



## 风流的浪唱

张不代

★

北岳文艺出版社出版发行（太原市解放路46号楼）

山西美术印刷厂印刷

★

开本：787×1092 1/32印张：6.5 字数：140千字

1990年9月第1版 1990年9月太原第一次印刷

印数：1——3000册

★

ISBN7—5378—0419—2

---

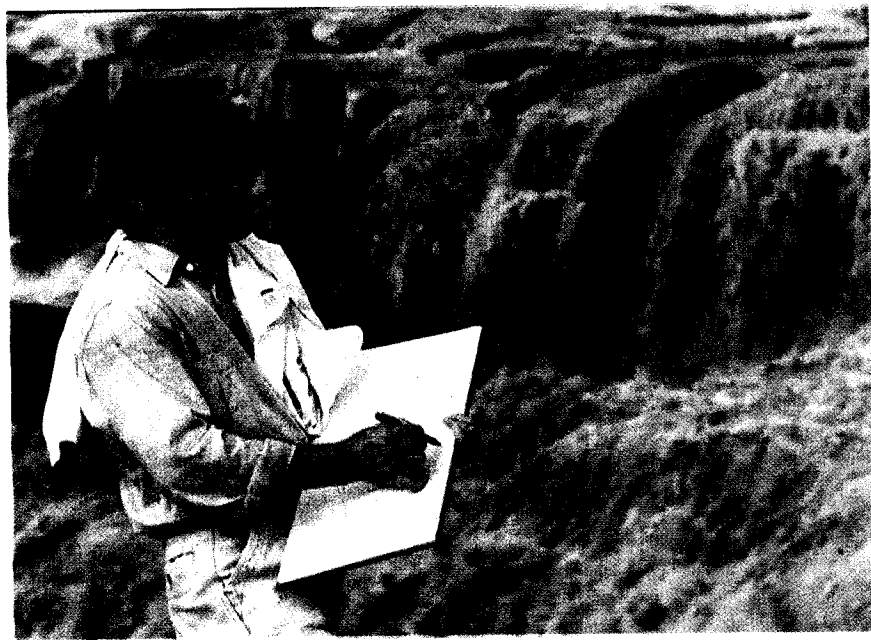
I·397 定价：（精）6.50元  
（平）4.00元



就是在这崇山峻岭间，诞生了创作这部  
长诗《风流的浪唱》的意念。

1990年5月26日，本书作者在太行山南  
麓。

---



啊，黄河，母亲的河！

摄于1990年8月11日：本书主人公在黄河  
壶口瀑布写生。

---

## 序 《风流的浪唱》

谢冕

生命对于人类是很脆弱的，许多抱有幻想的生命都在命运的轻轻一击中宣告消失。《风流的浪唱》却展现了生命的另一番景象，可以视之为一曲顽强的生命之歌。林祥雄是一个富有的普通人。童年的困顿，家境的艰险，最后由于社会现实的严酷无法生存而出洋投亲。在那里，又有诸多人生的苦难和挣扎在等待他。

但强者的生命有着坚韧的耐力。他一个个地战胜了那命运的无数关隘——包括人可不堪负担的情感的重负，家庭、爱情以及事业的挑战。特别有意味的是，这里还展现了林祥雄作为一个海外华人所持有的心理和情感上的遭际。对于一个生命的强者，他把一个又一个的艰难困苦加以征服，他终于成为一个事业上的成功者。

林祥雄的生命历程充满了魅力。由于他的坚忍、顽强和智慧，作为一个企业家他取得了成功，而且作为一个艺术家，他也取得了成功。在企业与文艺、在中国与西方、在现代与古典这看来难以弥合的地方，他都收到了异乎寻常的成效。这是一个给人以启示的真实的故事。长诗的作者张不代以写实的笔触、宏大的结构为我们展示了这个真实的人的真实的历程。在我们面前站立起来一位具有自强、自信、自尊品格的人。

