

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

文字學概說

邵祖平著

商務印書館發行



說概學字文

著平祖邵

書叢小學國

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

編主五雲王

庫文有萬

種千一集一第

說概學字文

著平祖邵

路山寶海上
館書印務商

者刷印兼行發

埠各及海上
館書印務商

所行發

版初月十年八十國民華中

究必印翻權作著有書此

The Complete Library

Edited by

Y. W. WONG

AN OUTLINE OF CHINESE PHILOLOGY

By

SHAO TSU PING

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

1929

All Rights Reserved

文字學概說

目錄

一 敍言·····	一
二 文字學略史·····	二
三 六書通釋·····	六
四 六書之分類·····	一二
五 音形義之總辨·····	二〇
六 結論·····	二三
七 六書注字附例·····	三五

文字學概說

一 敘言

古人八歲入小學，教之六書。漢法，諷書九千字，乃得爲吏；爲吏書字不正，輒有舉劾。蓋童而習之，壯而用之，未嘗以文字學爲一種專門之學也。至劉子政父子校中秘書，列史籀以下凡十家，序爲小學，次於六藝之末；東漢諸大師，考據事實以外，尤重音讀訓詁，後世目爲漢學。自是而後，小學雖益闡，而疆宇日以削微，人未有視爲童而習之壯而用之者。唐宋諸賢，文章性理擅一時，而退之以爲作爲文辭，宜略識字；朱子釋中心爲忠，如心爲恕，以爲字義如是已足；此亦弗講之漸矣。邇有清代，漢學復興，文字一途，頗多造述。然盛極頓衰，百餘年來，未弘前烈。迄今西學東漸，家少倉雅之書，人昧斯冰之筆，不能爲之曉示津梁，一爲導游中國文字學之故邦，則亦菲棄之甚矣。或者又曰：中國文字學之不講，非內容概要不知之咎也，而重在其學之冷僻寡通，乾燥無味。是以學校教師授此者，常有難色；學

生諦聽，亦多倦容。殊不知此亦由未嘗知文字學概要之故也。文字學含孕最富，爲之久者，奇趣橫溢。舉凡經學、考古學、方言學、文法學、修辭學等，皆壹資於小學。其目不勝枚舉。子華子曰：凡物之有所由者，事之所以相因也，理之所以相然也。物即指名，蓋論小學之文，見執中篇。盈宇宙間皆事理也，因物名而一一求之，其樂趣有不可言象者矣。文字學概說一書，本名文字學諸趣篇，以其名未足諭衆，改用概說。謬當刊行，仍叙其旨趨於此；世之博雅君子，幸教正焉。

二 文字學略史

文字學之來源滔矣。說者自庖犧畫卦，倉頡造字以談，則累牘不能盡。且文字學分音形義三部，或條暢三部於一時，或紹述絕學於異代；衰盛不同時，興繼在得人，故文字沿革之史最難言也。周禮八歲入小學，保氏教國子先以六書。六書包舉文字音形義而言，是周初爲文字學三部同盛之時也。春秋戰國諸侯力政，教者不出於王官，各國私以其文字行者蓋夥。故孔子於衛有必也正名之言，讀史有猶及闕文之歎。是字形字音字義，固已庶異於周盛之時也。秦統一海內，丞相李斯奏罷其不與

秦文合者，頗省改籀文以爲小篆。雖一七國之殊體，而或謬六書之本旨。如王筠于釋山碑議其變闕爲開爲幽莽類。是字形字音又爲一變也。程邈作隸書，漢興有草書，尤省易字之形體。是字形雖有修齊之功，而音與義或有不可復完者矣。漢相蕭何作律，學僅十七以上，試諷籀書九千字，乃得爲吏。又以八體試之，郡移太史并課最者以爲尙書史。書或不正，輒舉劾之。平帝時立小學科，文字學普及之盛，頗與周代同意。爾雅爲言字義始有之專書，相傳爲周公孔子子夏所累增，而一說亦爲漢梁文所益，在許慎先。至許慎廣稽載籍，博考通人，作說文解字，而後字形之爲專書者定。揚雄因輶軒使者訪殊方絕域語，箸爲方言，而後爾雅釋言之例始廣。孫炎注爾雅，作反切，而後字音始廢讀若譬况之舊。劉熙著釋名，創爲舌頭舌腹合唇開唇之音，而後等韻於焉託始。王先謙釋名疏證補所言如是。魏李登區天下字音爲五音，作聲類，而後字音始有專書。張揖彙粹魏以前經傳謠俗之形音義而爲廣雅，而後雅故之義例始富。蓋文字學音形義之發明整齊，從未有盛於漢魏二世者也。自後晉呂忱梁顧野王作爲字林玉篇，稍衍形學之書。隋陸法言切韻，一再變爲唐韻廣韻，而音學亦爲至盛。南唐徐鉉作說文繫傳，宋陸佃作埤雅，皆毗屬義學之書，而其失不能無穿鑿附會。總晉至南朝五代兩宋，其文字學遠不及漢魏。何則？文字之宜

