

根据最新高中教材编写

课堂教学设计丛书



GAOZHONG YUWEN JIAOAN

高中语文教案

(一年级上)

主编 程汉杰

302

北京师范大学出版社



742

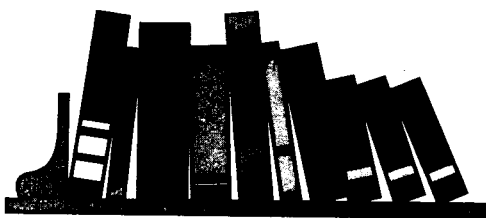
G633.302
C54

课堂教学设计丛书

高中语文教案

一年级·上·

主 编 程汉杰



A0913935

北京师范大学出版社

· 北京 ·



图书在版编目(CIP)数据

高中语文教案:一年级(上)/程汉杰主编.-北京:北京师范大学出版社,1999.9

(课堂教学设计丛书)

ISBN 7-303-02539-1

I. 高… II. 程… III. 语文课-高中-教案(教育) IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 36055 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:12.5 字数:313 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1~31 000 定价:17.50 元

一 雨中登泰山

一、教学目标

- (一)了解雨中泰山的壮丽,体会作者冒雨登山的情怀,激发知难而进、奋勇攀登的精神。
(二)学习移步换景,多角度描述景物特征和寓情于景,借景抒情的写作方法。

二、难点、重点分析

- (一)讨论课文的结构。

课文由几部分构成?每一部分各写了些什么?这样安排有什么好处?

分析:课文由三部分构成。1、2 两段为第一部分,写冒雨登泰山的缘由;第 3~9 段为第二部分,写雨中登泰山的情景;第 10、11 两段为第三部分,写“雨中登泰山”的感受。文章从“几十年来”“好些次”“都当面错过了”登泰山的时机起笔,粗看似乎离题远了点,仔细一想,错过机会的次数越多,希望弥补的欲望就越强烈。作家正是用了一个极为贴切的比喻来形容这一心情:“像是欠了悠久的文化传统一笔债似的。”欠债哪有不偿还的道理?第 2 段,机会终于来了,“偏偏天公不作美”,一个“偏偏”,急切之情跃然纸上。那雨点“淅淅沥沥”,下个不停,“不像落在地上,倒像落在心里”,“等”又“渺茫”,“盼到十一点半钟”终于迫不及待“喊了一句:‘走吧!’”,这些文字更是极细腻地描述了作者焦虑、渴望以至按捺不住的心情。冒雨登泰山既是理智的选择,也是感情的驱使。两段文字既交代了“冒雨出发”的缘由,也巧妙地雨中奋力攀登作了铺垫。第三部分以雨霁后下山所见之“平淡”(相对而言)反衬山中雨景之“壮丽”,点明“雨中登泰山”、“有雨趣而无淋漓之苦”,确有“独得之乐”。这一切又归结于一个“敢”字。“敢于在雨中登泰山”,才能“独得其乐”,否则,机会又将错过,“债”仍然不能偿还。这样安排,一切顺乎自然,首尾呼应,文气贯通。游记文章大多这样结构,值得我们仿效。

- (二)课文是怎样写“雨”的?

课文紧扣一个“雨”字,既有正面明写,又有侧面暗写。“淅淅沥沥”、“越下越大”、“斜风细雨”等等是正面明写。但正面直接写“雨”,难度极大,难以收到预期的效果。作者十分精明,集中笔墨致力于侧面暗写。那“灰濛濛”的雨烟雾气,“把老大一座高山,上上下下,裹了一个严实”,那虎山水库七股大水的声威,山上山下大大小小的瀑布,“飘来飘去”的云雾,都是侧面写“雨”。(《教参》认为这些都是正面明写,似可商榷。)那道旁的野花野草,“挨挨挤挤,芊芊莽莽”,岩上古松怪柏,潇洒多姿,奇形怪状的山石也都神态毕现,无不暗扣于一个“雨”字,虽不着痕迹,却明明白白。

- (三)课文写“雨”,有什么作用?

1. 创设特定的意境,借“雨”抒情。

莽莽苍苍的大山,朦朦胧胧的烟雨,创设了一种诗的意境。作者好不容易抓到一个机会,可以一偿宿愿了,“偏偏”遇上这无情的“雨”,一下就是几个小时,“不像落在地上,倒像落在人的心里”,怎不叫人心焦意躁?但是,这淅淅沥沥的“雨”,道是无情却又有情。不是这“雨”,那流泉飞瀑、奇树怪石又怎能分外壮丽妖娆?虽然增加了几多艰难,却让你享受到战而胜之的喜悦。为你提供了仔细观赏七真祠中那些塑像的机会,没有让你受到“淋

漓之苦”。至于文中的“水”（其实是“雨”），更是情切切、意绵绵。先是“把我们吸引到虎山水库的大坝前面”，后是“陪我们一直陪到二天门”，而后又“跟我们跟到南天门”。可以说，课文中无一景不写“雨”，无一景不合情，情景交融，尽在“雨”中。

2. 设悬念，生波澜，引人入胜。

文章开头借“雨”设置悬念，中间借“雨”生出波澜，结尾借“雨”抒发感慨。文章的一步推进，起起伏伏都与“雨”息息相关密不可分。

（四）讨论课文的深层内涵。

课文开头引“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”，又引杜甫诗句“一览众山小”，用意何在？中间写攀登艰难有无必要？结尾部分“敢于”一词能否删去？

课文开头引用古诗文，实际上是定下了全篇的感情基调，冒雨登山，既不是寻常的游山玩水，也不是“发思古之幽情”，作者追求的是向艰难险阻挑战，登上泰山极顶“而小天下”！正因为如此，文中写登山之险，“雨”中之难就不是闲笔了。结尾“敢于”一词正是“点睛”之笔。这个“敢于”呼应全篇，揭示了文章的主题。“敢于”冒雨攀登，战胜艰难险阻，才能领略无限风光，才能“感到意兴盎然。”

