

名师文言课堂

初中文言文

孟素琴

主编

中州古籍出版社

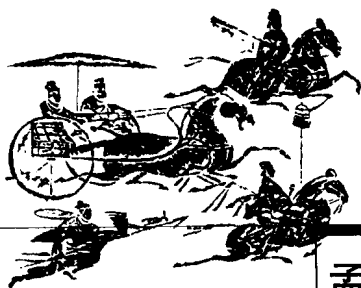
同步

解译练

第三册
(供二年级上学期使用)

与新教材同步
和名教师相约





名师文言课堂

初中文言文同步解·译·练

第三册 (供二年级上学期使用)

孟素琴 主编 中州古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

初中文言文同步解·译·练(第三册)/孟素琴主编. — 郑州:
中州古籍出版社, 2001.8(重印)
(名师文言课堂)
ISBN 7-5348-2082-0

I. 初… II. 孟… III. 文言文—初中—教学参考
资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 050772 号

丛 书 名: 名师文言课堂
书 名: 初中文言文同步解·译·练(第三册)
作 者: 孟素琴 主编
责任编辑: 平 民
责任校对: 多 矣
出版发行: 中州古籍出版社
电 话: 0371-5714652
地 址: 郑州市经五路 66 号
邮 政 编 码: 450002
经 销: 新华书店
印 刷: 河南省安阳市印刷厂
规 格: 787×1092
开 本: 1/16
印 张: 6
字 数: 150 千字
版 次: 2001 年 8 月第 1 版
2001 年 8 月第 2 次印刷
印 数: 35 301-90 370 册
书 号: ISBN7-5348-2082-0 / G·397
定 价: 6.30 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

为了帮助同学们学习古代诗文,我们编写了这套丛书,各册篇目与2001年秋季开始使用的初、高中语文课本相一致。初中部分每册设置了如下栏目:

[本课导语]介绍作家、作品等知识,帮助同学们了解有关背景。

[帮你理解]采用文白对照加注的方法,使同学们能通过译文,整体理解句意;通过注释,重点理解实词、虚词和一些较难的句子。

[点击重点]列出本课应重点掌握的词语、通假字及重点难点。帮助同学们攻克学习上的难关。

[一起欣赏]就本课的一两个特点进行赏析,引领同学们进入古代诗文营造的美的意境,领略其独特的光彩。

[创新课堂]提出一两个问题,借以开启同学们多项思维的闸门。

[请你尝试]编写了一些练习,以求同学们在动手解决问题的语言实践中,提高阅读古代诗文的能力。

[课外舞台]选与本课有某种关联的一段文或一首诗,引领同学们步入课外阅读的天地。

看了这些栏目,你觉得怎么样?真心希望你能喜欢。

你还有哪些愿望和要求?我们期待着你的批评和建议。

参加本套丛书编写的都是从事初、高中语文教学教研的优秀教师。初中第三册的编写者是:董琦、赵碧君、郭俊环和黄海燕。

编辑部最后对本册书作了统稿加工,难免会有漏误,诚心欢迎同学们及时反馈给我们,以便再版时修订。

孟素琴

2001年6月



中州古籍出版社即出系列学生用书



名师文言课堂

(配合国家最新统编教材)



- | | |
|--------------|-----------------|
| 初中文言文同步解·译·练 | (第一册 供一年级上学期使用) |
| 初中文言文同步解·译·练 | (第二册 供一年级下学期使用) |
| 初中文言文同步解·译·练 | (第三册 供二年级上学期使用) |
| 初中文言文同步解·译·练 | (第四册 供二年级下学期使用) |
| 初中文言文同步解·译·练 | (第五册 供三年级上学期使用) |
| 初中文言文同步解·译·练 | (第六册 供三年级下学期使用) |

- | | |
|--------------|-----------------|
| 高中文言文同步解·译·练 | (第一册 供一年级上学期使用) |
| 高中文言文同步解·译·练 | (第二册 供一年级下学期使用) |
| 高中文言文同步解·译·练 | (第三册 供二年级上学期使用) |
| 高中文言文同步解·译·练 | (第四册 供二年级下学期使用) |
| 高中文言文同步解·译·练 | (第五册 供三年级上学期使用) |
| 高中文言文同步解·译·练 | (第六册 供三年级下学期使用) |

中小学生古诗文背诵系列丛书

(国家教育部推荐背诵篇目)

