

中央音乐学院图书馆藏书

书号

H4.2/
TCKd 45

总登
记号

G1072

排簫之演進與技法的探討

陳勝田 著

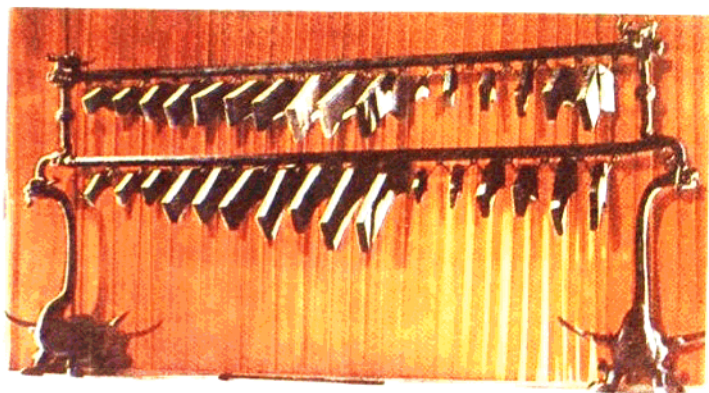
學藝出版社



彩 一 （圖三） 曾侯乙墓中出土六十四口之編鐘



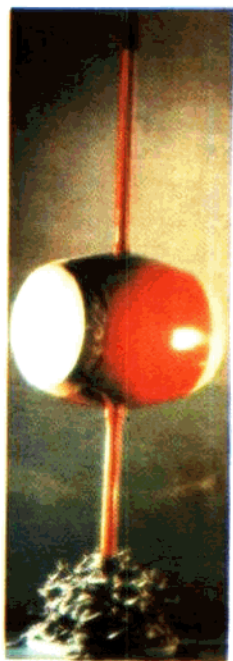
彩 二 （圖四） 曾侯乙墓中出土之鎛鐘



彩 三 （圖六） 曾侯乙墓中出土之編磬

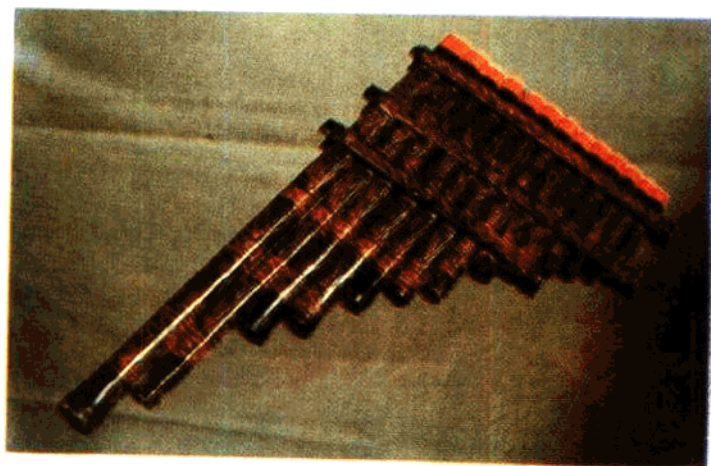


彩 四 （圖七） 曾侯乙墓中出土之短柄雙面鼓

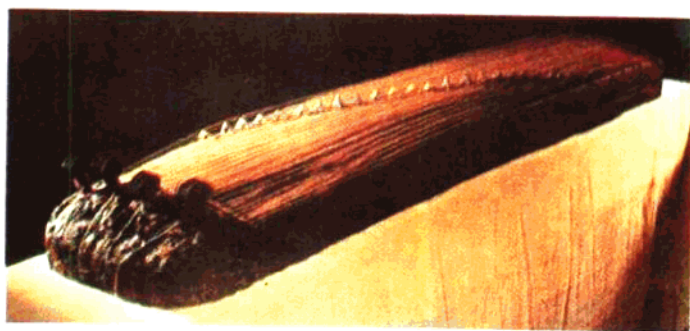


彩 五 （圖八）

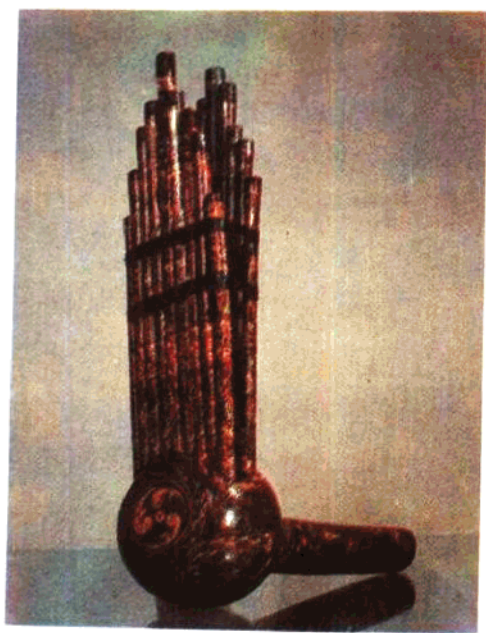
曾侯乙墓中出土之懸鼓



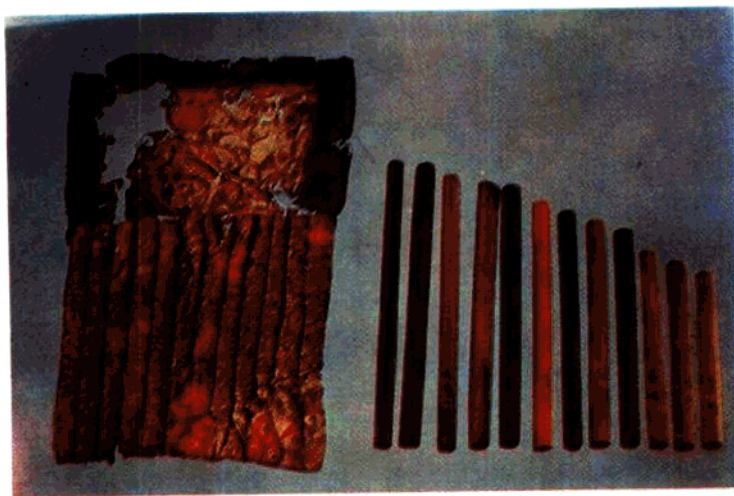
彩 六 （圖九） 曾侯乙墓中出土之漆彩十三管排簫



彩 七 （圖十一） 曾侯乙墓中出土之漆彩古瑟



彩 八 （圖十四） 曾侯乙墓中出土之漆彩笙



彩 九 （圖十六） 漢代馬王堆一號漢墓出土的「竽律」圖