课文中写两位老人雨中登山，一位“穿花一般”，一位虽是小脚，却也“稳稳当当”，既交代作者是在他们的“鞭策”与“鼓励”之下，奋力向上的，也是为了以此“鞭策”、“鼓励”读者。

三、教学过程设计

（一）激发感情，导入课文。

你们游览过祖国的名山大川吗？那奔腾咆哮、一泻千里的长江、黄河，那千姿百态、气势雄伟的三山五岳，孕育了我们中华民族的古老文明，一想到它们，民族自豪感就会充盈心头。请说说看，谁游览过名山？游览过哪些山？（学生答。）在所有的名山中，五岳为最。哪五岳呢？（学生试答：东岳泰山，南岳衡山，西岳华山，北岳恒山，中岳嵩山。）五岳之长呢？巍巍泰山。泰山有拔地通天之势，擎天捧日之姿，历代多少文人墨客写诗撰文讴歌、赞美，杜甫的五律《望岳》就是其中之一。请学生背诵：

“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”

“一览众山小”的境界是令人神往的，只有登攀到“绝顶”，才能领略那壮美雄奇的风光。今天我们学一篇李健吾同志的《雨中登泰山》，请作者为向导，跟随他攀登游览高耸雄奇的泰山。

（二）简介作者李健吾。

李健吾（1906~1982），山西省运城人。中国现代作家、戏剧家、文艺评论家、文学翻译家。李健吾有剧作近50部，写有许多有独到见解的文艺评论文章，还翻译了许多世界名著，如《莫里哀喜剧》、《高尔基戏剧集》等。他也擅长写散文，他的散文清新质朴，真挚隽永，很有特色。

（三）关于泰山和课文。

泰山，又名岱山。古人以其山势雄伟，为诸山所宗而尊为“岱宗”。泰山是“五岳”之一，因居东，名“东岳”（其余为西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山）。泰山位于山东省泰安市北，主峰海拔1520多米，泰山素以雄伟、庄严、挺拔、壮观著称。有众多的名胜古迹。我国历代有许多帝王都曾来到泰山，筑土为坛，报天之功，称为封禅。郭沫若曾说泰山“自然胜景之外，还有历代文人遗迹。泰山应当说是中国文化史的一个局部缩影。”

本课描写雨中泰山别具情趣的景物和雨中登泰山的“独得之乐”，抒发作者热爱祖国壮丽河山和悠久文化传统的情怀。

(四) 检查预习；学生质疑。

1. 学生质疑，在质疑中解决一部分生字难词。

豁然(huò rán)开朗：豁然，形容开阔或通达；豁然开朗，一下子现出开阔明朗的境界。

峻嶒(jùnéng)：高峻突兀的样子。

匍匐(púfú)：同“轰轰”形容洪大的声音。

匍匐(púfú)：爬行。手足并行。

巉(chán)岩：山势高险的样子。

掐(qiā)：用拇指尖和另一个指头使劲捏或截折。“旨”与“舀”(yǎo)作比较。

蔫(niān)：花木、水果等因失去所含的水分而萎缩。

潇洒(xiāosǎ)：神情举止自然大方，不拘束。

2. 本文自始至终扣紧什么景色来写的？作者在移步换景中，重点描绘了哪些景物？

全文紧扣一个“雨”字，细描细绘。雨中的山岚烟云，水墨山水画似的层峦叠嶂，声喧势急的飞泉瀑布，水淋漓、湿漉漉，游览者饱享了“独得之乐”。

作者笔下的泰山，既奇美又壮观，活脱是一幅雄伟奇丽的立体画。自岱宗坊至南天门长约二十华里的中轴线上，飞瀑、祠庙、翠松、古柏、洞天、云海，作者巧妙地牵线串珠，编织出泰山美妙的画卷。

(五) 按要求阅读课文。

1. 指导学生认真阅读课文，要同时阅读“预习提示”和注释。

2. 生字查字典，并注音。(注意几个生词，如：暗鸣、峻嶒、匍匐等)

3. 标明课文自然段的段序。

(六) 分析文章的结构。

1. 要求学生编拟和讨论课文的结构提纲(教师巡视了解学生列提纲的情况)。

2. 教师小结本文结构：课文共计11个段，可分为三个部分：

板书：

第一部分：第1、2段；

第二部分：第3~9段；

第三部分：第10、11段。

提示：第一部分交待作者登泰山的缘由，是全文的总纲，为下文的记叙做了铺垫，也是表现作者“独得之乐”的伏笔。第二部分冒雨登泰山的经过和情景。是全文的主体，展现了雨中泰山的奇景。第三部分抒发雨中登泰山的“独得之乐”，收束全文，并与开头照应，突出文章的中心。

(七) 研读课文。

(起程)

1. 认真阅读第1、2两段及注释①②③。

2. 教师提出思考讨论的问题：

(1) 说明“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”、“会当凌绝顶，一览众山小”这两处引文的作用。

(2) 如何理解过泰山而不登“像是欠下悠久的历史传统一笔债似的。”这句话的含义。

(3) “雨不像落在地上，倒像落在心里。”写出了作者什么样的心情？并在本段中划出和这句话相呼应的语句来。

(4) 说说本文中第1、2两段与全文的关系。

3. 就以上四个问题逐一展开讨论，在讨论的基础上教师小结。

(1) 第一个问题的答案要点。本题的答案有两个要点：第一，这两处引文简明扼要地概括了第1自然段的段意——登泰山的缘由。第二，登泰山是作者的宿愿，几十年多次过而不能登，使他遗憾，如今有幸攀登，自然就不管下雨与否，这样自然而然地引出了一篇雨中登泰山的佳作。