小学生古诗词背诵

初中生古诗词背诵

高中生古诗词背诵

初中生古文背诵

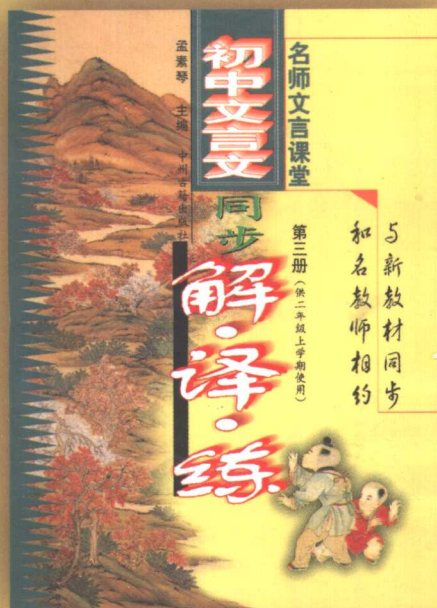
高中生古文背诵



中州古籍出版社发行部

电话: (0371)5736146

5725004



责任编辑 平民
装帧设计 阿土

为帮助广大中学生朋友准确理解、灵活掌握教材中的文言文(包括诗、词、曲),进而普及传统文化,提高青少年文化素质,我社组织长期从事中学语文教学和研究的专家、名师,依据2001年开始启用的最新中学语文教材,精心编写出版了这套《名师文言课堂》。

本丛书在广泛调查研究的基础上精心策划、编写而成。针对国内出版的同类图书,借鉴优长,避免缺憾,突出个性。根据教学一线师生的要求,紧

紧围绕准确把握课文,迎接中考、高考,以及掌握文言文学习方法,打好古代文化基础这几个重点,并尽力吻合中学生的接受特点和阅读兴味。

具体而言,有如下特点:

◎**针对性强** 与2001年秋季始用的新编初中、高中语文课本同步,紧扣大纲要求及学习难点和中考、高考考题类型,设置系统全面、生动活泼的栏目。

◎**内容丰富** 以课文导学、直译注评、课文赏析为主体,特设各种练习,并有适量《语文读本》和课外选段的解、译、练。

◎**准确明晰** 字、词、句注译贴切精当,学习要点突出;上下对应,左右分栏,视觉效果明晰,极便阅读理解。

◎**版式新颖** 吸收当代版式设计最新成果,新颖的版式和内涵深刻的插图,使枯燥的内容在版面上活泼起来。

ISBN 7-5348-2082-0

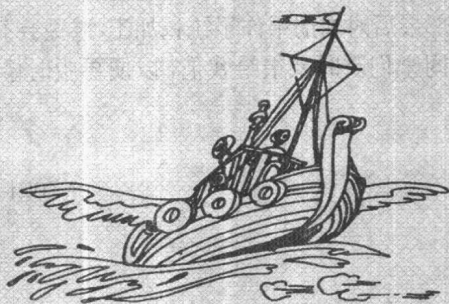


9 787534 820823 >

ISBN 7-5348-2082-0/G · 397

定价: 6.30 元

三峡	郦道元〈1〉
记承天寺夜游	苏 轼〈5〉
闲情记趣	沈 复〈8〉
周处	刘义庆〈13〉
晏子故事两篇	《晏子春秋》〈18〉
使至塞上	王 维〈24〉
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白〈27〉
春望	杜 甫〈30〉
登飞来峰	王安石〈33〉
论诗	赵 翼〈36〉
五柳先生传	陶渊明〈39〉
小石潭记	柳宗元〈44〉
观潮	周 密〈49〉
画蛇添足	《战国策》〈54〉
买椟还珠	韩非子〈58〉
滥竽充数	韩非子〈61〉
塞翁失马	《淮南子》〈64〉
渡荆门送别	李 白〈68〉
秋词	刘禹锡〈72〉
赤壁	杜 牧〈76〉
过零丁洋	文天祥〈80〉
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	苏 轼〈84〉
附: 参考答案	〈88〉





三峡

郦道元



本课导读

本文节选自《水经注·江水》。

郦道元(466?—527年),字善长,南北朝时北魏范阳涿鹿(今河北涿鹿)人。地理学家,散文家。曾任尚书主客郎、荆州刺史、御史中尉等官职。他一生博览群书,好学不倦。他关心人民的疾苦,在《水经注》中,对兴修水利、造福人民的官吏热情歌颂,对不顾人民死活的贪官给予尖锐的批判。

