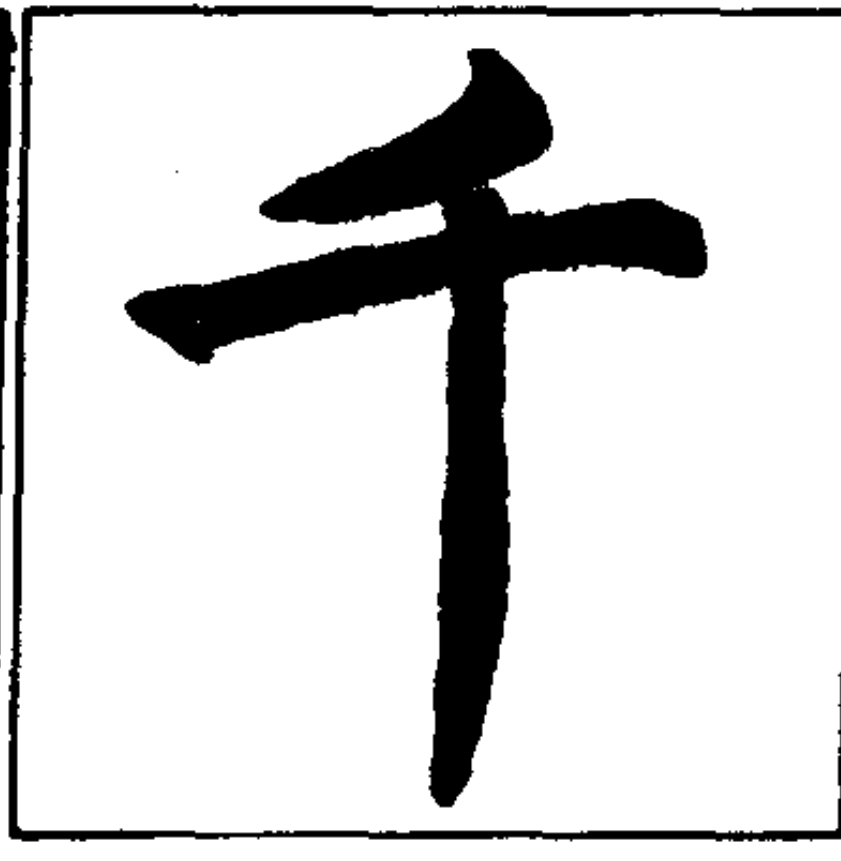
李元靖碑



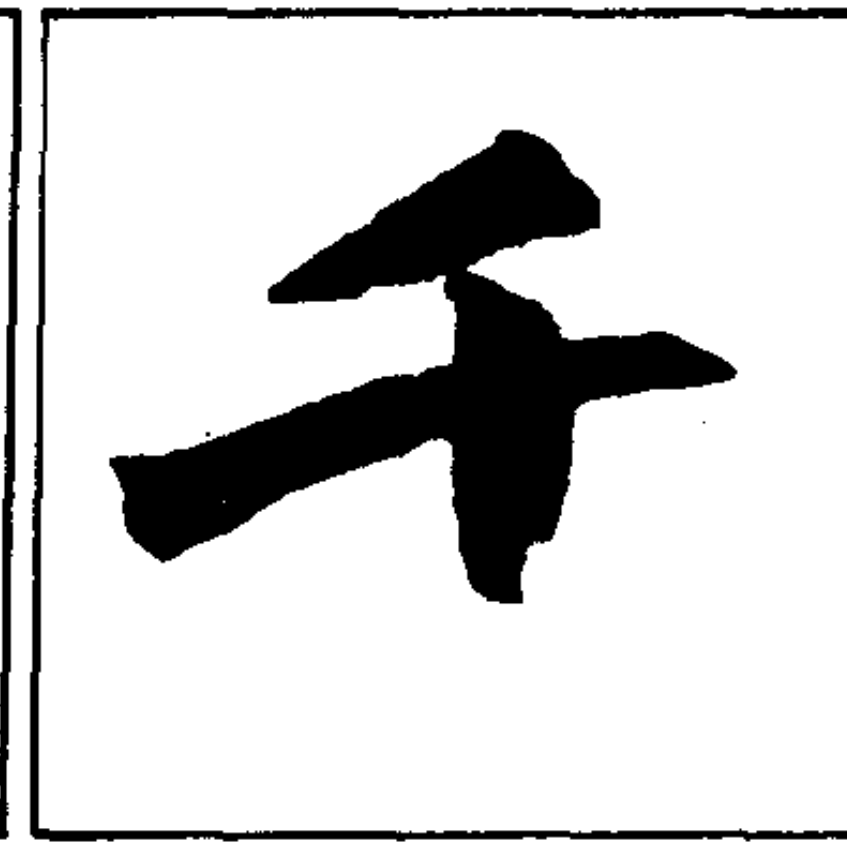
川



柳 玄秘塔碑



赵 福神观记



