

外国文学史 导学

蒋连杰 编著



曹 炜 主编

全国高等教育自学考试汉语言文学专业(本科段)

课程导学丛书

北京大学出版社



全国高等教育自学考试汉语言文学专业(本科段)课程导学丛书
曹 炜 主编

外国文学史 导学

蒋连杰 编著

北京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史导学/蒋连杰编著. —北京:北京大学出版社, 2002. 1
ISBN 7-301-05407-6

I. 外… II. 蒋… III. 文学史-世界-高等教育-自学考试-自学
参考资料 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 094078 号

书 名: 外国文学史 导学

著作责任者: 蒋连杰

责任编辑: 因 之

标准书号: ISBN7-301-05407-6/I·0598

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752022

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 世界知识印刷厂

经 销 者: 新华书店

850mm × 1240mm A5 开本 8.125 印张 240 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究

总 序

自从20世纪80年代初我国建立高等教育自学考试制度以来,每年有不少社会青年通过自学考试圆了自己的大学梦。而几乎就在同时,为了帮助广大应试者在繁忙的工作劳动之余,花最少的时间去获得最佳的学习效果,从而顺利过关,各种辅导书、各类考前辅导班就应运而生了,其中难免良莠不齐,鱼龙混杂。

鉴于目前存在的汉语言文学专业自学考试部分课程优秀辅导书籍相对匮乏的状况,北京大学出版社决定针对这些课程推出一套导学丛书。于是,通过我邀约了几位汉语言文学专业自学考试部分课程应试辅导的高手,他们均为博士或硕士研究生导师,有的还担任系主任或教研室主任,教学、科研任务繁重,却始终对自学考试辅导这一块情有独钟。他们前前后后在自考应试教学这块园地上辛勤耕耘了十多年,积累了丰富的辅导经验,其中一些人还直接参加了全国汉语言文学专业自学考试指定教材的编写,因而对所教课程的重点难点分布、考核要点安排、命题范围、题目类型、答题技巧等均了如指掌。经他们辅导的考生的应试合格率达90%以上,大大高于全国平均合格率,在广大应试考生中享有极佳的声誉。由这么一群学者型的辅导教师来携手完成本丛书的撰写,无疑是广大应试考生的福音。

本丛书共分六册,依次为:语言学概论导学(曹炜),外国文学史导学(蒋连杰),中国古代文学史导学(1)(严明),中国古代文学史导学(2)(严明),中国现代文学史导学(栾梅健、陈小明等),写作导学(廖大国)。这套导学丛书具有以下几个特点:

(1)实。即注重实用,紧扣大纲,对指定教材的基本内容加以必要的概括、浓缩及阐发,从而便于考生迅速地领会及掌握有关内容。

(2)精。即在内容的编排上重点、难点突出,阐述、分析简明扼要,不枝不蔓。

(3)巧。即在便于识记上下工夫,尽可能地利用图表、符号等,为

学习者提供迅速掌握有关知识点的技巧、方法,尤其是在那些比较枯燥、容易混淆的地方。

(4)透。即讲解比较透彻,往往能深入浅出,一针见血,寥寥数语,却颇能切中要害。

(5)练。即在每一章后面设计一套同步综合练习,练习覆盖该章的重点、难点,答案则基本上均在讲解中。在全部章节结束之后,还配有两套模拟试题供学生自测之用。

需要说明的是,本丛书的所有作者在四月下旬接到任务之后,都放下了手头正忙着的事务,集中精力投入到本丛书的编撰工作中去。为了按时保质保量完成任务,有的作者放弃了暑期中原定的同家人外出旅游的计划,有的作者连续几个月写作到深夜,有的作者还无偿地为别人提供援助,解决困难。这种在当今中国社会生活中已被不少人(包括一些学人)抛弃了的守信用、重诺言的美德,这种早已久违了的为了集体利益、为了一个共同目标而团结协作、乐于助人的风范,着实令我感动。除了对这些作者表示敬意之外,我无话可说——似乎很难找到一种令自己满意的表述。