彩 十 （圖二十七）

四川成都萬佛寺出土梁代的石雕觀音像



彩 十 一 （圖二十八） 敦煌壁畫隋代婦女進香圖



彩 十 二
（圖三十一）
敦煌千佛洞

220 窟北壁初唐「東方藥師淨土變」中的樂隊摹本圖



彩 十 三 （圖三十二）

敦煌 172 窟盛唐壁畫中的法曲舞樂摹本圖



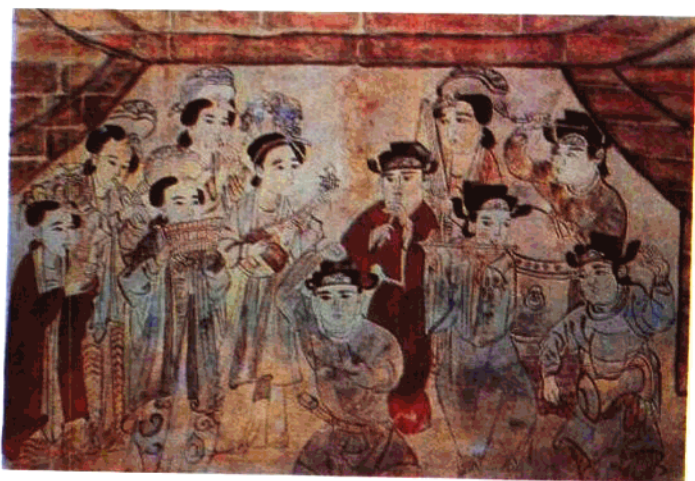
彩 十 四 （圖三十七）

宋武宗元（朝元仙仗圖）中唐龜茲樂隊部份摹本圖



彩 十 五 （圖三十八）

唐代宗時永泰公主墓中出土的唐三彩駱駝奏樂俑圖



彩 十 六 （圖四十）

河南禹縣白沙出土趙大翁墓壁的男女散樂圖



彩 十 七 （圖四十一）

張家口宣化縣下八里出土的墓壁散樂圖



彩 十 八 （圖四十二）

北宋敦煌壁畫莫高窟第一三〇窟的伎樂菩薩摹本圖

彩 十 九

(圖四十六)

台中市省立體育館舉行全國
聯合祭祖大典
中的樂生圖



彩 二 十 (圖四十七)

祭祖大典中的兩位樂生，左
者司龍頭笛，右者司排簫



彩二十一 (圖四十九)

先進工藝社製造的橫簫圖



彩二十二 (圖一〇一)

意大利十四世紀墓碑石刻
早期風琴圖



彩二十三 (圖一〇四)

