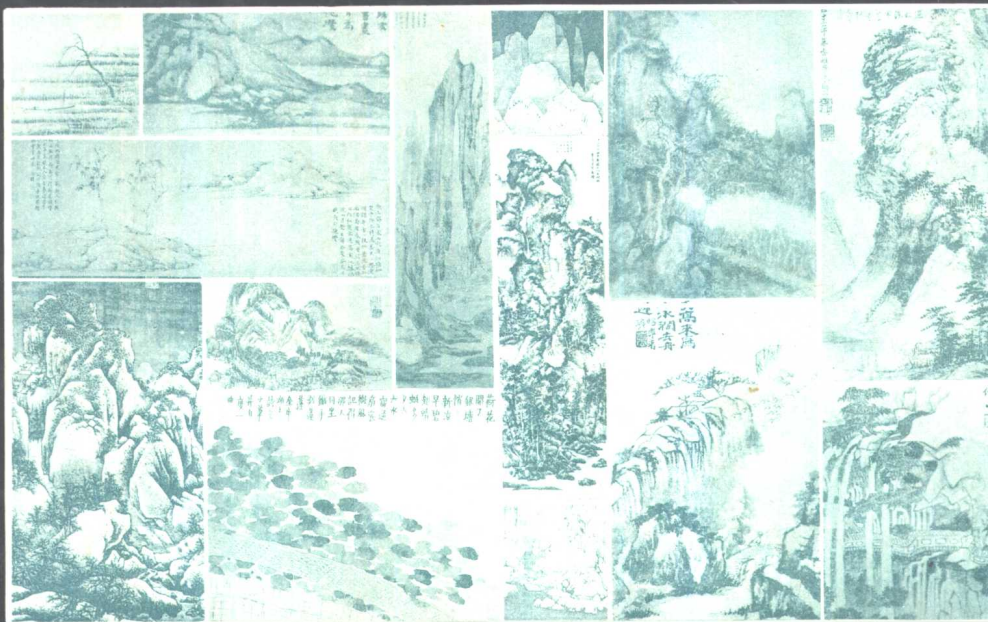


中國畫歷代名家技法圖譜

盧輔聖 主編

# 章法



上海書畫出版社

中國畫歷代名家技法圖譜·山水編  
章法

---

責任編輯 江 宏  
封面設計 周 萍

中國畫歷代名家技法圖譜

山水編·章 法

本 社 編

★

上海書畫出版社出版發行 上海衡山路237號  
郵政編碼200031

上海市美術印刷廠印刷 各地新華書店經銷

開本：787×1092 1/16 印張：14.5

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印數：00,001—10,000

ISBN 7-80512-474-4/J·393 定價：17.00元

主編

盧輔聖

編委

沈明權

沈冰如

裘 衡

趙 震

陳 蔚

# 編者的話

世界上恐怕沒有哪一種繪畫能像中國畫那樣，具有一套流傳有緒、體系完備而又靈活多變的圖式規範。無論赫赫大師還是莘莘學子，都無法繞開這套圖式規範而取得成功。可以說，歷代國畫名家既是圖式規範的創造者，也是圖式規範的承傳者，正是承傳和創造的完美結合，纔使他們贏得了中國畫發展長鏈上富有意義的一環。也正因為如此，中國畫教學採取了迥異於西方的“課徒”方式，即通過先臨摹後變革、先接受後理解、先專一能後兼多方的“以法致道”之途徑，來訓練培養新一代國畫家。

然而，受歷史條件和思想方法所限，人們往往拘囿於非常有限的家數甚至一家一派的狹隘圈子，使得這種教學方式的應變性很小，成才率極低。如今隨着現代印刷術的普及，人們雖能看到大量的畫冊和課徒稿，但由於畫冊比原作縮小了許多倍，無法看清細部技巧，課徒稿則沿襲着一家一派的教學方式，致使大多數人仍然對傳統缺乏全面深入的瞭解，未能將發展基點建立在深厚博大的基礎上，而容易滑向一味迷信傳統和輕易否定傳統的兩個偏隘立場。