本丛书主编及所有作者真诚地希望各学科专家及广大读者多提宝贵意见和建议,以便再版时进一步修订完善。

曹 炜

2001年11月

于苏州大学富华苑寓所

前 言

本书是为帮助读者掌握汉语言文学专业本科段必修课《外国文学史》的课程内容而编写的。

外国文学史《导学》严格遵循以教材为蓝本、以全国考委考试大纲为依据的宗旨,又以突出重点、方便自学为特色。我们努力帮助大家明确考试要求,尽可能以方便记忆的方式来讲述相关内容。希望本书有助于自学者提高学习效率,在国家考试中取得好成绩。



全国高等教育自学考试汉语言文学专业（本科段）课程导学丛书

本丛书包括如下六种：语言学概论导学（曹炜）、中国现代文学史导学（栾梅健等）、中国古代文学史（一）导学（严明）、中国古代文学史（二）导学（严明）、写作导学（廖大国）、外国文学史导学（蒋连杰），由苏州大学人文学院一批多年从事自学考试课程教学辅导工作的博导、教授、副教授编写，他们具有多年辅导自学考试的实践经验，尤其值得关注的是，他们当中的一些人曾亲自参与全国汉语言文学专业自考指定教材的编写，个中人现身说法，何谓难点、要点，如何应对这些难点、要点，无疑最具说服力。

该丛书有五大特点：注重实用，紧扣大纲；重点突出，简明扼要；巧用图表，方便记忆；讲解透彻，深入浅出；习题，练习充足，并附有参考答案。经上述作者辅导的学生，通过率达90%，该套丛书由他们携手精心编写，无疑将使广大自考学生获益匪浅。



本书作者简介

蒋连杰

苏州大学人文学院教授

全国外国文学教学学会理事

著有《十九世纪英国文学》

《外国文学史》

《狄更斯研究》

《托尔斯泰研究》等专业著作

ISBN 7-301-05407-6



9 787301 054079 >

责任编辑：因 之
封面设计：初 杉 尚 巾

ISBN 7-301-05407-6 / I · 0598

定价：18.00 元

目 录

总序	曹 炜(I)
前言	(1)
一、概述	(1)
二、分章导学	(13)
第一章 古代文学	(13)
(一)课程内容与重点难点分析解说	(13)
第一节 古代文学概述	(13)
第二节 古希腊神话	(15)
第三节 荷马史诗	(16)
第四节 古希腊戏剧	(20)
(二)综合练习	(22)
(三)参考答案	(24)
第二章 中世纪文学	(32)
(一)课程内容与重点难点分析解说	(32)
第一节 中世纪文学概述	(32)
第二节 但丁	(34)
(二)综合练习	(36)
(三)参考答案	(37)
第三章 文艺复兴时期文学	(43)
(一)课程内容与重点难点分析解说	(43)
第一节 文艺复兴时期文学概述	(43)
第二节 塞万提斯	(45)
第三节 莎士比亚	(48)

(二)综合练习	(52)
(三)参考答案	(54)
第四章 17 世纪文学	(63)
(一)课程内容与重点难点分析解说	(63)
第一节 17 世纪文学概述	(63)
第二节 莫里哀	(64)
(二)综合练习	(66)
(三)参考答案	(67)
第五章 18 世纪文学	(71)
(一)课程内容与重点难点分析解说	(71)
第一节 18 世纪文学概述	(71)
第二节 歌德	(73)
(二)综合练习	(76)
(三)参考答案	(77)
第六章 19 世纪文学(一)	(84)
(一)课程内容与重点难点分析解说	(84)
第一节 浪漫主义文学的兴起	(84)
第二节 拜伦	(86)
第三节 雨果	(88)
第四节 普希金	(91)
(二)综合练习	(93)
(三)参考答案	(95)
第七章 19 世纪文学(二)	(103)
(一)课程内容与重点难点分析解说	(103)
第一节 现实主义成为文学主流	(103)
第二节 斯丹达尔	(104)
第三节 巴尔扎克	(106)