《水经注》是郦道元为《水经》一书作的注。《水经》是一部记载我国水道地理的古书,相传是汉代桑钦撰写的。郦道元的注解,大量地补充了《水经》所记江河水道的情况,记载了全国水道一千二百五十二条,描绘了我国山川的不同面貌和景色,共四十卷,资料超过原书二十倍。《水经注》不仅是研究我国古代地理、历史、文化的重要参考文献,其中许多篇章也是优秀的游记散文,语言简洁,文笔优美,有很高的文学价值。

三峡,即长江上游的瞿塘峡、巫峡、西陵峡。文章通过对三峡形势和四季景色的描绘,显示了祖国山河的雄伟壮丽,表达了作者对祖国山河的热爱之情。



帮你理解

自^①三峡七百里中,两岸连山,略无^②阙处^③;重岩叠嶂^④,隐天蔽日,自^⑤非亭午^⑥夜分^⑦不见曦^⑧月。
如果不是正午和半夜,就看不见太阳和月亮。

总写三峡地貌特征。

至于^①夏水襄陵^②,沿^③溯^④阻绝。
到了夏天江水漫上了山陵,下行和上行的航路都阻绝不通。
或^⑤王命急宣^⑥,有时朝发白

①自:从,由。这里是“在”的意思。②略无阙(quē)处:一点也没有空缺的地方。略无,一点也没有。阙,同“缺”,空缺。③重岩叠嶂:重重悬崖,层层峭壁。嶂(zhàng),像屏障似的高山。④自:如果。⑤亭午:正午。⑥夜分:半夜。⑦曦(xī):日光,这里指太阳。

①至于:到了。②襄陵:水漫上山陵。襄,动词,上,冲上。③沿:顺流而下。④溯:逆流而上。⑤或:有时。⑥朝:早晨。



帝^⑦，暮^⑧到江陵^⑨，其间^⑩千二百里，
帝城出发，傍晚就到了江陵，它们之间相距一千二百里，
虽^⑪乘奔^⑫御^⑬风不以疾也^⑭。
即使骑着快马，驾着长风，也没有这样快。

夏季景色：水势浩大，水流湍急，一日千里。

春冬之时，则素湍^①绿潭^②，回清^③
春冬的时候，则是雪白的急流，碧绿的潭水，回荡着清
倒影^④。绝巘^⑤多生怪
波，倒映着两岸的景物。陡峭的山峰上，生长着许多形状奇特
柏^⑥，悬泉^⑦瀑布，飞漱^⑧其间。
的柏树，从山崖上凌空流下的泉水和瀑布，在那里 flows 冲荡。
清荣峻茂^⑨，良多趣味^⑩。
水清，树茂，山高，草盛，实在有许多趣味。

春冬之时，景色秀丽，很有情趣。

每至晴初^①霜旦^②，林寒^③
每当到了雨后初晴的日子或下霜的早晨，山林中充满寒
涧肃^④，常有高猿长啸^⑤，属引
意，山沟里寂静清冷，常常有猿猴在高处长声啼叫，声音持续
凄异^⑥，空谷^⑦传响^⑧，哀
不断，异常凄凉，空旷的山谷里传送着猿啼的叫声，悲哀婉
转久绝^⑨。故渔者^⑩歌曰：“巴东^⑪三峡
转，很久才消失。所以捕鱼的人歌唱道：“巴东三峡当中
巫峡长，猿鸣三声^⑫泪沾
巫峡最长，（听到）猿猴几声悲哀的啼叫，泪水就要沾湿了
裳^⑬！”
衣裳！”

秋季景色凄清，猿鸣哀伤。



点击重点

◎重点词语：（实词）阙 嶂 曦 溯 湍 巘 漱 啸（虚词）自 略 至 或 以
（古今异义词）虽

◎归纳义项：或 绝

或：①代词：有的，有的人。“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”（司马迁《报任安书》）

②副词：a. 也许，或许。“云霞明灭或可睹。”（李白《梦游天姥吟留别》）b. 有时。“或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵。”③语气词，常用在否定句中加强否定语气：“残贼公行，莫之或止。”（贾谊《论积贮疏》）

绝：①动词：a. 断，断绝。“天柱折，地维绝。”（《淮南子·天文训》）b. 横渡，横穿。“假舟楫者，非能水也，而绝江河。”（《荀子·劝学》）c. 消失。“空谷传响，哀转久绝。”②副词：

⑦白帝：白帝城，在今重庆市奉节县。⑧暮：傍晚。⑨江陵：今湖北省江陵县。⑩其间：从白帝城到江陵之间。⑪虽：即使。⑫奔：指飞奔的马。⑬御（yù）：驾。⑭不以疾也：指与行船比起来，算不上快。