仇 鐸碑



欧 皇甫诞碑



温彦博碑



颜 勤礼碑



清远道士诗



颜家庙碑

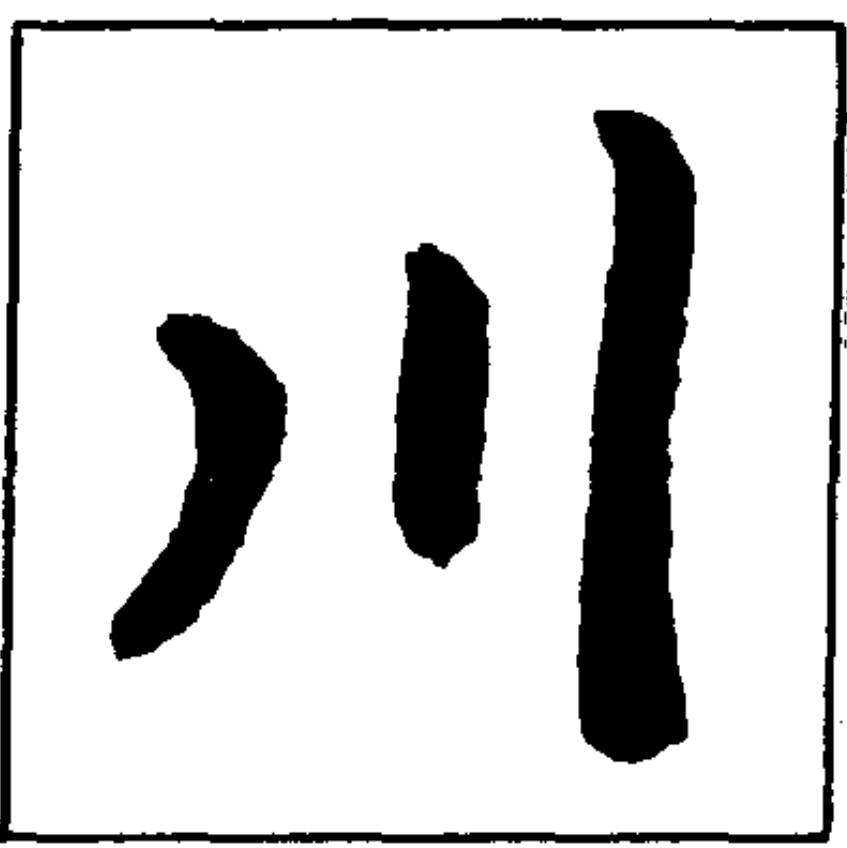
凡



柳 玄秘塔碑