(2) 第二个问题的答案要点。回答这个问题，不能只在本段内找答案，而要通观全文。本题要点有二：第一，古老的泰山蕴藏着丰富的文物，是一座活的中华民族的历史博物馆，古今许多名人登过泰山，留下了众多的名胜古迹，也留下了不少诗文，仅课文中提到的就有孔子、郭璞、应劭、马第伯、宋之问、秦始皇等。山上的庙宇牌坊，是古代建筑群，仅课文中提到的有岱宗坊、王母庙、七真祠、云步桥等。庙中还有许多雕塑、彩绘等艺术品，如七真祠中的七尊雕像。山岩上还留下了许多书法石刻，历代书法家的笔迹荟萃，如举世罕见的大型石刻《金刚经》。山上还到处留有美丽的神话传说。如虬在湾、洗头盆、白云洞等。第二，作者是一位博学多闻的学者，他了解中国的历史，知道泰山上有众多象征中国悠久文化传统的古迹，所以早有意体味一下“登泰山而小天下”的境界，但因种种原因多次过而未登，所以产生了“像是欠下悠久文化传统一笔债似的”想法，体现了一位爱国作家对祖国文化传统的向往。这句话在课文中占着不可轻视的地位，理解了它的含义，才能更好地体会本文的主旨，雨中登泰山的独得之乐。

(3) 第三个问题的答案要点。雨“不像落在地上，倒像落在心里。”这句话极形象地道出了作者不能立时登泰山的沉重、憋闷、焦急的心情。课文中和这句话相呼应的语句，应是第2自然段的末一句话：“天色转白，我不由喊了一句：‘走吧！’带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊出发了。”

(4) 第四个问题的答案要点。第1段交代了作者登泰山的愿望，第2段写了决心冒雨登泰山，不但点明了题意，而且也表现了登山的兴致和知难而上的精神，这两小段可看成是全文的总纲，它确定了文章的方向，奠定了文章的基调，也为下文记叙冒雨登泰山做铺垫，为后文写“独得之乐”预伏了一笔。

(攀登)

1. 你们看到的雨中泰山是怎样一番景色？过岱宗坊后首先映入眼帘的是怎样一幅奇景？请根据第三节进行介绍，要求语言生动，绘声绘色。

古人游山曾有这样的体会，“山之精神写不出，以烟霞写之”。泰山奇峻，险陡诡峭，而雨中泰山，更是灰蒙蒙、雾茫茫，烟裹云绕，不仅越发显得“崔嵬”(cuī wéi)高大，而且蒙上了神秘的色彩。

过岱宗坊，首先映入眼帘的是七幅黄锦，闪光发亮，吼声震天，从虎山水库的桥孔奔涌而出。一“碰”一“激”一“撒”，把水流的湍急、浪花四溅的奇妙、水花拍石的声响绘声绘色地描了出来。怎会有如此奇景呢？导游者把我们由眼前闪光的黄锦带入神话故事，又由神话故事回到现实，吕洞宾把虬龙从人间度上天去，而共产党又把虬龙从天上带回人间，回到“故居”，撒播幸福给人民。天上人间，想象奇异。

站在坝桥上，眺望虎山水库两边景色，更是形成鲜明的对比：一边是暗恶叱咤，似千军万马，它是大自然赐给人间的礼物；一边是平静的湖水，欲步不前，它是人定胜天的明证。在古老的泰山上建造现代化的水库，增添了“瑰奇”的景色。作者既用一个个比喻描其美妙，又以神话增添色彩，再次把天上人间交织起来写。

吕洞宾：古代神话中的八仙之一。相传为唐代吕岳（yón，同“岩”），字洞宾，号纯阳，曾在终南山修道。

暗恶叱咤（yīn wū chì zhà）：厉声怒喝，此处指水势水声。

2. 尽管黄锦，白纱的美景引人入胜，但“雨大起来了”，不得不拐进王母庙后的七真祠。为什么叫七真祠呢？祠中最传神之作是什么？怎样传神？请简要地介绍。

七真祠也称吕祖殿，殿内塑像都是明代作品。人物神态迥异，栩栩如生。作者用比较的方法突出两个小童和柳树精对面的老人造型的“逼真”和神态的“亲切”，倍加赞赏。作者被这精妙的艺术品吸引住，简直不想走了。

3. 雕塑的传神虽然使我们享受了艺术美，然而，登绝顶领略无限风光毕竟是主题。于是来到雨地，走上登山的正路。一路行来，从一天门到二天门，沿途见到哪些奇景？请阅读第五节，介绍，分析。介绍时紧扣重要词语展现意境，分析时简明扼要。

南天门千姿万态。风过云开之时，南天门影影绰绰，耸立山头，仿佛不很远；乌云四合之际，层峦叠嶂都成了水墨山水，雾茫茫一片，又好像离得很远。既绘出南天门的变幻景色，又以比喻“灰色大蟒”突出紧十八盘的形态。

经石峪，泰山天然书法的神奇杰作。峪，山谷。在一亩大小的大石坪上，有古人刻下的《金刚经》，现尚存一千零四十三个字，字大如斗，遒劲刚健。

柏树林，另是一番景象。浓荫深处，气氛阴森，天色由亮变黑，大汗淋漓的人们一到此处，就会觉得浑身发冷。

景景有特点，处处可饱览。作者不是平均使用笔墨的，一天门，孔子登临处和天阶等都一笔带过，剪裁疏密有致，推前接后，呼应顾盼，相映成趣。

4. 由二天门到攀登泰山主峰的盘道途中，什么景色最吸引你们？朗读有关语句，并用描述性的语言介绍你所了解的不同的飞瀑。

隔山沟仰望，半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动；紧贴桥后，水面有两三丈宽，离地不高的飞瀑，发出龙虎声威。一个“挂”一个“飞”点出瀑布之势，使人如临其境，如见其景。这样写自有特色。（启发学生用这个和诗文中学习到过的瀑布描写相比较）指出：这不同于虎山水库的闪光黄锦，不同于香炉峰的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，也不同于《绿》中的梅雨瀑。

5. 爬盘道了，景更奇，路更险，我们边观赏，边体会。齐读第八节，读后，请有顺序地介绍奇景，谈攀登的自我感受。

野花野草千姿百态，五彩缤纷，挨挨挤挤，芊芊莽莽（qiān qiān mǎng mǎng草木茂盛），把山石装扮得煞是好看。美景有强大的吸引力，使五十开外的作者也成了小孩，一“掐”一“丢”维妙维肖地刻画出作者的童心。

