

赵锦能 / 编

与

作

故

事

精

选

云南教育出版社

写作

故事

精选

赵锦能 / 编

云南教育出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

写作故事精选/赵锦能编著. —昆明: 云南教育出版社, 2000.9

I. 写... II. 赵... III. 故事 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I 247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 47334 号

责任编辑	赵 虎 刘国坤 (特约)
封面设计	高 伟
书 名	写作故事精选
编 者	赵锦能
出版发行	云南教育出版社 (昆明市环城西路 609 号)
印 装	昆明市西站彩印厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	10.875
字 数	250000
版 次	2000 年 9 月第 1 版
印 次	2000 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 7000
书 号	ISBN7 - 5415 - 1818 - 2/G · 1478
定 价	16.00 元

序

□李成章

赵锦能与我，堪称文友。我是一名报纸编辑，多年来不断读到赵锦能投寄的文章，有新闻报道，有时评随感。从中产生一个突出的印象，就是他写文章有的放矢，言之有物。赞扬新事新风，他满腔热忱；抨击坏人坏事，他嫉恶如仇。他就社会生活中种种问题发表的议论，往往都很有见地，也很实在，不空洞虚浮，透过他的文稿，我看到了一个普通公民对社会、对国家的拳拳赤子之心，也看到了一位业余写作者艰苦攀登、孜孜以求的进取精神。这使我对他逐渐产生了由衷的敬佩之情。是故，他写的一些新闻报道，他在“春城论坛”、“管窥世事”、“苦刺林”等报刊评论栏目中发表的文章，能够受到读者的喜爱与称道，绝非偶然。

最近，读到赵锦能编写的《写作故事精选》，又使我对他有进一步的了解。我惊叹他在繁忙的工作之余，怎么能搜集到多达80万字的写作故事；为整理编写出这本20余万字的书，又花费了多少心血！他真是一只不辞劳苦的蜜蜂！多亏他的辛勤采酿，才把古往今来的著名政治家、作家、诗人的写作经验荟萃于一册展示在我们眼前，使我们能比较方便地从中汲取营养。随着社会文明的进步，越来越多的人认识到写作是一门必不可少的基

本功。许多人，尤其是成长中的青少年，都渴求掌握写作知识，读一读这本趣味盎然的书，看一看前人怎样认识写作、对待写作，又怎样坚韧不拔地在学习写作的道路上从失败走向成功，不仅能学到写作的技巧，而且能学到顽强奋进的精神。

翻阅这本写作故事，我不禁总是想到赵锦能本人。因为他就是这些故事所体现的写作精神的学习者和实践者。正是身体力行这些精神，他才不断赢得进步和成功。赵锦能出生于农家，1973年入伍成为人民解放军的一名战士。在十年军旅生涯中，他刻苦读书，勤于练笔，自学成才，逐步学会写作，陆续在军内外报纸上发表了有不少有影响的报道和文章。退伍后，他从事个体客运，驾驶客车每日奔忙于昆明与嵩明之间，工作之余仍笔耕不辍，可以说许多文章是他利用停车间隙伏在方向盘上写出来的。他利用自身职业能广泛接触社会这一有利条件，勤观察，多思考，搜集材料，以强烈的社会责任感写出了不少探讨社会问题的好文章。譬如他写的《出租车非控制不可》，就是他长期观察和调查的产物，由于提出了大家关心的社会问题，而且材料翔实，条理分明，被《春城晚报》配与社论在头版头条位置发表。他写文章，常常是先与人交谈和讨论，待到酝酿成熟后再动笔，这就使写出的文章针对性强，有说服力。我还常常听他谈到哪篇文章的哪个词，应当改为哪个词才准确鲜明；为文章中的一句半句话大动脑筋，这不正是《写作故事精选》中“推敲”的活的运用吗？迄今赵锦能已在报刊上发表文章两千多篇，对于业余写作者来说，这是一个了不起的成绩。可以说，这正是赵锦能学习前人写作经验和写作精神结出的硕果。

