



中國文物叢書

雲岡石窟

# 云冈石窟

山西云冈石窟文物保管所编著

文物出版社

封面设计：仇德虎

摄影：彭华士、高礼双、赵岐

责任编辑：沈百昌

## 云 冈 石 窟

山西云冈石窟文物保管所编著

文物出版社出版  
外文印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张：1

1981年12月第一版第一次印刷

统一书号：8068·959 定价：0.32元

## 云冈石窟

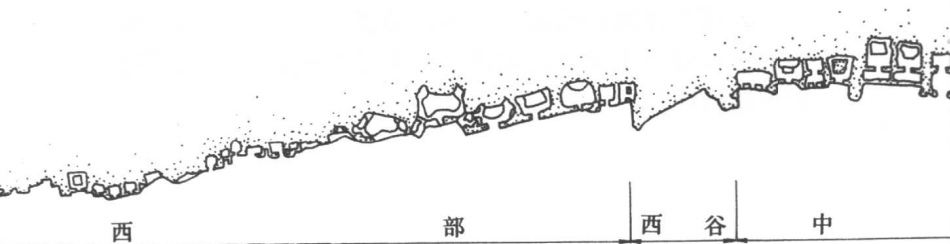
云冈石窟位于山西省大同市西郊武周山北崖，石窟依山开凿，东西绵延一公里。现存主要洞窟五十三个，大小造像五万一千多个，为我国规模最大的古代石窟群之一。

据文献记载，北魏和平年间（公元460年至465年）由一个著名的和尚昙曜主持，在京城西郊武周塞，开凿石窟五所，现云冈第十六窟至第二十窟，就是当时开凿最早的所谓“昙曜五窟”。其它主要洞窟，也大多完成于北魏太和十八年（公元494年）孝文帝迁都洛阳之前。现从石窟所保存的纪年铭刻和艺术风格上看，此处宏伟的艺术工程基本上都是北魏的遗物，距今已有一千五百年的历史。

云冈石窟雕刻的题材内容，宣扬的是佛教思想，但是作为古代遗留下来的艺术作品，却是凝聚着劳动人民智慧和才能的结晶。

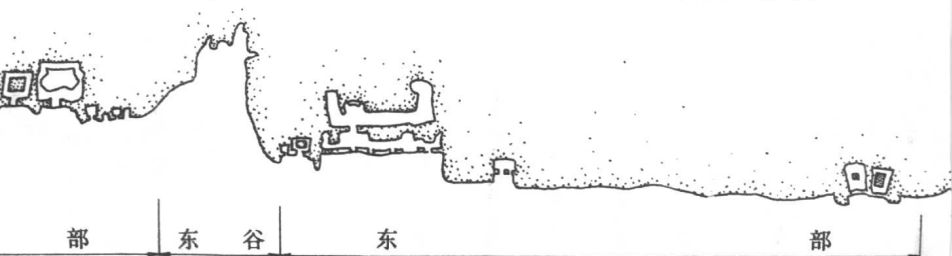


云冈石窟全景





云冈石窟平面图



石窟群中，有神态各异、栩栩如生的各种宗教人物形象，如佛、菩萨、弟子和护法诸天等；有风格古朴、形制多样的仿木构建筑物；有主题突出、刀法娴熟的佛传浮雕；有构图繁富、优美精致的装饰纹样；还有我国古代乐器雕刻如箜篌、排箫、羯鼓和琵琶等。丰富多彩，琳琅满目。

在雕造技艺上，继承和发展了我国秦汉时代雕刻艺术的优秀传统，又吸取和融合了犍陀罗佛教艺术的有益成份，创造出这批具有独特风格的艺术品，在我国雕塑史上留下了重要的一页。它不但是今天了解和研究我国古代历史、雕刻、建筑、音乐以及宗教信仰等方面的重要形象资料，也是追溯古代中西文化交流和人民友好往来的实物佐证。

一千五百年来，云冈石窟受到风化、水蚀和地震，毁损甚为严重。解放前也遭到人为破坏，特别是帝国主义同国内反动派相勾结，对云冈石窟进行肆意摧残。据不完全统计，被盗往海外的佛头、佛像，竟达一千四百多个。斧凿遗痕，至今犹在。

解放后，人民政府设立了专门保护机构，进行环境绿化美化、石窟维修保护、资料整理研究等工作，使古老的艺术宝库，得到了妥善的保护。一九六一年，国务院公布云冈石窟为全国重点文物保护单位之一。

### 第一窟东壁佛本生故事





第二窟中心塔柱

### 第一、二窟

两窟为双窟，位于云冈石窟东端。一窟中央雕出两层方形塔柱，后壁立像为弥勒，四壁佛像大多风化剥蚀，南壁窟门两侧雕维摩、文殊，东壁后下部的佛本生故事浮雕保存较完整；二窟中央为一方形三层塔柱，每层四面刻出三间楼阁式佛龛，窟内壁面还雕出五层小塔，是研究北魏建筑的形象资料。





第三窟主佛及胁侍菩萨

### 第三窟

此窟为云冈石窟中规模最大的洞窟。前面断壁高约25米，传为昙曜译经楼，窟分前后室，前室上部中间凿出一个弥勒窟室，左右凿出一对三层方塔。后室南面西侧雕刻有面貌圆润、肌肉丰满、花冠精细、衣纹流畅的三尊造像，本尊坐佛高约10米，两菩萨立像各高6.2米。从这三像的风格和雕刻手法看，可能是初唐（公元七世纪）时雕刻的。