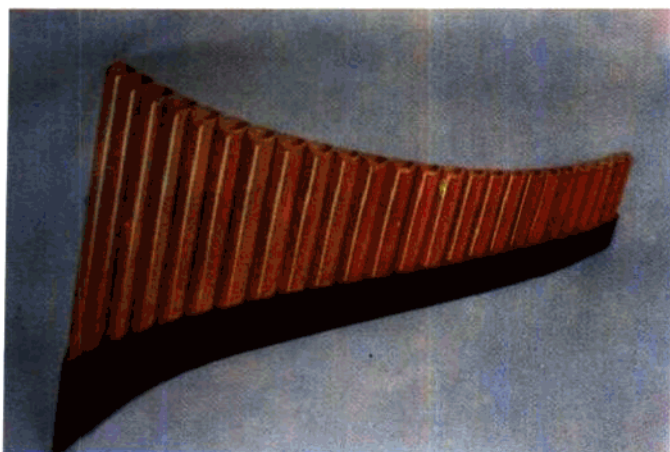
羅馬尼亞詹斐爾演奏圖



彩二十四 (圖一〇五)
法國排簫演奏家喬治斯
·舒密特及二十管排簫圖



彩二十五 (圖一〇六) 英國的民俗排簫圖



彩二十六 (圖一一三)

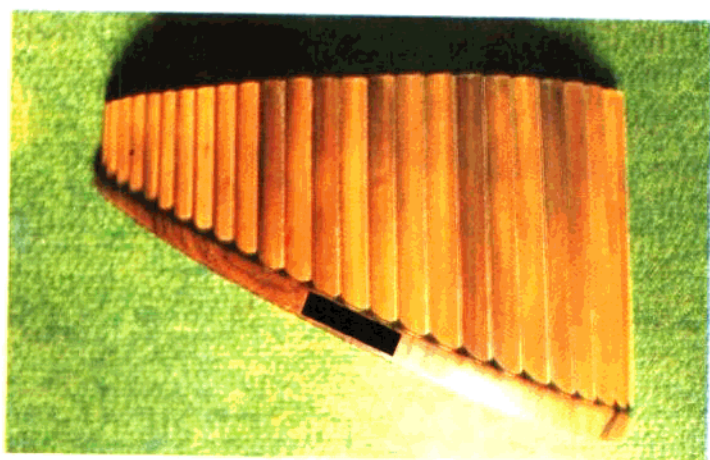
日本的二十五管 G 調七聲音階排簫圖



彩二十七 (圖一一四) 日本十八管仿古排簫圖



彩二十八 (圖一五九)
玻利維亞的十二管排簫圖



彩二十九 (圖一七三) 長管在吹者左方的西洋排簫



彩三十（圖一七四）

德國排簫演奏家霍利亞·克里桑



彩三十一（圖一七五）

羅馬尼亞排簫演奏家詹斐爾

前 言

記得三年前寫「中國笛之演進與技巧研究」時，在各大圖書館中尋找資料，發覺在歷史上，無論是宮廷或民間還有比笛子更佔有地位的樂器——排簫。但是自民國以來，因廢除帝制改行民主，宮廷所採用的雅樂早已盪然無存。唯有在祭孔時才能見到一些痕跡，可惜此時所用的排簫已非古時的形制，且演變成哨口式（西洋直笛式）的橫簫，完全把遠古、上古時所用平吹式那種優雅、純樸且帶有透明感的音色改為機械式且呆板的聲音。筆者有鑒於此，決心蒐集完整的排簫資料，分類歸納，以備將來推廣發展使用。

近年來由於科技的發達，各地音樂帶的流行，無形中使人與人，文化與文化間的距離縮短，目前西洋排簫在外國早已改良成能發揮演奏技巧的樂器，筆者無意間發現其音樂竟是那麼悅耳迷人，促發對排簫研究的決心，遂利用近年內兩度出國的機會，蒐購相關的書籍、圖片、樂器（指排簫）、音樂帶等，以豐富本研究的內容。

筆者自小即研習吹奏管樂器，對於中國竹類樂器中的簫笛吹奏技巧之磨練，已歷二十餘年，而有關排簫技法的研究，近數年來，利用公餘之暇，深入探索，將此心得，不揣淺陋寫成本書，使國樂吹管樂器得以添加新力，並願對推展中國音樂有所貢獻。

本書編寫的重點：

（一）依我國歷史演進的順序，揭開排簫在歷史上輝煌的成就與地位，促使後人重視排簫，並增進研究的興趣。

（二）以筆者吹奏中國管樂器的經驗，推敲排簫吹奏技法，並將相通之處，加以分析、整理、歸納排簫技巧的需要，配合相關的名詞，