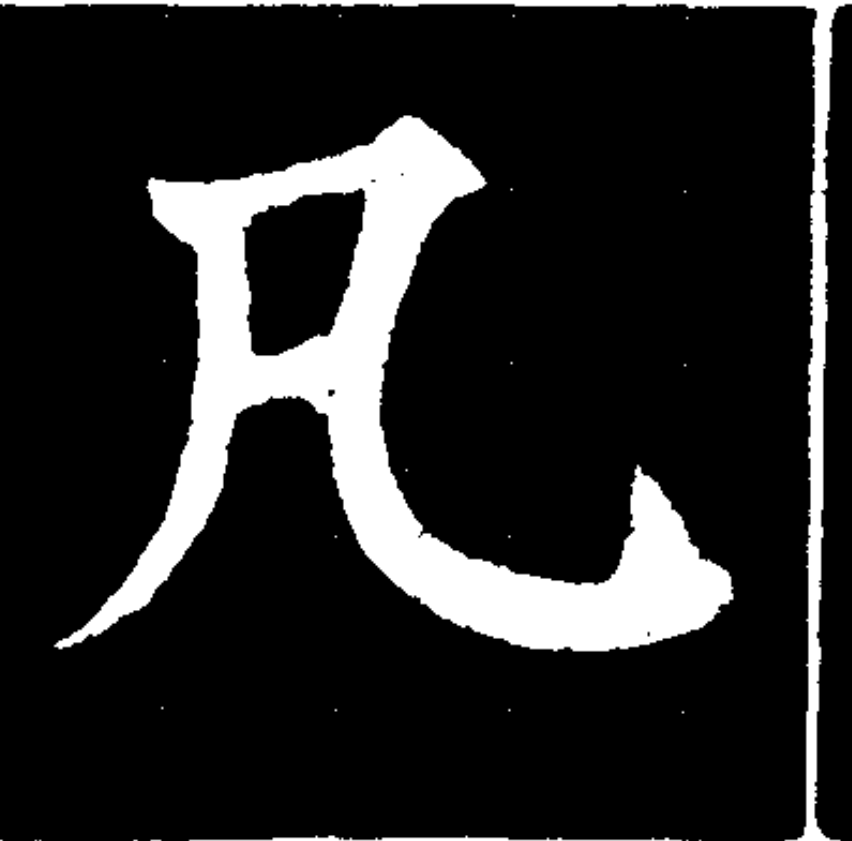
赵 隆禅碑



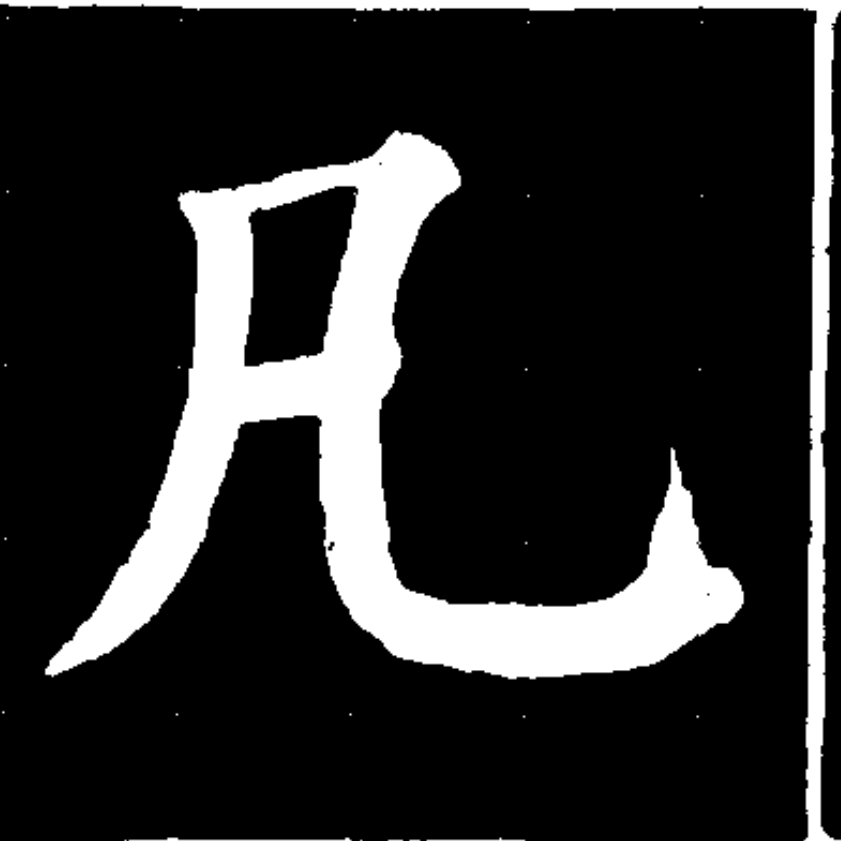
仇 鐸碑



