

特约责任编辑:韩 燕
封面、插图:曾有情

神 性
曾有情著

西藏人民出版社出版
西藏新华书店发行
西藏军区印刷厂印刷

开本:787×1092 32开 印张:7

插页:7 字数:300千字 1991年4月第一版

1991年4月拉萨第一次印刷印数:000,1—1,000

ISBN7—223—00379—0/1·60 定价:2.80元



作者像

战士·意象·心灵(序)

洋滔

此刻,站在我面前的这位英武潇洒的中尉军官,飒爽中深藏着沉稳,沉稳中又显示出铮铮风骨……

他,就是曾有情,从事文学创作数年已在全国八十多家报刊发表三百多首诗歌,十多次获奖,已在香港出版过一部诗集,写诗也写小说散文,现为中国作协西藏分会理事与专业创作员的才26岁的曾有情,西藏赫赫有名的青年军旅诗人曾有情!

曾有情是以战士的名义战士的气质战士的风姿在现代新诗以其敏锐的锋芒和蓬勃的生机冲击传统的陈旧的审美意识从而使诗坛失去平衡的时代走上中国诗坛的。他受过传统的哺育,但又不拘泥于传统,敢于斩断套在自己创作命脉上的那根看不见摸不着的“保险绳”,勇敢地跳出来,把传统的和现代的中国的和外国的技巧熔为一炉,从而形成自己独特的风格独特的路子独特的诗歌。他有一种一般诗人所没有的诗的品质,字里行间昭示诗的世纪所属于的火一般的血性。

喜马拉雅。珠穆朗玛。世界屋脊……

这特定的地域环境,迎来她的小战士——曾有情。那时,

他似乎还是一个羽毛未丰的充满童稚的孩子。他来到这块雪域圣地，接受部队的考验，接受战争的磨砺——紧急集合。跑操。拉练。摸。爬。滚。打。射击。登山……

他在白土地上昏倒，而最终站起的是一个军人与诗人。

我最初见到他时，他白净的脸已深透黝黑，镀了一层正宗高原色，他已渐变成熟。

现在回过头来看曾有情诗歌创作的足迹……那缤纷多彩的军营生活，那充满生命力的戎马雪海，那“和平是健壮的男人撇下妻儿/到远处去又从远处带着军功章凯旋而归/或者永不回来”的奉献精神，那“站成世界屋脊的屋脊”的西藏兵形象，那“目光深入雪域土地/看到白骨的根不枯的含义”的战争沉思，那“相信鸽子会涉过国籍/如太阳的境界/净化土地的烟尘/温柔整个世界”的军人信念，那“总把哨所与寺庙比较/他和战友就不能不是另一种信徒”的把军规与教义融汇、提炼的土地特色……无一不展示他切入生命本质的艺术锋芒，透彻人生的体验，价值取向、审美体系、文化积淀与性情修炼水乳交融，洞穿军人的职业色彩，博悟一种“兵味儿精神”的幻化与神圣使命风格的唤引。在这块雪原大地，高寒与艰辛，苍凉与生存，阳刚之气与阴柔之美，豪放浪漫与规范约束，都在对立中得到统一，在统一中显得突兀甚至荒诞。然而，正是这奇特美好的构图和得天独厚的领域，给青年诗人赋予真实与非真实之间迷人的视野和奇发的思维。他的诗思流动着妩媚的抒情气派，破译军人的情感密码，把握青春血液的燃烧方式，充满了诗的智慧与大气，接近又偏离诗歌的本色，形成曾有情的特有审美意蕴。

古墓与宿舍都是一种归宿
生与死隔着天地多么亲密地
共用与热爱同一方净土啊

古人尚愿在这里掘出自己的位置
我们还有什么话说

——《古墓宿舍》

诗人写了住在古墓旁边的一队士兵，他们在这里住着铁皮房子，在这片雪海支起第一个避风港，找到了一方神圣的净土，这同样也是兵的归宿。他们从古人那里看到自己的存在并刷新存在的意义，在这里“嚼出先灵的遗训”“步子就会更加沉稳”。诗人进而慨叹——

