

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

舊小說

(十二)

吳曾祺編

商務印書館發行

舊 小 說

(十二)

吳曾祺編

國學基本叢書

編主五雲王
庫文有萬
種千一集一第
說小舊
冊十二
編祺曾吳

號一〇五路山寶海上	人	行	發
五雲王			
路山寶海上	所	刷	印
館書印務商			
館各及海上	所	行	發
館書印務			

版私月一 九 十 國 民 華 中

The Complete Library
Edited by
Y. W. WONG

CHIU SIAO SHUO
BY WU TS'ENG CHI
PUBLISHED BY Y. W. WONG
THE COMMERCIAL PRESS, LTD.
Shanghai, China
1930

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

舊小說

己集五 清

東皋雜抄

東坡章子厚

董潮

東都事略載東坡與章子厚同遊南山。抵仙遊潭。潭下臨絕壁萬仞。岸甚狹。惇推坡下。潭書壁。坡不敢。子厚履險而下。以漆墨濡筆。書石壁上。曰。蘇軾章惇來坡撫其背。曰。子厚必能殺人。章曰。何也。坡曰。能自判命者能殺人。章大笑。又續者。舊聞子厚爲商州推官。子瞻爲鳳翔幕僉。因差試官開院。同過小飲山寺。聞報有虎。二人酒狂。因勒馬往觀。去虎數十步。馬驚不前。子瞻乃轉去。子厚獨鞭馬而前。取銅鑼於石上。戛響。虎遂驚竄。謂蘇曰。子定不如我。觀此二事。則其平日自具一種剛辣手段。正與王處仲視王愷殺勸酒美人光景同。

黃山某姓

天下山水奇絕處。每多異人。有某姓者。曾與數人同遊黃山。別有一徑。草木陰翳。絕無人跡。諸人皆以薄暮憚往。某獨褰衣直上。遂窮幽歷險。至山頂石室。有一老人獨坐室中。見某至。呼其名。詢其家事。且言曾與某曾祖交好。不知其子孫近已若是。至夜留宿石室中。與一鹿皮令寢其上。且謂之曰。飢時可於皮下覓食。某至中宵。果於皮下得桃棗數枚。食飽卽盡。天明徧覽室中。見石牀後有二劍插地。用力拔之不能。

起。老者笑曰。此非子所能辦也。渴甚。老人命就室後小池飲。池僅數尺。一尺板蓋其上。水清冽。作酒香。中復有果數枚。自此飢渴。卽造池飲水食果。隨盡隨有。竟不知其何自而來也。留數日。忽有一物類猿狖。入室向老者作拜跪狀。老者揮令先往。因謂某曰。此處本一白猿所居。後爲異物侵占。猿與爭不勝。因邀予至此。驅之。猿遂移入後洞。讓予居此。向者所見。乃此猿邀飲耳。子可同往。因攜之。歷數嶺。遙望林木葱鬱。中有白光閃鑠。迨近。乃猿也。向老者跳躍敍語。老者爲言。某乃吾故人孫也。近來謁吾。故與同造耳。猿出酒果與飲。暮復同返。老者謂某曰。家人索子已久。子可歸矣。某堅請留。老者曰。子有老母在。非其時也。贈一木杖。拔牀後劍。教之對舞。曰。會此可以延壽。此後當於某年復會。其人乃覓徑而歸。至家已失之數月矣。至某年大病。夢老人授以丹而愈。勉齋舅氏。曾遇之燕京。時已九十餘。步履如少壯。往返數十里。不用車馬。近以薦舉入仕矣。

白司寇昂

明季白司寇昂。掌部時。一總戎失律。餽金請救。尙書受之。而偶遲其事。竟棄市。後夫人生一子。尙書親見總戎入而產。及長。狂而騷。聞碎碗聲。愛之。踰絲竹。卽日市鐸器。擲之以爲樂。又市飛金數百金。從塔上因風颺之。日光熒鑠。照耀原野。誇爲奇觀。一門客以木棉花種佳盆。誑之云。此西洋牡丹也。價數百金。如數償之。數年家資蕩盡。窮餓而死。余舊居卽其宅也。至今人多有談其騷事者。