据我所知，《风流的浪唱》作者张不代本人也具有很不平

凡的人生经历。他生于太行山区一个山村的极贫苦的家庭，他排行第五，在他之前的兄弟姐妹均没有活下来。少年时代，父亲时以乞讨为生。他在极艰难中自习文学而微有所成。1985年张不代以“绝症”病倒，8个月后奇迹般活了下来。被人称之为是“在死亡线上挣扎而结辉煌生命果”。这段期间他写了《再写一个跋》、《遗嘱》、《肺腑》、《五月的话题》诸诗，并草拟了一部长篇小说的提纲。他要在生命最困难的时刻作一个猛烈的冲刺。终于，他也有了奇迹般的战胜。长诗作者以及他所描写的对象，都是生命的强者。也许这算一种机缘，使他们有可能引为知心，而且能以艺术的方式记述下彼此心灵的对话。

诗是什么这个话题已经困扰我们许久，而且还要这么困扰下去。作为一个学术性的命题，我们也乐于继续作这样的探讨。但诗作为心灵交流的一种手段，它不矫作之中的真实与真诚，从而给人以心灵的启示和抚慰无疑是这一文体必不可少的品质。《风流的浪唱》，它的作者以及作者面对的那个对象，这两颗顽强生命铸就的顽强的心，使我们受到诗意的震撼。

我们随时都在欢迎诗顺应时代产生的变革。不管如何走向现代的潮流，诗从来都寻求各式各样并存、竞争并由此构成繁荣。叙事诗在当今中国是一个寂静的角落，尤其是记述真实的人和事的叙事诗更是如此。我们终于看到张不代所作的填补和接续工作。这部长诗在艺术上有其明显的特长之处，粗砺磅礴的情感喷射，大巧若拙的笔法，加以环环相扣的螺旋结构，构成严谨而有气势的大诗。作者无论写人写事写背景写哲理，都以一种平实拙稚的自然流动的笔法，涌动成符合诗中主人公那极大内蕴于平易之中的人格力量，让人来不及回避就被掳进作

品的艺术风暴之中，而这种艺术风暴又是沿着与跌宕起伏的故事情节相适应的那种螺旋架构而盘旋上升，使你不竟读而不能释卷。

这是一部严肃的作品，当然也非无懈可击。仔细审视一下作品主人公的经历，可以明显感到有些地方应该粗略之处而缺少跳跃；该详细写的，又匆匆过去，令人感到是急就时的草率，大量排比的应用也有一种手法单调之感。

张不代现任山西诗人协会主席，山西青少年报刊社总编辑，著作甚丰。我读过他的诗集《黄土魂》，功力甚深，很有黄河魂的神韵。这本《风流的浪唱》，是刚调中国作家协会机关工作的原山西省政协秘书长杨宗同志转来的，殷勤为序。我匆匆读了全诗，它的明丽流畅给人以舒展的感觉。借此机会，我祝贺张不代创作的成功，又祝贺林祥雄先生人生的胜利，事业的发展。

1990·8·19，于北京大学。

# 豪风漩流唱雄魂

## ——序叙事长诗《风流的浪唱》

梁志宏

1. 今年五月，我协助张不代兄组成山西省诗人访问团，赴中条山铜矿和黄河一带采风。我们一起深入大山腹部，敲响洪钟般的铜声，目睹飞泻的铜汁，一起足踏黄河饱饮风涛豪唱入云。不代兄常常处于一种狂躁不安中。我感到他的心空布满了积雨云，快要倾泻暴风雨了。他悄悄透露，正在构思一部史诗性的作品。

果然，七月的一天，不代笑嘻嘻地把一卷清样递到我面前。哈！一部数千行的长诗《风流的浪唱》已经成型。尽管我作为不代的同龄同道好友，了解他的实力和爆发力，但还是对他的“疯劲”大为惊异。40天的业余时间，120个小时，竟然一挥而成长篇大著。张不代，好一个“诗疯”！