修，上無功令；詞章之代興，下趨靡易。故言國號則裂肉爲徵，言人主則改載爲哉，言公卿則弄襲伏獵，騰笑朝堂，蓋有由然矣。元明之際，頗及音韻。黃公紹韻會，詞人沿用至今。陳第楊慎著書，頗考古音，至形義二部則演紹無聞。晚有清代，突過前師；形義與音，罔不驤進。思其魁長，厥有顧炎武戴震二人。顧氏博雅，音學之考古至密，所著音學五書，乾嘉諸老，幾盡躋之如說文爾雅，視爲聲韻訓詁必讀之書。戴氏受學江永，審音尤精，形義亦卓。其形學授之段玉裁，玉裁注說文解字，說文大明於世。其義學授之王念孫，念孫疏廣雅，一切文義皆曉。念孫傳子引之，引之著經傳釋詞經義述聞，漢儒訓詁之窒戾者，至此靡不通解。念孫弟子俞樾孫詒讓傳念孫之學，遂爲浙江小學派之經學派，今人章炳麟實師友之。戴氏音學授之孔廣森，而段玉裁六書音均表，亦屢就正於其師。阮元亦私淑戴氏之音韻訓詁，其傳有郝懿行。懿行著爾雅義疏，長於聲音通轉，舊日義訓之不得其解者皆可通，學者以之比於王念孫廣雅疏證焉。有清治小學著者，尙有錢大昕，畢沅，任大椿，錢大昭，陳鱣，桂馥，王筠等。錢大昕盛倡古無輕唇音及舌音類隔不可信之說。畢沅有說文解字舊音及釋名疏證，頗明古音，謂舌上統歸舌頭，以閩音爲證。又云，古唇音不分輕重，畢故與錢往來，豈習聞錢氏之說而然耶？特其書視十駕齋養

新錄爲早出。任大椿著小學鉤沈，陳鱣著說文解字正義，錢大昭著說文統釋，桂馥著說文義證，王筠著說文句讀，說文釋例等，皆形學也。任陳諸書多不行。桂著稱引最博，分肌擘理，尤有獨長；而或者以其繁富寡要，比於類書。王著釋例，於形體區別有獨創之妙，而今人章太炎以爲非夫達神指者。其句讀一書，蒼萃段桂諸說，取其精要，實便初學。而於說文句讀，詭云，宋以前人大率知之；不知顧炎武誤讀參爲商星，孫星衍撫掌於前，錢大昕主連篆讀於後，清人固已有兩人知說文句讀矣。王氏不過略取其說而諱其所出耳。近儒孫詒讓已殂謝，今人惟章炳麟明於音韻訓詁，小學差不爲世所棄。其著有國故論衡，新方言，文始，小學略說等，足殿一切音義之後。古韻分部，章氏最密，而對轉旁轉之說，則從孔廣森詩聲類而更爲精確。予嘗謂郝氏盛張聲音通轉之理，則凡雙聲疊韻字幾可轉注無遺。今得章氏之書，益驚文字可從陰陽聲以爲旁對轉，視狹義之雙聲疊韻，恢辯多矣。論衡有言，魯班巧亡其母；言巧工爲母作木車馬，木人御者，機關備具，載母其上，一驅不還。夫訓詁有賴於音，音同部者爲疊韻，音同母者爲雙聲，文字孳乳，兩術實多。今章君以音爲訓詁，乃欲掄除同部同母，轉離轉注段借，其實對轉旁轉乃最廣義之轉注或假借耳。毋乃欲巧如魯班以自亡其母乎？然而謂非音學究極之結

果，則不可也。綜觀各代，惟漢魏炳耀於前，有清揚輝於後，最爲文字學極盛之時。其間形義，雖或前師啓佑後人，而音學一部，則殆前修未密，後出轉精。試思段玉裁說文解字注，若不明音，何以爲形學鉅箸？王氏父子若不善音理，何以集訓詁大成？吾人生清儒後，究文字學，江海盡逢源之樂，鄧林極借材之用，豈不重可珍幸哉！