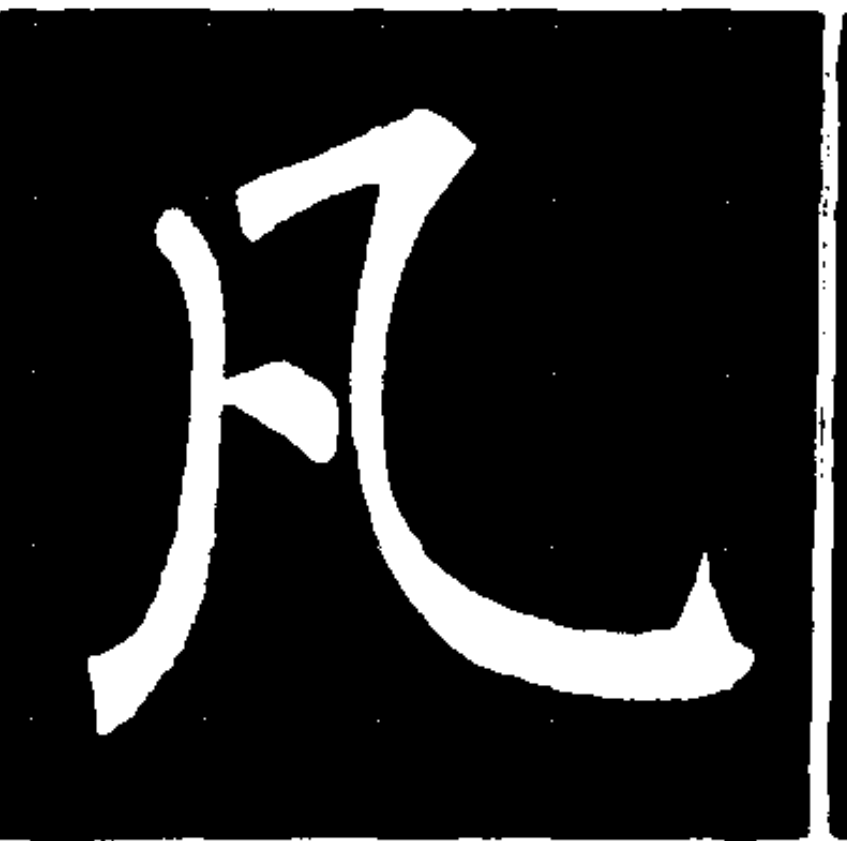
欧 化度寺碑



颜 多宝塔碑



李元靖碑

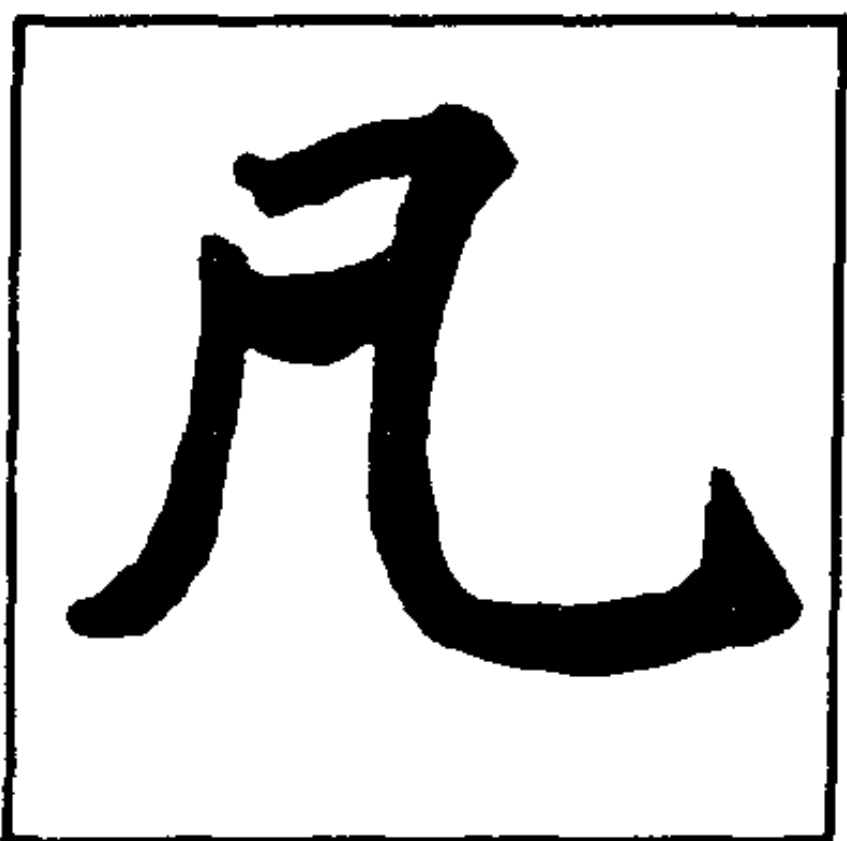


柳 玄秘塔碑

