

华北敌后——晋察冀

李子模

1940年秋，我与方正、任日新到山西抗大任教。1941年春，任日新调回延安，我和方正被派往晋察冀边区工作。同年5月，任日新调回延安，我和方正被派往晋察冀边区工作。同年5月，任日新调回延安，我和方正被派往晋察冀边区工作。同年5月，任日新调回延安，我和方正被派往晋察冀边区工作。

华北敌后——晋察冀

李公朴著

生活·讀書·新知三聯书店

华北敌后——晋察冀

李公朴著

生活·读书·新知三联书店出版

北京朝阳门内大街166号

香港分店：域多利皇后街9号

新华书店发行

天津新华印刷厂印

787×1092毫米32开本 5,875印张 117,000字

1979年12月第1版 1979年12月北京第1次印刷

印数 00,001—99,000

书号 3002·203 定价 0.48元

重印前言

一九四六年七月，民主战士李公朴先生被国民党反动派暗杀，至今已经三十三年。

抗日战争以前，李公朴先生为呼吁抗日民主与沈钧儒、邹韬奋先生等被国民党反动派逮捕，即当时的“救国会七君子之狱”。一九三七年七月抗战开始以后，他即奔赴前线，在山西战地总动员委员会担任宣传部长。创办全民通讯社并主编《全民周刊》（后与韬奋主编的《抗战》三日刊合刊为《全民抗战》），继续宣传抗日民主，曾著有《民众动员论》、《怎样争取最后胜利》等书，强调必须实施民主政治，取消军事独裁，才能增强团结，动员群众，组织群众，实现全民抗战。

抗战初期，国民党军队在一些号称“内战内行，外战外行”的将军们率领下，溃退千里，赛跑似地把广大华北、华南地区的人民丢给日本侵略军。一片恐日病的气氛笼罩着整个国民党统治区。这时，中国共产党领导的八路军，平型关一战，轰动全国。接着，在晋察冀，不断歼灭敌人大量有生力量，打破了日本侵略军不可战胜的神话，大长了中华民族的志气。从这时起，八路军转入敌后，到处燃烧起游击战的烽火，使全国抗战形势为之一变。这也就使公朴先生决心深入敌后，进一步探求抗战救国的具体途径。

一九三八年秋，李公朴先生到延安，得到毛主席多次接

见。以后他住在鲁迅艺术学院，学习，参观，访问。翌年春，曾从延安到晋西南一些敌后地区，亲眼看到敌后同胞对敌伪进行不屈不挠可歌可泣的斗争。

正当延安举行抗日军政大学三周年纪念大会的时候，公朴先生从山西赶回延安，在党的支持下，组织抗战建国教学团，深入华北敌后。当时，不仅要通过敌伪的重重封锁线，而且还要通过国民党反动派的层层监视与谋害。公朴先生等一行冒着极为严重的生命危险，胜利地完成了任务。他在晋察冀边区六个多月，经十五个县，五百多个村，遍访军政民各界，参观了许多工作单位，最后写了《华北敌后——晋察冀》，从军事、政治、经济、文化、教育、民运……各个方面，系统地介绍了当时这一模范抗日根据地。当时，中华民族正处在一个硝烟弥漫，内外交困的危急时期。公朴先生在华北敌后，看到了祖国的苦难，看到了祖国的曙光。他抑制不住自己激动的心情，高声呼喊：“华北是我们的！中华民族是不可征服的！”他认识到华北敌后——晋察冀边区就是人民的希望，新中国的雏型。他热爱祖国，热爱华北敌后的一草一木，热爱战斗在晋察冀的中华民族的优秀儿女的伟大创造，一心要把他们英勇，勤劳，智慧的声音容貌传达给国民党统治区的人民，以振奋人心。

李公朴先生所走的道路，也同当代的一些爱国主义者、民主主义者一样，是在革命斗争中走向人民群众，走向中国共产党所指引的道路，成为中国共产党的同伴和战友。国民党反动派对李公朴先生一直要置之于死地，原因就在于此。为光明奋斗的人，黑暗势力必然要摧毁之。他备受国民党反

动派的迫害，诬蔑，恐吓，监禁，扣押，殴打，一直到杀害。公朴先生遇难以后，毛泽东同志和朱德同志在唁电中说：“先生尽瘁救国事业与进步文化事业，威武不屈，富贵不淫，今为和平民主而遭反动派毒手，实为全国人民之损失，亦为先生不朽之光荣。”公朴先生能获得如此崇高的评价，绝非偶然，也可以说是至为允当的。

今天，我们以本书的再版，纪念公朴先生殉难三十三周年。

一九七九年七月



李 公 朴

(一九〇〇——一九四六)

為保衛祖國而奮鬥
到底，誓與華北人
民共存亡！

聂榮臻 中華民國二十七年一月一日於五台山

聂荣臻同志的题词

一年四倍薪水

洪年（1861-1939）字仲衡，晚号五柳居士，湖南人。工书画，尤擅山水，兼善人物、花鸟。其画风清雅，笔墨秀润，构图疏密有致，色彩淡雅，意境深远。

正當得花東時了，便陳心於御林神木，至香西村。那
守護者，當修齋三立身，命給了符竹子，打個
念經，一念到那時，便有活火，生了火，把符竹子燒
了。方知是燒了。因燒了，便說：「我這符竹子，
十日之後，可燒了？」因燒了，連著燒的，也一定燒
盡。到三山玉帝，叫了皇帝，說玉又到御林，說
皇帝：「看來，此是御林之宿。」

