

古 詩

古诗景物描写类别辞典



古诗景物描写类别辞典

徐中玉

顾问 徐中玉

朱炯远 徐 彻 主编
赵成文 关 滢

辽宁人民出版社

1991年·沈阳

古诗景物描写类别辞典

Gushi Jingwu Miaoxie Leibie Cidian

朱炯远 徐 彻 赵成文 关 澄 主编

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市和平区北一马路108号) 沈阳市第一印刷厂印刷

字数: 1,340,000 开本: 787×1092¹/₃₂ 印张: 45 $\frac{1}{2}$ 插页: 6
印数: 1—6,600

1991年4月第1版

1991年4月第1次印刷

责任编辑: 高 虹 版式设计: 赵耀今
封面设计: 赵多良 责任校对: 孙明慧 曹雅文
刘 涛

ISBN 7-205-01405-0 / I·109

定价: 23.30元

本书编写人员

顾问	徐中玉					
主编	朱炯远	徐 彻	赵成文	关 滢		
分主编	鲁洪生	朱炯远	蔡 庆	毕宝魁		
	王 祥	于立源	崔玉平	印有志		
常务编委	高 虹					
编 撰 人	张 立	毕宝魁	朱炯远	刘景春	李 红	
	鲁洪生	王 祥	姜 峰	邸艳殊	董方红	
	郭红薇	赵国清	孙宏芳	刘春志	么凤枝	
	施英会	段宝莉	由文平	刘 伟	华 明	
	陈明泽	王红兵	宿 丰	蔡 庆	罗 辑	
	黄净强	孙运英	汪素萍	徐文玲	张金双	
	苗大林	王 莉	王 宁	宋文坤	韩 雪	
	胡玉和	李 君	郑书娥	张仲凯	张云颖	
	林立君	聂言之	王素梅	黄 薇	董 萃	
	英 涛	毕宝如	李众望	李秀华	王 林	
	李锦奇	杨 捷	高云英	李友林	王 冠	
	程显平	吴雪璠	孟 兰	李梓祥	于建东	
审 订	张家泰	夏 敏	刘兰芝	王建军	汪 硕	
	于永伟	王 琳	刘 婷	张伟兵	梁艳玲	
	韩献臣	刘朝中	张新闻	王维强	谷 立	

古诗景物描写类别辞典

题词

苏仲翔



宋格唐音贵得神，能
参活句即诗人。从
花流水万园春。
情景交融处，
韵府联珠出语新，
当行本色见天真。
袖珍枕秘凭君索，
不信金针不度人。

一九九〇年一月五日

古诗景物描写类别辞典题辞

苏仲翔

宋格唐音贵得神，	能参活句即诗人。
从知情景交融处，	花放水流万园春。
韵府联珠出语新，	当行本色见天真。
袖珍枕秘凭君索，	不信金针不度人。

1990年1月5日

序

任何形式文学作品都离不开景物描写，应该说，景物描写是文学作品的一个重要方面。因而，景物描写的好与坏，直接影响着作品的艺术成就。

中国古代诗歌从产生那一天起，诗人们就懂得运用景物描写，来表现自己的思想感情。但在描写方法上，却经历了由粗疏到精巧，由简单到复杂的过程。刘彦和在《物色篇》中说的：“故灼灼状桃花之鲜，依依尽杨柳之貌，杲杲为日出之容，漉漉拟雨雪之状，喑喑逐黄鸟之声，嚶嚶学草虫之韵。皎日擘星，一言穷理；参差沃若，两字穷形。并以少总多，情貌无遗矣。”也正是申明了这个道理。

自“三百篇”问世后，漫长的中国文学发展历程中，出现了成千上万的诗人，创造出浩如烟海的诗篇，可以说是珍品累累，美不胜收。不言而喻，每位诗人不论其诗作多少，总会在景物描写上，有其特点，有其独到之处。试想，在诗人如林、诗作如山的情况下，如何选出景物描写的典型句子，就不那么简单了。这要取决于选者的世界观、审美观，以及文化艺术的素养，才能做到披沙拣金。选出之后，还要正确地理解它，这就更加困难了。质言之，还有个科学的欣赏分析问题。