军人若死
就应死在离家的远处
到古人不及到古墓以远的地方
为今后的年代再造一些古墓
知道有墓就会有路的道理吗
将来的一天
墓群掀遍的永冻层
也会五谷丰登

寥寥数语是一位士兵的自我认识的不可穷尽，把军人生命引向深邃、富阔与不可极致；把人民的共同愿望与追求引向士兵意识的优雅高贵与没有任何外饰的使命内涵。这也是诗人独

具匠心的人生感受,读后令人振奋,催人进取,给人以无尽的力量。

军旅诗有别于一般诗的内在因素,“和平鸽喋血”这个双重的深刻的逆反、统一的现实,在曾有情的诗里起伏瞬间情绪的展示与纵深辐射,一道血光与一片鲜花的空间交融氛围,艺术鉴赏认识论性质与思想功能的强化,军人的牺牲美及使命的透视感所扩散的对位效应……均在他的诗中处处可寻感人的印证。

作为军旅诗人,曾有情所选择的题材与表现手法,跟六、七十年代的军旅诗都有所区别,跟同代的军旅诗人相比,他更有自己的特色和鲜明的时代印记。诗友们都认真真地把曾有情叫做意象诗人。

在曾有情众多的诗中,意象纷呈,境界迭出,五彩斑斓,让人应接不暇,眼花缭乱。诗人象一位神通广大优雅漂亮光怪陆离的导游,把我们带入万花筒般的诗的殿堂,让我们领略雪海风光和士兵的广袤的内心世界的奇妙仙境,袒露深沉的情怀与人生忠贞的信仰和作为军人而首先是人的良知走向,性灵的复归,博大精深的美的挖掘与发现,历史的投影,对战争的憎恶与不可抗拒的热烈向往,结构他的诗心诗胆诗魂。

诗人怀着一颗童心,天真可爱的童心,唱着意象迷离、优美动听、朴实真诚的雪海军歌,在自己的诗船上撑起高高的风帆,在诗海里苦苦远航。他不懈地搏击,乘风破浪,勇往直前。在这里,红星辐射出来的炽情,军号嘹亮的视野,瞬息万变的时代,必然促进人类文化心态的变革,意象诗也理所当然地成为对传统新诗的一种革新,给新诗注入了新的活力。

我们可以这样说,意象是使曾有情诗歌永不衰老的细

胞,是使他诗歌保持旺盛的生命力的重要源泉之一。他娴熟地运用这种诗歌表现手法,把困苦写得更轻松一些,把艰辛写得更容易一些,或者把凄楚表现得更欢乐一些,把欢乐表现得更压抑一些,具有哲思的深度和“怪味胡豆”般的雪域荒诞情趣,令人深思难忘。从而使其更为形象生动、真实感人,丰富了诗歌的内涵与诗人的人生。

在这里,我们不得不指出,当前,为数不少的诗歌爱好者滥用意象,为意象而意象。他们忘记了诗歌的最重要的内容——生活。有的初学者甚至去摹仿曾有情,这就更糟糕了。曾有情有自己的思想、有自己的追求,有自己对生活对人生对世界独特的思索和见解。他讨厌用华丽的意象外衣来掩饰穷乏的生活与思想。意象是他最驯服的工具,是为他服务的,他并不随便运用,但一旦运用便使其发挥作用,发出光芒,不但准确生动,而且深刻明朗,把意象和生活紧紧联系在一起,融为一体。要达到这种境界,没有稔熟的驾驭本领和不断的摸索,难上加难,是显而易见的。

曾有情说他是用自己的心来写诗。是的,他带着军人特有的炽烈的感情写诗。“在不安的痉挛中走向心灵的爆炸,灵魂的幽光同时普照兵的生命。忧郁、牢骚、不满足的满足、缀满橄榄枝,也布满弹坑的军旅生涯与崇高使命被雪风的溶剂调和。由此,高原军旅诗不再仅仅是钢枪加责任,而应再加雪海背景加柔绵私情减去绝对英雄主义”(曾有情《中国,偏离日出的雪海》导语)诗人按照自己的诺言去塑造自己诗的形象,去完成自己诗的个性。正因为如此,他的诗才充满了青春的活力。“在那个沉寂的瞬间/我也忘掉了我的姓名/对于他们/太阳也是假的/雪风也很温暖/敌我就这么化解/平静而轻松地/共用

一块天地……/贞女一般的土地/人活着的时候有一千种醋意/一万种追求/死了才开始真正地爱”(《古兵骸》)作者心灵的倾诉,如歌如泣的鸣唱,不仅给人以无穷的诗情画意,而且让人受到某种思想折光的启迪,从而达到作者与读者心灵的震颤和共鸣的目的。这类诗在下卷《心韵散曲》里尤为普遍,情真意切,显得底气十足,多种题材得心应手,运用自如,可见他情怀的广博,诗路的开阔与多种心理准备。