①素湍（tuān）：雪白的急流。湍，急流的水。②绿潭：碧绿的潭水。③回清：回旋着清波。④倒影：倒映着各种景物的影子。⑤绝巘（yǎn）：极高的山峰。巘，山峰。⑥怪柏：形状奇特的柏树。⑦悬泉：从山崖上流下来的好像悬挂着的泉水。⑧漱（shù）：冲刷。⑨清荣峻茂：水清，树茂，山高，草盛。荣，茂盛。⑩良：真，实在。

①晴初：雨后刚放晴。②霜旦：下霜的早晨。③林寒：山林中气候寒冷。④涧肃：山沟里气氛清冷。涧，夹在两山之间的水沟。肃，寂静。⑤高猿长啸：山高处的猿猴长声啼叫。⑥属（zhǔ）引凄异：声音持续不断，异常凄凉。属引，接连不断。⑦空谷：空旷的山谷。⑧响：回声。⑨哀转久绝：悲哀婉转，很久才消失。⑩渔者：打鱼的人。⑪巴东：古郡名，在今重庆市东郊云阳县、奉节县、巫山县一带。⑫三声：数声。三，此处不是确指。⑬泪沾裳：眼泪浸湿了衣裳。

极,非常。“绝巘多生怪柏。”

◎识通假字:阙一缺

◎重点句子:①自非亭午夜分不见曦月。 ②至于夏水襄陵,沿溯阻绝。 ③朝发白帝,暮到江陵。 ④空谷传响,哀转久绝。



一起欣赏

本文语言简洁凝练,描写生动形象,是一篇写景佳作。

本文最突出的特点是抓住不同季节三峡景物的不同特征进行描写,生动形象,使人如身临其境。

第一段总写三峡的地貌特征。先用“两岸连山,略无阙处”,“重岩叠嶂,隐天蔽日”描写三峡两岸悬崖峭壁,极其险峻;再用“自非亭午夜分不见曦月”,形象地写出了山势之峻和峡谷之深。突出了三峡山高谷深的地貌特征。

以下三段分写不同季节三峡的景物特征。先写夏季。“夏水襄陵,沿溯阻绝”,写水势之大;“朝发白帝,暮到江陵”,写水流之急速。突出了水势浩大、水流湍急的特征。春冬之时,三峡则是一派秀丽景色。江水澄澈,倒映着两岸的青山绿树,“清荣峻茂,良多趣味”。到了秋季,清冷的山林,寂静的山涧,哀伤的猿鸣,三峡又给人一种凄凉的感觉。

本文语言生动简洁。作者用极其俭省的文字,描绘出了栩栩如生的景物,“重岩叠嶂,隐天蔽日”,八个字即形象地写出了三峡两岸山势险峻、悬崖壁立的景象;写夏季江水流速之快同样只用八个字:“朝发白帝,暮到江陵。”而春冬之时的美景更是简洁到只用四个字传神:“清荣峻茂”,语言的凝练生动令人叫绝。



创新课堂

文中用“朝发白帝,暮到江陵”来说明三峡夏季江水流速快的特点。文中其他三个季节各有什么特点?各用什么方法突出表现出来?



请你尝试

1.解释下列句中加点的词。

①两岸连山,略无阙处

②自非亭午夜分不见曦月

③至于夏水襄陵,沿溯阻绝

④有时朝发白帝,暮到江陵

⑤虽乘奔御风不以疾也

⑥清荣峻茂,良多趣味

⑦悬泉瀑布,飞漱其间

⑧常有高猿长啸,属引凄异



2. 给下列字注音。

阙() 曦() 襄()
湍() 漱() 溯()
涧() 属()

3. 翻译下列句子。

①自非亭午夜分不见曦月

②至于夏水襄陵,沿溯阻绝

③春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影

④每至晴初霜旦,林寒涧肃

4. 掌握一些写景佳句,如:重岩叠嶂,隐天蔽日;素湍绿潭,回清倒影;清荣峻茂,良多趣味等。



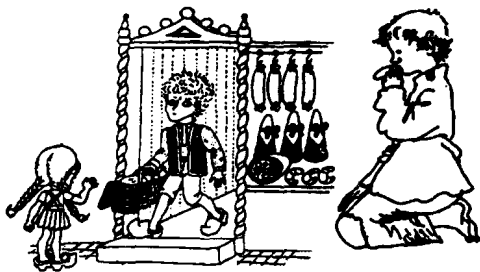
水经注·江水(节选)