野花野草使人陶醉，而松树能给人以启示，给人以力量，使人襟怀坦荡。“吸翠霞而夭矫”，引自郭璞的《江赋》，“抚凌波而鳧跃，吸翠霞而夭矫”。夭矫，屈伸的样子。“望穿秋水”，形容盼望的殷切。秋水，比喻清澈明亮的眼波。松树像盘龙柱子，松树望穿秋水，松树像一顶墨绿大伞，松树显出一幅潇洒的模样。比喻，拟人交错使用，松树形态栩栩如生，松树精神跃然纸上。

既颂其顽强的生命力、无与伦比的斗争精神（“和狂风乌云争夺天日”），又赞其开朗乐观的性格（“和清风白云游戏”）；既写其扎根悬崖绝壁的总的特征，又描绘它们各自的个性。

从松树身上吸取力量，勇攀十八盘。

历来人们把登十八盘比作登天，三个十八盘像挂在天上的梯子，不吃一些苦，不流一身汗，是到不了南天门的。怎么攀登？“迈前脚，拖后脚”，“一级又一级”。怎么攀登？像应劭《泰山封禅仪记》说的那样“磨胸舁石扞天”（意思是紧贴着陡峭的山壁抬头摸天）。怎么攀登？“目视而脚不随”（《封禅仪记》里的句子。有的本子也写作“目视而两脚不随”，是说爬这段山路很累，五六步就要停下小歇，也顾不得脚下潮湿，即使“前有燥地”但“目视而脚不随”，力不从心了），抓住铁扶手，揪牢年轻人，走十几步，歇一口气，终于上到南天门。

是“苦趣”，也是“乐趣”。苦在攀登无比艰辛，“后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累人矣”；乐在克服险峻，登上极顶，饱赏蔚为壮观的胜景，饱尝勇攀高峰的乐趣。

登十八盘的精神，是征服困难，奋不顾身的精神；是坚韧不拔，愚公移山的精神，今天必须大大发扬。胡耀邦同志在谈到我国实现四个现代化建设的宏伟目标时，曾作了一个形象而又寓意深刻的比喻：“我们还要走一段相当长的艰难的路程。好比登泰山，已经到了‘中天门’，前面还有一段要费很大气力的路——三个‘十八盘’。要爬过这一段路，才能到达‘南天门’。由‘南天门’再往前，就可以比较顺利地向着最高峰‘玉皇顶’挺进了，到了那里就好比 we 实现了社会主义现代化建设的宏伟任务。”这段气壮山河的铿锵话语，表达了中华民族不畏艰险，为实现灿烂美景而永远进击的奋斗精神。今天攀登泰山十八盘，联系这一段意味深长的话语，岂不是让我们想得更深，想得更远吗？

作者重点描绘攀登情状，大处落墨，工细点染。既写登山，又写生活道路上的攀登；既写自己的感受，又旁征博引，启人深思，激人共鸣。

应劭（shào），东汉汝南南顿（今河南省项城县西南）人，献帝时，任泰山太守。著有《汉官仪》、《风俗通义》等书。

《泰山封禅仪记》：应劭《汉官仪》中录有马第伯《封禅仪记》，记述汉朝皇帝封禅泰山事。此文亦收入清严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》一书中。

（绝顶）

1. 阅读课文第10、11段。

2. 教师提出思考讨论题目：

作者在文章收尾处是怎样写雨的，在文章的开头又是怎样写雨的，这样写有什么作用？

3. 就以上问题展开讨论，教师小结。

（1）第9、10两段是文章的收尾部分，两段中作者着力书写“雨趣”，因为有了雨，大小瀑布才会更加壮观；因为有了雨，山势水势才会别是一种格调，富于变化而又和谐；因为有了雨，山峦、树木、野花才会更加清新；因为有了雨，登山才会感到更意兴盎然。在文章的收尾处，这样强调雨趣，旨在突出文章的主旨，即雨中登泰山的独得之乐。（2）在文章开头部分（第2段），是写了登泰山前，天公不作美，下起雨来，而作者决心冒雨攀登，过程写得曲折细致。久盼登泰山，到确实要登时，又下起了雨，作者心情沉重，憋闷，心急如焚，雨没有停，便迫不及待地冒雨登山了，这样写不但点明了题意，而且表现了作者冒雨攀登的兴致。（3）文章以雨中登泰山始，又以阐述雨中登泰山的“独得之乐”收束全文，这样首尾呼应，使文章浑然一体，读来自然、亲切、而又完整。

（八）归纳全文中心思想。

本文通过描绘雨中泰山雄伟瑰丽的景色和著名的古迹，展现雨中泰山所特有的风貌，抒发作者雨中登泰山的“独得之乐”，反映作者对祖国壮丽山河和悠久文化传统的热爱。

(九) 教师提出思考讨论题目。

1. 课文在写景方面有哪些特点？
2. 文章是怎样表述雨中登泰山的“独得之乐”的？
3. 文章在语言上有哪些特点。

(十) 就以上三个问题展开讨论，在讨论的基础上教师小结本文的写作特点。

1. 第一题的要点：课文在写景方面有四个特点。

(1) “抓住“雨中泰山”的特点，展现泰山在雨中的非常之观。因为作者是冒雨登泰山的，所以写景时，自始至终“扣”着一个“雨”字细细描绘。雨中的山岚烟云，水墨山水似的层峦叠嶂，声喧势急的瀑布，水淋漓，湿漉漉，奇美壮观。例如，行程伊始，先描绘了远望泰山的形象“是烟是雾，我们辨识不清，只见灰濛濛一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。”这样的景象若在平时是难以见到的，泰山的挺拔是众所周知的，而现在出现在读者面前的却是另一景象，一幅朦胧雄浑的画面，令人惊叹不已。再如，雨使得山泉和瀑布更加壮丽“石缝滴滴嗒嗒”的泉水和雨水混在一起，顺着斜坡流进山洞，于是潺潺的水声变成訇訇的雷鸣。”到处是水流，到处是不同类型的大小瀑布，有的远望像一条“两尺来宽的白带子，随风摆动，”有的近看“水面有两三丈宽”，“发出一泻千里的龙虎声威”。整个泰山笼罩在烟雨云雾之中，“层峦叠嶂都成了水墨山水”。而雨天之后，情况发生了变化，大瀑布变小了，小瀑布不见了，可见是“雨”造就了泰山的奇观。