曾有情曾在一篇文章里说:“诗人的个人深化意识和永不冻结的真情赋予极大的倾向性,形成一种奇特的溶液,按照自己的溶解方式溶化生活、文化参照系、历史观照即所谓诗的创作过程……我赞赏使命的负重感,牺牲的痛苦与快感对立的和谐调剂自我,使之痛苦超越外物限制的界定,而拥有人性、人道、人情交叠的意识多重性,军人便脱出神的夸张,在人的内宇宙闪现异化与复归的循环波……军旅诗不一定要写得太甜,悲壮美、粗犷美与变形美应理直气壮走进诗中……因为痛苦的沉重而使诗变得沉重,因为痛苦的崇高,而使军人变得崇高……这种诗的溶液是生命发出不可磨灭光辉的反应剂,清澈见魂,明净见心。军旅诗人应从失落的精神病院走出迎接阳光与血火的普照。军旅诗人首先应从这种普照中感应自己的重负与责任,获得神性,修复与重整军旅诗的尊严与风骨,新的秩序与新的体制……”透过这段话,可见曾有情的思想底蕴和追求的方向,表明他的诗的意志是一种不竭的向上精神。

李亚伟在《呼唤美丽的诗行》一文中指出:“只有良心是无家的,自由是无家的,世界确实真气尚存。”

李亚伟的见解十分精辟,也正是包括曾有情在内的一代代诗人为之奋斗的目标与诗歌的真谛。

世界确实真气尚存。
诗歌亦有真气常在。
你说呢,有情?!

1990.11.21 上午行前匆就

目 录
上 卷
戎 马 雪 海

	洋滔 战士·意象·心灵(序)
3	和平是什么
7	看蚂蚁打架
9	战争土地
13	人鸟
15	悼猫
17	野外女兵舞
19	雪域·春天·趣闻
21	爸爸叫“西藏”
23	前哨没有夏时制
25	古墓宿舍
27	航空信
29	生命绿
31	瘦高原
33	温差

35	雪路
37	山情
39	关于兵的构想
41	三月·雪·童话
43	老兵对新兵说
45	诗梦
47	女骑兵
49	关于冬天
51	炸冰
53	吹牛者
56	雪味
58	前哨渡河班
60	下军棋的工兵
61	古兵骸
63	墓地
65	口琴吹柔了黄昏
67	用雪捏鸽子的士兵
69	一种声音
71	班长与征婚启事
76	今夜口令：峨眉
78	山上有群拾粪兵，
80	赏雪
82	骡马路
85	超越
87	雪仗
89	连长娃蟹

-
- | | |
|-----|-----------|
| 91 | 喇嘛的儿子 |
| 94 | 维纳斯同我一道服役 |
| 96 | 将军风度 |
| 98 | 古寺与哨所 |
| 102 | 野马敢死队 |
| 104 | 哨所之路 |

下 卷

心 韵 散 曲

- | | |
|-----|-----------|
| 111 | 蝙蝠 |
| 113 | 河画 |
| 115 | 泥佛 |
| 117 | 听歌 |
| 119 | 悼一首没有发表的诗 |
| 121 | 天气渐冷 |
| 123 | 山岩怪诞 |
| 125 | 雪水河 |
| 127 | 隔窗观雨 |
| 129 | 病中 |
| 131 | 憩坐青稞地 |
| 133 | 给吊兰或是一个人 |
-

135	听你说海
137	致斯大林
139	纸上之舟
141	高原之邀
144	方程
148	丢了一本书
150	某日我的某件东西丢了
152	走出林荫
154	贞洁树
156	夜观松花江
158	玫瑰色的日记
166	湖边的树
168	走向黑土地
170	病房窗帘
172	夜记
174	打赌
176	荒原
178	一曲悲歌,一曲颂歌
187	老农素描
190	关于南方
192	雪天偶感
194	6月13日在长江岸
196	后记



上 卷

戎 马 雪 海

和平是什么

一群士兵在谈论着和平

和平是什么

和平是一群孩子在草地上打滚

是他们用蜡笔涂抹出来的

并不太圆的圆

和咂着舌头吸奶的童趣

和平是什么

和平是男人对女人最美妙的感觉

是小姐长睫毛下的一缕抒情

酒窝里滴出的幸福的液体

涂着口红的嘴唇

如何印发 kiss 的声音

和含情脉脉扮的鬼脸

是女人们在眉间构筑美人痣

割双眼皮减肥美容