

ZHONG XUE SHENG XIN TAI TAN MI

中学生

心态探秘

曾梓良 编著

谨以此书献给所有的中学生朋友们

B844.2

Z22

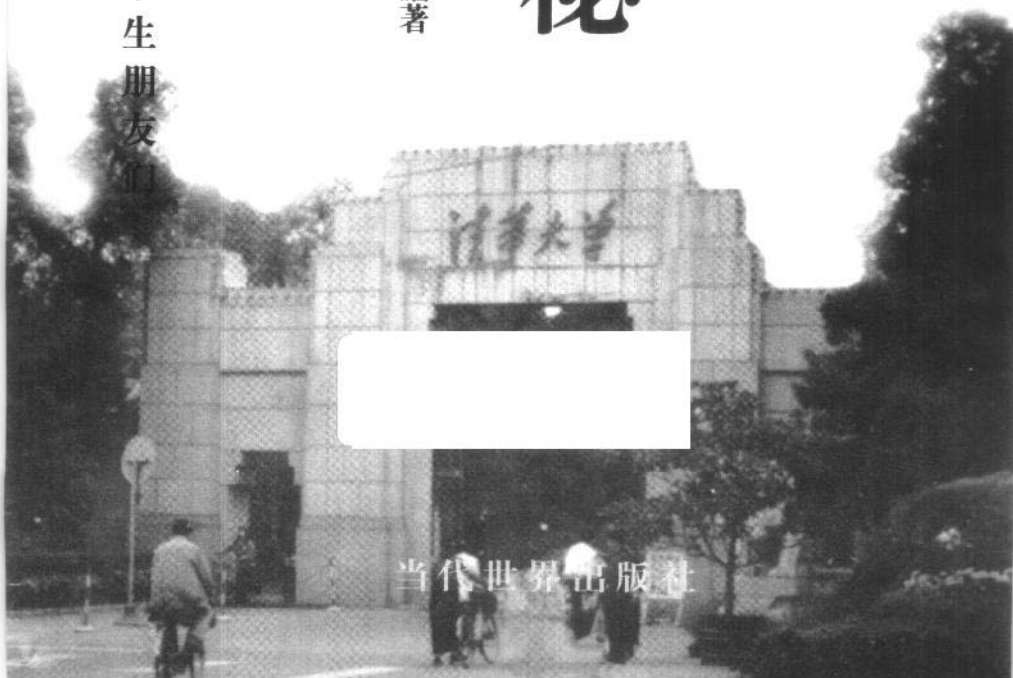
中学生

探秘

曾梓良 编著

谨以此书献给所有的中学生朋友们

当代世界出版社



图书在版编目(CIP)数据

中学生心态探秘/曾梓良著. - 北京:当代世界出版社

1999.1

ISBN 7-80115-167-4

I. 中… II. 曾… III. ①中学生-教育心理学②中学生-青少年心理学 IV. B844.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 39038 号

当代世界出版社出版发行

(北京复兴路4号 邮编:100860)

实验小学印刷厂印刷 新华书店经售

开本:850×1168毫米 1/32 印张:9.0 字数:174千字

1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

印数:10000册 定价:16.80元

ISBN 7-80115-167-4/B·6

上篇 心灵的火焰

□ 现在的中学生在想什么？我们的孩子们在
看什么、学什么？他们关心什么、忧虑什么、希望
什么？我们寄托着无比希望的下一代，究竟为什么
与我们的距离越来越远？这么多尖锐的问题，能否
有答案？答案完全可能只是模糊的，就像我们的提
问一样模糊。但孩子们懂，他们知道，这些“为什
么”与他们的身体和心理一同成长……

□ 我们问孩子们“为什么”，孩子们也在问自己
“为什么”，但我们并不知道我们的“为什么”是在
拷问孩子，只有他们的“为什么”才与他们自己的
心灵紧密相连。

□ 一个中学生在自己的日记里写道“我知道生
活总是要改变人的上进心和纯洁的理想，可是从
没想到它来得这么快。十七岁，我就开始变得世
俗了”。

第一章 花儿为什么这样红

一个中学生对记者说：我怕做错事，走错路，这是我最大的，也是最致命的枷锁。

相逢在花季

□ 一个中学生在自己的日记里写道，“我知道生活总是要改变人的上进心和纯洁的思想，可是从来没想以它来得这么快。十七岁，我就开始变得世俗了”。

□ 十八岁的成人仪式，这一代孩子正式成人，他们将走向何方？

关于中学生，一位学者这样说过：“当他们沉醉于自己的想象之中，当他们独自呆着的时候，他们会为自己想象出一个完整的世界”。那些静默的心里究竟在想些什么呢？

一个中学生在自己的日记里这样写道：“我发现这个社会很奇怪。童年时代，所有的人都要求你听话，不惹事，然后又要求你什么也不要管，只读书就行了。可在你长大以后，立即又要求你有男子汉的力量，吃大苦，耐大劳，什么都拿得起放得下……我想要自己的人，自己的一生，每一天都是十全十