第四节 狄更斯·····	(108)
第五节 果戈理·····	(109)
第六节 陀斯妥耶夫斯基·····	(111)
(二)综合练习·····	(112)
(三)参考答案·····	(114)
第八章 19世纪文学(三)·····	(124)
(一)课程内容与重点难点分析解说·····	(124)
第一节 文学多元时代的开启·····	(124)
第二节 托马斯·哈代·····	(126)
第三节 托尔斯泰·····	(127)
第四节 易卜生·····	(129)
第五节 马克·吐温·····	(130)
(二)综合练习·····	(131)
(三)参考答案·····	(133)
第九章 20世纪文学(一)·····	(141)
(一)课程内容与重点难点分析解说·····	(141)
第一节 20世纪文学概述(一)·····	(141)
第二节 高尔基·····	(143)
第三节 肖洛霍夫·····	(144)
第四节 罗曼·罗兰·····	(145)
第五节 海明威·····	(147)
(二)综合练习·····	(148)
(三)参考答案·····	(150)
第十章 20世纪文学(二)·····	(158)
(一)课程内容与重点难点分析解说·····	(158)
第一节 20世纪文学概述(二)·····	(158)
第二节 艾略特·····	(160)
第三节 卡夫卡·····	(161)

第四节 乔伊斯·····	(162)
(二)综合练习·····	(163)
(三)参考答案·····	(164)
第十一章 20世纪文学(三)·····	(170)
(一)课程内容与重点难点分析解说·····	(170)
第一节 20世纪文学概述(三)·····	(170)
第二节 萨特·····	(175)
第三节 贝克特·····	(176)
第四节 海勒·····	(177)
第五节 加西亚·马尔克斯·····	(178)
(二)综合练习·····	(179)
(三)参考答案·····	(180)
第十二章 古代文学·····	(187)
(一)课程内容与重点难点分析解说·····	(187)
第一节 古代文学概述·····	(187)
第二节 《旧约》·····	(189)
第三节 迦梨陀娑·····	(190)
(二)综合练习·····	(191)
(三)参考答案·····	(192)
第十三章 中古文学·····	(196)
(一)课程内容与重点难点分析解说·····	(196)
第一节 中古文学概述·····	(196)
第二节 紫式部·····	(197)
第三节 《一千零一夜》·····	(200)
第四节 萨迪·····	(201)
(二)综合练习·····	(203)
(三)参考答案·····	(204)

第十四章 近代文学	(210)
(一)课程内容与重点难点分析解说	(210)
第一节 近代文学概述	(210)
第二节 夏目漱石	(212)
第三节 泰戈尔	(214)
(二)综合练习	(217)
(三)参考答案	(218)
第十五章 现代文学	(223)
(一)课程内容与重点难点分析解说	(223)
第一节 现代文学概述	(223)
第二节 普列姆昌德	(224)
(二)综合练习	(224)
(三)参考答案	(225)
第十六章 当代文学	(227)
(一)课程内容与重点难点分析解说	(227)
第一节 当代文学概述	(227)
第二节 川端康成	(228)
第三节 马哈福兹	(230)
(二)综合练习	(231)
(三)参考答案	(232)
三、自考模拟试题	(237)
一、模拟试题(A)	(237)
二、模拟试题(B)	(239)
三、试题(A)参考答案	(241)
四、试题(B)参考答案	(244)