古人一向强调文品与人品的统一。《写作故事精选》中的不少篇幅也涉及到这个问题。在这个方面，赵锦能同样是一位积极

实践者。作为一名个体司机，他并不是只顾赚钱，而是十分关注社会公益。这不仅在他写作的文章中得到体现，而且在他的实际行动中也得到印证。为了传播文化知识，宣传社会主义精神文明，他每年花数千元订阅数十种报刊，供乘客阅读，仅1999年订阅的报刊就达56种之多。他热心助人，见义勇为：当部队输油管道破裂，农民争抢汽油面临严重危险的时刻，是他挺身而出疏散群众，又紧急驱车到部队报告，避免了一场灾祸；当公路上有司机肇事后开车逃逸时，是他驾车穷追不舍，截住肇事车辆，协助公安机关妥善处理了事故；当有汽车撞上大树燃起熊熊大火时，又是他赶来救助伤员……因此，赵锦能多次被评为先进个体劳动者、见义勇为先进个人。现在我们读到的这本《写作故事精选》，可以说是他积二十年之辛劳，为写作爱好者作出的一份奉献。

一个自学写作的成功者编了这本书，并用自身的实践印证了这本书的价值，这使我们在阅读《写作故事精选》时，倍觉可信，倍感亲切。

2000年春节

目 录

成功皆从勤奋始·····	1
成名成家皆从勤奋起步·····	3
谈迁——三十六载著《国榷》·····	4
汪中——始由书佣成学者·····	5
孙诒让精心释《周礼》·····	6
司马光与《资治通鉴》·····	7
吴敬梓与《儒林外史》·····	8
曹雪芹与《红楼梦》·····	9
左思引发“洛阳纸贵”·····	11
博学和尚苏曼殊·····	12
列宁靠自学获大学毕业证书·····	13
林纾靠两张桌子成名·····	14
马克思写《资本论》代价知多少·····	15
钢铁是这样炼成的·····	16
《浮士德》——一部写了60年的书·····	17
斯诺与《西行漫记》·····	18
伏契克与《绞刑架下的报告》·····	20
狄更斯一跃成作家·····	21
巴尔扎克终身雄心不渝·····	22
阿西摩夫的第二百部作品·····	24
惠特曼与《草叶集》·····	25

车尔尼雪夫斯基在牢房著书	27
江郎何以“才尽”？	28
艾思奇的治学“秘诀”	29
呕心沥血著佳作	31
李贺呕心沥血著诗作	33
文天祥奋笔疾书《正气歌》	34
蒲叶抄书成大器	36
深受司马光敬重的一个人	37
鲁迅这样提醒自己	39
艾芜——把墨水瓶挂在脖子上的人	40
巴金头上总悬着一根鞭子	41
黄兴的《笔墨铭》	42
郭沫若成名之前	43
琼斯割破血管写诗稿	44
海涅搏击死神的召唤	45
胡安娜剪美发	46
克里西的七百四十三张退稿单	47
涅克拉索夫的挫折与机遇	48
雨果为何把头发剪去一半？	49
“巴尔扎克先生不在家”	50
巴尔扎克幻觉惊朋友	51
托尔斯泰很善于运筹时间	52
列宁用牛奶写书	54
《资本论》的稿费与四十年工资之比	55
福楼拜的窗户与渔夫们的灯塔	56
莫里哀——生命结束在舞台上	57
谢甫琴柯的《鞞筒诗抄》	58

文思来自细观察	59
曹植的七步诗从何而来?	61
李贺写诗不在屋里却在屋外	62
李清照雅趣长才思	63
苏东坡与《鹧鸪鸡》	64
蒲松龄巧取写作素材	66
陶宗义随手记录汇鸿篇	67
林黛玉传授的“诗法”对不对?	68
卓别林向流浪汉寻灵感	69
狄更斯的成功源于深厚的生活底子	70
果戈理写信索要故事	71
巴尔扎克偷偷跟踪行人	72
像农民一样的作家	73
凡尔纳的“写作公司”	74
欧阳修评说也曾出差错	75
鲁迅默写一挥而就	76
劳动号子的启示	77
鲁迅为何没写这部书?	78
俞伯牙与《高山流水》	79
苏东坡菊前露丑	80
佃户讥笑《斗水牛图》	81
高则诚亲口吃糠	82
孔雀起飞举错脚	83
十竿共一叶，天下无此竹	84
李时珍实地考察除差错	85
书生卖弄“渊博”出错误	86
恩格斯“请求鸭嘴兽原谅”	87