有鑒於此，我們從歷代名畫中選取最有代表性的各種程式技法，分類匯編成冊，並盡可能放大印刷，昭示其微妙的局部細節，以冀讀者對各家各派的法式風貌及其源流演變有一個總體上的認識和把握，從而有效地鑒古知今，厚積薄發，博採衆長，自成一家。不言而喻，本書對文物鑒賞家、美術史論工作者以及一般文化研究人士，也有一定的參考價值。

# 目 錄

章法序	1
一、大章法	3
(一)直立式	3
(二)平展式	18
(三)傾斜式	31
(四)凝聚式	49
(五)分疆式	62
(六)偏勝式	71
(七)呼應式	90
(八)迂回式	109
(九)散布式	120
二、小章法	130
(一)鋪排法	131
(二)疊架法	137
(三)穿插法	145
(四)開合法	151
(五)間隔法	164
(六)顧盼法	183
(七)勾股法	193
(八)活眼法	205

# 章法序

南齊謝赫在“六法”中提出了“經營位置”，唐張彥遠《歷代名畫記》更將“經營位置”視為“畫之總要”。這“經營位置”之法即章法，亦即畫家對於畫面的宏觀整體處理。

如同詩文通過體勢、承轉、熔裁等方法，書法通過結體、綴行、謀篇等方法以完成各自的整體結構一樣，山水畫的章法，是在樹法、皴法、山石法、雲水法等基礎上，運用賓主、虛實、開合、收放、聚散、動靜等對立因素相反相成的互制關係，將畫面形象組構為整合性的、內在導向性的勢，從而表現出畫家所追求的特定意境與思緒。也就是說，諸畫面形象，包括體現這些畫面形象的諸筆墨形態，皆須得勢之引發，順其勢而得其氣。明趙左《論畫》云：“畫山水大幅務以得勢為主，山得勢，雖縈紆高下，氣脈仍是貫穿。”清笈重光《畫筌》云：“得勢則隨意經營，一隅皆是；失勢則盡心收拾，滿目皆非。勢之推挽，在于機微；勢之凝聚，在于相度。”古人的甘苦經驗之談，是極有道理的。

當然，這種整合性的、內在導向性的勢，既貫穿于整幅畫的大結構之中，成為主題所在的主體性意象，也滲化在局部畫面的具體形態之中，成為穿繫景物、擺布高低的內在依據。對於前者，我們稱之為大章法；對於後者，則可稱之為小章法。

大小章法相互依存而成立，大無小不立，小無大不生，或以彼此相同的取向，一方振挈，四方應和，以求單純中的充實和豐富；或以彼此相異的舉止，方柄圓鑿，層見疊現，以求交響中的雄渾與博大。如此等等，隨着畫家匠心的運用而千變萬化。對此，古人往往用“生發”和“收拾”的辯證關係闡述之。如清沈宗騫《芥舟學畫編》云：“生發處是開，一面生發即思一面收拾，則處處有結構而無散漫之弊；收拾處是合，一面收拾又即思一面生發，則處處留余意而有不盡之神。”一般說來，生發處總是畫面的主題所在，為大章法所決定，而收拾處則是照應、映襯，使畫面更趨完整，故多屬小章法的範疇。但是，恰如空白在中國畫中層層滲透，無所不在，生發和收拾在分屬於大小章法的同時，也在各自的領域中體現為大章法的生發收拾和小章法的生發收拾，必須對此有了深刻的理解，方能游刃于無，得意到筆隨之妙。

# 一 大章法

根據山水畫構圖整合性的、內在導向性的造勢原則，本書將大章法分為正立、平展、傾斜、凝聚、分疆、偏勝、呼應、迂回、散布等九種主要形式。

正立、平展、傾斜是被運用得最普遍的三種基本方式。正立勢中正而上聳，平展勢平行而舒展，傾斜勢斜行而和緩。由於畫面主體往往居中，振挈依附之設較為分明，因而都易得充實紆徐的意趣。

