

望 乡 风

郭
光
豹
著



望乡风

郭元豹 著

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行

桂林市瓦窑印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6 插页 2 字数 137000

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数 1—5000册

ISBN 7-5407-0528-0/I·391

定价：3.40元



李嘉誠先生在大陸

序

岑 桑

两年多前，我随同几位诗人到潮汕地区访问，遍历惠来、潮阳、潮州、汕头等地，参观了不少名胜古迹，好客的主人要我们在缅怀潮汕地区古老过去的同时，也瞻望一下这片大平原的光辉未来。于是，安排我们多看了两个地方：一是汕头经济特区；二是汕头大学。前者刚刚起步，后者则已初具规模。这两个地方都给我们留下了深刻的印象。

在我们一行中，只有郭光豹是潮汕人，因为我们此行是由他搭线的。因此，他比谁都显得忙碌，也比谁都显得活跃和起劲。在参观访问汕头大学时，他显得尤其兴奋，看得最仔细，问得最具体，随身携带的笔记本子记得密密麻麻。其实他对汕大所在的

桑浦山一带的历史沿革，以及这所新型大学的来龙去脉早已十分熟悉。在归途中，他向我们兴致勃勃地讲述了关于这块土地的许多神话传说和历史掌故，介绍了桑浦山下历代辈出的名士才人。关于李嘉诚这个人物的家世、作风、轶事以至他斥巨资兴公益、办大学等等，都知之甚详。在谈到汕大这一美仑美奂的现代化高等学府时，他抑止不住自己的激情，一连说了几声：“真不愧为建筑之花！”之后又赞叹道：“汕头大学是我们潮汕地区的伟大希望所在啊！”

光豹分明是被汕大及其缔造者的事迹所打动了。当时我就想，他肯定要为之写诗了，我预料他一定会写出一组热情洋溢的颂诗来，后来才知道自己的估计过于保守，原来，光豹围绕这一题材，不但写出过一批见诸报端的短诗，事隔两年多之后，他竟在占有丰富资料的基础上，经过辛勤劳动，悄悄地写成了一部长诗《望乡风》来。

这是一个难题，要把象李嘉诚这样一个人物的一生写成诗，真是一个难题！这本来是传记文学作家或纪实文学作家的任务，但光豹却一定要以诗的形式为之，亦得到吗？光豹自己说，他“绝不是要为大家讲一个故事，它不是一个美丽动听的传说，它不是一场壮怀激烈的战争，它更不是历史……”它写的是一个出身寒微，靠自己的奋斗、睿智和胆识，终于成为名闻遐迩的巨富的人物，写他的苦难童年，写他的坎坷历程，写他的奋斗拼搏，写他心中涌荡不已的爱国主义激情，写他如何为难舍难离的乡土倾注自己炽热的心血。那故事、那情节、那主题，就是如此简单，作为一部具有鲜明的传记色彩和纪实色彩的长诗，它靠什么去吸引读者，以什么样的魅力去引发读者心灵的共振呢？这是读者们很想让诗人作出回答的问题。

象诗人在这部作品的跋中所说的那样，他唯有“紧紧攥住诗的特点，有意加大主观方面的效应”了。说得简单明了一点，也

就是着力于以抒情的笔触为之。我以为这是理应如此的。作为诗，即便用以叙事也罢，也是离不开抒情的。没有抒情也就没有诗。叙事而不溶入深情，这样的“诗”，也就与记叙文相去不远了。作为长诗《望乡风》最早的读者之一，我深深感到，自己为诗人的激情所打动远甚于为他所叙述的事物所打动。透过诗行，我们发现，诗人已把他所讴歌的事物溶入于自己衷心抒发的感情之中去了，这就使得本来已经值得讴歌的事物，升华到了一个更高的审美层次，使之诗化了，产生了为平铺直叙所不可能具有的艺术魅力。这种魅力，虽然未必从头至尾显现于全诗之中，但是，确实时有粲然的闪光撩动着读者的心灵。

在《他和青年娓娓谈心》一章里，诗人描述了汕大的青年学生和他们的董事长的对话，就是诗化了的具体场景：

“尊敬的董事长，尊敬的李嘉诚／请恕我们冒昧、唐突和莽撞／请听听我们离经叛道式的发问：／——今日，握在你的掌心的／是个什么样的铸模？／你要把我们铸成什么样的铸件……”在诗人笔下，董事长李嘉诚是这样回答的：“……如果我的生命是炽烈的炉膛／定铸就把把倚天长剑，发闪闪严霜／我戮于将，我慕莫邪／阳龟阴纒，铸造一代宝珍／柄柄长剑，发出一一闪闪灼灼的创造的光芒／冒险的光芒／发现的光芒／叛逆的光芒／‘我不入地狱，谁入地狱’的无畏的光芒……”