拙宜園

城南拙宜園中。允楊公別業也。園中位置。出夫人徐氏經畫。夫人工詩能畫。爲鹽邑士女之冠。園落成時。

合寧鹽兩邑文人高會詩文。第其甲乙。他年得賦遂初。擬於此偕老焉。亡何夫人亡。中允亦去官。懸組之後。留寓於茲。殆將十稔。賓朋滿座。詩酒留連。擁名伎王月君。校讎文史。論者謂不減虞山。宗伯園中黃白牡丹二本。爲公門下士。河南某君所貽。花時爛漫。遊人雜沓。余以髫時曾一過焉。康熙戊戌。中允奉詔修城密雲。月君亦返棹姑蘇。荏苒歲月三十餘年。園已易主。雖曲沼猶存。而高臺漸圯。今春訪客城南。因縱步一遊。桑麻彌望。無復曩時之盛矣。亭畔桃花一株。嫣然欲笑。喟焉感懷。爰成二律。其二云。畫舫容與傍碧潭。層樓縹緲接晴嵐。東山高會賓朋盡。西洛名花國色酣。學士文章留塞北。美人雲雨隔江南。桃花依舊臨風笑。倒影池中映蔚藍。此余中表陳子萊可作也。俛仰盛衰。不覺感慨。令人有江淹恨人李嶠才子之歎。

章藻功

武林章藻功定績。癸未庶常。工四六。爲人狂躁喜事。諸生時科場後。俚鄙詩文多出其手。人畏其筆舌。因資緣得售。有陳永興者。賣油爲業。擁巨資。歿後入鄉賢祠。縉紳往拜。必厚贈銀幣。章往而無所獲。遂憤怒。適海寇投誠人黃明。爲浙藩章與厚。力構此事。遣胥役手銀鐺至祠中。鎖木主拽出之。後黃敗。罪款亦及此事。章反坐黃他事革職。居家益憤憤。時查某爲少宗伯。章作書與之首託。其子舉人磨勘事。後力陳此事。謂事關學校。欲其從公論攻擊。查因事伏法。籍沒時。此書遂達御覽。世宗惡其輕狡。并摘磨勘事爲科場大弊。特逮下詔獄。杖四十。枷死。其子褫革流廣西。

錢唐洪太學

錢唐洪太學昉思昇著長生殿傳奇康熙戊辰中既達御覽都下豔稱之一時名士張酒治具大會生公園名優內聚班演是劇主之者爲真定梁相國清標具柬者爲益都趙贊善執信虞山趙星瞻徵介館給諫王某所不得與會因怒乃促給諫入奏謂是日係皇太后忌辰爲大不敬上先發刑部掣人賴相國挽回後發吏部凡士大夫除名者幾五十餘人海昌查太史慎行亦在內後改今名先生詩所謂荆高市上重相見搖手休呼舊姓名是也趙竟以是廢置終身晚年有詩云可憐一夜長生殿斷送功名到白頭聞當時有陳某者已出都行至良鄉聞有是會星夜兼程回京比到席已散值送客出僅從衆中一揖而已明日亦以與會削籍

海昌陳相國二則

海昌陳相國素庵繼配徐夫人名燦字湘蘋工詞善畫吳人也崇禎中相國春闈下第南還舟泊吳門遇雨悶甚覓散步處聞徐氏饒花石因獨詣之先一夕徐翁夢黑龍碎其金鯽魚缸是日相國至方徘徊花竹間誤觸一盆墮適碎其缸相國方跼蹐致不安擬奉價償之而徐翁欣然問姓名因留小酌備極款曲酒酣自言有二女俱有才色願奉箕帚時相國適喪偶聞之心動素善子平遂索其二女干支歸舟推之則皆貴惟長女微帶桃花星因納其次卽夫人也抵家後相國乃翁以其不第娶妾大怒欲立遣之太夫人聞之曰此女果佳卽當告之家廟以婦禮處之不然遣未晚也及至見其端麗莊重卽以新婦呼之後與相國偕老云相國既仕本朝一日過良鄉邂逅一妓其貌宛與夫人相似詢之則涕泣自言姓氏并遭亂失身故卽徐翁長女也因贖歸攜至京師後歸一滿洲武臣其人後至八座亦爲命婦云

