

真言作文大家



高中真言作文

读写结合新路
全新作文展示
开拓创新思维
袒露个性真言

高中真言作文

状物

与自然对话

真言作文课题组 编

湖北教育出版社





高中真言作文

状物

与自然对话

- ★《高中真言作文·年轻方程式》(写人)
- ★《高中真言作文·周末的情绪》(记事)
- ★《高中真言作文·风景近摄镜》(写景)
- ★《高中真言作文·情感芳草地》(抒情)
- ★《高中真言作文·与自然对话》(状物)
- ★《高中真言作文·为青春鼓掌》(演讲)
- ★《高中真言作文·生命的浪花》(议论)
- ★《高中真言作文·戏说橡皮狗》(说明)
- ★《高中真言作文·自己一扇窗》(应用)
- ★《高中真言作文·高考加油站》(高考)

ISBN 7-5351-3126-3



9 787535 131263 >

定 价：13.00 元

策划：突破工作室

责编：徐耀明

设计：黄牛工作室

制作：喜洋洋卡通

目 录

青山秀水壮雄关

读写指导

我的小屋	湖北	孙 姗(4)
话说妙应寺	北京	臧 廷(6)
龙华古寺	北京	王沙华(8)
听雨亭	上海	赵震婕(10)
莫高窟游记	甘肃	照文戈(11)
喷 泉	北京	张蔚涛(13)
美丽的校园	河北	罗 毅(15)
桥沟大桥	山西	潘美红(17)
西施亭	浙江	王 舟(19)
南国书院天一阁	浙江	毛 尖(21)
我的小院	湖南	李 涅(24)
黄鹤楼抒怀	湖北	张 欣(26)
鬼斧神工“魔鬼城”	新疆	陈 红(28)
家乡的太白楼	江苏	曹书乐(29)
热河泉	河北	刘洪涛(31)
鲁迅精神在我心中	北京	林 晨(33)
延安的窑洞	陕西	张馨华(35)
我们的教室	北京	李 济(38)
井中明珠	安徽	姜 袅(40)
三潭印月	杭州	刘激扬(42)
南京的夫子庙	江苏	费 颖(44)

我的小屋	河北	丁少曼(46)
我家的房院	江苏	张来桂(48)
南明摩崖石刻	浙江	林新农(51)
青山秀水壮雄关	河北	张 静(53)
塞北瑰宝		
——赤峰博物馆	内蒙古	姚 宁(55)

为螳螂恢复名誉

读写指导

我最喜爱的小动物	湖北	游 一(62)
蚕	浙江	刘幼枫(64)
黑色的小生灵	湖南	卢小愿(66)
蜘蛛	浙江	孙淑云(67)
为螳螂恢复名誉	湖北	张如平(69)
我喜欢小螃蟹	湖南	聂晓蓉(70)
我最喜欢的七星刀鱼	江西	王 倩(72)
我的小孔雀鱼	福建	张小兰(73)
热带鱼	广东	林 林(75)
壁 虎	湖北	杨春晔(76)
小乌龟趣事	上海	陈 琴(78)
桃树上的马蜂	湖南	安 源(80)
龟	浙江	胡明捷(81)
蝟 蝟	北京	张 巍(84)
法国大蜗牛	北京	高洪波(85)
螳 螂	上海	龙诣里(87)
海 龟	广东	晓 明(88)
金 鱼	广西	阳晓红(90)
梭子蟹	浙江	郑 昂(92)

蚕宝宝	浙江	徐群言(94)
蚂 蚁	湖南	冯 实(96)
我的“红绿灯”	黑龙江	姜文君(98)
小鱼儿	上海	赖 薇(101)