美,就像整个社会对我们这一代人的希望一样。我做不到像自己期望的那样,因此讨厌自己。我是一个彻底庸俗的人。”

另一个中学生干脆这样宣称:“我甚至想到过逃避,希望再来一次文化大革命,大家都不要考试,那样我就可以正大光明地逃过去了;希望无意间过马路的时候被车子撞死。我一点也不怕死,我只怕那临死前的痛苦。”

对于局外人来说,这一颗颗仿佛用玻璃罩起来的心,是那样的透明,又是那样的不可理喻。这样的孩子,这样被空前重视的青少年时代,对他们来说,是幸福还是不幸?

众所周知,早在1974年我国就开始提倡“一个家庭只生一个孩子”。现在的中学生勿庸置疑大多数都是独生子女。据报道:1997年进入大学的新生超过70%是独生子女,这个比例还将逐年提高。进入青年期的独生子女现状如何?据上海市一家研究机构统计,并在基本情况、生活需要、人格特征、社会参与、社会交往、职业选择与适应、经济与消费、家庭生活、恋爱婚姻等九个方面,进行了全面的比较分析。最终发现进入青春期的独生子女与非独生子女之间有所差异,但不存在本质差异的特异性。那么,这些正成长在花季和雨季中的孩子究竟在想什么呢?

“我理想的职业是做律师,站在法庭上,义正辞严地斥责罪犯,用我的法律知识和口才,让世上的坏人一个个受到法律制裁,让世界充满温馨和谐。”

“我理想的职业是当一名出色的新闻记者,用最大的热情捕捉信息,伸张正义,贬斥丑恶,正确地引导社会舆论。”

“我希望能弹一手很动人的吉它,像披头士一样拥有好多知心而不曾谋面的朋友,弹出心中的呐喊,唱出生命的抨击。

我也不一定要很多人崇拜，我甚至可以在地铁站里演奏，给疲倦的心一个落脚。我靠人们施舍的钱买面包，买汽水，晚上我可以睡在自己温暖的榻榻米上，不再有伪装。我想我能够浪迹天涯，我可以整日一套牛仔不去装饰，因为我太平凡，太中庸，没有进取与奋斗的念头”。

“我最大的理想是能学会十个国家的语言，这样我就能去全世界旅游，看不同的风土人情，还能交许许多多的朋友，能体验到在异国他乡的自由，我觉得是很幸福的事情。

我想我将来的工作绝对必须是我爱的。也许我会做个写书的，那样我就可以守着我的房子、我的草原、我的大海和自己的心情，把想说的话写出来。

将来我会有一个爱人，我希望她又美丽又聪明，又温柔又勇敢，深情无限……我知道生活中并没有如此完美的人，我想我的爱人最主要的是必须非常爱我，能在情人节的时候送一束玫瑰花。”

“我最大的意愿是找个好工作，平平凡凡地走完这一生。三十岁以前一心工作，三十岁以后努力当上部门经理或其它什么官职，然后安享晚年……想象中的恋爱应该是轰轰烈烈的，具体怎样则不得而知。理想中的男人，并不是充满书卷气，而是有宽阔的胸怀，豪迈的气概，但又‘粗中有细’，全力支持我的事业，让我做一个‘女强人’。我希望有一个女儿，在她成长的过程中，我不会逼着她学这学那，也不会絮絮叨叨地告诉她学习是多么的重要。我会用谈心的方式去和她交流思想，并像朋友一样与她交谈，我相信我的女儿到一定的年龄自己会明白什么对她来说是重要的，什么是值得她追求的。最好能拥有两个孩子，一个男孩，一个女孩，男孩做哥哥，女孩做

妹妹,我希望哥哥会骑马,妹妹会弹钢琴。”

以上是几个中学生在 一篇作文中对自己“理想”的描绘。

一个女中学生在她的“理想”中是这样描述的:

A:事业——想自己是一个杰出的雕塑家,雕塑自己的形象,雕塑中国人的形象。成为和平大使,使心中那个充满善与美的世界更加可爱。让所有的人都永远快乐,永远露出灿烂的笑容。这就意味着我将来在国外生活。