一、概 述

《外国文学史》课历来是中文专业的三大文学主干课之一。由于它所涉及的内容学员较为生疏(相对于中国古代文学和中国现当代文学而言),并牵涉到较多的外国历史、文化和文艺理论知识,因此也是一门有难度的课程。这本《导学》正是根据这种情况而编写的。我们将用尽可能深入浅出的语言,帮助大家了解《外国文学史》课程的性质和意义,了解外国文学史的发展脉络和特点,并在此基础上较深入地讨论各时期的重点作家和作品,针对考试的要求,集中讨论相关问题,以帮助读者理解和记忆,达成较好的自学效果,在考试中获得预期的成绩。

自学考试的重要特点是以教材为基本依据。因此本《导学》编写的基本原则是以教材为中心、以考试大纲为导向。我们所讲述的内容,都是教材中的重点内容,不作补充、引申和发挥。我们所讨论的课题,都在考试大纲范围之内,避免为读者增加额外的负担。为了帮助读者理解和掌握好《外国文学史》课程,我们一方面对文学现象提供宏观的文化历史背景的概要介绍,另一方面,则对课程中重要的和较为困难的问题作出比较完整、系统的解说。这方面的解说,仍然以备考需要为限,不作更广范围的讨论。考虑到部分学员对本课程的浓厚兴趣和有今后进一步学习、钻研的愿望,在有些问题上,在结束课程所要求的讨论和解说时,我们也顺便指出了相关动态和研究方向。

在2000年的课程调整中《外国文学》课分成了《外国文学作品选》和《外国文学史》两门课程,分别隶属不同的学习层次。《外国文学作品选》的中心是作品分析,帮助大家了解和熟悉外国文学中的经典作品,是进一步学习《外国文学史》的基础性课程。《外国文学史》

课,强化了文学现象的横向联系和纵向动态过程。从横向联系上讲,《外国文学史》课程把文学现象放在特定国家的社会和文化大背景下来观察,以期更好地理解它的特点和意义,更深入地解读它。从纵向动态过程上讲,《外国文学史》课程关注历史的、发展的线索,追踪源流和影响,强调文学现象的宏观系统性,从而更恰当地了解重要作家和作品的历史定位、特色和贡献。

《外国文学史》课程的意义首先是使我们了解数千年来外域丰富多彩的文学成就,使我们对于人类文学创造和探索历程的了解变得完整和全面。对于我们的文科学员而言,《外国文学史》课程还有一层特殊的意义,那就是在全球化的时代里,在全面开放的历史时期,在中文专业的课程中——无论是对在校的还是自学的学员来说——它是惟一的一门直接“面向世界”的、“涉外”的课程。由于课程设置的特点,学员们从小学中学以来,始终缺乏对于外部世界的文化状况的比较系统和切近的了解。《外国文学史》于是担负起特殊的“窗口”使命。文学的了解是一种具体形象的、很感性的了解。外国文学的窗口可在一定程度上弥补学员知识结构的偏缺,使他们获得广阔的、全球化的视野,这对于我们成长为创新型、复合型的人才具有积极意义。

面向世界,面向现代化的方针要求我们有广阔的、比较的视野。这一点是我们过去的文科教育所欠缺的。在考试和课程的重压下,疲于应付的学习方式可能形成方法单一、眼光闭塞、思想僵化的不良后果。《外国文学史》课程的特殊性在于,它的课程内容决定了它有效地引导和帮助学员观察和了解外部世界,在客观、切实、深入了解外国文学所展示的文化面貌、文化精神的基础上,形成广阔的和比较的视野,这也正是适应现代化需要的当代文科教学的重要目标之一。因此,《外国文学史》作为一门“窗口”课程,代表着一个方面,饶有兴味地引领我们遨游外国文化境域,更好地适应全球化、现代化潮流中的当代生活。

《外国文学史》分为西方(欧美)外国文学与东方外国文学两大部分,其中西方部分是重点。欧美文学中共分七个时期,即古代文学、中古文学、文艺复兴时期人文主义文学、17世纪古典主义文学、18世