2. 一气通览全卷，我被诗人的大手笔和大气势而感染；回过头来精读局部，我被长诗浑重的主题和审美魅力而折服。长诗无疑是成功的。

展读长诗，如展开一卷开阔博大的画轴。飞卷的历史风云，奔腾的时代漩流，主人公林祥雄于豪风漩流中奔波奋斗的

品的艺术风暴之中，而这种艺术风暴又是沿着与跌宕起伏的故事情节相适应的那种螺旋架构而盘旋上升，使你不竟读而不能释卷。

这是一部严肃的作品，当然也非无懈可击。仔细审视一下作品主人公的经历，可以明显感到有些地方应该粗略之处而缺少跳跃；该详细写的，又匆匆过去，令人感到是急就时的草率，大量排比的应用也有一种手法单调之感。

张不代现任山西诗人协会主席，山西青少年报刊社总编辑，著作甚丰。我读过他的诗集《黄土魂》，功力甚深，很有黄河魂的神韵。这本《风流的浪唱》，是刚调中国作家协会机关工作的原山西省政协秘书长杨宗同志转来的，殷勤为序。我匆匆读了全诗，它的明丽流畅给人以舒展的感觉。借此机会，我祝贺张不代创作的成功，又祝贺林祥雄先生人生的胜利，事业的发展。

1990·8·19，于北京大学。

命运遭际，以及对祖国对民族的一往深情的魂灵，互为融汇，起伏迭荡。有国画的浓墨挥泼，也有油画的色块绚丽，还有一种金属铁画的沉重狞厉。

精读局部，体味那些着力塑造主人公命运回旋、思想气质的章节，那些诗人纵横开合、壮喝豪唱的部分，我又好象面对一尊有血有肉的浮雕、充满力度的青铜群雕。

长诗主人公大跨度的人生步履，是与时代风云潮流相伴的。风有大风豪风柔风，流有疾流漩流缓流，而基调是大风巨流、豪风漩流、铁风铜流。诗人按此基调，歌唱了一个驭风冲浪的民族之子，一颗心系华夏的民族之魂。

3. 《风流的浪唱》的成功，在于诗人站在历史的和民族的高度，通过记叙一个逆境中奋斗的民族之子的独特角度，抒写了弘扬民族爱心、民族雄魂的重大主题。

这体现了作者一种自觉的时代意识、民族意识，一种对于诗人来说难能可贵的“诗史”意识。

在不代的抒情诗集《黄土魂》里，由抒情长诗《黄河三部曲》《黄土高原三部曲》和《黄海三部曲》组成的《中央之国》大三部曲中，已经显示了这种意识。而在这部叙事长诗里，这种“诗史”意识，由于情节事件的加入而表现得更加充分、突兀。

作者写诗、写人，也在写史。他以主人公林祥雄半生足迹为线索，以那段历史、民族和世界的风云变幻为大背景，在一种很深的景深里，突出了人物的大特写。作者的“诗史”意识，还体现在作品中注入了对历史对民族的思辩与判断。即使

对题材选择上一些难以绕开的难题，作者也没有回避，作了准确恰当的处理。比如，他肯定和歌颂了土地改革那场改变中国人民苦难命运的伟大风暴，同时把主人公母亲之死，写作风暴中误折的一株不幸的小草。

4、这部长诗的成功，还得力于纵贯于诗中的抒情气势。

不代是一个热血型诗人，具有狂荡不羁、喜笑怒骂皆成文章的抒情气质。即使在叙事长诗中，也始终洋溢着浓厚的抒情精神。他的叙事结构、情节如同河床，而抒情气势则是奔腾激荡的水流。

他善于以抒情的笔致叙事，叙述高度简约、浓缩了的事件；他更善于跳出来，面对人物事件，面对历史、民族，大段大段抒情，倾尽胸中情潮，一泻不可阻拦。最后一节《卷尾曲》，诗人这种气势达到高潮，用五段大排比唱出长诗的主题歌：“你是母亲心尖上／一块紧贴不舍的血肉，／你是母亲眼神里／一缕激荡欢波的流风，／你是母亲额头上／一道刻不成苍老的额纹，／你是母亲嘴角边／一朵永开不败的笑容……／你是民族头颅上／一根具有骨头的发丝，／你是民族骨骼里／一管蕴藏博大的精神，／你是民族大河里／一尾永不变色的鱼龙／你是民族字典里／一颗无比骄傲的字丁……”长诗感染力大大增强，而且主题也得到升华。