素庵相國燕京雜詩十二首。作於甲申四月。蒼涼悲壯。不減唐人。所惜者局外快心之語多。故國舊君之感少耳。如幽燕都會歷元明一首。六句俱敍帝室山河之壯。而終之以誰使金甌終缺陷。赤眉青犢滿都城。是儼然以亡國之主責思陵矣。次云。未歌玉樹已亡陳。不築阿房亦覆秦。已字亦字。言思陵雖絕去聲色。焦勞夙夜。亦終必亡也。是隱然謀國之不臧矣。故又云。烈皇亦是英明后。辛苦興邦反喪邦也。他如翻城虎旅元牙爪。揖寇貂璫總腹心。南渡有人曾死諍。西征無將不生降。忽驚流矢叢丹闕。尚有鳴珂導錦車。造膝主臣徒對泣。同心兵賊久輸平。言任用非人。駕馭無術。中涓之奸橫。戚里之驕奢。共成一敗局也。相國在明季。以奸臣子。永不敍用。故於其亡也。不無幸心焉。然如詩人忠厚之意何哉。舅氏副憲存齋公。曾云。公詩千帳美人歌。夜月四郊殘鬼哭。秋星美人當喪亂之際。對此夜月。豈盡歌者此一字。卽足見公富貴之念深矣。欲以悲字易之。是雖親者不諱也。

陳明暹

陳明暹者。淳安之茶園人。少業銀工。邑有海公祠。前令瑞遺愛也。偶來一茅山道士。賣藥其中。人未之信。有乞者久跛。與之藥。一夕步如飛。始共神之。有好事者訪之。不遇。明暹獨往。道士故在也。謂之曰。與汝有緣。因出書一卷授之。皆呼風禱雨。以及占卜遊戲之事。盡得其術。嚴州有漁戶某。女絕明艷。明暹計私之。以木棉花作狐狸狀。吹氣入其舟。此女卽發狂疾。醫者不能愈。父母憂之。明暹因令人授意。謂非己莫愈也。延之至。卽醒如常。去卽狂發不可制。因留宿舟中數夕。而苟合焉。已而有娠。其女之夫家訴於官。逮明暹至。刑詢之。盡吐其實。追書焚之。杖配江北。徒滿思茅山甚近。復往尋道士。及至。適遇焉。留宿。復教之。山

地水仙諸術。時江南蔡珠者。以謁選入都。明暹隨之至山左。而資斧罄。陳曰。無憂也。所餘止銀一錠。因中分之。書符其上。朝用其半。夕飛還。回環不盡。宛然青蚨術也。及抵都。選得嚴州府。大喜。攜陳歸。盡去其故案。而以術行焉。水仙者尤靈異。其法書符黃紙上。而空其半。隨所欲問。共書其下。不一人也。不使知之。設香案拜焚畢。以水一碗。覆以黑絹。吹水成字。或詩或排偶句。俱驗。辛卯春。朗齋舅氏。以闌中題詢。首云。灑毛詩學問多。舅固治詩也。次云。佛經之內好磋磨。當時不喻。及發題。則子曰。然。有是言也。一節。其上爲佛胎召并磨字。俱題中所有。先是。外父與四七兩舅氏。俱未第。外王父以諸子詢。末云。內中還有荷邊文。則放哉舅氏名世傲也。是科果中有沈某。以得子問。詩云。似妾還非妾。與妾正相當。金粟香飛處。應須賦弄璋。時方私一婢。有娠。後果產一子焉。有張沔者問之。云。長弓乞丐在水旁。則以姓名爲謔。後其人亦終不達。其奇中多類此。後以老病死。近聞其子更有相墓異術。

滇南憶舊錄

張潮

成公祠

成公祠在潤之小西門外。拖板橋側。成其姓也。公爲人諒直好善。老而結廬水次。以漁爲生。偶薄暮。有客濕衣冠泣而來。公意爲被溺得生者。乃迎入。備酒食。設火具。客泣向公曰。某非人。新溺鬼也。因無棲泊。隨風而來。公始駭然有懼色。鬼曰。無恐。鬼亦人也。人亦鬼也。不過陰陽一間耳。何懼我。我非禍人者。公乃坦然爲之語鄉里。話心曲。與人無異。因留之同棲。鬼或往或來。亦無定止。公與交好久。竟忘其爲鬼也。一日鬼歸。喜相告曰。吾明日可往生矣。翌午有白衣婦渡水。彼當溺死。可爲吾替。公亦欣然。次日公覘於渡。至