在现实生活里，双方的对话当然不见得是这个样子的，然而，这正是汕大董事长李嘉诚的心思，是他的意图，是他斥资办学的宗旨，因而，它是真实的，可信的，同时又是感人的。诗人在他的这部作品里大量地运用这种寓事于情的手法，使得许多寻常的场景被赋予怡人的光彩了。在另一章《创业·奋斗》中，诗人写到主人公在人生航道上的凶险历程时，用的也是这一类象征手法：

“李嘉诚驾着勤奋之舟进发了／一个白领阶级的雇员从这里

划桨了/一个出身寒微的打工仔从这儿扬帆了/一阵风来，船儿
颤颤巍巍颤颤/一阵雨来，船儿飘摇飘摇飘摇/浪峰打来，船儿
猛荡猛荡猛荡/漩涡卷来，船儿打旋打旋打旋……”

这一类象征文字，几笔带过了也许至少要用几千字才足以描写的历程。这会显得过于笼统和空泛吗？不，叙事诗需要以最浓缩的经济笔墨去替代许许多多冗费的具体描写，否则它就只能等同于一般的记叙文了。诗，是需要用明快的形象来取代千言万语的；当然它更需要诗人敏锐的目光和深挚的情感。诗人必须站在为一般人所未尝企及的高处，为自己所吟咏的人和事倾诉由衷的爱憎。这一点，我以为光豹在他的这部长诗中是基本上做到了的，如果说，在艺术表现技巧上，光豹的诗过去比喻多于象征，而现在他注意运用象征手法了，这可以说是他努力做到的自我突破，一个作家和诗人要做到这一点，委实是相当困难的。

诚然，《望乡风》还不可能说是字字珠玑，完美无缺，作为一部长达数千行的长诗，它在结构上以及语言文字的风格上有时显得不那么匀称，某些比喻和形象化描写也还稍欠自然，然而，这些不足毕竟还是其次的。《望乡风》作为一件有份量的艺术品的存在价值，在于诗人显示于其中的宏大气魄，独运的匠心 and 自始至终洋溢不已的爱国主义激情，这激情与他所讴歌的主人公的心思是如此谐调一致，它至少在这一点上是感人至深的，即便仅仅在这一点上取得成功，也就够了，因为这正是至关重要的一点，这是全诗的精义所在，也是诗人所礼赞的主人公李嘉诚令人为之倾倒的心魂所系。

我们知道，长诗近十年来出版不多，这一文学样式好像被人遗忘了，《望乡风》的出版，定然会引起诗界的注意，它既填补了这一文学样式的不足，又为长诗抖擞了精神，就这点而言，它对繁荣诗歌事业无疑是一个贡献。

光豹是一位勤奋的，率真的，直抒血性的诗人。他近年的诗

风日益摆脱了早年的局限，显得更潇洒，更旷达，更情怀激越，因而也更合乎时代的节拍了。《望乡风》是他新的尝试和新的成果。作为一位对艺术有着热切追求的诗人，光豹显然正致力于在自己的创作中倾注更为深厚的内涵。我发觉他正注目于广阔的天地作深沉的思考，作品所流露出来的忧患意识和批判意识，就是最有说服力的证明。我们预期在不久之后，这位孜孜不倦的诗人将以他更值得称道的创作成果呈现于诗的国林。

我们期待着。

一九八八年九月于广州东山

并非诗的诗序

仁者寿!

爱国者昌!

福建出了个陈嘉庚!

“广东出了个李嘉诚”……

香港长江实业(集团)有限公司董事局主席兼总经理、香港特别行政区基本法起草委员会委员李嘉诚,为香港当今之富豪,祖籍潮州府,为“韩柳欧苏,乃文人之最著”之首韩愈,因上《谏迎佛骨表》遭贬谪,写下《祭鳄鱼文》的那个地方。

人杰地灵,物华天宝,孕育了一代又一代的名人,其中有个李嘉诚!

一扇窗口随党的三中全会政策的薰风而打开,一阵袭人的花气溢将过来!

从这个技术的窗口,管理的窗口,知识的窗口,对外政策的窗口……吹进一阵阵建设之风,创业之风,改革之风,爱国之风……

这朵花,这朵被祖国、人民、党的领导人誉之为“爱国之花”之奇葩,散发着异香得风气而来!

啊,爱国之花……

啊,李嘉诚……

他自 1981 年以来，独立捐资，创办了一所新型的、现代化的大学——汕头大学，矗立在桑浦山之麓，呈奇光异彩于南海之滨。至今，总捐资额已逾三亿港元。

1983 年开始招生……

1986 年 6 月 20 日，是难忘的一天。

这天上午，党的领导人在人民大会堂会见了这朵爱国之花。

李嘉诚对党的领导人说：汕头大学的发展是我平生最关心的问题……发展教育事业对促进祖国科学技术水平的提高是非常重要的，我愿为此而努力……许多华侨和外国人士都愿为汕头大学的建设贡献力量……希望这所大学对外更加开放一点。