(2) 课文中写景，又采用了移步换景的写法，所谓“移步换景”是指随着立足点的变化(移动)，描写的对象也在变化。作者在虬在湾，就写了虎山水库的景致，到了七真祠，又写了七尊塑像。在走过二天门后，又写了两种类型的瀑布。游览到慢十八盘，用拟人的手法描绘了泰山松。上到紧十八盘，又把笔锋转向脚下的山路，写了盘道的艰险难登。到了南天门，就写南天门上的古迹，透过云海俯观山下的风景。作者就是这样，在记游中穿插着状物写景，随着他足迹的移动而变换描写对象，既把复杂的游踪交待得清清楚楚，又把泰山上各处的景致描写得如画一般。作者仿佛带着我们一同登山，一同饱览雨雾迷濛中的泰山风光。即使是在描写同一景物，随着作者游踪的变化，呈现在读者面前的景物也不尽相同。如，同是写“紧十八盘”，刚出长门洞遥望所见是“仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中”而在走完慢十八盘，靠在升仙坊上“仰起头来朝上望”，所见到的是“仿佛一架长梯，搭在南天门口”，及至到了紧十八盘的跟前，看到的是“新砌的石级窄窄的，搁不下整脚。”“移步换景”的写法，交待游踪清楚，读来自然亲切，是一般游记常用的方法。

(3) 本文写景还注意从不同的角度描写泰山的景物，使千姿百态的景象各具风采。有时写全景，有时写局部。只见“灰濛濛一片，把老大一座高山，上上下下，裹了个严实。”这是对泰山全景的描写，“紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口……”这是对登山盘道局部的描写。文章有时写远眺，有时写近看，如，写两种类型的瀑布，“仰起头来朝西望，半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动，”这是远眺，“水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威，打着桥下奇形怪状的石头，水沫喷得老远，”这是近看。文章有时写仰视，有时写俯观，如，写在半山腰仰望南天门“影影绰绰，耸立山头”；在南天门上俯视山下，“两条白线，曲曲折折，是滦河，是汶河。”文章还有时写动态，有时写静态，如对云海的描写，对飞瀑的描写是写动态，对小店的描写，对积石的描写是写静态。

(4) 本文在写景时又常常插入一段传闻，这种写法，使文章生动活泼，丰富多彩。如，在写虎山水库时，加进了虬在湾的神话传说，让人具体地想象出当年这个地方水珠“跳掷翻腾”的情形，又如关于五女洗头的传闻，更富有浪漫主义的色彩。文中提到的登封台，孔子登临处等，虽然只寥寥数语，却可以使人想起遥远的古代，像这类神话传说，与文章的关系未见得十分密切，但却很为文章增色，也是文章不可缺少的一部分。

2. 第二个问题的要点：本题共有两个要点。

(1) 山水游记重在写山写水写风景，但绝不会为写景而写景，多数在写景的同时，还要表达作者的某种思想，抒发作者的某种情感，不同的只是有的直抒胸臆，有的把情趣融注在景物之中。课文既有直接抒情，又在字里行间流露了对祖国河山的热爱之情，对古老的传统文化的崇敬，雨中登山的欣喜。

(2) 在写“独得之乐”时，把作者感情的发展变化写得波澜起伏，曲折有致。文章开始，首先从作者几十年来渴望登泰山的心情写起，但一直未能如愿，“像欠下了悠久文化传统一笔债似的”，表达了登山的强烈愿望。接着又写临到登山，偏偏下起了雨来，作者不禁感到失望，盼到天刚转白，便迫不及待地冒雨出发了。在登山过程中，作者的感情也在发展变化。游览虎山水库时，赞叹“也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。”，七真祠的塑像又让作者心驰神往，流连忘返。到了二天门，眼前是一片平坦的下坡路，年轻人蹦蹦跳跳走了下去，作者感到“我也像年轻了一样”有说有笑，好不惬意。走过云步桥，踏上主峰的盘道，遍地野花野草，挨挨挤挤，芊芊莽莽，连作者这样“上了一点年数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫了，才带着抱歉的心情，丢在山洞里，随水漂去。”在登慢十八盘时，作者感到“是乐趣也是苦趣”，虽然疲惫，却乐在其中。登上南天门，作者走在天街上，“轻松愉快，像没有事人一样”兴致勃勃地欣赏起山顶的美景。作者的感情就是这样一步步地发展变化，终于水到渠成，最后才道出他登泰山的“独得之乐”来。这句话，极富有生活的哲理，但哲理的内涵是什么，作者没有多讲，留给读者去思索。

3. 第三个问题的要点：

(1) 课文中有两处写景状物很精彩，一处是第8段对泰山松的描写：一处是第9段中对天街上积石的描写。作者把松树看成“泰山的天然的主人”，这主人热情好客，有的“望穿秋水”“斜着身子张望”，有的支开墨绿的大伞，迎接游人光临，有的自得其乐，“显得一副潇洒的模样”。作者在这里把拟人和比喻结合使用，可谓拟得新颖，比得贴切。在第9段中，比喻用得更巧妙，那些实在难以名状的积石，在作者的笔下竟然有了生命，竟然活了起来。我们实在感叹作者运用语言的高超技艺。引用、排比、拟人、比喻，多种修辞手法的综合运用，是文章语言的一大特色。

(2) 课文中多处用引文，有的大段地引用，有的只引只言片语，但无论是哪种引法，均用得恰当得体。第1段中有两处引文，不但简要地概括了本段的段意，而且为下文写雨中登山设下伏笔。在第8段中，引用马第伯《封禅仪记》中的一段话，写紧十八盘盘道的陡峻，可谓借他人之言，写自己之意，可见作者驾驭语言的功力。“目视而脚不随”几个字，把力不从心，艰难攀登的样子，写得很传神。至于第9段中写从南天门鸟瞰大地景色时，又把“齐鲁青未了”、“荡胸生层云”、“云海四茫茫”这些诗句揉进了行文之中，也用得天衣无缝，如同己出。