带刺的来客

读写指导

骆驼——沙漠之舟	新疆	应天佑(106)
我曾养了一只鸟	北京	顾蓓娟(107)
紫 燕	湖北	王春红(109)
鹅	江苏	朱 彧(111)
我喜爱的一种小动物——狗	四川	武弯弯(113)
狗	贵州	庄正炎(115)
白 兔	云南	陈夏洁(116)
狗 獾	上海	周 杰(117)
可爱的小豚鼠	上海	胡 静(119)
家有呆呆	北京	关 旭(121)
一条狗的故事	山西	孙红梅(123)
牛	辽宁	何丽奇(126)
荷兰鼠	上海	王 怡(128)
小鹦哥儿	北京	于 欣(130)
小 鸡	上海	廖晓敏(132)
我家的花猫	上海	朱成雄(134)
公鸡“花大将”	山东	樊春燕(136)
我爱小燕子	安徽	徐 玲(138)
红嘴鸥	云南	江 谕(139)
猫	南京	蒋 维(142)
带刺的来客	内蒙古	王东红(143)

鸟	湖北	杨斐娟(146)
“熊猫兔”	青岛	崔天剑(147)
可爱的猎猎	山东	李 晶(149)
啊! 鸽子	辽宁	常 玉(155)
我家的“老昔儿”	北京	李 瀛(158)
一条老狗	辽宁	刘丹彤(160)

春雨下的玫瑰花

读写指导

喇叭花	河北	黄 炎(167)
向日葵	河南	孙金云(168)
迎日而开的荷花	上海	谢玲玲(170)
仙人掌	海南	王北强(172)
野玫瑰	广西	梁 莉(174)
滴水芭蕉	北京	游 嘉(176)
无花果	江西	王 哲(177)
君子兰	浙江	廖江颖(179)
菊 韵	湖北	袁 泉(180)
北湖赏秋菊	湖北	海 燕(182)
台湾竹	福建	邢 义(184)
赏 菊	福州	林建菁(186)
菏泽牡丹	山东	王秀梅(188)
我和我的仙人球	湖北	李蕴乔(189)
春雨下的玫瑰花	湖北	赵婵娟(191)
水 仙	北京	许 萌(192)
无名花	河北	郑红军(194)
一盆迟开的夜娇娇	安徽	蒲美丽(195)
昙 花	福建	董寅聪(197)

菊 花	天津	魏志强(199)
映日荷花别样红	安徽	程勤耘(200)
玉 兰	江苏	马颖亮(202)
金樱子	安徽	张 杨(204)
不懈的攀登者——常春藤	四川	赵宇新(206)
会变色的芙蓉	福建	吕 萍(208)

静静的水杉林

读写指导

沙 枣	宁夏	朱 悦(214)
醉翁榆	安徽	贾学枝(216)
植物界的活化石——银杏	云南	范 俊(218)
珍珠黄杨	山西	付 冲(220)
夹竹桃	湖南	于 洁(222)
点燃生命火	浙江	包葵平(224)
远方的老槐	四川	周玉华(225)
沙漠红柳	甘肃	郑小蕾(227)
我爱丁香树	北京	余锡芬(229)
话 桑	山东	谢文莉(231)
香椿树	山东	谢云虎(233)
小枇杷树	浙江	方培军(234)
海南槟榔树	海南	万兴丽(236)
枣树·紫藤	山东	张中宝(238)
小小的葡萄树	河北	邵 磊(239)
赤壁翠竹	湖北	陈志英(241)
梦里榆钱香	河南	张有为(243)
夹竹桃	甘肃	耿 军(245)
不平静的水杉林	上海	宓蓓蕾(246)

静静的水杉林·····	上海	陈章媛(249)
梧桐树·····	湖北	吴 然(252)

老丝瓜的故事

读写指导

我喜欢的菜——八宝鸭·····	湖北	童 岚(258)
锦州什锦小菜·····	辽宁	庞容映(260)
枣·····	山东	黄 波(261)
软儿梨·····	甘肃	何 婧(263)
黄岩蜜橘·····	江西	梁宜直(265)
故乡的菜和瓜·····	河南	李广森(267)
家乡的糍粑·····	湖南	石 磊(269)
故乡的酒·····	山西	金一利(271)
老丝瓜的故事·····	湖北	张若平(272)
临川西瓜·····	江西	龚 彦(274)
道口烧鸡·····	河南	耿园园(276)
德州名吃羊肠美·····	山东	杨恩智(278)
野菜韵味·····	河南	殷 华(279)
博山名吃——豆腐箱·····	山东	曹 慧(281)
家乡的盐豆·····	江苏	徐 梅(283)