[北魏]郦道元

江水^①又东^②,径^③黄牛山下,有滩名曰黄牛滩。南岸重岭叠起^④,最外高崖间^⑤,有石如人负刀牵牛^⑥,人黑牛黄……此岩既高,加以江湍纡回^⑦,虽途径信宿,犹望见此物^⑧。故行者谣曰:“朝发黄牛,暮宿黄牛。三朝三暮,黄牛如故。”

[注释]①江水:指长江水。②东:向东流。③径:经过。④重岭叠起:山岭重重叠叠。⑤最外高崖间:最外边高高的崖岸中间。⑥有石如人负刀牵牛:有一块大石头,像一个人背着刀牵着牛。负,背。⑦江湍纡(yū)回:江流湍急,曲折回环。⑧虽途径信宿,犹望见此物:即使经过的船走两夜,还能够望见它。信宿,两晚。犹,还。

[练习]理解这段文字的意思,指出黄牛滩的特点。说说文末的歌谣在文中起什么作用。





记承天寺夜游

苏轼



本课导语

本文选自《东坡志林》卷一。

苏轼(1037—1101年),字子瞻,号东坡居士,眉山(四川省眉山县)人。北宋文学家、书画家。二十一岁中进士,历任杭州、密州、练州、湖州等地的地方官。后因作诗讽刺朝政,被捕入狱。出狱后贬谪黄州,任黄州团练副使。哲宗时被召回朝廷,任翰林学士。后又被贬谪惠州(今广东省惠州市)、儋州(今海南省儋州市)等地。1100年,宋徽宗即位,赦还。第二年病死在常州。

苏轼与父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”,都是著名的文学家。苏轼在文学艺术上有多方面的成就:他的散文汪洋恣肆,明白畅达,为“唐宋八大家”之一;他的诗清新豪健,独具风格,共留下二千七百首,与黄庭坚并肩有“苏黄”之称;他的词,更是别辟境界,开豪放一派,与辛弃疾并称“苏辛”,对后世影响很大;他的画,学文与可,但青出于蓝而胜于蓝,有“文苏”之称;其书法,擅长行书、楷书,与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四大书家”。真可谓全才、通才。他的作品现存有《东坡全集》、《东坡志林》等。

《东坡志林》是苏轼的一部笔记体散文集子,其中有许多篇目记述了日常生活的片段,用极其简洁的文字,仿佛在不经意当中,鲜明地表达出一种情调或一片心境。笔致凝练,新鲜工巧。本文就突出地表现了这一特点。



帮你理解

元丰六年^①十月十二日夜,解衣欲睡,

元丰六年十月十二日夜,我解开衣带想要睡觉

月色入户^②,欣然^③起行。念^④无时,月光照进门内,于是高兴地起来走出去。想到没有与为乐者^⑤,遂^⑥至承天寺^⑦,寻张怀民^⑧。

怀民亦^⑨未寝^⑩,相与^⑪步^⑫于中庭。庭下怀民也没有睡,我们俩一起在院子里散步。院子里

①元丰六年:元丰是宋神宗年号,元丰六年即公元1083年,此时苏轼被贬为黄州团练副使。

②户:门。③欣然:高兴的样子。④念:想到。⑤无与为乐者:没有与我一起游乐的人。“与”后省略了代词“之”,即“无与之为乐者”。⑥遂:于是,就。⑦承天寺:在今湖北省黄冈市南。⑧张怀民:苏轼的朋友,当时也贬官到黄州,住在承天寺。⑨亦:也。⑩寝:睡。⑪相(xiāng)与:共同,一起。⑫步:散



如 积水空明^⑬，水中
洒满月光，像是一池积水，透明光亮，水中还有
藻、荇^⑭交横，盖竹柏影也。何
水草交错生长，原来是竹子和柏树的影子啊。哪个
夜无月？何处无竹柏？但^⑮少
夜晚没有明月？哪个地方没有竹子、柏树？只是缺少
闲人^⑯如吾两人耳^⑰。
像我们两人一样的闲人罢了。

步。⑬于：在。⑭庭下如积水空明：庭院中的月光像一泓积水一样清澈透明。⑮藻、荇(xing)：水草。藻，水藻；荇，荇菜，生长于水中的植物。⑯但：只是。⑰闲人：清闲的人。⑱耳：语气词，罢了。