凝聚、分疆兩式，一為鬱結之形，一為段隔之狀，其勢一結密一顯爽，一自足一排比，各臻平中寓奇之妙。

偏勝式主體偏安一隅，勢單指而欹側，所謂“一角”、“半邊”即指此。呼應式主體分處兩頭，勢雙向而對稱，兩者皆以奇制奇，意多跌宕。

迂回式與散布式，一個蜿蜒鈎托，勢在通貫，一個點綴疏落，勢在慵散，雖取舍不類，其縱橫開合之變，則異曲同工。

大凡成功的山水畫，往往無法而法，上舉各端自不可拘泥執一。誠如清秦祖永《繪事津梁》所云：“章法位置總要靈氣往來，不可窒塞。大約左虛右實，右虛左實，此布置一定之法，至變化錯綜，各隨人心得耳。”





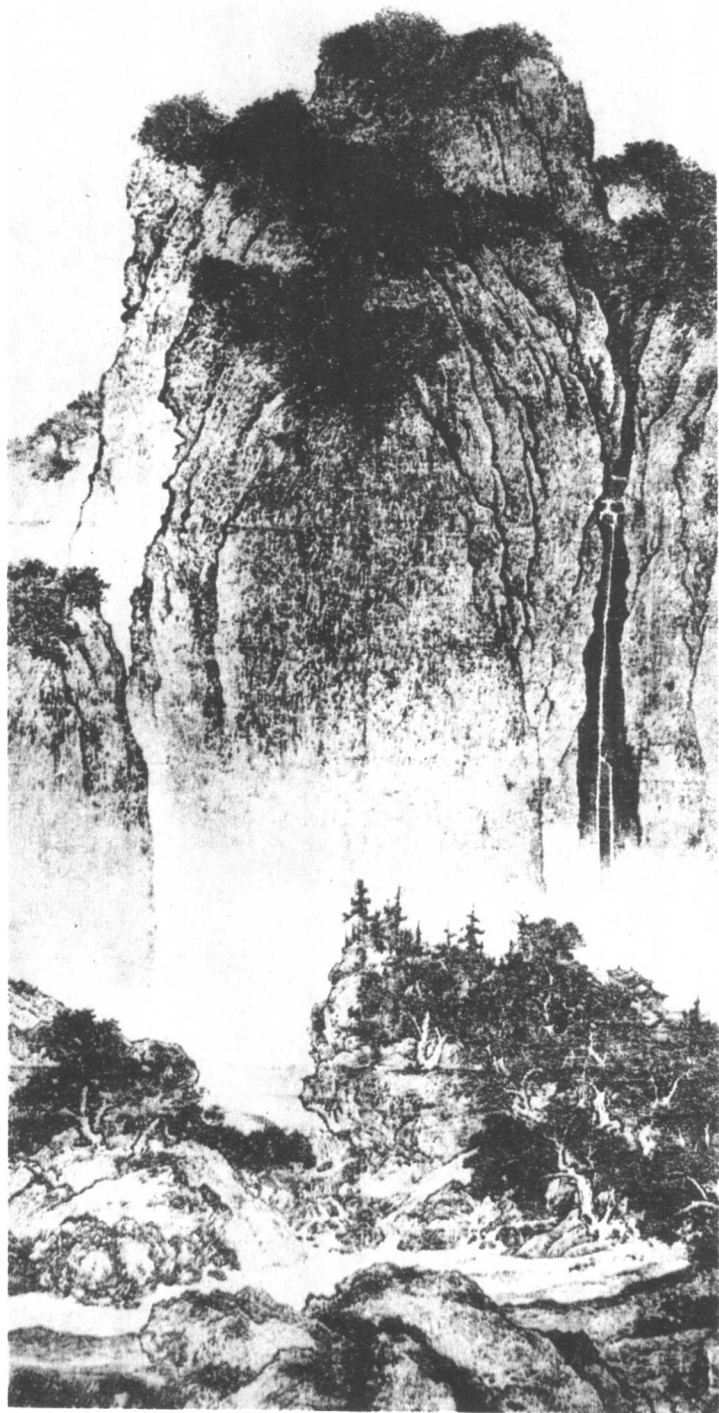
1 | 2

一、直立式

- ① 唐 李昭道 春山行旅圖(傳)
- ② 五代 荆浩 匡廬圖



宋 范寬 雪山蕭寺圖



063205

宋 范寬 溪山行旅圖

此景畫法  
則深趣  
奇古上層不  
能如此深  
仙山早見  
畫山早見  
已行  
湯起

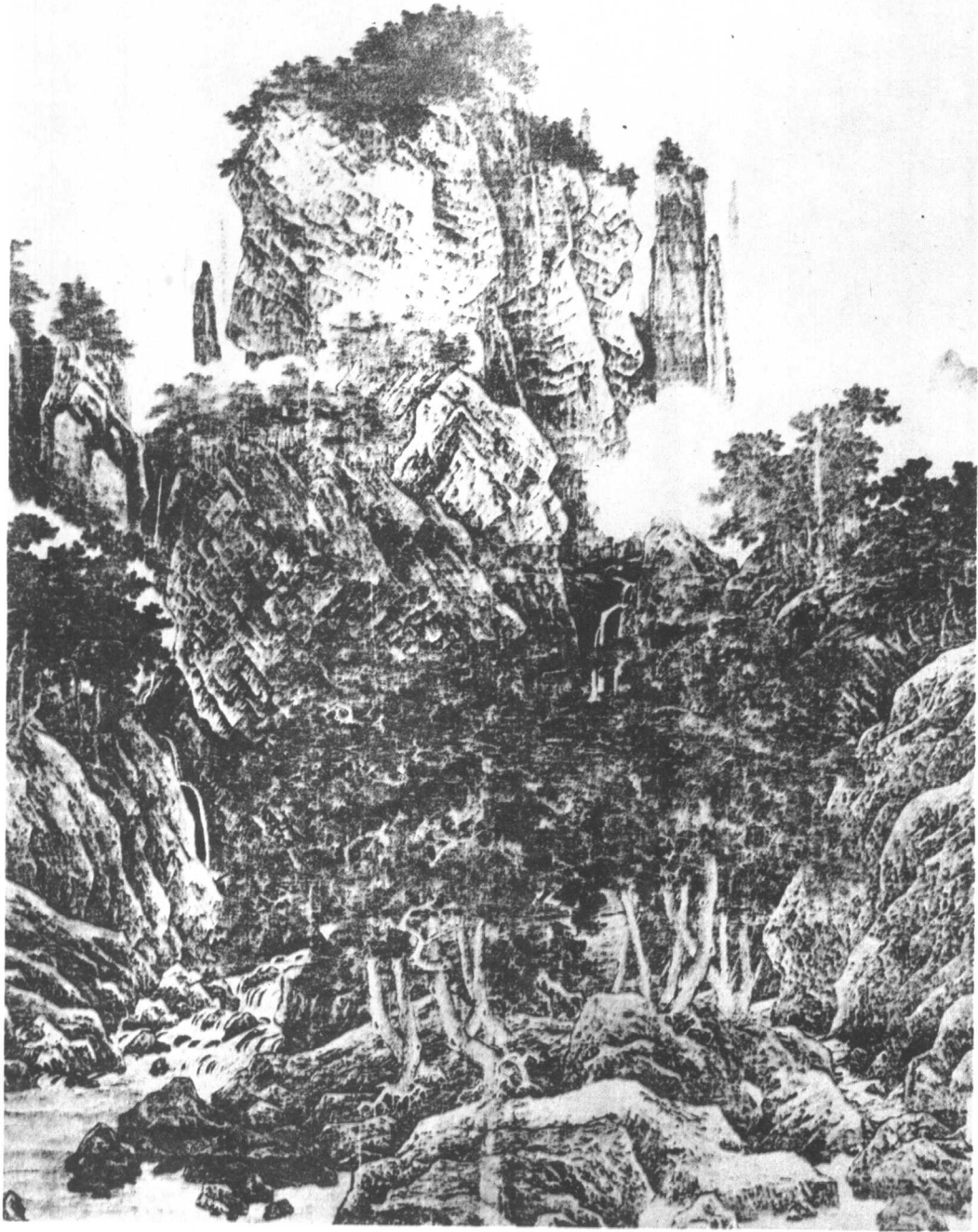