蜡烛的联想

读写指导

卧 狮·····	北京	何学敏(288)
小闹钟·····	江苏	顾 颖(289)
小兔子·····	福建	齐 凯(290)
我喜爱的一个艺术盆景·····	广东	武 娜(292)
一套茶具·····	浙江	徐庆文(293)

蜡烛的联想	北京	李 晋(295)
绒制花鸟	广西	劳更生(298)
瓷 兔	安徽	吴 音(299)
我爱我的小白木马	湖南	王 霄(301)
可爱的“小熊猫”	湖北	李 敏(302)
驰名中外的固安柳编	湖北	尹晓刚(304)
小台灯	河北	于盛兰(305)
八仙过海	天津	朱丽娟(307)

静静的水杉林	上海	陈章媛(249)
梧桐树	湖北	吴 然(252)

老丝瓜的故事

读写指导

我喜欢的菜——八宝鸭	湖北	童 岚(258)
锦州什锦小菜	辽宁	庞容映(260)
枣	山东	黄 波(261)
软儿梨	甘肃	何 婧(263)
黄岩蜜橘	江西	梁宜直(265)
故乡的菜和瓜	河南	李广森(267)
家乡的糍粑	湖南	石 磊(269)
故乡的酒	山西	金一利(271)
老丝瓜的故事	湖北	张若平(272)
临川西瓜	江西	龚 彦(274)
道口烧鸡	河南	耿园园(276)
德州名吃羊肠美	山东	杨恩智(278)
野菜韵味	河南	殷 华(279)
博山名吃——豆腐箱	山东	曹 慧(281)
家乡的盐豆	江苏	徐 梅(283)

蜡烛的联想

读写指导

卧 狮	北京	何学敏(288)
小闹钟	江苏	顾 颖(289)
小兔子	福建	齐 凯(290)
我喜爱的一个艺术盆景	广东	武 娜(292)
一套茶具	浙江	徐庆文(293)



青山秀水壮雄关

忽然，所有的灯都亮了，五光十色的灯光照在马路上，街道像镶嵌了一串美丽的珍珠，过路行人的身上仿佛都披上了漂亮的彩衣。



读写指导

建筑物是大家最常见的大型物体,举目四望,到处可见。任何一座建筑物,都有它具体存在的位置,有它的外形建筑特色和内部构造的独特风格,以及周围的环境。所以,描摹建筑物,要写清四个方面的内容:建筑物坐落的位置、外观、内部构造、周围环境。这四个方,一般来说,地理位置和周围环境要写得简略些,外观和内部构造要写得详细、具体些。

要将建筑物描摹得形象、逼真,给人以身临其境之感,必须注意:

一、把握特征,突出重点。

对于建筑物来说,特征指的就是形状特征和结构特征。如果能够把握住建筑的特征,也就抓住了要描摹的中心。所谓重点,就是指能够充分显示建筑物特征的主体部分。如果能把主体部分写得详细具体,便是突出了重点。

二、言之有序,条理清楚。

在对建筑物进行描摹时,可按下列顺序进行:

先总说后分说。先总说,就是要把描写的建筑物先作一个概括介绍,使读者有一个总的印象。分说是指对建筑物的各个部位分别作具体的描述,使读者对有关部分留有鲜明的印象。这样有总有分地写,就可以做到层次分明,内容具体,给读者留下深刻的印象。

按空间顺序写。按空间顺序描摹建筑物,通常是采用由远到近、由上到下、从前到后、从外到内的顺序,因为人们观察认识事物的顺序是由对事物的外部观察到内部审视,由整体到部分的。