B:为人——“摒弃世故,拥有纯真。”我不会放弃做中流砥柱的雄心。众人皆醉我独醒,不做随波逐流、不问是非黑白的傻瓜。

笑容是我的处世原则,因为我始终相信笑容会同时给别人和自己以信心,可以使我拥有更多的真心朋友,而且她们也和我一样爱笑。

C:生活方式——我的生活是无忧无虑的,但不是无所事事,而是充实的,更要有一股源头活水。新的事,新的工作,和外界不断有新的接触,使生活不断有新含义。一潭死水会腐朽,唯有鲜活流动才是生命力的真正来源。

我满足于现在的生活,和父母生活在一起,虽然这个家不是我创造的,但从我出生起便开始为它点缀。这个家充满慰藉与希望,有着我的凭依与支撑。这是家最深层的含义。而对于家的外在形式,我一直希望自己的家是在南方的那种吊脚楼上,光着脚丫在竹制的房间里走来走去。

D:异性——总是觉得成年人的异性交往太不自然,所以一直想寻求那种属于男孩和女孩之间的真正的友谊。

E:孩子——想要一个男孩,他健康、勇敢、坚强,他文武双全、一流的品才、广博的见识,样样在行,出类拔萃,但这一

切的要求是建立在他拥有快乐的基础上。

如果说上面的这位中学生关于“理想”的描绘还带着强烈的“学生味”，那么下面这些中学生的“理想”，很明显地在理想与生活的选择上，已经有了时代的特征。

——我想在比较年轻的时候选择中学教师为职业。与孩子打交道是令人愉快的，寒暑假有充裕的时间可以去旅游。在年纪大一些的时候，没有精力去四处乱跑，坐下来静心搞科研是适宜的。

喜欢住钢筋水泥的高楼，十二层楼上的套房。有一台计算机和一把皮转椅。我想我绝对不会和父母住在一起，太烦，烦了十几年了，不想再烦几十年，当然我会常去看他们。

我希望住在北京或成都，这两个城市，一个有文化，一个舒适。

在年轻时，我希望有一辆本田的摩托车，在路上飞驰，就像美国故事片《壮志凌云》里那个飞行员的车一样，感觉非常的不错。结婚后我想有一辆敞篷的跑车，可以载着太太一起出去玩。年纪大了，会换一辆林肯，老头子开跑车，有点怪异。

我希望我的妻子是个漂亮贤慧柔美的女子，我不要求她很聪明，对于聪明的女孩我会有点害怕而且会有压力。

我对职业的看法，工作不仅是谋求生活的手段，也将成为一种需要和乐趣。不求自己能有很好的成绩，也不在乎收入特别高，快乐最重要。

——居住环境：希望能住木头房子，全是大圆木的那种，显得质朴自然，这样的房子只能处在田园式的环境中才和谐，空气清新，视野开阔，住着就很悠闲了。

——孩子：十分喜欢孩子，但结婚后或许先养一条狗或是

一只猫。因为喜欢和养育不是同一件事,在没有足够的心理准备和能力去做个好母亲,为孩子创造一个健康、轻松的成长环境前,生孩子是对孩子的一种极大的不负责任。如果有一天真的拥有,我希望能有一个男孩、一个女孩。

——生活国家:绝对是中国!有机会希望能出去走走看看,但家在中国,割舍不下对从小生长环境的熟悉和依恋。

——重大灾难:很可能会惊惶失措,不知如何是好,所以尽管渴望小家庭生活(更自由自在),但最好和父母是邻居,能常常感受大家庭的热闹,也便于随时求助。

——学位:我大学毕业时,不排除几年之后重返学校继续进修的可能。或许更多地会采取自学的方法,学一些心理学、新闻学等方面的知识和一些基本技能技术,更重视自我内涵、自我素养,学问不必强求。

——娱乐:喜欢运动,但仅仅是躺在床上,捧着零食,观赏一场激烈的、高对抗的、充分调动自己兴奋点的球赛和拳击。有了“家”之后,相信全家一起出去旅游会更让我感到温馨快乐;一个人的时候,读书、独自笑、独自哭,全身心体验另一种人生。

——服装:没有什么很高的要求,不在乎面料,也不会追求潮流,式样简单,线条流畅,颜色纯净。穿着可以我行我素,不至于束手束脚或瞻前顾后的即可。

——我的“他”:相信感情随缘,所以不知道我的“他”该是什么样,会是什么样,但愿他成熟、善良、有个性。

.....