午果有衰經婦人來。穩渡無恙。俟至晚。亦再無白衣婦過船者。公意以爲鬼誤也。是晚客來泣向公曰。我侍替久矣。今見白衣婦有六月孕。以一命傷二命。吾不忍死之也。公唯唯。又數月。鬼復笑而來告曰。吾今真可去矣。明晨有頂鐵鍋者渡河。是真代我者也。公識於心。至次早。果有頂鍋者喚渡。舟至中流。頗有欹側。而又無恙。夜鬼復泣而來告公曰。頂鍋者乃孝子。且獨子也。吾一時生憐。聽其渡河。但吾幽埋水際。勞公久憐惜。益滋愧。公復慰勞之。又數日。其鬼忽欣喜而來。公曰。子又得替耶。曰。非也。因我自甘沈苦。不忍死。孝子孕婦。本境土神。奏明上帝。憐我好善。敕爲瓜州土地矣。明日當赴任。但我與子相處數年。一旦判袂。有所不忍耳。子若有暇。可至瓜州一視。當有以報也。言訖而去。公亦不甚信。至次晚。聞有鼓樂導從聲。公頗異之。越日買鹽於瓜州。見一廟。香煙極盛。訪於人。咸稱前日土地神。見夢於廟祝。謂神新任。禱之必應。故祈者頗衆。公聞心怪之。卽市香燭往。至神前。始具禮。卽昏仆。見鬼烏帽錦衣。拍公肩曰。子誠信人也。竟如約視我。我查潤州數日後。時疫大行。子可將我鑪中灰攜去。以水和丸。可愈數萬人。從此不失爲富翁。吾以報子也。言訖。公醒。依神語盡裹鑪灰去。越數日。果時症大行。公乃以灰爲丸。賣藥市上。服之者卽愈。獲利數萬。公念己孤獨。更不治產。卽於鬼溺處。出資建橋。以濟往來。至今巍然無病涉之患。鄉人感其德。復建祠立碑於橋之側焉。嗟乎。鬼以一念之仁。而神公亦以利濟之義。而廟食事雖近怪。可以訓愚。故志之。

轉生異

金陵趙瞽。以彈詞名。豪室爭致之。偶炫藝京江。頗爲八旗諸宦家所重。余舅氏白公。常招說評話。甫飯畢。

忽余之十齡表姊。悄立簷前。低詢曰。趙先生一向好。可記南京仙鶴巷某太太乎。瞽者驚泣曰。某太太吾恩人。不幸死十年矣。若存。吾安得流落至此。但姑娘年幼。何以知之。姊亦泣曰。吾卽某太太也。今託生於茲。煩先生速回金陵。喚吾三子來見。瞽者悚然曰。姑娘旣知前生事。可記患何病歿。姊曰。吾患痢七日。不食死。當初病時。爾尙在我房外。說羅成顯魂。吾令女使蘭香。送桂元湯與爾食。豈忘之乎。瞽者聞之大慟。姊亦失聲哭。舅氏眷屬。悉聚瞽者。姊復備陳託生事爲之解。舅氏疑其中祟也。釀解百端。姊涕泣抗詞曰。我欲見前生子。如不允。卽死矣。衆佯許諾以慰之。乃收淚強飲食。而趙瞽竟回金陵報某家矣。其三子來潤。求見數四。俱爲閹者所阻。幾年。而表姊憂思日夜。一息慊慊。舅氏憫之。乃喚某氏子入。姊一見卽呼乳名。哭罵曰。吾雖轉生白姓。然此靈未泯。念爾等如饑渴。前令趙先生相喚。乃遲二載始來。何竟忘母子之情也。某子泣訴被阻之由。并詢轉生始末。姊曰。余患痢越旬。輾轉牀褥。舉體皆痛。心腹如煎。倏兩耳鏗然。遂覺體輕神爽。意病愈矣。喜亟舉步。而天氣昏霾。室家莫覩。正旁皇間。遇故僕胡文。云汝父請我見。因憶汝父久故。胡文亦死。吾豈魂遊耶。始大慟。胡文勸速往。云見汝父。自有說。問所在。遙指有鐙光處。望鐙過行。不覺至此。自視手足皆小。口不能言。甫悟轉生矣。余蒙此地父母之恩。養至能語時。欲述再生事。恐涉妖妄。惟隱忍含悲。時念爾兄弟耳。今某媳好否。某某姻婭作何近狀。皆歷歷詢訖。復泣請歸視。舅氏無奈。勉從之。乃同赴金陵。令某弟兄女眷。悉雜僕婦中。姊一一指出。問慰至臥房。卽褰簾云。此吾生眠病卒處也。其房中陳設有與生前改異者。皆手自位置如初。某衆歎詫。始羣繞悲號。更入某家廟拜祖。拜畢。袖中出翦薙髮。欲長住爲尼。舅氏婉勸之。復曉以生身大義。始登舟回。然無日不以淚洗面也。年至十六。