三 六書通釋

六書者，文字學音形義三部之總匯也。言文字學之必本六書，猶言詩不能不本之六義。六義以外無詩，六書以外亦無文字學。周禮八歲入小學，保氏教國子先以六書。許慎說文自序釋之曰：一曰指事，指事者，視而可識，察而見意，上下是也。二曰象形，象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。三曰形聲，形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也。四曰會意，會意者，比類合誼，以見指擣，武信是也。五曰轉注，轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。後世釋此之通統者，如齊伋之六書通，應搗謙之六書本義，江聲之六書說，王筠之六書總說皆是。釋之專編者，如

許謙之假借論，吳元滿之諧聲指南，萬光泰之轉注叙言等是也。各家大旨以指事象形爲文，形聲以下爲合文之字；又以指事象形形聲會意四者字之體，轉注段借二者字之用。鄭震最主此說，段玉裁爲表而出之。此皆勿能易矣。惟如必以象形屬形，指事屬事，形聲屬聲，會意屬意，則亦失之膠固。愚於六書求之數年，又嘗加以深沈之思，以爲所謂六書者，每類皆包孕音形義三部而言，其中離合交互，先後動靜，實具至妙之思。轉注段借者，古今一切文字通假之總名。象形指事形聲會意者，古人適以制成一文一字者也。茲就六書與音形義之關係，表之如左：

象形：象一切物體之形，因以生其自然之音義。

指事：指示一切形象之位置，或取象形之原字爲音，或含有自然之音。

形聲：以義爲主，以音足之，形爲先天所有。

會意：形義音三者同時集合。

轉注：以音爲主，以義相轉，形爲後天所得。

假借：本無其形，假他字之形以範其義，音與本字同，或與相近。

象形者，象一切物體之形，因以生其自然之音義。例如許君日月二字，日爲○形，月爲☾形，○取肖日月，其義自見。然後因日形圓實而製爲日音，月形闕多圓少而製爲月音。日實月闕，古音故相同也。他如水火二字亦然。水象氺形，火象火形，讀者一見卽知氺火之爲何物。然後因水聲漸漸而託以水音，吳人讀水如矢。因火聲諄諄而託以火音。諄諄出出，見左傳。卽如單體之文，亦復有義音以從形。如說文旁字从冂方聲，冂象旁達之形，許君不知此單體文冂之讀法，故曰从二闕。可知凡文亦必有音，特許君有不知耳。

指事者，指示一切形象之位置，或取象形之原字爲音，或含有自然之音。例如許君上下二字，二者，或形或象措置之位置也，其指示之義自明。因言上氣與舌并而上升，故讀上如上音；因言下氣與舌并而下降，故讀下古音如戶。如下音。此爲含有自然之音者。他如本末二字，加一畫於木之下上方，以指事者也。加一畫於木之下方，是指木之根，卽本篆如也。也。加一畫於木之上方，是指木之杪，卽末篆如也。也。本末二字之音，卽取象形原字之音爲音，以木本木末均雙聲，本末悉得自木聲也。刃豕二字，亦與刀豕二字同聲。豕豕二音，古皆舌頭。

形聲者，以義爲主，以音足之。形爲先天所有，例如許君江河二字，江河本具之象形，而又統天下一切水名之義。世未有備具傍之字，而可成爲山之實者也。然水之爲何水，則江河須以工可二聲釋之；因江水流如工聲，河水流如可聲也。他如滴瀑二字，說文謂滴从水管聲，瀑从水暴聲；滴水最肖雨水注階之音，江西狀苦雨之聲爲滴滴澆澆，滴正去聲讀；瀑爲瀑布噴墜之聲，不从水之暴怒爲會意，則可知瀑聲信爲暴聲矣。

會意者，形義音三者同時集合。例如許君武信二字，戈與人是形也，止戈人言，是義也，武从戈，信从言。古者从某之字，卽有某音義。例如𠂔，行姿姿貌，又倨也，是以免之狡者善行曰𠂔，人之賢者曰俊，馬之良者曰駿，山之高者曰峻，皆有倨貴之意，而均與𠂔音相同。武之與戈，信之與言，亦不能逃此例外。且說文云，馬，武也。古音馬讀如姥，今音「馬」讀如麻上聲。猶之「且」「者」兩字各有兩聲，古音讀「且」如「諸」，則形聲之字如「祖」與「且」字同虞韻；然以今音讀之，形聲亦有「姐」是又與「且」同入馬韻。「者」古讀如「主」，故「諸」「渚」與「者」同在馬韻；然以今音讀之，形聲亦有「奢」是又與「者」同入麻韻。則「武」亦可因「馬」同入馬韻，馬之平聲爲麻，舉平以該上