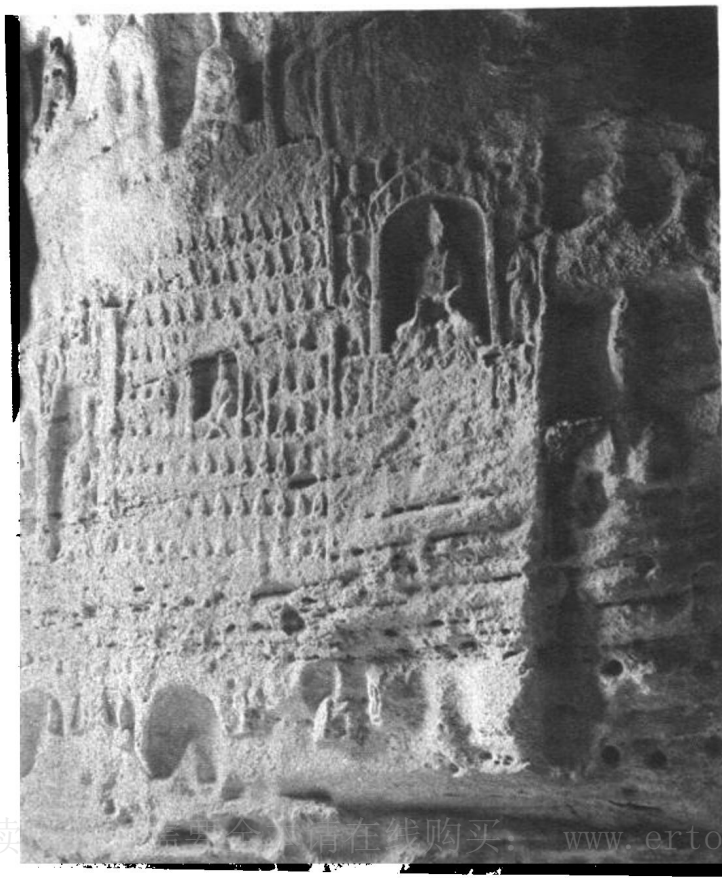
第三窟西胁侍菩萨头像



## 第四窟

窟的中央雕一长方形立柱，南北两面各雕六佛像，东西各雕三佛像。南壁窟门上方有北魏正光纪年（公元520—525年）铭记，这是云冈石窟现存最晚的铭记。

第四窟西壁



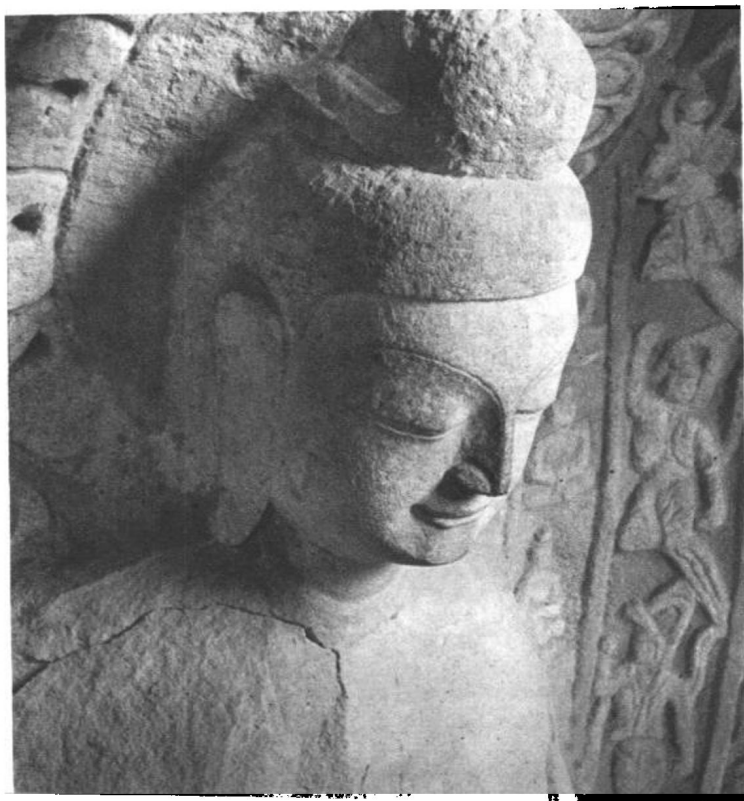
第五、六窟木构窟檐外景



## 第五窟

位于云冈石窟中部，与六窟为一组双窟。窟分前后室，后室北壁主像为三世佛，中央坐像高17米，是云冈石窟最大的佛像。窟的四壁满雕佛龛、佛像。拱门两侧，刻有二佛对坐在菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。两窟窟前有五间四层楼阁，现存建筑为清初顺治八年（公元1651年）重建。

第五窟北壁小龛坐佛头部





第五窟主佛及窟门、明窗



第六窟中心柱佛传故事



第六窟门拱上部维摩居士

## 第六窟

窟平面近方形，中央是一个连接窟顶的两层方形塔柱，高约15米。塔柱下面四层大龕，南面雕坐佛像，西面雕倚坐佛像，北面雕释迦多宝对坐像，东面雕交脚弥勒像。塔柱四面大龕两侧和窟东、南、西三壁以及明窗两侧，雕出33幅描写释迦牟尼从诞生到成道的佛传故事浮雕。此窟规模宏伟，雕饰富丽，技法精炼，是云冈石窟中最有代表性的一个。

第六窟中心柱南部









第六窟中心柱上层供养天

• 14 •