議嫁殷壻。始猶峻拒。強而後可。成婚期年。因產子血暈。昏眩數次。自此忘前生事。至今人問之。則笑而不答。或偶應曰。余或向有是夢耶。

南越筆記

李調元

放鴿會

廣人有放鴿之會。歲五六月始放鴿。鴿人各以其鴿至。主者驗其鴿。爲調四調五調六七也。則以印半嵌於翼。半嵌於冊。以識之。凡六鴿爲一號。有一人而印一二號至十號百號者。有數人而合印百號者。每一鴿出金二錢。主者貯以爲賞。放之日。主者分其二。一在佛山。曰內主者。一在會場。曰外主者。於是內主者出教。以清遠之東林寺爲初場。飛來寺爲二場。英德之橫石驛爲三場。期以自近而遠。鴿人則以其鴿往。既至場。外主者復印其翼。乃放鴿。一日自東林而歸者。內主者驗其翼印不謬。則書於冊。曰某日某時某人鴿至。是爲初場中矣。一日自飛來而歸。一日自橫石而歸。皆如前驗印書於冊。是爲二場三場皆中。乃於三場皆中之中。內主者擇其最先歸者。以花紅纏繫鴿頸。而觴鴿人。以大白演伎樂相慶。越數日。分所貯金。某人當日歸鴿若干。則得金若干。有一人而歸鴿數十者。有十人千鴿而祇歸一二者。當日歸者甲之次日歸者乙之。是爲放鴿會。

粵俗好歌

粵俗好歌。凡有吉慶。必唱歌以爲歡樂。以不露題中一字。語多雙關。而中有掛折者爲善。掛折者。掛一人名於中。字相連而意不相連者也。其歌也。辭不必全雅。平仄不必全叶。以俚言土音襯貼之。唱一句。或延

半刻。曼節長聲。自迴自復。不肯一往而盡。辭必極其豔。情必極其至。使人喜悅悲酸。而不能已已。此其爲善之大端也。故嘗有歌試以第高下。高者受上賞。號爲歌伯。其娶婦而親迎者。壻必多求數人。與己年貌相若。而才思敏給者。使爲伴郎。女家索攔門詩歌。壻或捉筆爲之。或使伴郎代草。或文或不文。總以信口而成。才表華美者爲貴。至女家不能酬和。女乃出閣。此卽唐人催粧之作也。先一夕。男女家行醮。親友與席者。或皆唱歌。名曰坐歌堂。酒罷。則親戚之尊貴者。親送新郎入房。名曰送花。花必以多子者。亦復唱歌。自後連夕。親友來索糖梅啖食者。名曰打糖梅。一皆唱歌。歌美者得糖梅益多矣。其歌之長調者。如唐人連昌宮詞琵琶行等。至數百言千言。以三絃合之。每空中絃以起止。蓋太簇調也。名曰摸魚歌。或婦女歲時聚會。則使瞽師唱之。如元人彈詞曰某記。某記者。皆小說也。其事或有或無。大抵孝義貞烈之事爲多。竟曰始畢一記。可勸可戒。令人感泣沾襟。其短調踢歌者。不用絃索。往往引物連類。委曲譬喻。多如子夜竹枝。如曰中間日出四邊雨。記得有情人在心。曰一樹石榴全著雨。誰憐粒粒淚珠紅。曰燈心點著兩頭火。爲娘操盡幾多心。曰妹相思。不作風流到幾時。只見風吹花落地。那見風吹花上枝。蜘蛛曲曰。天早蜘蛛結夜網。想晴只在暗中絲。又曰蜘蛛結網三江口。水推不斷是真絲。又曰妹相思。蜘蛛結網恨無絲。花不年年在樹上。娘不年年作女兒。竹葉歌曰。竹葉落。竹葉飛。無望鸞頭再上枝。擔傘出門人叫嫂。無望鸞頭做女時。素馨曲曰。素馨棚下梳橫髻。只爲貪花不上頭。十月大禾未入米。問娘花浪幾時收。凡村落人奴之女。嫁日不敢乘車。女子率自持一傘。以自蔽。旣嫁人。率稱之爲嫂。此言女一嫁不能復爲處子。猶士一失身不能復潔白也。梳橫髻者。未笄也。宜笄不笄。是猶不肯在花棚上也。十月熟者名大禾。歲晏而米