三、语言准确,内容具体。

在写建筑物时,只有做到语言准确,才有可能反映出建筑物的本来面目;只有内容具体,才能给读者以清晰实在的印象。

晚上,我总爱把窗帘掀起一个角,它们的身影被光
镶上一道金边,让暗色的玻璃衬托着,真好像是月光下
的一对恋人。

我的小屋

◎湖北 孙 姗

我的小屋大概只有十多平方米吧。小是小,我却很喜欢它,因为这间小屋装着我美好的幻想和回忆,是我未能尽脱孩子气的课余生活的“摇篮”。

这是一间北屋,一进门,正对着窗户。窗户很大,几乎占了半面后墙,要是前来作客,你一进门就能看到窗台上站着两个“娃娃”:一个是瓷做的,另一个是蜡做的,一高一矮,并肩而立,像一对亲密无间的小伙伴。晚上,我总爱把窗帘掀起一个角,它们的身影被光镶上一道金边,让暗色的玻璃衬托着,真好像是月光下的一对恋人。这是我最得意的一处布置。如果走近细看,那个大娃娃似乎正遥望什么,噢,是在欣赏那张剪影吧。它展放在靠南墙的一张小桌子上,是我登上泰山极顶留下的纪念:背景是连绵起伏的巍峨峰峦,一位短发女孩迎着山风,翘首眺望……每当看到这剪影,我觉得好像又登上了玉皇顶,畅快得想唱,想喊,想跳跃,真可谓豪情欲飞了。我把它摆在桌子正中间,让它时刻提醒我:攀登,攀登!

桌子北边,贴墙放置了一张床,床上靠墙的地方竖起一块厚木板,板沿上摆了一大排小玩意儿。其中,有一只我从海边捡来的海螺,比我的拳头还要大,外边呈灰色,摸上去很涩,内壁的颜色非常美,橙红中还带点儿乳白。入睡前,我常把耳朵贴在上面听,似乎能听到一阵阵拍击海岸的潮声。听着,听着,不知不觉就睡着了……

比起那只简陋的海螺来,桌上的唐三彩马显得神气多了。它是爸爸从洛阳带回来的,身上像蓝宝石一样闪着光,瓷又细又滑。

仔细观察,你会发现上面布散着一道一道的条纹,分为绿色、桔色、白色三种。马的造型很别致:低着头,在舔舐前腿。我想,它的头虽然低下,但这似乎在贮蓄力量,仿佛一听到召唤,马上就会抬起头来,发出一声响亮的长嘶,去扬蹄飞奔。它似乎在时时告诫我:准备腾跃吧,靠自己的力量!

是的,我在努力地“准备”着,为了中华的崛起。于是书多也成了小屋的一大特色。屋里有两个书架,几乎占去屋子四分之一的空间。

门后的书架是放杂志用的,什么《儿童文学》《东方少年》《中国青年》《新华文摘》《当代》《十月》……应有尽有。第二个书架立在窗户南侧的另一张桌子上。书是分类摆放的。最下边一层里的书我最为喜爱,诗集占了1/3,像《竹叶上的珍珠》《欢乐童年》《百家诗选》,我看了许多遍,仍然爱不释手。科技书籍也很多,有《伊林著作选》《十万个为什么》《众神之车》等,虽然有的还读不大懂,涉猎的兴趣却有增无减。剩下的就杂了,有《悲惨世界》《汤姆叔叔的小屋》《胆剑篇》等,还有一本三毛写的《稻草人手记》,空闲时也随手翻翻。中层是工具书,有《作文词典》《唐诗鉴赏辞典》《警语名句词典》,还有《数学词典》等。上层,都是我觉得“高深莫测”的书,诸如《天体是怎样演化的》一类。随着年级的升高,那第三层的书在不断减少,随之又增加了新的内容。

对我的小屋,我还不很满意,那些娃娃啦,小玩意儿啦,毕竟都是小孩子的玩物呀!我更希望从这世界上去摘取些更有价值的东西,来装点我这只可爱的“摇篮”——它装着我的童年、少年,装着我幼稚而又远大的金色的理想。