点击重点

◎重点词语：(实词) 念 寝 (虚词) 但 耳

◎归纳义项：寻

寻：①古代长度单位：“飞来山上千寻塔。”(王安石《登飞来峰》)“蹄间三寻者，不可称数也。”(《战国策·韩策一》) ②动词：找。“寻张怀民。”“太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。”(陶渊明《桃花源记》) ③副词：随后，不久。“未果，寻病终。”(陶渊明《桃花源记》)



一起欣赏

这是一篇耐人寻味的散文精品。《东坡集录》评注说：“仙笔也，读之觉玉宇琼楼，高寒澄澈。”文章起笔，交代夜游的时间：元丰六年十月十二日夜。夜游原因：皎洁的月光照入房间，引发了兴致，欣然出游。夜游的背景：这是一个月光融融、富有诗情画意的夜晚。夜游者的心情：欣喜，兴致勃勃。短短二十二个字，交代了如此丰富的内容，文笔简练之至。

接下来叙写寻张怀民为伴的经过，文字同样极其俭省。“念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。”一人独游，未免寂寞；与好友一起共享这美好的月光，该是多么惬意！两句话，既写出了此种心情，又点明了地点和人物，言简而意丰。

写景的一句是全文最精彩的部分：“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”作者把皎洁明亮的月光比喻成澄澈透明的一泓清水，更为奇妙的是，把婆婆的竹柏之影比喻成“水中藻、荇交横”。月光如水，天地融为一体；风吹竹柏，轻轻摇摆，恰如水中藻、荇随着水波袅娜飘荡一般。此情此景，是天上？是人间？是水宫？而如此幽雅美妙的景色，仅仅用了十八个字便勾画得栩栩如生，真是精妙之至。

结尾抒发感情：“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。”是啊，哪里没有明月竹柏，哪里没有如此的良辰美景，只可惜许多人都在为名利而奔走，为谋生而劳碌，哪里有闲情逸致来欣赏这种美妙的景色啊！

全篇只有八十五个字，却充满着美丽淡雅的诗情画意。文字简洁精练到极致，令人叹为观止。



创新课堂

“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”这是文中佳句，如果把这一句语序调



换,改为“庭下如积水空明,竹柏影如水中藻、荇交横”。你认为好不好?说说你的看法。



请你尝试

1.解释句子中加点的词。

①欣然起行

②念无与为乐者

③遂至承天寺,寻张怀民

④怀民亦未寝

⑤相与步于中庭

⑥但少闲人如吾两人耳

2.用课文原句填空。

①“我”已经“解衣欲睡”了,却又“欣然起行”的原因是:_____。

②我去承天寺寻张怀民的原因是:_____。寻的结果是_____。

③文中具体描绘景物的句子是_____。



课外舞台

书临皋^①亭

[北宋]苏轼

东坡居士酒醉饭饱,倚于几^②上。白云左缭,清江右洄^③,重门洞开,林峦垒入^④。当时,若有思而无所思,以受万物之备^⑤。惭愧!惭愧!

[注释]①临皋:地名,在湖北黄冈,苏轼被贬黄州后曾在此居住。②几(jǐ):小或矮的桌子。③洄:围绕。④垒(bèn)入:一拥而入。⑤以受万物之备:(孟子·尽心上)有“万物皆备于我矣”。这里的意思是享受大自然给予自己的一切美好事物。

[练习]1.临皋亭周围的景物有怎样的特色?

2.“若有思而无所思”一句表现了作者怎样的情状?与上文的景物描写有何关联?



