



姜明柱 亦 戈 编著

北京体育学院出版社



卡拉 OK 歌唱技巧

姜明柱 亦戈 编著

北京体育学院出版社

〔京〕新登字 146 号

责任编辑:叶 莱

责任校对:叶 莱

责任印制:长 立

图书在版编目(CIP)数据

卡拉 OK 歌唱技巧/姜明柱,亦戈编著. —北京:北京体育学院出版社,1993

ISBN 7-81003-704-8

I. 卡…

I. ①姜…②亦…

Ⅲ. ①流行歌曲—歌唱法②歌唱法—流行歌曲

N. J616.2

卡拉 OK 歌唱技巧

姜明柱 亦戈 编著

北京体育学院出版社出版发行

新华书店总店北京发行所经销

(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

北京语言学院出版社印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32

印张:6.5

定价:3.90 元(压膜装)

1993 年 8 月第 1 版

1993 年 8 月第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81003-704-8/J·152

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

近年来,卡拉 OK 演唱在各国甚为流行,其中最火热、最兴盛的属其发源国日本。在我国卡拉 OK 演唱方兴未艾,它具有很强的普及性和适应性,深受青少年朋友们甚至老年朋友的青睐。为帮助大家更好的演唱卡拉 OK,我们编著了这本小书以飨读者。

卡拉 OK 的演唱范围较广,它包括有:艺术歌曲、民族歌曲、通俗歌曲、戏曲、曲艺演唱等等。鉴于这么多的形式,演唱涉及面颇广,要想全面的论述卡拉 OK 的演唱绝非易事,我们很难在这一本小书中做到面面俱到逐一详述,敬请广大的读者宽谅。

同时,我们也是初涉卡拉 OK 歌唱技巧这类书稿,限于各方面水平,书稿中的疏漏和错误之处还请广大音乐爱好者多多批评指教,以利此书进一步修改完善。

编著者
1993 年春

责任编辑：叶 莱
封面设计：

319/718

卡拉OK



82



ISBN 7-81003-704-8/J·152

定价：3.90元（压膜装）

目 录

第一章 声 音

- 第一节 声音的产生及形成..... (1)
- 第二节 乐音与噪音..... (3)
- 第三节 人体生理声音..... (4)

第二章 人体发音振动器官

- 第一节 振动器官简介及其它..... (6)
- 第二节 振动器官的应用..... (25)

第三章 歌唱的呼吸

- 第一节 呼吸的重要性..... (31)
- 第二节 呼吸器官..... (32)
- 第三节 自然呼吸运动..... (37)
- 第四节 胸式、腹式、胸腹式联合呼吸方法..... (37)
- 第五节 对呼吸器官锻炼的一些认识..... (41)
- 第六节 呼吸的练习与应用..... (43)