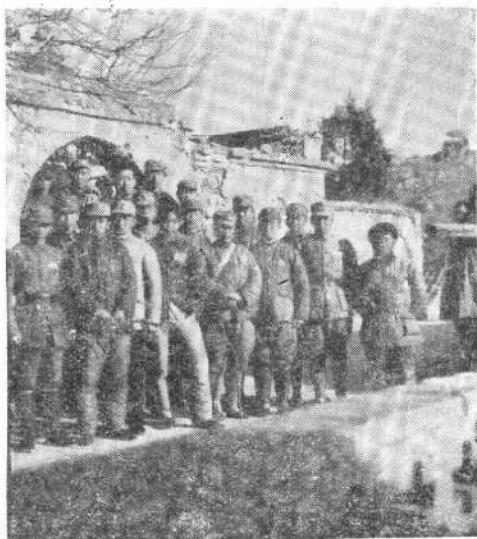
王羲之《兰亭集序》刻石拓本
右军书此序于东晋永和九年，时年七十有二。其时已年老，故笔势雄浑，而字形多变，不似青年时之秀美。此刻石拓本，笔画圆润，结体疏密得宜，章法自然，确为佳作。

李公朴手迹



去华北敌后——晋察冀
在延安出发时摄

在八路军总部



在晋东南



在华北敌后

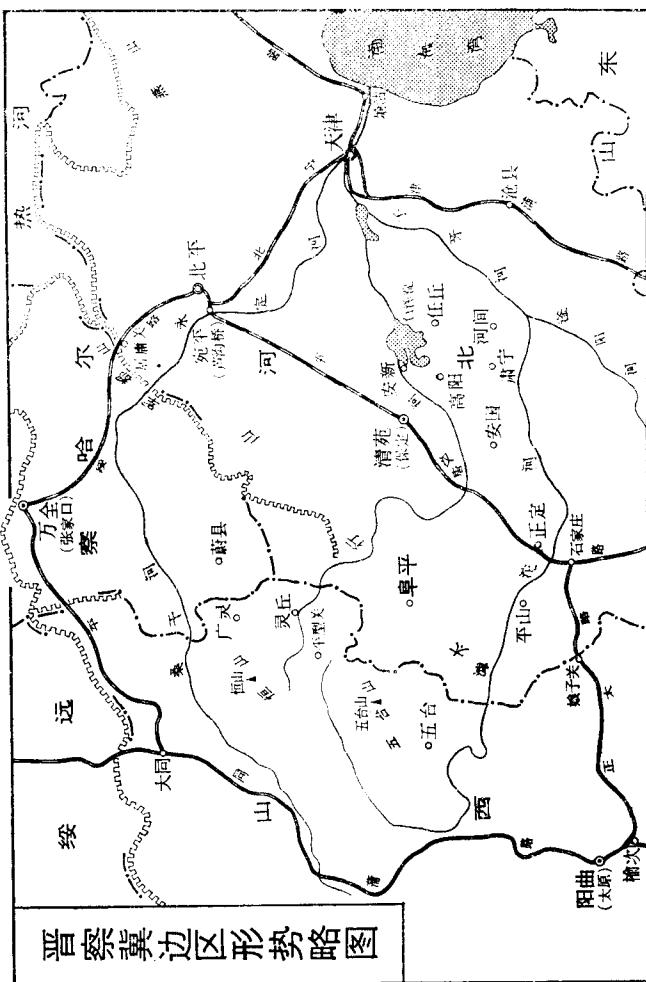


季公侯著

寧北隨後——西秦覽

山西大行文化出版社攝印
一九四〇年九月出版

本书初版本书影
(在重庆印行)



晋察冀边区形势略图

目 录

序	1
一、华北是我们的	5
(一)不可征服的中华民族	5
(二)人们都站立起来了	7
二、由城市走到乡村	9
(一)灾难的来临	9
(二)在浴血的斗争中	11
(三)军政民代表大会	15
三、铁的子弟兵团	18
(一)晋察冀军区	18
(二)组织游击队	22
(三)当兵保家乡	26
(四)战斗的学校	34
(五)自觉的群众纪律	39
(六)请拿路条来	46
(七)战斗中壮大自己消灭敌人	57
四、七十八县的边区政府	60
(一)政治主任公署	60
(二)联合县政府	63
(三)县佐公署	66
(四)娃家舅舅	71

(五)民众锄奸	80
(六)不带镣铐的犯人	86
(七)到区村去	88
(八)村政委员会	91
(九)开个会讨论讨论	96
(十)抗日民主与人民生活	98
五、财政经济的紧急措施	102
(一)合理负担	102
(二)救国公粮	106
(三)廉洁政府	111
(四)边区银行	114
(五)网状经济	119
六、晋察冀的人民	122
(一)“野三坡”变样了	122
(二)行路千里无狗叫	125
(三)人民武装自卫队	128
(四)群众团体的组织力量	132
七、无往而不达的文化教育	136
(一)新的创造	133
(二)学校就是战场	140
(三)与奴化教育作斗争	145
(四)抗战建国学院	147
(五)抗战教育的生活素——民主	149
(六)戏剧“现实化”“大众化”	151
(七)诗、歌、画	155
(八)新民主主义文化	157

八、新中国的雏型.....	161
(一)军政民的严格分工和紧密联系	161
(二)革命理论和求实精神的有机结合	164
(三)模范的抗日民族统一战线区	167
(四)抗日民主之花开遍了华北	168
(五)敌人从哪里进攻,就叫它在哪里灭亡	172
后记	174