(3) 文章语言优美，用词讲究，表达效果甚好。

(袁伯渠 设计)

二 长江三峡

课堂教学设计 I

一、教学目标

- (一) 学习本文抓住三峡特点，描绘景物，抒发感情的写法。
- (二) 学习体会本文在景物的描绘中所寄寓的生活哲理。
- (三) 了解三峡的壮丽景色，激发学生热爱祖国大好河山的感情。

二、难点、重点分析

(一) 这篇课文描写了在三峡航行时所见到的瞿塘峡、巫峡、西陵峡的景象，各自从哪一段写到哪一段？全文可分几个部分？

分析：本文在描写三个峡的具体景象之前，有一段总写感受，全文可分为四个部分。第一部分（第1段），总写在三峡中航行的强烈而新奇的感受；第二部分（第2段）写船过雄奇的瞿塘峡所见的万千气象；第三部分（第3~5段），写穿过巫峡时所见的奇秀景观；第四部分（第6~9段），写船在西陵峡上航进的情景和作者的感想。

(二) 课文的中心思想是什么？

分析：课文描写了作者在长江三峡航行时看到的气象万千的瑰丽景象，抒发了作者对祖国山河的深情热爱，同时通过航程艰险的记叙，启示人们认识：生活和工作的前程就是在急流险滩中开拓前进。

(三) 本文写作特点是什么？

分析：

(1) 善于抓住三峡的特点，采用多种表现手法，运用比喻、拟人、引用等修辞手段，描写、绘色、拟声来状写三峡奇观。

(2) 诗情、画意、哲理完美的结合和统一。

本文引用了许多古人诗句、神话传说及民歌民谣，不仅丰富了文章的内容，而且增添了文章的诗情画意，创造出神奇美妙的意境。作者从三峡雄奇瑰丽的景色中得出：“人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。”是其哲理。

(四) 本文是如何按照散文写景状物的写作特点来写长江三峡的？

(1) 在课文中，作者紧紧抓住三个峡各自的特点加以描绘。瞿塘峡像一道闸门，重点写其“雄”；巫峡像一条迂回曲折的画廊，重点写其“秀”；西陵峡处处急流，处处险滩，主要突出其“险”。因此给读者以鲜明、深刻的印象。

(2) 写景有序。按作者游踪顺序写。

(3) 《长江三峡》除了抒发对祖国山河的深情热爱外，还感受到了大自然的伟力，更感受到了人类的伟大。文章更着意在启示人们认识生活和工作的航船就是要在急流险滩中破浪前进。

(4) 《长江三峡》中写巫峡，作者运用比喻和夸张的手法，浓墨重彩地渲染了阳光、云雾、山峰和江水的美貌，美女峰的传说，不但增添了巫峡迂回曲折、画廊神奇美妙的色彩，

并且引起了人们对劳动人民不幸遭遇的同情。

一般游记、写景状物散文都有以上四个特点，阅读时应全面把握，也可就其中一两方面作深入理解。

(五) 如何运用比较阅读的方法，提高鉴赏的能力？

如将《雨中登泰山》与《长江三峡》在景物描写上作一个比较。两篇文章相同的都是“移步换景”的写法，不同的是《雨中登泰山》以登山进程为序，空间感强，而《长江三峡》是日记体游记，随着时间的推移，以航船进程为序，时间、空间感都很强。

比较阅读通常是把大的方面相同，又有某些方面相异的文章放在一起加以比较，如将选材、立意、布局、写法、语言等诸方面加以比较，讨论异同。比较阅读有助于加深对课文的理解，有助于提高阅读能力。

三、教学过程设计

(一) 板书文题及作者；导入新课。

问：关于长江三峡同学们都有哪些了解呢？

(学生讨论，自由举手回答。教师简略介绍。)

教师启发讲解。

1. 长江三峡，西起四川省奉节县白帝城，东至湖北省宜昌县南津关，长 193 公里。

2. 读预习提示第 2 段。三峡是瞿塘峡、巫峡、西陵峡的合称。三峡山陡、流急、滩险。

3. 《辞海》注解。长江三峡：瞿塘峡、巫峡和西陵峡的合称。简称三峡。在长江上游，西起四川省奉节县白帝城，东至湖北省宜昌县南津关，长 193 公里（其中狭谷段合长 90 公里，宽谷段合长 103 公里），滩峡相间，由地盘上升河流深切而成。两岸是悬崖绝壁，江流湍急，水力资源丰富。是世界最大的峡谷之一。

4. 教师参阅北魏郦道元的《水经注·江水》里的有关文字，适当引用。“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。’”

5. 长江三峡河段，是世界上最大的水资源宝库之一。周恩来总理 1957 年 12 月 3 日就提出“为充分利用中国五亿四千万瓦的水利资源和建设长江三峡水利枢纽的远大目标而奋斗”的口号。多年来，经过反复的论证研究，全国人民代表大会全体会议的讨论，长江三峡水利枢纽坝址已选定于西陵峡的三斗坪。这项具有防洪、发电、航运、养殖、供水等巨大综合利用效益的特大型水利工程，对我国的社会主义四个现代化建设必将起着重大的推动作用。

三峡工程建成后，它的本身就是世界奇观。巍巍大坝，横跨在峡江之上，像一道水上长城，“截断巫山云雨”；巨大的船闸能通过万吨级船队；水晶宫般的电站发出的强大电流，通过钢塔如林的变电站送到四面八方。这些现代化的建筑群体及坝下不远处的黄陵庙胜地，必将成为吸引五洲四海游人踊跃游览的胜境。

——摘自《北京周报》社编印的《三峡水利枢纽》

(二) 朗读课文。(老师范读，或请学生朗读)