不入花浪不收。是過時而無實也。此刺淫女。亦以喻士之不及時修德。流蕩而至老也。有曰大姐姐。分明大姐大三年。擔橈井頭共姐坐。分明大姐坐頭邊。言女嫁失時也。妹自愧先其姊也。有曰官人騎馬到林池。斬竿筋竹織笄篲。笄篲載綠豆。綠豆餵相思。相思有翼飛開去。只剩空籠掛樹枝。刺負恩也。有曰一更雞啼雞拍翼。二更雞啼雞拍胸。三更雞啼郎去廣。雞冠染得淚花紅。有曰歲晚天寒郎不回。廚中煙冷雪成堆。竹篙燒火長長炭。炭到天明半作灰。有曰柚子批皮瓢有心。小時則劇到如今。頭髮條條梳到尾。鴛鴦怎得不相尋。有曰大頭竹筍作三桎。敢好後生無置家。敢好早禾無入米。敢好攀枝無晾花。敢好者言如此好也。其蛋女子蕩姿如吳下唱楊花者。曰綰髻有謠曰。清河綰髻春意鬧。三十不嫁隨意樂。江行水宿寄此生。搖櫓唱歌漿過潞。漿者搖船也。亦雙關之意。潞者覺也。如此類不可枚舉。皆以比興爲工。辭纖豔而情深。頗有風人之遺。而采茶歌尤善。粵俗歲之正月。飾兒童爲綵女。每隊十二人。人持花籃。籃中然一寶燈。罩以絳紗。以絙爲大圈。緣之踏歌。歌十二月采茶。有曰二月采茶茶發芽。姊妹雙雙去采茶。大姐采多妹采少。不論多少早還家。有曰三月采茶是清明。娘在房中繡手巾。兩頭繡出茶花朵。中央繡出采茶人。有曰四月采茶茶葉黃。三角田中使牛忙。使得牛來茶已老。采得茶來秧又黃。是三章則幾於雅矣。東莞歲朝賀食。嫗所唱歌。頭曲尾者曰湯水歌。尋常替男女所唱。多用某記。其辭至數千言。有雅有俗。有真有淫。隨主人所命唱之。或以琵琶簫子爲節。兒童所唱以嬉。則曰山歌。亦曰歌仔。多以詩餘音調。辭雖細碎。亦絕多妍麗之句。大抵粵音柔而直。頗近吳越。出於唇舌間。不清以濁。當爲羽音。歌則清婉溜亮。紆徐有情。聽者亦多感動。而風俗好歌兒。女子天機所觸。雖未嘗目接詩書。亦解白口唱和。自然合韻。說者