闲情记趣

沈复



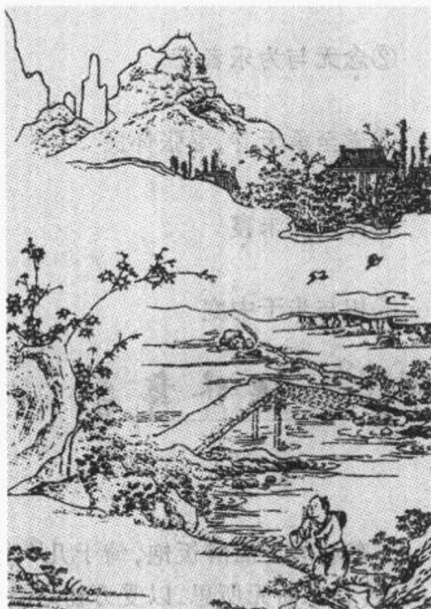
本课导语

本文选自《浮生六记》卷二。

沈复,字三白,江苏吴县(今苏州市)人,清代文学家。生于乾隆二十八年(1763年),卒年无可考。少年时随其父亲游宦读书,青年以后历经坎坷,中年曾经商。

《浮生六记》是一本自传体散文。内容主要记叙了沈复与亡妻陈芸的家居生活和自己的坎坷经历等。包括闺房记乐、闲情记趣、坎坷记愁、浪游记快、中山记历、养生记道等六卷。林语堂在《〈浮生六记〉序》中称其“体裁特别,以一自传的故事,兼谈生活艺术,闲情逸趣,山水景色,文评艺评”等。这本书文字朴素自然,感情真挚。著名学者俞平伯在《重刊〈浮生六记〉序》中高度评价此书“俨如一块纯美的水晶,只见明莹,不见衬露明莹的颜色;只见精微,不见制作的痕迹”。1906年,《浮生六记》重印刊出之后,在社会上广为流传并产生很大影响。民国时期,《浮生六记》中的精彩片段曾被选入《国文》课本。

《闲情记趣》以生动的笔触,记述了作者儿时一些“神游其中,怡然自得”的趣事,充满童真童趣。



帮你理解

余^①忆童稚^②时,能张目^③对日,明察秋毫^④,见藐^⑤小微物,必细察其^⑥纹理^⑦,故^⑧时有物外之趣^⑨。

所以时常能得到超出尘世之外的趣味。

总写自己小时候富于想像、幻想的性格特征,领起下文。

夏蚊成雷^①,私拟作^②群

夏天蚊子成群,鸣声如雷,(我)自己把它们比作一群

- ①余:我。②童稚(zhì):童年。稚,幼小。
③张目:睁开眼睛。④明察秋毫:形容视力好。秋毫,秋天鸟兽身上新长的细毛。⑤藐:小。⑥其:代词,它的。⑦纹(wén)理:纹路。⑧故:所以。⑨物外之趣:超脱于尘世以外的乐趣。

- ①夏蚊成雷:形容夏天蚊子多,鸣声如雷。
②私拟作:自己把它比作。私,私自。



鹤舞空。心之所向，则或^③千或百
仙鹤在空中飞舞。心里这么想，那么成千成百的(蚊子)
果然鹤也。昂^④首^⑤观^⑥之^⑦，项为之
僵硬了。又让蚊子留在白色帐子里，吸口烟慢慢地
以烟，使其冲烟飞鸣，作青云白鹤
喷过去，使蚊子鸣叫着在烟雾里飞，当做青云白鹤(来)
观，果如鹤唳^⑩云端，怡然^⑪称快。
观看，果然像仙鹤在云头鸣叫一般，(令人)十分愉快。

趣事一。记作者幼时夏日观赏蚊子的闲逸情趣。把蚊子想像成群鹤舞空，并有意“留蚊子素帐中，徐喷以烟，作青云白鹤观”，读来意趣盎然。

于土墙凹^①凸^②处，花台小草丛^③杂
在土墙凸凹不平的地方，(或是)花台里小草丛杂的
处，常蹲其^④身，使与台齐；
地方，(我)常常蹲下身子，使(身子)和花台一般高；
定神细视^⑤，以丛草为林^⑥，以虫蚁为兽，
定神仔细观看，把丛草看做树林，把小虫、蚂蚁看做野兽，
以土砾^⑦凸者^⑧为丘，凹者为壑^⑨，
把土石凸出的(地方)看做山丘，凹陷的(地方)看做山谷，
神游其中，怡然自得。

一日，见二虫^⑩斗草间，观之^⑪
有一天(我)看见两(只)小虫在草丛里相斗，看得正有
正浓，忽有庞然大物拔山倒树而来，盖^⑫一
兴趣，忽然有个庞然大物拔山倒树而来，原来是一只
癞虾蟆也，舌一吐而二虫尽^⑬为所吞。余
癞虾蟆，(它)舌头一吐，两只小虫都被它吞了进去。我
年幼，方^⑭出神，不觉呀然^⑮惊恐。神定，
年纪小，正看得出神，不觉吓得惊叫了起来。定了定神，
捉虾蟆，鞭^⑯数十，
捉住了这只癞虾蟆，用鞭子打了(它)几十(下)，(把)它
驱^⑰之别院。
驱逐到别的院子里(去了)。

趣事二。记作者幼时神游花台小草丛杂处的闲情逸趣。读来惊心动魄，趣味横生。

此皆幼时闲情也。
这都是幼年时的闲情逸致。

点明这是幼年之趣。

③或：或许，也许。这里表示不定数。④昂：抬起，抬高。⑤首：头。⑥之：代词。指这种景象。⑦项为之强(jiāng)：脖子因此变僵硬了。项，脖子。强，通“僵”，僵硬。⑧于：介词。引出动作的处所，可以翻译为“在”。⑨素：白的，没有染色的。⑩徐：副词。慢慢地。⑪唳(lì)：鸣叫。⑫怡(yí)然：愉悦。