5. 与长诗具有的诗史意识和抒情气势相适应，不代在结构和语言上也具有一种对称呼应和重迭排比的审美特色。

这部长诗在结构上具有一种对称美。各个部曲各个乐章的

安排，卷首曲《别问我是谁》和卷尾曲《让我告诉你》的设计，形成首尾呼应，节节相衔的大回旋的效应。在语言运用上，诗句之间的排比对仗，段落之间的排比复迭，随处可见，俯拾皆是，产生一种旋风般的冲击力。当然，诗人对这种对称与排比把握得体，对称中有错落，排比中有变幻，所以长诗并不呆板僵化。

6. 诚如不代在跋中讲的，毕竟由于写作时间仓促，这部长诗还有若干不足。我感到，在情节叙述和细节选择上，还可以作一些增删。林祥雄是一位著名画家，作者对其绘画也有描述和评判，但份量不足。如果能通过画家的作品，充分展示其人生命运和思想、气质，可能效果更好。这可能与作者掌握这方面素材不多有关。而对主人公办企业之类情节，还可以删削一些。

以上仅是我的一点感受，权当序言。能为不代兄这座具有民族特色和现代风采的巍峨工程剪彩，感到喜悦和荣幸。

1990年7月28日，于太原。

1371-1372

## 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 序《风流的浪唱》 ..... | 谢 冕 |
| 豪风旋流唱雄魂 .....  | 梁志宏 |

|                  |   |
|------------------|---|
| 卷首曲： 别问我是谁 ..... | 1 |
|------------------|---|

### 第一部曲 母亲的天空

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第1乐章： 小村卜吉巷 ..... | 7  |
| 第2乐章： 父亲很朦胧 ..... | 11 |
| 第3乐章： 母亲的天空 ..... | 15 |
| 第4乐章： 那时你不懂 ..... | 21 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第 5 乐章：断线的风筝····· | 29 |
|-------------------|----|

## 第二部曲 后母的国度

|                     |    |
|---------------------|----|
| 第 6 乐章：两株凄惨树·····   | 39 |
| 第 7 乐章：欣欣然巢父·····   | 45 |
| 第 8 乐章：后母的国度·····   | 53 |
| 第 9 乐章：爱情之失落·····   | 63 |
| 第 10 乐章：为自己雕像 ····· | 71 |

## 第三部曲 凯旋门之凯

|                     |    |
|---------------------|----|
| 第 11 乐章：挥手从兹去 ····· | 81 |
|---------------------|----|

|          |             |     |
|----------|-------------|-----|
| 第 12 乐章： | 也是预兆吗 ..... | 89  |
| 第 13 乐章： | 法兰西您好 ..... | 95  |
| 第 14 乐章： | 大觉者佛也.....  | 103 |
| 第 15 乐章： | 凯旋门之凯.....  | 113 |

## 第四部曲 低谷与高山

|          |             |     |
|----------|-------------|-----|
| 第 16 乐章： | 呐喊之初试.....  | 123 |
| 第 17 乐章： | 艰难爬行路.....  | 133 |
| 第 18 乐章： | 低谷与高山.....  | 143 |
| 第 19 乐章： | 在母亲怀抱.....  | 151 |
| 第 20 乐章： | 真正的高昂.....  | 161 |
| 卷尾曲：     | 让我告诉你 ..... | 173 |

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 后记： | 风流之后的流风 .....  | 179 |
|     | 关于两篇序的小记 ..... | 187 |
| 附录： |                |     |
|     | 张不代生平简介        |     |
|     | 张不代著作目录        |     |

## 卷首曲：

# 别问我是谁

一丝比鹅绒更轻微的鼻息，  
曾掀起过我心潮百丈狂峰，  
一个比山崩更烈性的雷霆，  
亦曾震不动我纤弱的诗灵。

兄弟，你是谁？  
是什么使我动情，  
要追拾你  
浪荡而奔突的足韵？  
兄弟，你是谁？