第七节 呼吸支持问题	(54)
------------------	------

第八节 呼吸与力作用	(58)
------------------	------

第四章 歌唱的共鸣

第一节 人体共鸣器官	(62)
------------------	------

第二节 共振的一般原理	(65)
-------------------	------

第三节 基音及泛音	(66)
-----------------	------

第四节 可调共鸣腔体在不同声区的使用	(67)
--------------------------	------

第五节 换声问题	(69)
----------------	------

第六节 对关闭唱法的一些认识	(71)
----------------------	------

第七节 腔肌张力、密度与共鸣	(72)
----------------------	------

第八节 声音的着力点与共鸣	(74)
---------------------	------

第九节 口形与共鸣	(75)
-----------------	------

第十节 人体听觉器官——耳	(76)
---------------------	------

第五章 歌唱时力的使用

第一节 歌唱发音时力的使用问题	(80)
-----------------------	------

第二节 歌唱发音的具体用力部位	(81)
-----------------------	------

第三节 良好的歌唱用力是歌唱的基础	(84)
-------------------------	------

第四节 歌唱的用力尺度	(85)
-------------------	------

第六章 歌唱艺术语言问题

第一节 咬字吐字器官	(88)
------------------	------

第二节 元音与辅音	(91)
-----------------	------

第三节 字音的结构	(94)
-----------------	------

第四节	音 韵	(99)
第五节	字头、字腹、字尾、字调	(109)
第六节	字的头、腹、尾的分法	(114)
第七章 常见的错误用声及其纠正方法		
第一节	声音的暗淡	(117)
第二节	喊 叫	(118)
第三节	声音破裂	(118)
第四节	唱高音时的心理病变及纠正	(119)
第五节	鼻 音	(120)
第六节	舌根音	(121)
第七节	喉 音	(121)
第八节	漏 气	(121)
第九节	落调、冒调	(122)
第十节	音的白、散、靠前、靠后	(123)
第八章 发声练习		
第一节	基础音练习	(126)
第二节	扩大音域练习	(136)
第三节	歌曲练习	(141)
第九章 歌唱生理卫生和饮食卫生		
第一节	嗓子出现问题的原因	(162)
第二节	防止嗓子病变的方法	(163)

第十章 歌唱的艺术处理

- 第一节 音乐作品和思想内容..... (166)
- 第二节 歌唱的艺术语言处理..... (167)
- 第三节 音的色彩处理..... (170)
- 第四节 音乐用语、记号等处理 (171)
- 第五节 歌唱的舞蹈表现等处理..... (172)
- 第六节 歌唱综合完善处理..... (173)

第十一章 卡拉OK歌唱的特点

- 第一节 何为卡拉OK (186)
- 第二节 如何选择卡拉OK设备..... (188)
- 第三节 卡拉OK歌厅演唱特点..... (191)
- 第四节 家庭自娱卡拉OK (193)

第十二章 国内三大歌唱流派略介

- 第一节 西洋唱法..... (195)
- 第二节 民族唱法..... (197)
- 第三节 通俗唱法..... (198)

第一章

声 音

无论是哪种演唱流派,它均脱离不开对人体生理声音的使用,换言之,演唱艺术实际就是对人体内的生理声音的一种使用。每个人对此使用的好与坏就涉及到一个发音的科学问题,从这一角度出发,我们需先了解声音的产生及形成,这可以给我们学习演唱好卡拉 OK 打下良好的基础。

第一节 声音的产生及形成

在错综复杂的自然界中,无处不充满着声音,它们相互交织在一起,构成一个美妙而奇特的声音世界,如:哗哗的下雨声、叮咚的滴水声、潺潺的溪水声,以及刮风、打雷的巨大声响和各种昆虫的鸣叫声等,举不胜举。

在人类社会发展的初期,人们并不知道声音会给自己带来多大的利与弊,而随着人类社会科学认识水平的提高,人类才对声音逐渐有所认识,并开始将它服务于人类社会。

我们依据现代科学研究结果来解释声音的产生,则证明声音是物体振动的结果。一个发音物体,当我们给它力的作用

时,它就会振动发出声波,在每秒钟内物体振动频率越快,发出的声音也就越高,反之就越低。

为进一步说明问题,我们可以举一个简单的例子:取一块富有弹性的金属片,将它的一端固定住,而后用手指去拨动它的另一端,使其振动,这时金属片就会发出音波。从这里我们即看出任何声音的产生均是物体振动的结果,各类乐器的振动发出乐声也同样是由物体振动而产生的。比如:二胡、小提琴等乐器,都是依靠物质振动而发出声音。它们的发音需要我们给它一种外力的推动作用,使琴弦和琴弓相互摩擦,弦即会发生振动形成声波,弦的振动频率快,振动面积小则发出的音就高,反之则越低。

根据声音产生、形成的这一运动规律来看,声音的产生需要具备如下条件:

1. 发音物体(指有发音能力的物体);
2. 致使发音物体振动的外力推动作用;
3. 声波的传导体。

我们已经知道了声音的产生是物体振动的结果,以及声音的产生需具备如上3个条件,那么是否所有的物体振动发出来的不同频率的声波都会被人体中的声波接收器官——耳所感知呢?就一般说来,发声物体在每秒种内振动的次数在20——20000次之间的范围内所发出的音波才能被人体中的声波感觉器官——耳所接受。如果发音物体在每秒种内振动的次数超越了这一范围,那么人体内的声波感觉器官就感觉不到这一振动音波,声学上将这种超出人体感觉器官接收范围的声波频率分别称为“超声波”和“次声波”。振动物体在每秒种内振动的次数超过20000次的,声学上称之为“超声波”,

低于每秒 20 次的,称为“次声波”。

为什么超声波和次声波均不被人体内的声波感觉器官所感知呢?其主要原因是,在人体耳朵的里面,有一椭圆形状的薄膜(也叫它为鼓膜),当外界的声波通过空气作媒介传导到耳内时,即引起了薄膜的振动,然后再通过薄膜的依次传递至大脑听感神经系统形成声音,声波能否引起薄膜的振动这与薄膜的面积大小、厚薄有着直接的关系,这也就和我们吹奏黑管、唢呐等乐器的道理相近似,当吹奏时力量过大,哨片和嘴子均不会振动发出声音,而一旦力量过小,气体的推动力引不起振动物体哨片和嘴子的波动,同样也发不出声音来的。同理,人体中的鼓膜振动也是如此,声波的振动频率太快(振动频率已超出人体接受器官的接收范围)是不能引起鼓膜的振动发音的,而声波振动频率太慢同样也是引不起鼓膜的振动的。通过这些我们即可以看出,能够引起鼓膜振动的声波频率必须是在每秒种 20 次——20000 次之间,否则就感觉不到声音(请参考第四章第十节、第二节)。

第二节 乐音与噪音

从音乐艺术的角度来分析声音,则可以分为“乐音”和“噪音”两大类别。乐音大半是有规律性的,按照人的意志人为设计的使物体振动发音的,有明显的音高感觉,乐音听起来悦耳;噪音则是非人为的物体振动发音,这种声音有的有规律,有的没有什么规律可循,听起来刺耳、不谐和,没有明显的音高感觉。但也不能说凡是人为的有规律性的振动发音均是乐音,如钟摆的嘀嗒声、工厂里的机器声等等,也都基本上是属

于人为的有规律性的物体振动发音,可它们均不属于乐音而属于噪音。故此,我们分析乐音与噪音应从多方面分析,不能单独的只看一个侧面。

第三节 人体生理声音

人体内生理声音是人体内振动器官机能的一种表现。歌唱,实际上就是对人体内生理声音的应用,使其具有艺术感染力。

人类可以用声音来表述思想情感,进行相互间的交往,听听音乐会,收看电视节目,欣赏录音磁带等等,都脱离不开声音。这就不难想象出,如果这个世界上不存在声音该是多么的寂寞。

各种美妙的声音是怎样从体内发出来的呢?前一节我们已经讲述了声音的产生是发音物体在外力的作用下形成振动而发出音波的。人体内的发音器官所发出的声音同样也脱离不开这一法则。

我们知道,在人体内的胸腔里,有一个从肺部通往外界的圆形管子,通常称它为气管,管腔的上端有一结节,我们称它为喉结或喉头、喉器。在喉结里面,有两片象胶皮一样的韧带,我们称它为声带,当它受到外力作用时,就形成振动产生出音波来。那么,喉结里的声带又是怎样振动起来的呢?我们知道,声带这两片带子是具有弹性恢复力作用的,当发音器官欲做发音活动时,这两片声带就在大脑中枢系统的指挥下相互紧紧地靠拢在一起,形成阻气活动,阻挡肺内气体外流,此时肺内强有力的气体压力,将声带推离原位置(指未发音时的原位

置),而后声带又靠自身的韧性恢复力作用将自身拉回原位,这种反复快速的声带波动,就形成了声带振动,即发出音波(请参阅第二章)。

069914

第二章

人体发音振动器官

人类的发音器官,大致包括有:喉头、声带、呼吸系统三大部分。这只是从能发出声音的角度而言,要是从能够发出优美的歌声来分析,就不是单单靠这三部分所能完成的,还需要其它器官密切的配合方可完成。