领导人对此表示赞同。他对李嘉诚这几年来为祖国作出的贡献表示感谢。对李先生的爱国精神表示赞赏。领导人说：“这是一件好事，全国应请一些比较好的教员到那里去，把这所大学办好。”他还希望通过这件事能进一步提高中国的办事效率。

“我一生的心血都放在这里了，汕头大学就是我的家。”李嘉诚发自肺腑之言。

一位中央领导人说李先生很有陈嘉庚精神，学校的建筑是全国高校之花。

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

（新华社北京六月二十一日专电）

1227
2795
3

1306133

目 录

序	岑桑
并非诗的诗序	(1)
第一章 飞闪闪的镜头	(1)
第二章 望乡的彩凤	(11)
第三章 博士帽之梦	(21)
第四章 历史在峡谷里沉思	(31)
第五章 一方素笺，他明净的天	(41)
第六章 会见	(49)
第七章 面向世界，面向未来	(59)
第八章 童年	(69)
第九章 创业·苦斗	(79)
第十章 “天皇巨星”	(89)
第十一章 众生印象录	(101)
第十二章 他和青年娓娓谈心	(111)
第十三章 一个现代企业家的人生面面观	(121)
第十四章 父母官，我感谢您了！	(133)
第十五章 仁者寿，爱国者昌（一）	(145)
第十六章 仁者寿，爱国者昌（二）	(157)
亦非诗的尾诗	(167)
附录：1 李嘉诚年谱	(169)
附录：2 李嘉诚汕头大学筹委会列位委员 敬封帖（摘要）	(172)



61550

- 1 -

3. 李嘉诚给陈新造同学的信	(174)
4. 李嘉诚在汕头大学欢迎会上的讲话	(175)
跋	(177)

第一章 飞闪飞闪的镜头

春风拯救传统文明于灰烬
润雨催生名胜古迹于苍茫
八十年代的归侨重新在芳名簿
上落下热泪
繁衍中华民族文化没有时空的
八极挡墙

我是炎黄子孙，
我永远是一个脚踏实地的中国人。

——李嘉诚

1

长长的焦镜长长的焦镜哟
 镁光灯……镁光灯……
 朝八十年代迎面推出
 于是飞闪飞闪飞闪着
 一组组令人眼花缭乱的镜头
 伴着风的唿哨雨的沉吟
 濡染着橙黄的阳光洁白的云朵
 明朗的天空也饰满彩虹
 飞闪拥抱飞闪，迎面而来了
 用深深的情亲吻着一个缤纷的世界
 我立即意识到：
 一曲爱国主义主题的颂歌
 将从我的诗笔下
 诞生……

2

我那排浪般的激情呵……
 我那飘飘忽忽的诗绪呵……
 缱绻着明晰飞闪的镜头
 状如两匹名马两名骑士
 按辔徐行
 来到外砂机场了
 缭绕在那团团云絮之中
 浮游在轰轰隆隆的声的浪谷之底

触落在一个引毅明亮的身影之上
徜徉在徐徐降落的银翼巨翅之下
踟躅在镜片后面那睿智光芒之间
啊……都让我清清楚楚地看见了
他和吴南生肩并着肩
和许涤新手携着手
用浓重的乡音
娓娓而叙，谈笑风生
磁场般把一大群新闻记者吸上去
呼啦一声竟抢一个名字
镜头闪着一个名字
快门“咔嚓咔嚓”着一个名字
钢笔流出一个名字
电视台摄像机凝聚着一个名字
金子般熠熠金子般熠熠哟……
——李嘉诚

3

啊……他的名字就叫李嘉诚
他就是爱国之花李嘉诚
他被一双双瞪大的眸珠触成宝石了
闪烁出夺目的璀璨光采
我的缥缥缈缈的诗绪伴他来到古城
他的故乡——潮州
他和父母官们一同游弋在那窄窄长长的巷道
看得清他步履沉重
望得见他眉毛紧蹙

听得见他一声声困惑的呼吸
他有感于那一群群
从十年浩劫中死里逃生的平民
以及他们为了栖息而搭起的棚寮
如今他和平民们摩肩擦耳
互相呼喊着心音
似乎听见平民们正唱一支歌：
“我们的祖先原是黄人黄皮肤嘿哟哟罗
如今变成了黑人黑户黑皮肤嘿哟哟罗……”
是理所当然的怨艾
是无可奈何的愤懑
是充满戏谑的讪笑
今日，这些平民却一扫愁容
他们和她们，此时此刻
正在兴高采烈地谈论着李嘉诚
尽管他们和她们全然不知道身边就是李嘉诚
尽管他们和她们谁都还不认识李嘉诚
眼前，在那狭长巷道游弋和父母官交肩而行的人
就是李嘉诚吗
是和不是的答案他们和她们全不在意
只管在兴高采烈地唱着
他们和她们心中的甜歌……

4

他们和她们正在用砍刀砍断
茅屋的蔑绳拆下破屋的砖瓦
集体地和阴醇潮湿霉腐行告别礼