

◎内心的景◎摄影丛书



自然精神

摄影家向往的伊甸天国



◎林路
编著

河南科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

自然精神——摄影家向往的伊甸天国 / 林路编著. —郑州: 河南科学技术出版社, 2002.3

(“内心的景”摄影丛书)

ISBN 7-5349-2727-7

I. 自… II. 林… III. 风光摄影—摄影艺术—艺术评论—世界 IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 098930 号

责任编辑 李迎辉 责任校对 徐小刚 王艳红

河南科学技术出版社出版发行

(郑州市经五路 66 号)

邮政编码: 450002 电话: (0371) 5737028

河南第一新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 890mm × 1240mm 1/32 印张: 9.5 字数: 300 千字

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—4 000

ISBN 7-5349-2727-7/J·20

定价: 33.00 元

(如有任何相关事宜请与 huifei3@sina.com 联系)

内心的景
摄影丛书

编辑小札

提到关于景的图像，是否你马上想到的就是那种很漂亮的明信片式的风光照片，或者在地理杂志上经常看到的逼真客

不，这不该是它的惟一面目！让我们这套丛书给你一些不一样的图像吧。

人类生活、工作、玩乐的各个空间，就像一个个大舞台，人类在其中来来往往或喜或哀，空间从而不再只是客观的

“台”一瞬的凝固，便成一帧景。我们将这套丛书取名为“内心的景”，这表明了我们的态度：景，可

情绪化的，它可以是一种精神状态。而这套书的三个分册《自然精神》、《都市灵魂》、《室内剧情》，

——自然、都市、室内。

书中所选择的的摄影师来自世界各地，十分知名的大师在其中，不知名的新人在其中，惟一的选择标准是优秀而非

个角落，它们都有共同的特征：带有人的痕迹，是个人化的——并非图像中必然有人的存在，

的眼光。一方面，它来自拍摄者的内心和他想要表现什么的强烈欲望，是个人对世界的观察和

一方面，它也来自观看者的内心，来自观看者对图片的另一种个人化的感受和阐述；最后，它

表演者的角色。总之，作者选择的这些图像，可以用我非常喜欢的一句话来概括——它们都是“我们每个人的图像”。是



观的精美图片？唯美表现或如实记录——

独立的存在，成为人类情绪的载体；而“舞

以是客观的、物质化的，也可以是主观的、

它们的景的图像，来自三个不同的“舞台”

著名：书中所选择的图像拍摄于地球的各

这种“人的痕迹”来自人的情绪，来自人

得出的结论，是个人主观审美的结晶；另

也来自图片中存在着的人，这个人充当了

的，我们每个人的。

内心的景
摄影丛书

自然精神

摄影家向往的伊甸天国

林路
编著

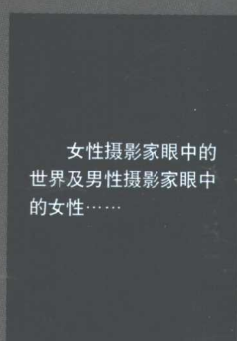
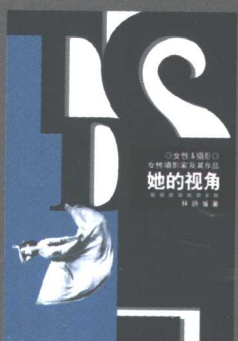
河南科学技术出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.erlongbook.com

前 言



林路，上海师范大学人文学院广告与网络传播系副教授，中国摄影家协会会员。1980年开始接触摄影，早期长于风光摄影和暗房特技制作，90年代以后主要从事国外摄影理论的翻译和摄影理论的研究。迄今共有五十多幅艺术摄影作品获奖或入选影展，出版摄影理论和技术专著四十多本，发表摄影文章数十万字，其中多部著作和多篇论文获得国家级或省市级奖励。1999年和2001年两次获得由中国文联和中国摄影家协会共同评选的中国摄影国家最高奖——中国摄影金像奖（第四届组织奖，第五届理论评论奖）。