《狂人日记》主人公的原型·····	88
约稿的艺术·····	90
福楼拜的写作“秘诀”·····	91
高尔基的写作“秘诀”·····	92
构思立意巧布局 ·····	93
“踏花归去马蹄香”的三种构思与立意 ·····	95
张僧繇画龙不点睛·····	96
徐悲鸿出的一道画题·····	97
“蛙声十里”不见蛙·····	98
宋徽宗为何盛赞月季花图·····	99
画松需画柏竹梅吗?·····	100
一群骆驼与两只骆驼·····	101
戈雅给博士画像·····	102
野渡无人舟自横·····	103
照猫画虎哪像虎?·····	104
多余的缰绳·····	105
黄鹤楼上李白罢笔·····	106
搞艺术创作应借助想像·····	107
罗西尼为何频频脱帽?·····	108
附庸风雅闹笑话·····	109
外国朋友砍“尾巴”·····	110
柯蓝写作善构思·····	111
王勃撰文重腹稿·····	113
曹禺五年构思一剧本·····	114
巴尔扎克为一个名字思索两年·····	115
陶元庆一气呵成《大红袍》·····	116

小仲马始终不肯改《私生子》的结尾	117
郑板桥受启“人各一体”	118
倒过来试试如何?	119
是刘三姐还是刘三妹?	120
语序颠倒,意思大不一样	122
生搬硬套卖核桃	124
肚里没“货”,写作比生孩子还痛苦	125
鲁迅的记忆力	126
托尔斯泰的记忆力	127
马克思的记忆“秘诀”	128
郭沫若为何严重失眠?	129
杰克·伦敦海上泛舟著新作	130
千锤百炼锻佳篇	131
两句三年得,一吟双泪流	133
林花著雨胭脂×	134
身轻一鸟×	135
语不惊人死不休	136
“推敲”一词的由来	137
韩愈断句,掷地有声	138
过路人为死者改诗	140
王安石妙笔写春风	141
逸马杀犬	142
欧阳修千锤百炼著佳作	143
王贞白一字交好友	144
黄庭坚一句六改	145
苏轼撰文日锻月炼	146

汤显祖哭了·····	147
欧阳修教人作文·····	148
陈毅改诗诗味浓·····	149
鲁迅著文字斟句酌·····	150
郭沫若费尽心思改一字·····	151
罗丹痴迷工作忘记客人·····	152
编辑的驳斥·····	153
新华社的“练笔运动”·····	154
美联社对词语选择的十条规定·····	155
语妙方可惊人·····	156
曹操为何毁新作？·····	157
马克思三改其稿·····	158
毛泽东写诗作词精益求精·····	159
周恩来谈写书·····	161
郭沫若妙手改诗·····	162
再删一回·····	163
米芾三天琢一字·····	164
福楼拜每页稿纸只写一行字·····	166
托尔斯泰倾注心血写开头·····	167
《复活》是怎样改出来的？·····	169
郑板桥改呈词·····	170
书生卖菜·····	171
一句话小说·····	172
周兴嗣巧编《千字文》·····	173
语言艺术见高深·····	175
刘知几与陈骛的写作观·····	177
潘独鳌搬弄词藻受指责·····	178

曾国藩狡用词序骗皇上·····	179
小秋香以物代言拒唐寅·····	180
句式巧变换，平淡显高深·····	181
一字弄混，折将又损兵·····	182
傻女婿拜寿·····	183
追求生造“涩文”的樊宗师·····	185
爱用生僻字的“老学究”林钺·····	186
“文朝”、“丈廟”两相宜·····	187
秀才买柴为何未成交？·····	188
秀才念信不懂装懂·····	189
张冠李戴只因一个“的”·····	190
老先生到底该叫什么名？·····	191
卖茶博士非博士·····	192
老人作古“驾返瑶池”·····	194
用词不当，找对象变成找敌人·····	195
鲁迅的终告·····	196
郭沫若重视修辞运用·····	197
太阳出海——巴金是这样描写的·····	198
老舍谈语言技巧·····	199
斯大林纠正士兵用词·····	200
高尔基只为一字放弃看马戏表演·····	201
福楼拜如是说·····	202
契诃夫的精言妙语·····	203
写诗作联有奥妙·····	205
少年敢改圣人诗·····	207
村妇妙对富家少爷·····	208