謂粵歌始自榜人之女。其原辭不可解。以楚辭譯之。如山有木兮木有枝。心悅君兮君不知。則絕類離騷也。粵固楚之南裔。豈屈宋流風多洽於婦人女子歟。潮人以土音唱南北曲者。曰潮州戲。潮音似閩。多有聲而無字。有一字而演爲二三字。其歌輕婉。閩廣相半。中有無其字而獨用聲口相授。曹好之以爲新調者。亦曰輦歌。農者每春時。婦子以數十計。往田插秧。一老撾大鼓。鼓聲一通。羣歌競作。彌日不絕。是曰秧歌。南雄之俗。歲正月。婦女設茶酒於月下。罩以竹箕。以青帕覆之。以一箸倒插箕上。左右二人撾之作書問事吉凶。又畫花樣。謂之踏月姊。令未嫁幼女。且拜且唱。箕重時。神卽來矣。謂之踏月歌。長樂婦女。中秋夕拜月。曰楸月姑。其歌曰月歌。蛋人亦喜唱歌。婚夕。兩舟相合。男歌勝。則牽女衣過舟也。黎人會集。則使歌郎開場。每唱一句。以兩指下上擊鼓。聽者齊鳴小鑼和之。其鼓如兩節竹。而腰小塗五色漆。描金作雜花。以帶懸繫肩。上歌郎畢唱。歌姬乃徐徐唱。擊鼓亦如歌郎。其歌大抵言男女之情。以樂神也。東西兩粵皆尙歌。而西粵土司中尤盛。大約云峒女於春秋時。布花果簫於山中。以五絲作同心結。及百紐鴛鴦囊帶之。以其少好者結爲天姬隊。天姬者。峒官之女也。餘則三五采芳於山椒水湄。歌唱爲樂。男子相與踏歌赴之。相得。則唱酬終日。解衣結襟帶相遺。以去。春歌正月初一。三月初三。秋歌八月十五。其三月之歌曰浪花歌。趙龍文云。搖俗最尙歌。男女雜選。一唱百和。其歌與民歌皆七言而不用韻。或三句。或十餘句。專以比興爲重。而布格命意。有迴出於民歌之外者。如云黃蜂細小螫人痛。油麻細小妙仁香。又云行路思娘留半路。睡也思娘留半牀。又云與娘同行江邊路。卻滴江水上娘身。滴水一身娘未怪。要憑江水作媒人。謠語不能盡曉。爲箋譯之。如此。修和云。狼之俗。幼卽習歌。男女皆倚歌自配。女及笄。縱之山野。少

年從者且數十。以次而歌。視女歌意所答。而一人留。彼此相遺。男遺女以一扁擔。上鐫歌詞數首。字若蠅頭。間以金彩花鳥。髹以漆精。使不落。女贈男以繡囊錦帶。約爲夫婦。乃倩媒以蘇木染檳榔定之。婚之日。歌聲振於林木矣。其歌每寫於扁擔上。狼扁擔以榕爲之。又以五采斲作方段。斲處文如鼎彝。歌與花鳥相間。或兩頭畫龍。獠則以布刀寫歌。布刀者。織具也。獠人不用高機。無箸無枝。以布刀兼之。刀用山木。形如刀。長於布之闊。銳其兩端。背厚而揜。如弓之弧。刀如弦而薄。剗其背之腹。以納緯。而窻其銳而吐之。以當梭緯。既吐。則兩手攀其兩端。以當箸也。歌每書於刀上。間以五彩花卉。明漆沐以贈所歡。獠歌與狼頗相類。可長可短。或織歌於巾。以贈男。或書歌於扇。以贈女。其歌亦有竹枝歌。舞則以被覆首。爲桃葉舞。有詠者云。桃葉舞成鶯睨睨。竹枝歌就燕呢喃。

雷神

雷州英榜山有雷神廟。神端冕而緋。左右列侍天將一輔髦者。捧圓物。色堊。爲神之所始。蓋鳥卵云。堂後又有雷神十二軀。以應十二方位。及雷公電母風伯雨師像。其在堂後。則雷神之父陳氏鉞也。志稱陳時雷州人。陳鉞無子。其業捕獵。家有九耳犬。甚靈。凡將獵。卜諸犬耳。一耳動則獲一獸。動多則三四耳。少則一二耳。一日出獵。而九耳俱動。鉞大喜。以爲必多得獸矣。既之野。有叢棘一區。九耳犬圍繞不去。異之。得一巨卵。徑尺。攜以歸。雷雨暴作。卵開。乃一男子。其手有文。左曰雷。右曰州。有神人嘗入室中乳哺。鄉人以爲雷種也。神之。天建三年。果爲雷州刺史。名曰文玉。既沒。神化大顯。民因祀以爲雷神。此事誕甚。然厥初生民。皆繇氣化。駝卵吞於簡狄。帝武感乎姜嫄。神聖之生。天必示之怪異。況雷於天地爲長子。易曰。震一