①凹(āo)：低于周围。②凸(tū)：高于周围。③丛：众多，繁杂。④其：代词。表示领有。这里指自己的。⑤视：动词。看。⑥以丛草为林：把丛草看做树林。以……为……，可译为“把……看做……”。⑦砾(lì)：碎石。⑧者：代词。这里指地点，可以翻译为“……的地方”。⑨壑(hè)：沟，山谷。⑩二虫：两(只)虫。古文中往往省略量词。后面的“一癞虾蟆”也是这种用法。翻译时补上相应的量词。⑪之：代词。指小虫在丛草里相斗的情景。⑫盖：连词，连接上句，表示原因。可以翻译为“原来”。⑬尽：副词。全，都。⑭方：副词。正在。⑮呀(yā)然：惊异的样子。⑯鞭：鞭子。这里是名词活用为动词，意思是用鞭子打。⑰驱：动词。驱赶，驱逐。



点击重点

①重点词语:(实词) 藐 拟 项 素 徐 映 凹 凸 丛 视 砾 壑 驱 (虚词)
其 故 于 以 者 盖 方

②归纳义项:余 故 强 素 尽

余:①代词:我,我的。“余忆童稚时。” ②形容词:剩下的,多余的。“腰中辘轳剑,可值千
万余。”(《陌上桑》)

故:①连词:所以,因此。“故时有物外之趣。” ②名词:原因,缘故。“扶苏以数谏故,上使
外将兵。”(《史记·陈涉世家》) ③形容词:旧,与“新”相对。“温故而知新。”(《论语·为
政》) ④副词:故意地。“广故数言欲亡。”(《史记·陈涉世家》)

强:①形容词:a.读 qiáng。有余,略多。“赏赐百千强。”(《木兰诗》) b.读 jiāng。通“僵”,
僵硬。“昂首观之,项为之强。” ②读 qiǎng。副词:勉强。“非夫人之物而强假焉。”
(袁枚《黄生借书说》)

素:①形容词:白的,没有染色的。“又留蚊于素帐中。” ②副词:向来,一向。“吴广素爱
人,士卒多为用者。”(《史记·陈涉世家》)

尽:①形容词:完,没有了。“一屠晚归,担中肉尽。”(《聊斋志异·狼三则》) ②副词:都,全
部。“舌一吐而二虫尽为所吞。”

③识通假字:强—僵

④掌握成语:明察秋毫 怡然自得 庞然大物

⑤词类活用:名词活用为动词:鞭数十(用鞭子打)。

⑥重点句子:以丛草为林(把……看做……)。



一起欣赏

沈复不是专业的文人,但他是个情感丰富的人。他富于个性,棱角分明,正如他自己所
说:“余凡事喜独出己见,不屑随人是非。”因此读沈复的文章,总让人感觉耳目一新,闻所未
闻,感所未感,得到意想不到的情理意趣。他作品的主题绝非什么“经国之大业,不朽之盛
事”,他讲述的都是“老百姓自己的故事”,却又是鲜活的,带着浓郁的生活气息。他性喜淡
泊,热爱自然。但他平生所历妙境,未必都是名山大川,而多惬意于怡然自得的自然之趣。
你看,这篇《闲情记趣》就充溢着“新”和“趣”。

作者开篇就写出自己儿时“见藐小微物,必细察其纹理”,突出自己小时候富于想像、幻
想的性格特点。正因为这样,才“时有物外之趣”。夏天的蚊子,他可以想像成“群鹤舞空”,
想像既“新”且“奇”,一颗好奇而又晶莹的童心跃然纸上。耽于想像,甚至有意“留蚊于素帐
中,徐喷以烟”,“作青云白鹤观”。从这生动的描写中,读者似乎能见到作者儿时俯卧床榻,
双手捧脸,神游其中的可爱样子,真是憨态可掬!在有意无意间,读者也进入了作者描绘的
神奇世界。

但纵观全文,观蚊拟鹤只是一个序幕而已,更有趣的还在后面。这不,“土墙凹凸处,花
台小草丛杂处”,尽为作者儿时“神游”的乐园。只要“常蹲其身,使与台齐”,“定神细视”,就
可以置身于一个神奇的天地了。“丛草”变成树林,“虫蚁”成为野兽,“土砾”俨如“丘”“壑”。