读写提示

文章开篇就点题,说“我的小屋”虽然“小是小”,但“我却很喜

欢它”。紧接着宕开笔墨,展开全文,主要笔墨放在小屋的结构和内部摆设上。随着行进的路线,逐一介绍了小屋的结构和摆设,运用了一系列承前启后的词语使文章线索清晰、层次分明,把一个小女孩屋中林林总总的摆设叙述得有条有理,毫无杂乱之感。最后一段则用富有感情的语句收束全文。整篇文章语言简练、生动;结构清晰、完整。

每当旭日东升和夕阳西下之际,太阳的余辉照耀
着白塔倩影,使白塔红白相间,相映成趣。

话说妙应寺

◎北京 臧 廷

妙应寺,位于北京市西城阜成门内,巍峨壮观,气势雄伟。寺中矗立着一座白塔,所以俗称白塔寺。

白塔建于元朝至元八年(1271年),成于至元十六年(1279年),是当时入仕中国的著名尼泊尔工艺家阿尼哥设计并参加建造的。竣工后,又在塔前修建了宏大华丽的寺院,赐名为“大圣寿万安寺”。寺院在元末被焚毁,明朝天顺元年(1457年)重建,并改名为“妙应寺”。

寺庙是南北走向,由殿堂和塔院组成,庄严而富丽,幽深而宽阔,占地约20余亩。

踱入第一层大殿,只见大殿四壁上陈列着妙应寺历史发展的照片,四周的展橱里陈列着1978年夏在维修工程中发现的清乾隆十八年珍藏在塔顶内的珍贵的佛教文物。走出殿门往北,就是第二层殿。大殿东西两侧依次是菩萨鬼神的塑像,各具情态:有的怒目圆睁,横眉倒竖;有的双手合十,念念有词。其中摆放在大殿中央的楠木三世佛像和放在殿柜里的赤金长寿佛像,虽大小不一,却

各具特色:一尊高 33 米,金光闪闪;一尊高 5.4 厘米,小巧玲珑,令人看后赞叹不已。再往北,是一层小殿,青烟缭绕,寂静肃穆。

寺院最后边就是比殿堂高出 2 米的塔院。院正中便是高达 50.9 米的伏钵式佛塔。塔分塔基、塔身、塔顶三部分。塔基高 9 米,由三个精美的折角亚字形的须弥座重叠而成。再上是 24 个大莲瓣围成的复莲座,座上有五道环带形的“金刚圈”,这使方形塔基很自然地过渡到圆形塔身。塔身主体是一个硕大的伏钵体,直径约 18.4 米,它的上端收缩成亚字形须弥座。顶端承托一个呈盘形的华盖,直径 9.7 米,厚木作底,铜质板瓦作盖,四周悬挂着 36 挂铜质的风铃。每当微风吹动时,叮当作响,十分动听。华盖顶中央竖起 4.2 米高、4 吨重的小宝塔形的塔顶,远望,塔身上部像一位亭亭玉立的白衣少女;近观,白塔却如一位白衣裹身的巨人。每当旭日东升和夕阳西下之际,太阳的余辉照耀着白塔的情影,使白塔红白相间,相映成趣。

塔院四角各有角楼一座,重檐八角,彩绘斗拱,亭角上翘,参差错落,层层叠立,高低起伏。楼亭上披着各种黄色琉璃瓦,中座一个鎏金的大宝顶,分外显眼。

1961 年国务院把妙应寺白塔定为全国重点文物保护单位之一。妙应寺不但历史悠久,给研究元代建筑提供了宝贵的实物资料,而且凝聚着中尼两国人民的智慧和汗水,象征中尼两国人民源远流长、万古长青的友谊。



写作提示

状物类说明文的第一要旨是要说明白,使读者在脑海中能具体地、恰切地想象出你所描述的东西。否则,纯粹的白描,往往会使文章缺乏灵气,陷入呆板。本文的成功之处在于作者在白描的