关于理想,大多数的中学生认为生活与他们的理想冲突着,不少的人均表现出困惑与焦灼。一个中学生在自己的日

记里写道“我知道生活总是要改变人的上进心和纯洁的理想，可是从来没想到它来得这么快。十七岁，我就开始变得世俗了”。失落感和初入成年人行列而表现出来的人生伤感，也是中学生理想中冲突面比较广泛的，一个中学生在日记中这样表达他的失落——“高三这一年的时光沉浸在考试里，我们真正得到的太少了。到了真正地考上大学，我想，这些幸运的神仙们会发现自己如此憔悴的脸，那时青春已经远远地漂走了”。

十八岁举行成人仪式之后，这一代孩子正式成人，他们将走向何方？他们是二十一世纪中国的将来，到二十一世纪，中国社会的工人、农民、工程师、职员、领导阶层，将由这一代人来承担，他们的是将要背负着中国的将来，他们的青少年时代，他们成长的背景，将使他们成为一个怎样的中国人？

有时候我觉得自己活得很累,很孤独,很无助。我不知道如何去做一个大人,如何去同我的世界以外的人接触和交流。

我们的天空是雨还是晴?

□在人生这漫长的旅途中,我们曾是同一班车上的旅客,走出校门,每个人都各自乘上不同的车,奔向一个新的方向,也许会再相聚,也许会海角天涯。但这样又有何妨,只要心里有彼此,就是地老天荒,就是永远的朋友!

中学生的时代,很多孩子都处于一种“友谊渴望期”。对于刚刚对社会有一点了解和认识的中学生来说,友谊是否能让他们快乐呢?或者换个角度说:怎样对待朋友和怎样做人?这个问题是否让今天的中学生感到压抑或是自信?

友谊,就是朋友间的友情。对于每一个人来说,友谊就像吃饭、睡觉一样重要,它同亲情爱情一样,是人类感情中不可缺少的一部分。亲情能让人感觉到亲人的关怀、家庭的温暖,如果失去亲情,人就像孤儿一样感到孤苦伶仃,无依无靠。爱情对于人生的重要性就更不必说了。同样地,友情也是人生不可缺少的一部分。

“生活中没有友谊,则斯也不过是一片荒野。”这是英国哲学家培根的名言。俄国大诗人普希金也这样写道:“无论是多情的诗句,漂亮的文章,还是闲暇的欢乐,什么都不能代替亲

密的友情。”

诚然，友谊对于任何人来说都是相当重要的。也许有些人自认为不需要朋友或自称没有朋友，实际上，他的内心却是十分渴望友情的。那些外表看似冷酷、孤僻的人，其内心也真的如此么？恐怕并不这样。喜悦时有人和你一起分享喜悦，悲伤时有人替你分担一份悲伤，苦闷时有人听你娓娓诉说……这就是友情的魅力。随着社会的发展，更多的人渴望被人了解被人认可，同样，中学时代的青少年朋友也更希望被人了解，更希望显示自身的价值，所以也就更需要朋友！

近几年来，随着商品经济的冲击和整个社会意识形态的变化，中学生对待友情的态度越来越多地向功利和实用方面“偏移”。传统的友情观念逐渐淡漠，重利轻友的事时有发生。于是，社会上许多人和许多家长忧心忡忡，感叹世风日下、人心不古，甚至感慨“孺子不可教也”，认为他们连如何对待朋友都不知道，将来还怎么做入？

其实，持这种看法的人多半对现在的中学生不理解或缺乏了解，表面看来，现在青少年的友情观较之传统的友谊似乎越来越淡薄，但实际上，他们仍是很看重和需要朋友的，只是因为飞速发展的现代社会使他们对友谊的理解和认识有了与传统观念不同的新内容，也就是说，现代中学生的“友情观”呈现了“时代特色”。

一方面，当今中学生的友情观念正在悄悄地发生变化；另一方面的，他们受礼仪之邦几千年淳朴古风的影响，又极力想找到一种传统意义上的友谊。因此，中学生的友谊就呈现了多姿多彩、飘忽不定的特点：

既有“友情高于一切”的传统友谊观，又有“一切为我所

用”的实用主义,既有广交天下友的开放型,又有孤芳自赏的封闭型。

虽然大家交友的方式因人而异,对友情的态度各自不同,但有一点却又是相通的:都认为真情可贵,挚友难觅。一方面渴望能找到几位真正的朋友,另一方面又感叹周围没有真正的朋友,这样,友情对许多人来说便欲求不得欲罢不能。

现在的中学生,大多是独生子女,可以说几乎都是在与儿童社会的隔离之中长大的。几千年来,中国人从儿童社会开始学习相处之道,而这一代的孩子,他们最初获得的是与父母相处的经验,他们的第一个朋友,不是兄弟姐妹,而是趴下身子伪装成孩子的父母。他们是在充满爱意的成人包围下成长的孩子……那么,到了他们必须与同龄人相处的那一天,他们会有怎样的故事?