要求：1. 声音响亮，读准字音。

2. 注意文章的段落划分。

(三) 文章字词讲解及训练。

1. 课本上有注解的字词处理。

(1) 启碇，“碇”可与“淀”作比较，做注音、组词训练。

(2) 滟滪，课本只有注音，还可作如下补充：

滟滪堆原在四川奉节县东瞿塘峡塘峡口的江心，是横亘江中的一座大礁石，长约40米，宽约15米。夏季水涨大部没入江中，冬春水枯露出水面高达20余米。岩上刻有“对我来”三字。据说船对石行，则随水旁流，可以避石；若避石而行，则被漩涡卷入，触石而船碎。1958年冬已被炸掉。

——摘自《中国名胜词典》

(3) 绛紫，“绛”，jiàng

(4) 云蒸霞蔚，可以从词的结构上分析，它是由两个主谓结构的双音词构成的一个并列结构的短语。还可再引导学生举例，加深对“蔚”字的理解。如“蔚为大观”。

(5) 峨冠博带，可再从词的结构讲解，以加强对这个词的理解。

(6) “群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”，应对“壑”字的音、形、义作必要的讲解：“壑”，hè 山沟。

杜甫《咏怀古迹》诗：

“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”

2. 补充注解。

(1) 雷霆万钧：比喻威力巨大。雷霆，暴雷、疾雷，钧，古代的重量单位，合30斤。

(2) 缤纷：繁多而交杂的样子。

(3) 亭亭：高耸的样子。课文用“亭亭笔立”形容一座高峰。“亭亭玉立”一词的“亭亭”形容女子身材细长秀美或花木形体挺拔，也可以写作“婷婷”。

(4) 婀娜：姿态柔美的样子。

(5) 眺望：往远处看。“眺”，tiào

(6) 小心翼翼：形容举动十分谨慎，一点不敢疏忽。

(四) 分析文章的整体结构。

1. 根据课文后思考和练习第一题，引导学生划出文章的四个部分。

第一部分：第1段。

第二部分：第2段。

第三部分：第3~5段。

第四部分：第6~9段。

2. 讲解本文的分段原则。(当学生划分有错误时，可以根据下面几点进行启发。)

(1) 本文记叙了作者乘“江津号”轮船过三峡时的见闻感受，每过一峡都可独立成段。分段落时要注意过渡的段落和语句。例如第3段的首句，“抬头望处，已是巫山。”再如第6段：“十点……穿过了巫峡。……却又冲入第三峡——西陵峡了。”

(2) 关于第5段的归属。第5段的首句，“如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。”这样的概括性语句，往往是划分段落的地方。可文章接下去写

的是巫峡岸山峰的景象，因此仍要把这一段归到上文部分。

(3) 课文的思考和练习第一题，提示我们分四部分。这样看来，除了作者对三个峡的描述之外，还应该在开头或结尾分出一部分。文章开头是总写作者过三峡的感受，文章结尾写“江津号”过西陵峡的崆岭滩，这段当然要归到过西陵峡部分。

(五) 分析文章第一部分。

1. 启发思考的几个问题：

- (1) 文章第一部分写了什么？
- (2) 它在全文中起什么作用？
- (3) 这一段文章表达了作者怎样的感情？
- ④ 作者的思想感情是怎么表达出来的？

2. 分析讲解要点。

(1) 第一部分（即第1段）总写1960年11月18日这一天在长江三峡中航行的强烈而新奇的感受：“像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。”

(2) 这一感受运用的是“通感”修辞方法。所谓“通感”就是指听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉的沟通交融。“雄伟”、“瑰丽”的三峡风光是人的视觉感受，而“交响乐”则是人的听觉感受，这种感觉的转移就能“通感”。

(3) 文章第一段总领全篇，“雄伟”、“瑰丽”概括了三峡的主要特征，“大自然的伟力”是作者对三峡的赞美，“母亲河流”抒发了作者对祖国山河热爱的真挚感情。从全文看，作者就是通过对三峡气象万千的瑰奇景象的描写，抒发自己热爱祖国、热爱生活的激情的。

作者在《长江三日》11月17日这样写道：“我一个人走到甲板上，这时江风猎猎，上下前后，一片黑森森的，而无数道强烈的探照灯光，从船顶上射向江面，天空江上一片云雾迷蒙，电光闪闪，风声水声，不但使人深深体会到‘高江急峡雷霆斗’的赫赫声势，而且你觉得你自己和大自然是那样贴近，就像整个宇宙，都罗列在你胸中。水天，风雾，浑然融为一体，好像不是一只船，而是你自己在和江流搏斗而前。‘曙光就在前面，我们应当努力’。这时一种庄严而又美好的情感充溢我的心灵，我觉得这是我所经历的大时代突然一下集中地体现在这奔腾的长江之上。是的，我们的全部生活不就是这样战斗、航进、穿过黑夜走向黎明的吗？”我想，一个作者只有热爱生活，才能对祖国的一山一水，一草一木充满深情；只有热爱生活，才能产生创作的灵感。作者在谈到《长江三日》的创作过程时就这样写道：“因为我平时就非常向往长江，一旦身临其境，这种感情就越发切实、强烈了。我在船上细心观察了三天，甚至夜晚也在观察，产生了一些感触。我把看到的与想到的及感情所渗透的都记了下来，就产生了《长江三日》。”

(六) 分析文章第二部分。

1. 要求学生指出描绘瞿塘峡的语句。
2. 教师讲解，启发学生学习描写景物和组织安排材料的方法。

三峡的景物主要是山和水，如何写出气象万千的景致变幻呢？作者在安排自己所见的景物时又有什么特点呢？

教师在学生研究讨论的基础上，可以总结提出以下几点：

(1) 景随时异。作者乘船过瞿塘峡是从“天已微明”到“早晨八点二十分”，景物也随着“时间一分钟一分钟过去”而变幻着。开始看到的只是“灰蒙蒙的轮廓”、“各处还是云海茫茫”；往后看到的则是“色彩缤纷”、“一高峰亭亭笔立于红雾之中”。作者在写景时，注意

到了时间的交待。

(2) 步移景异。这就是我们常说的“移步换景”的写法。作者乘船观景，立足点虽然都在船上，但是船不断行进，立足点也就随之而变了，作者所看到的景物也就各有特色了。古人云“船上看山如走马，倏忽过去数万群。”就是讲的船上观景变幻无穷的特点。作者对自己观察景物的立足点交待是清楚的：如“‘江津号’停泊时”、“启碇续行”、“瞿塘峡口”“瞿塘峡中”、“过了八里长的瞿塘峡”、“船越驶越近”等等。