去入，音學之通例如是，則古音歌戈麻同類，武戈不其爲疊韻轉注乎？廣韻曰：言，宜也。宜，屬心母，信亦心母，是信因宜之同紐而得聲，豈不又爲雙聲轉注乎？吾之如此轉折取證，人必有議其穿鑿牽強者，今更取他例以廣證之。如手持佳爲隻，佳隻同在照母；人持弓爲弔，弔端母，人日母，端日聲母可旁通；二止登冒爲勝，勝古音如得，錢大昕說。冒即堆，得堆同屬端母，此豈非會意字中尚有雙聲轉注之幹旋乎？又閒爲从門中見月，閒門古韻同類，此豈非會意字中又有疊韻轉注之幹旋乎？此事前人所未發，得之頗爲欣喜。由此可知六書中如象形指事會意，皆有轉注一法在內。如前所引日實月闕，木本木末等類，皆轉注也。故吾毅然以六書中之轉注爲文字通變妙用之極，段玉裁云，轉注可包假借。總古今一切文字通假之名，而不僅待之如六書之一目也。

轉注者，以音爲主，以義相轉，形爲後天所得。例如許君考老二字，考下訓老，老下訓考。依轉注之原則言之，考自有義與老相同，但重在老與己韻相同，故爲之轉注，老之與考亦然。許君舉此二字釋轉注者，以其爲疊韻轉注之純例也。雙聲轉注之例，則任讀者自求之；舉一反三之道如此，非謂獨此爲轉注也。說文他例如老嫗，亦屬疊韻轉注，嫗蓋女老稱也。雙聲轉注者，如老之雙聲有如耄者，故耄

遂亦爲老訓。蓋定母，老日母，聲母旁轉。老之雙聲，又有如梨者。梨亦爲老稱。方言曰：眉梨，蓋駘，老也。燕代之北鄙曰梨。梨來母，老日母，聲母亦旁轉。此兩種轉注，以音爲主，以義爲輔。老之轉注，不限爲老嫗蓋梨，殊方絕域，必有有音無字喻老者在也。如益州鄙言人肥謂之臃類。疊韻雙聲轉注他例尚多，如說文門聞，戶護，尾微，髮拔，天顛，是疊韻；如說文信誠也，旁溥也，伶弄也，爾雅倫勞也，官公也，是雙聲。此兩種轉注外，更有以假借爲轉注者，如般訓爲樂，經傳或作弁，盤，槃，等義相轉受，音復相同，此蓋以同音假借而成之轉注也。

假借者，本無其形，假他字之形以範其義，音與本字同，或聲相近。例如許君令長二字，令本訓發號，長本訓久遠，一動詞，一形容詞也；尸一縣之責者，能發號施令，因借施令爲縣令，由動詞變名詞也；經歷久遠者，其年視人爲長，因借經歷長遠者爲長老，由形容詞變名詞也。縣令之令，長老之長，形雖假之他字，義實隨其範成。以縣令長老之令長，必由發號久遠二義之令長生發之也。至假字本字，音概相同，惟形近之假借，不在此例。形近假借者，如屬下云，古文以爲醜字；屬讀如書卷之卷，與醜音甚殊。疋下云，古文以爲足字，疋讀如疏。今人葉德輝曰：人之貌美在目，詩稱美目盼兮是也；目不美則爲醜，故屬爲醜之本字。是晉衛恆四屬爲醜，而書卷之義反爲假借也。疋與足義同形似，故假借爲足，若音則迥殊。

體書勢謂假借者，數言同字，其聲雖異，文意一也。此由誤認轉注爲假借也。假借必以聲音爲主。鄭康成云：其始書之也，倉卒無其字，或以音類比方假借爲之，趣於近之而已。此言最當。蓋無音類比况假借，卽不得稱爲六書中之假借也。後世讀破法起，葛洪徐邈作僞于先，唐張守節勵階於後，始一字數義之字而義各一音，則轉相告語，仍多困難，失不造字爲造字之本意矣。說文假借他，例如二千五百人爲師，假爲師傅之師；韋束之次弟，假爲兄弟之弟；濟水名，水可涉，假爲利濟經濟；常旗常也，箸績旂常，可以不朽，假爲常久；皆假借他形引伸其義，何嘗變其音？卽如將帥之將爲將，不生之暘爲通暢之暢，一讀去爲平，一讀平爲去，或者以爲有異；而不知古人四聲一貫，一人之出辭吐氣，其輕其遲則爲平，其重其疾則爲入爲去爲上，庸何殊乎？故吾以假字與本字，音本相同，長遠之長，與長老之長，則聲相近。

四 六書之分類

六書種類，前人論列甚多。或繁或簡，適從最難。茲節取各號，參以己意，敘象形指事形聲會意轉