◎女性 & 摄影◎丛书



◎内心的景◎摄影丛书

【壹】…………… 绘画与摄影：面对同样的风景

【贰】…………… 苦并快乐着的早期实践

【叁】…………… 摄影和旅游的初步联姻

【肆】…………… 早期欧洲风景摄影的重要实验者

【伍】…………… 美国地域勘探摄影

【陆】…………… 东方的纪念

自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神

自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神

自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神

自然精

自然精

自然精

自然精

自然精

自然精

自然精

我们每一个
人面对自然
风景，或多
或少，都会产
生一种冲动

然精神

然精神

然精神

然精神

然精神

然精神

然精神

自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神

自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神

自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神

自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神 自然精神

前言 — 我们面对的自然和内心的自然

QIANYAN WOMEN MIANDUI DE

ZIRAN HE NEIXIN DE ZIRAN

QIANYAN WOMEN MIANDUI DE

ZIRAN HE NEIXIN DE ZIRAN

QIANYAN WOMEN MIANDUI DE

ZIRAN HE NEIXIN DE ZIRAN

IANYAN

我们每一个人面对自然风景，或多或少都会产生一种冲动。大自然以其独有的生命姿态，或是从宏观的角度，或是通过微观的细节，留给每一个人不同的感动。我们不是诗人，于是我们无缘吟诵出“日暮天低树，江清月近人”的优美诗句；我们不是画家，于是我们也无缘或泼浓墨、或施淡彩，将自然转换成斑斓的画面；我们不是摄影家，能够透过小小的光圈，在按动快门的瞬间，将大千世界全收于方寸底片之中。然而自然给我们的感动却是一点也不会少的，甚至我们可以比诗人有更为淡泊的情怀贴近自然，比画家有更为超越功利的可能走进自然，甚至也可以拿过摄影家的照相机，在随手按下快门的瞬间，释放对自然风景的眷恋，然后将最后的一瞥储存在遥远的记忆中。特别是摄影，通过照相机这样一种结构越来越复杂、操作越来越方便的玩意儿，现代人和风景的对话也就成为一种无所不在的可能。

然而正如前面所说的，自然风景一旦转换成诗人笔下的千古佳句，或是画家纸上的不朽丹青，抑或是摄影家镜头下或苍然悲壮或清新秀丽的画面，也就是完成了一次次人与自然的对话过程。此时的自然，不再只是人们眼中的那一道风景，而是人化了的自然。每个人心中都有一片因社会经历、生活磨练、审美情趣而不同的风景，一旦和自然风景形成某种对应，也许就能激发出奇特的能量。于是我们跋山涉水，于是我们越洋过海，不时地在寻找着什么，不时地在感悟着什么，终于会在海边的一次日出或是山中的一次日暮时惊喜地叫出声来——找到了隐秘在心灵深处的某个秘密瞬间。好在有了摄影，有了在感动之际按下的快门，于是我们的这一片风景便可通过照片展示给他人——这一片风景是否也会如期地感动他们呢？

让我们再一次回到19世纪的记忆之中，走进那个摄影诞生的年代。

The background of the page is a complex, abstract geometric pattern. It consists of various black and white shapes, including triangles, rectangles, and irregular polygons, arranged in a way that creates a sense of depth and movement. The shapes are layered, with some appearing to be in front of others, creating a three-dimensional effect. The overall composition is balanced and visually striking.

◎摄影与自然风景的第一次亲密接触◎

【壹】 …………… 绘画与摄影：面对同样的风景

【贰】 …………… 苦并快乐着的早期实践

【叁】 …………… 摄影和旅游的初步联姻

【肆】 …………… 早期欧洲风景摄影的重要实验者

【伍】 …………… 美国地域勘探摄影

【陆】 …………… 东方的纪念



绘画与摄影： 面对同样的 风景

风景摄影一般以自然的、非人为的景致为对象，然而正像风景绘画一样，风景摄影也可能包括活动的人物或是一些建筑物，然而这些人物或是建筑物并不是风景的重要组成部分，仅仅作为添加情趣的因素。虽然风景摄影的对象是如此客观，但还是有许多优秀的风景照片，它们并非对自然的机械拷贝，它们每一张都是摄影师个人主观审美的一个结果，都是他们对自然的个人化理解的视觉痕

迹。如果从这个角度考察元代马致远脍炙人口的小令《天净沙·秋思》，就不难理解我们这本书将要论述的这类风景摄影的特征。

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”

小令的前三句每句由三种景物构成，组合精巧、天然浑成而无堆砌的痕迹，画面中出现的小桥、人家等人工的建筑，在由“天涯”一词营造出的苍茫的叙事氛围的笼罩下，和远在天边的“断肠人”共同烘托出一幅萧瑟



芒代·达盖尔《树林景观》(铅笔画)

苍凉的秋郊黄昏行旅图。马致远借自然风景叙说悲秋怀乡的情怀，不正是我们所要论述的内心的风景吗？

在摄影刚刚诞生的那个年代，人们在为摄影的纪实能力欢呼雀跃的同时，实践者发现实际上只有两种题材可以选择，一种是自然风景，一种就是人工的建筑。这不仅仅是因为自然的优美动人和建筑本身的宏大壮观，更重要的是当时的感光材料还难以得心应手地记录略有动感的影像，更不要说高速运动的场景了。自然景色和人工建筑自然就成为第一批进入摄影家视野的合适景观，摄影家以其为对象留下了数量众多的佳作。

这一时期的风景摄影，主要可以分为两大风格体系，一个是欧洲摄影家的作品，以细腻优美见长；另一个就是美国西部摄影家的作品，以粗犷豪爽令人瞩目。特别令人感兴趣的是，风景摄影家从优秀的古典风景绘画中汲



福克斯·塔尔博特《卡特林湖》(1844)