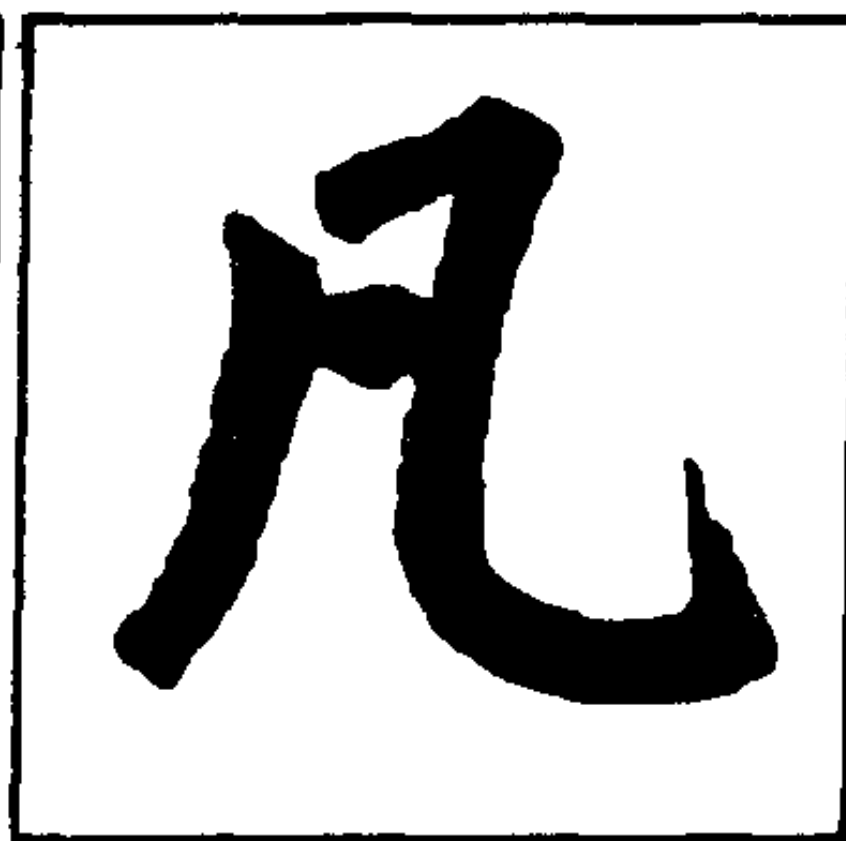


赵 道教碑

之



妙严寺记



福神观记



欧 九成宫碑



皇甫诞碑



温彦博碑



颜 多宝塔碑



勤礼碑



颜家庙碑