小孔融巧戏大夫	209
小魏源随口对举人	210
小解缙才露锋芒	211
小书童巧对老秀才	212
杨升庵少年显才华	213
老中医巧用药名作对联	214
伍子胥以谜对谜答国相	215
穷秀才巧改对联惩权贵	216
佛印和尚巧对苏小妹	217
秦少游猜谜	218
苏小妹三难新郎	219
“二苏”对联谁句优?	220
解缙以联戏员外	221
萝卜对子	222
兄弟妙对	224
王羲之巧变新春对联	225
巧改通告为格言	226
一副对联成姻缘	227
两学生触景生妙句	228
秀才即兴作妙联	229
秀才迷路，应对方得出深山	230
秀才贺寿	231
三十年后巧对名联	232
老叟巧出题一道，难倒县令西门豹	233
文字游戏见巧思	234
欧阳修妙句作答两兄弟	235
乾隆嘉奖对联人	236
纪晓岚对绝对	237

墓前一副对联，隐括韩信生平·····	238
主考官考场悬联示严明·····	239
妙联征服李梦阳·····	240
郑板桥以联断案判是非·····	241
郑板桥吟诗退小偷·····	242
何秋鞅作联嘲笑别字先生·····	243
农夫出联难宰相，侍女一语成妙对·····	244
妙对慑群魔·····	245
五谷谷巧改矛盾谜·····	246
邓小平巧作嵌字联·····	247
赵赤坪妙联回击伪县长·····	248
华罗庚妙对倾四座·····	249
陈毅回乡写春联·····	250
萧三作联留附言，郭沫若应对联生辉 ·····	251
局长改诗·····	252
作文锻句贵虚心·····	253
林黛玉“获奖”之后·····	255
雕刻家戴逵垂帘听议论·····	256
欧阳修备酒寻良师·····	257
欧阳修求教下属·····	258
辛弃疾遍请客人“摘其疵”·····	259
袁于令请教冯梦龙·····	260
杨万里褒奖小官吏·····	261
“半字师”的由来·····	262
列宁——谦逊的作者·····	263
毛泽东请秘书改稿·····	264

郭沫若的“一字之师”	265
吴玉章受启小同志	267
梅兰芳求教老戏迷	268
袁枚虚心改诗	269
高尔基请青年作家批评自己的作品	270
托尔斯泰向监狱看守请教	271
果戈理焚稿	272
普希金的成就源于保姆	273
屠格涅夫自己损害自己	274
石头包裹	275
艾芜南行途中谈语言	276
杰克·伦敦这样积累词汇	277
阿莱汉姆与《后母娘的词汇》	278
莎士比亚的两万个词汇从何而来?	279
技巧才华见品行	281
两个书法家谁更高明?	283
李清照丈夫的“佳句”	284
蒲松龄巧抗圣旨	285
以“粗”自谦，反显丑陋	286
昏官断案	287
用词不恰当，客人全走光	288
张之洞忌用外国名词	289
黄胄画驴遭罪	290
老舍的幽默	291
欧·亨利的艺术追求	292
大仲马机智作答	293
文章写就先朗诵	294

爱用比喻的惠子	295
这样的比喻恰当吗?	296
蔡邕倒履迎贤才	297
陈子茂不惧权贵以文取士	298
晏殊重才不重名	299
田汉慧眼识戴不凡	300
爱迪生办报	301
徐特立巧诱“恶作剧”	302
巧用标点文生辉	303
祝枝山戏员外	305
徐文长巧用标点	306
标点救命	307
迎春条幅	308
王二插牌	309
一副对联使财主大喜大怒	310
私塾先生巧改标点赢官司	311
鲁迅以标点符号对付书商	312
一个标点定冠军	313
标点的妙用	314
编辑回信——只寄标点来	315
反复思考只为一个逗号	316
采访报道学问多	317
同是一般物，为何两样味?	319
“马虎”的来历	320
“想当然”的来历	321
队长叫工	322