(3) 同景换角。这就是变换视觉角度描写景物的方法。作者的视角有时放眼望去写远景，如“远远前方”、“你朝江流上望去”；有时收住视线写近景，如“近处山峦”、“船越驶越近”，有时仰视描写峡顶的蓝天、白云；有时俯视描写激流澎湃的江水，作者左顾右盼，景物也就各不相同。

(4) 两个引用突出瞿塘峡口的特征。文章在写到“船已进入瞿塘峡了”以后，首先概括介绍瞿塘峡口的特点：“瞿塘峡口为三峡最险处”。然后引用杜甫《夔州歌》的诗句和古时歌谣，让读者去想象瞿塘峡口的险要气势。现在，对准峡口的滟滪堆巨礁虽然已被炸掉，但是“瞿塘峡中依然激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数漩涡。”这“依然”一词告诉读者瞿塘峡的险要气势依然如故。

(5) 在拟声绘色地描写基础之上，恰当地抒发情感，收到画龙点睛的效果。文中“……真美极了，……令人仿佛进入了神话境界。”“我们来到这一片明朗的金黄色朝晖之中。”“瞿塘峡像一道闸门。”等就是点睛之笔。有的直抒其情，有的通过比喻写出自己的内心感受。

3. 用一句话概括第二部分的内容。

参考答案：写船过雄奇的瞿塘峡所见的万千气象。

(七) 分析第三部分。

1. 朗读课文(3、4、5段)。

要求思考的问题：

(1) 用一句话概括这部分内容。

(2) 巫峡的主要特点是什么？

(3) 作者是怎样把巫峡的特点表现出来的？

2. 在学生回答上述问题的基础上，分析总结下面几个要点。

(1) 这一部分主要写作者穿过巫峡时所见的俊秀景象。

(2) 这一部分作者重点写了巫峡两岸山峰的秀美。

文章两处写到巫山十二峰。作者着重写了在巫峡口上的第一峰、充满神奇色彩的传说的美女峰和各具情态又变化无穷的群峰。

作者描绘神女峰，着重写那“万仞高峰之巅”的一耸立的细石，并介绍了它的有关传说，这就更突出了它的神奇色彩。

以上是“点”的介绍，紧接着，作者用巫峡和瞿塘峡作比较，突出巫峡“简直像江上一条迂回曲折的画廊”这一特点，从“面”上描绘巫峡两岸群峰。

这一段，作者先概括写“山势左一弯，右一转”，“两岸山峰连绵不断，山势奇绝，巫山十二峰各有各的姿态”。再用丰富的想象，贴切的比喻，具体描绘千姿百态、变化无穷的群峰特色。文中用两个“突然”写出巫峡的迂回曲折。有人说：舟行巫峡，好像处处被大山挡住去路，但驰到跟前，峰回路转，前面又展现出一段水道。所以，作者乘“江津号”过巫峡，所见群山并非一览无余，而是“突然深灰色石岩从高空直垂而下，浸入江心”，“突然

是绿茸茸的草坂”。在一条画廊中，一幅一幅地欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。

(3) 从写法上分析可以指出以下几点：

- A. 运用大量的比喻。(让学生自己画出比喻句，指出本体和喻体。)
- B. 点面结合。
- C. 按时间和航行的顺序安排文章结构。

(八) 分析第四部分。

1. 用一句话概括这部分内容。

参考答案：这部分写的是船在险恶的西陵峡上航进的情景和作者的感想。

2. 西陵峡的特点是什么？(要求用原句回答。)

“西陵峡比较宽阔、但是江流至此变得特别凶恶，处处是急流，处处是险滩。”这是总写西陵峡特点。

“最著名的三个险滩是：泄滩、青滩和崆岭滩。”下面是分述各滩的特点：

泄滩：“万马奔腾的江水，到这里突然变成千万个漩涡。你会感到江水简直是在旋转不前。”

青滩：“江面陡然下降，波涛汹涌，浪花四溅……江水像滚沸了一样，到处是泡沫，到处是浪花。”

崆岭滩：“泄滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关。”作者通过引用来写出其凶险。

3. 作者除了这样直接描摹西陵峡的自然景视以外，还用什么方法来写出西陵峡的凶险？教师在学生回答基础上总结：

通过作者乘船的感受突出西陵峡流急和滩险。如：“船一下像流星随着怒涛冲去，一下又绕着险滩迂回浮进。”“‘江津号’剧烈地震动起来。”“‘江津号’用尽全副精力，战抖着、震颤着前进。”“船已像箭一样迅速飞下。”“看起来这青滩的声势十分吓人，”“我们简直不像在浩荡的长江上，而是在苍莽的丛林中寻找小径跋涉前进了。”

4. 这部分着重介绍了“秭归”和“香溪”两个县城，并引用有关屈原的传说和杜甫的诗句，在文中有什么作用？

(1) 丰富了文章的内容，把读者带进了神妙奇幻的境界，使神奇秀丽的三峡更加充满诗情画意，更加增添情趣和美感。

(2) 告诉人们，长江是中华民族的母亲河流，长江养育了中华民族的灿烂文明。

(3) 使行文更富于起伏变化。

5. 关于第八段结尾“人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。”一句所蕴含的生活哲理的处理。

(1) 提出此句引起学生注意。

(2) 结合学生实际进行必要的思想教育。生活中的风浪并不可怕，要勇于在风浪中锻炼自己，战胜前进道路上的各种困难。

(九) 总结。

1. 归纳中心：课文描写了作者在长江三峡航行时看到的气象万千的瑰丽景象，抒发了自己对祖国山河的深情挚爱，同时通过航程艰险的记叙，启示人们认识：生活和革命的前程就是在急流险滩中开拓前进。

2. 提示游记散文的写法：

(1) 善于抓住事物的特征。做到这一点，首先要熟悉被记叙和描写的事物，还要准备大