纪启蒙主义文学、19 世纪文学和 20 世纪文学。19 世纪欧美文学又分成三部分:19 世纪早期浪漫主义文学,19 世纪中期现实主义文学和 19 世纪后期现实主义文学。20 世纪文学又分为 20 世纪欧美现实主义文学和现代主义文学两大部分。这样,就形成了《外国文学史》课程的历史时代和文学流派交替相结合的课程内容系统。

公元前 2000 年左右,欧洲多瑙河流域的部分印欧部落向南迁徙。他们在先后跨越一千年的漫长时期里,一批批地越过马其顿地区进入希腊半岛,和当地的地中海种族逐渐融合而形成希腊民族。他们在漫长的年月里遇到一个又一个强大的竞争对手,却都能凭着各城邦的联合力量战而胜之。先征服了当时地中海文明的核心地区克里特岛,又击败了隔爱琴海相望的主要竞争对手特洛亚,最后在希波战争中战胜了版图辽阔、武力强盛的波斯帝国,终于成为地中海文化、政治、商业和军事的中心,取得古代世界的霸权。这样,古代希腊进入了它的黄金时代:雅典的伯里克利时期。这时的希腊武力强盛,以文学艺术的繁荣、哲学思考的严密深刻而著称,而且还发展了历史上最早的民主理论与民主政治实践,尽管这是有明显狭隘性和局限性的尝试。正是在这样一个辉煌的古代历史时期,希腊民族令人惊异的创造出他们的神话和史诗,创造出悲剧和喜剧,使希腊文学无可争议地成为欧美文学历史的源头。在这一部分内容中,我们特别注意希腊文学的源头地位和影响最大的经典作品:荷马史诗和三大悲剧诗人的代表剧作。

希腊罗马文明由于它们所固有的局限性和内部矛盾而陷入危机,并在外族打击下先后衰败。欧洲于是迎来自公元 5 世纪到公元 13 世纪的中古时期。在这一时期之初,来自北方(北欧和波罗的海沿岸地区)的日耳曼族人和多瑙河地区的日耳曼人(哥特人)不断压迫罗马帝国边境,最后攻入罗马,把古代文化淹没在废墟之中。在这个时期的末期,各民族在迁徙、征伐中终于逐步形成了今日欧洲的各民族国家(法国、西班牙、意大利、英国、俄国等),构成了欧洲的大致格局。这个漫长的历史时期以“蛮族”迁徙和入侵开始,混乱、动荡而支离破碎,基督教作为从古代世界继承下来的稳定性、全欧性因素发挥着整合作用。基督教文化成为这一时期的主导精神力量,从而形

成教会文学的一时之盛。各日耳曼民族和斯拉夫民族的古代英雄史诗成为这一时期最重要的文学成就,随着封建制度的确立和城市的出现,在欧洲文坛上出现了骑士文学和城市文学,代表着教会文学几百年垄断之后,世俗文学的重新抬头。在这一时期之末,综合着中世纪各种文学因素,出现了一位划时代的巨匠——但丁。但丁的出现,显示着欧洲文学又一波高潮将要到来。但丁的《神曲》,是这将近一千年的中古时期中最重要的文学作品,也是我们学习的重点。

经过漫长中世纪的“黑暗”千年,在欧洲终于搭起了略具近代格局的历史大舞台。于是,在这个舞台上立刻展演了辉煌的文艺复兴的大剧。恩格斯概括而准确地把这场运动称作“人类从未经历过的最伟大的、进步的变革”。社会经济、文化、政治的发展,默默地积累着、准备着历史的伟大转折。重大的地理发现和科学发现带来新气象、新观念,正呼应着人们从旧时代窒息的基督教文化中挣脱出来的、无法压制的追求。这一崭新的时代运动,从希腊罗马的古典人本精神找到了支撑和旗帜。于是,一场以“再生”为名的文艺复兴运动蓬勃兴起,掀开了欧洲现代化伟大变革的序幕。