第一节 振动器官简介及其它

一、喉头

喉头也可叫喉结、喉器,它是声带寄存的小室,上连咽腔下接气管,是气流和声音的主要通道。声带发出基音后,经由的第一个共鸣腔体便发生共鸣作用,它就是喉腔体。声波经过喉腔体的初步美化加工后,再将声波传递到其它各个共鸣腔体再次发生共鸣作用。

喉头,俗称“嗓子”,通常我们所说“嗓子”的好与坏也就是指它而言。喉头显露于外面,摸得着、看得见,尤其是男性更为突出。

喉头的外露，一般是变声期过后才显而易见，因为这时人体在生理上发生了变化(性成熟期开始)。随着喉头甲状软骨及其它喉组织的相应增大突出，声带变得长、厚、宽了，再加上共鸣腔体的增扩，因此成年男女讲话发音就要比儿童时期的声音浑厚得多。这一生理性的变化，不仅仅表现在成年人与儿童时期的差异，而且还表现在男女之间生理变化的差异上。我们知道，变声期过后，男性说话的声音总是要比女性的语音声音要低些，音也浑厚得多，这表明男女之间的喉头结构状态及共鸣体的结构状态均有所不同。也正是由于这些结构上的差异决定了男女声音的不同，人体振动器官的发音，由于喉头的结构形状大小不一(其中包括声带的长短厚薄在内)，因而音域范围也即受到限制。

我们听儿童唱歌，有时几乎难以分辨出男女儿童的声音，就是因为他们的喉头结构、声带的长短、共鸣腔体的大小几乎相同的缘故所致。待到了变声期以后(性成熟期以后)，由儿童时期转至青年时期，他们的“嗓子”和体内共鸣器官各自均发生了不同程度的变化，因此声音也就随之发生了显著的变化，声音变得粗壮结实了。

喉器，它是以软骨为支架，软骨和软骨之间由韧带与肌肉和粘膜相联结，喉头是由形状不一的软骨和肌肉组织所组成。

(一)喉软骨

喉软骨有：1. 甲状软骨；2. 环状软骨；3. 杓状软骨；4. 小角软骨；5. 会厌软骨；6. 麦粒软骨等等。

1. 甲状软骨

甲状软骨就是我们平常能够看得见摸得着的喉结其中的一个组成部分。甲状软骨板是喉结中最大的一块软骨板,由两块较大的对称的软骨板相连成,并带有一定的角度(两板连结处形成了一定的角度,一般男性近似于锐角形状,向颈的外部中央突出,女性近似于钝角形状,外突不明显)。在日常生活当中人们所说的喉头也就是指它而言的,实质上它是喉结其中的一个组合部分,见(图 1)。

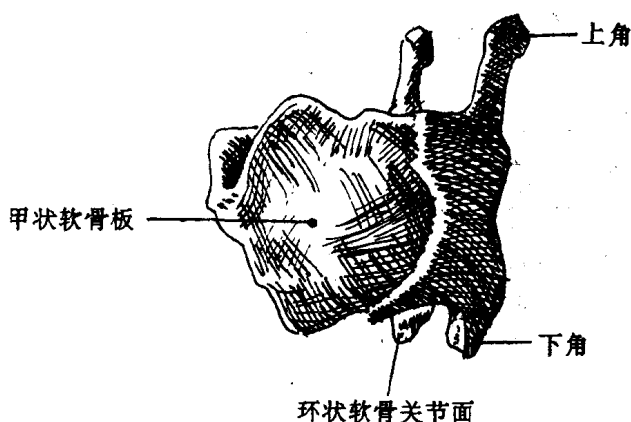


图 1 甲状软骨左面观

此外,甲状软骨板的后外缘上,有两对对称的两个突起的地方,我们叫它上角和下角,上角的上面有一个叫作麦粒软骨的一块小骨头,它处在韧带和肌肉当中,相联结于舌骨体的大角上,下角和下面的环状软骨相联结,见(图 2)。