我们来看看一个上海中学生的自述:

“我是一个 1972 年出生的独生女。

在我童年的记忆之中,小伙伴、父母、爷爷奶奶差不多都时有出现,那时也许独生子女还没那么多,所以孩子们之间的竞争不那么厉害,下午的时候,弄堂里也充满了孩子玩耍时的喧嚣。而我印象最深的,却是我自己跟自己玩的事。我也有一两个好的朋友,一块儿上学放学,互相之间也经常闹别扭。但是现在想起来这样的友情却是最珍贵的回忆了,因为那个时候我们还不懂掩饰,是什么就说什么。闹完别扭,我就会一个人回家自己跟自己玩。我会整理自己的一些小东西,也会自言自语,或者在镜子前面花去大量的时间。因为小时候爸爸不在上海工作的关系,妈妈一个人既要工作又要照顾家庭,通常没有时间来陪我玩,所以父母这个概念从来没有以玩伴

的形象出现，大多是家长站在高处教导我。

这样一直长到十七岁，我考到了一所寄宿的高中。在那里我同一样年龄的男生女生一起生活了三年。这三年中，虽然没有因为我是独生女而发生什么特别的事，但我感到我和他们相比更敏感和脆弱，一点别人也许根本就不太注重的小事，我会对它体会很深，而且一直留在脑子里。

我一直不能忍受别人对我不经意的态度，我希望成为别人关心的焦点。大概是这样一种思想的支配下，我很想博得每个人对我的好感，因为同一个厌恶我的人生活在一起仿佛是不能想象的事情，所以我几乎不与同学发生矛盾。

进了大学，我还是过着一周回一次家的生活，新同学竟然一致认为我非常幼稚，他们说这一点并不是从外表上感觉到的，而是由我的言行举止表现出来的。他们说我经常是自己把自己当小孩子看，各方面对自己的要求也是这样。我起初很对这一番印象吃惊，后来，我慢慢发觉确实是这样。在家里爸爸妈妈当然是以对孩子的方式对我，在高中时候也许是年龄还小，大家不觉得我这样。我一向以为自己对周围的事物有着很敏锐的体验，只会比别人老成，可怎么反而幼稚起来了呢？一个同学说我有一颗比别人都老的心，还有一个比别人都小的脑子。我想也许她说得对，我成熟的只是内心，却很少把内心想的付之于行动或者表现出来，只要自己明白就可以了。

至今还记得高中时，老师布置过一篇往届的高考作文题《习惯》。我写的是父母和子女之间的亲情。我写道，我已经习惯从父母那里得到爱，得到关怀，却很少以同样的方式孝敬他们。在文章中，我还写到要建立一个新习惯——一个让父

母习惯我们的爱、我们的关怀的习惯。当时老师还在班上朗读了它,并且称赞我是一个很懂事的孩子。然而现实中,我根本不是这个样子,我依然是原来的我,习惯于从父母那里得到关怀,却不太懂如何去关心别人。

经常有这样的经历,爸爸妈妈或者爷爷奶奶不舒服的时候,我知道我该表示自己的关心,这也是我心里真实的想法,可我却找不到合适的词和句子。我不知道自己该说什么,确切的是,我不知道该怎么说怎么做。从前我对自己说,这就是东方人的含蓄,其实我想,我是一个心口不能同步的人,我的表达非常有问题。

有时候我觉得自己活得很累,很孤独,很无助。我不知道如何去做一个大人,如何去同我的世界以外的人接触和交流。仔细地想起来,我没有能和我自己的父母真正地交流,也没有能和我的同龄人真正地交流。也许在我学习了这一切,才能和我以外的世界真正交流,然后才真正成人。”

如果这个中学生对友情与交流的感觉是“很孤独,很无助”,下面几个中学生的自述就更直观地向我们展示了内心隐秘的世界。

明伟是一所普通中学高中二年级的学生,十八岁,性格开朗,下面是他的叙述:

“我是很喜欢交朋友的。我现在就有许多朋友,天南海北的都有,加起来差不多可以编一个班了。当然最要好最知心的,没那么多。我交友的方式是很简单的:只要在一起能谈得来,玩得高兴,就是朋友。是朋友,也不见得要天天见面,我有些朋友就是一面之交的,比如江苏的那位就是在爬泰山时认识的,还有广州的那一位是在车上认识的,当时很谈得来,分