宋 郭熙 早春圖





宋 李唐 雪景圖



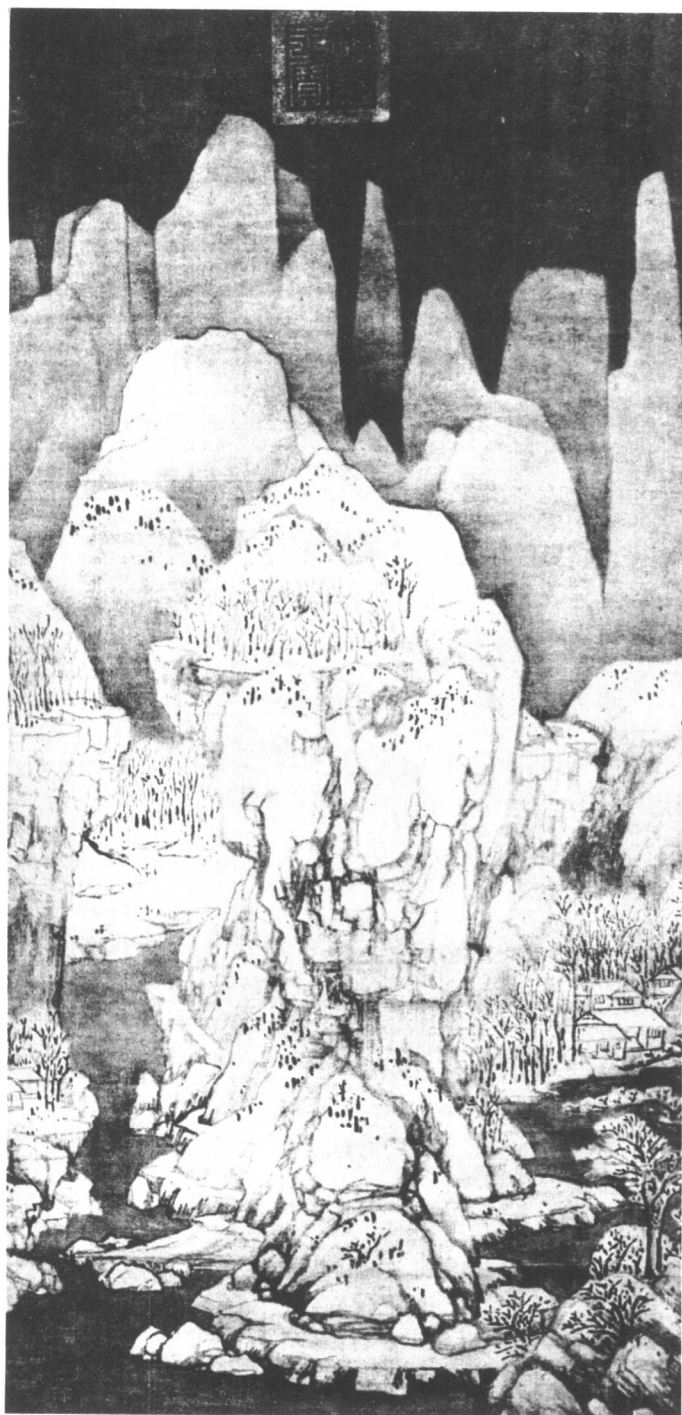
宋 李唐 萬壑松風圖

霜雨清歌句  
朝陽麗帝城  
豐年人樂業  
壠上踏歌行

馬遠畫



宋 馬遠 踏歌圖



元 黄公望 九峰雪霽圖





松花道  
 同松保  
 急溪不  
 自錄  
 溫陶副  
 名今見  
 離陽

至正十三年暮  
 朱德潤  
 畫



元 朱德潤 松崗雲瀑圖