刘彦和说过：“故自天地以降，豫入声貌，文辞所被，夸饰恒存。”在这里他指出诗人描写景物通常要用夸张手法，

这是符合创作规律的。但夸张要有分寸，适当则美，过则得其反。孟郊有句云：“南山塞天地，日月石上生。”（《游终南山》）诗意是形容终南山高大，读来并不生疏，因为在人们印象中终南山本是高大的，故而易于接受。景物描写，必须真实，真实最能动人。我曾读过一首无名氏的《田园杂兴》：“作苦最怜田妇，布衣椎髻无华。馐餲并携稚子，采桑不摘闲花。”（《随园诗话卷九》）这首小诗，形象生动逼真，即使出于无名作者之手，但不失为佳作。由此可见，对景物描写警句选定不易，而赏析尤为不易也。

这部《古诗景物描写类别辞典》规模宏伟，辞条丰富，当我读完大部原稿，深受教益。作者把精选、笺注、赏析融于一体，而且特别注意其系统性和科学性。至于行文，流畅优美，深入浅出，雅俗共赏，可读性极强。这本辞典既有学术价值，又有实用价值，兼收提高与普及之效，这是一部不可多得的力作。

该稿即将付梓，略赘教语，是为序。

王拾遗

1990年元月

说 明

一、本书从中国古典诗歌中遴选出有关状摹景物的辞条5300余条，按描写的内容分类汇编，是一本检索古诗景物描写的大型专用辞典。

二、本书所选诗句，起自《诗经》，迄于清末，时间跨度大。所选诗句的作者有1000多人，各时代的著名诗人已尽量收入，同时还兼顾了不少中小诗人。

三、本书将古诗中的景物描写共分9大类，即天象、气象、季节、时间、地形、动物、植物、建筑和器物。每大类下再分若干小类，如天象下分日、月、星、空四小类。每小类下又分若干小项，如月下分秋月、冬月、新月、满月、残月、明月、月光、水月、中秋月和月。分类分项如此详细，是为了便于读者查找，以提高该书的实用价值。本书共计分为9大类、88小类、491小项（详见目录）。

四、本书所收诗句的分类标准基本上依该辞条的描写侧重点而定，有时侧重点不明显的则依描写景物的先后次序而定，如某辞条共两句，前句写风，后句写雨，一般就归入风类。

五、本书辞条的构成少则一句诗，大多为两句诗，亦有少量为四句诗。如此精练选择的目的是为了使读者在查阅鉴赏的过程中能用最少量的精力获得最大的收益。

六、本书辞条在小项中的排列基本上以年代先后为序，

但有时亦将极个别无名小作家置于该项之末。

七、本书的注释力求简明扼要、准确无误。同一小项中相同的内容，注前不注后。诗题中的词语基本不注。酌情对难字注音。在注释中力求少引原文，多用现代汉语解释。

八、本书在写作过程中参考了许多诗集的注释以及部分评论、鉴赏类书籍和文章，这些书文有的是古人所作，有的是今人所著，在行文中不再一一指明，敬希谅解。

九、本书所选用的诗句出处一般以社会上通行的版本为准，若遇文字上有歧异时，基本是择善而从，文中亦不作说明。

十、本书与《唐诗宋词分类描写辞典》互为姊妹篇，故部分名句在前书已录入，于此书中就不再收入。

十一、本书主编朱炯远、徐彻、赵成文、关滢负责全部辞条的审稿、分类以及全书编写的组织工作。分主编审稿分工如下：鲁洪生负责先秦至隋部分。朱炯远、蔡庆、于立源负责唐代部分。毕宝魁负责宋代部分。王祥负责元明清部分。朱炯远、崔玉平、印有志还负责部分元明清诗的审稿。编撰人的名次为依照各人编写崔玉平、印有志、辞条多少的次序排列。

编 者

1989年11月30日

目 录

一、天 象

(一) 日	1	中秋月	76
春日	1	月	80
夏日	3		
秋日	4	(三) 星	84
冬日	7	疏星	84
极目	6	极目	97

二、气 象

(一) 气 象 概 况 110

1. 气 象 概 况 110

草露..... 255

露珠..... 257

雪花..... 276

雪后..... 281

雪景..... 282

喜鹊..... 800

喜 843