这一运动发源于意大利,以但丁为先驱;在文学创作中以彼特拉克和薄加丘为代表,以后逐渐向北扩展,达于全欧。首先响应的法国,出现了拉伯雷、蒙田等杰出作家。波及到西班牙、英国较迟,但文艺复兴时代的人文主义文学却在这两个国家取得了最重要的成就。塞万提斯的《唐·吉珂德》发表于17世纪初,是文艺复兴时期小说创作最重要的成就。就整个世界文学史的范围来说,它的主角唐·吉珂德也是最重要、最成功的人物典型之一。莎士比亚的创作不仅是英国,也是整个欧洲文艺复兴文学的高峰。本·琼生说他“不属于一个时代,而属于所有的世纪”。歌德称他为“说不尽的莎士比亚”,高尔基把他列为人类为自己树立的三大文化纪念碑之一。所有这些崇高评价,都说明莎士比亚戏剧创作的突出意义,也说明了文艺复兴时代人文主义文学的辉煌成就。

在这一时期的文学中,重点显然是西班牙塞万提斯的《唐·吉珂德》和英国莎士比亚的代表作、悲剧《哈姆莱特》。这两部作品的主人公形象、思想意义和艺术特点是我们要着重理解和掌握的。

欧洲文学在文艺复兴时期之后进入 17 世纪古典主义文学时期。严格地说,17 世纪够不上作为欧洲文学发展的一个时期。更恰当地看法也许是把它当作从文艺复兴到启蒙文学之间的一个过渡阶段。

在文艺复兴运动的三百年(14—16 世纪)间教会和贵族的势力在持续减弱,而结成联盟的国王和平民却在与教会和贵族的斗争中取胜,力量不断增强,发展到 17 世纪,就又走近了一个历史的转折点、分界点:取得胜利、日益强大的王权和平民之间从联盟走向对抗,第三等级在反对王权的斗争中,在反对专制统治、捍卫自身权利的斗争中即将完成伟大的制度创新。

这时欧洲最有影响的两个国家是法国和英国。在法国,王权以路易十四为杰出代表发展到了全盛时期。正是在这样的历史文化背景下,产生了讲究宫廷趣味、崇尚封建秩序、礼仪、尊崇王权、依附王权的古典主义文学。它的代表人物是悲剧作家高乃依、拉辛、著名的喜剧作家莫里哀。特别是莫里哀的创作成为世界文学史上喜剧艺术的典范。莫里哀的作品与其他法国古典主义作家的创作不同,很少宫廷气息,较多地表现着从中世纪笑谭、城市闹剧,到文艺复兴时期拉伯雷、蒙田创作的人文主义传统,随后又对 18 世纪博马舍的启蒙喜剧创作产生了深刻影响。在莫里哀身上,鲜明地体现出从人文主义文学到启蒙文学的过渡性质。

英国和法国不同,它早于法国半个世纪进入王权极盛期,即 16 世纪后半叶的伊莉莎白时期。到了 17 世纪,在詹姆士一世和查理一世为代表的斯图亚特王朝统治下,专制王权已进入衰退期。从 1640 年短期国会开始,英国人民在国会领导下开始向王权挑战,并最终取得胜利,从而揭开世界历史新的一页。在这场伟大的斗争中,出现了它的文学代表:弥尔顿。因此,这个阶段的英国文学和法国文学有很大的不同。它并不尊崇和依附王权,相反地挑战王权、声讨王权(弥尔顿《为英国人民声辩》)。它并不崇尚、维护专制秩序,相反地抨击和颠覆旧秩序,满怀激情地参与创建新的民主制度(弥尔顿《力士参孙》、《再为英国人民声辩》、《论出版自由》)。弥尔顿散文和诗歌创作所表达的观念,深刻地影响着洛克和下一个世纪的法国启蒙作家。所以他是启蒙思想和启蒙文学伟大的先驱者,也是英国文学中最重