

青花



郭良蕙 著

GLORIA L. H. KUO



青花青

郭良蕙著

藝術家出版社印行

青花青

郭良蕙著 RIAGLO ——— KUO

發行人／何政廣

叢書編輯／崔延芳

出版者

國內／藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6樓

電話：3719692-3

海外／郭良蕙新事業有限公司

香港鱸魚涌英皇道1065號東達中心906室

電話：5-632181

總經銷／藝術圖書公司

台北市羅斯福路3段283巷18號4樓

電話／3210578

郵政劃撥／0017620-0

裝版廠／新育全彩色裝版公司

印刷廠／偉聯彩色印刷股份有限公司

定價／280元

版權所有 不准翻印

新聞局登記證第1749號

1990年6月15日2版

青花青



郭良蕙 著

GLORIA L. H. KUO



青花青

郭良蕙著

藝術家出版社印行



目錄

1

九

黃地

皇帝

——兼爲李艾琛教授遠行二週年而作

十五

唐代之女

二十三

三彩箱的命運

三十一

最現代的原始

三十九

枕的聯想

四十七

莊嚴華麗的二千年前

五十七

青花青

九十七

遙遠的鳥類

一〇五

遙望長安

一一五

上品·下品

一二三

農曆七月和香爐

三 得失之間五彩罐

2

- 一四一 拍賣的特別節目
- 一四九 文物和市場
- 一五七 紐約擂台下
- 一六五 冬季的國際市場
- 一七一 紐約的國際拍賣
- 一七九 拍賣·香港·元月·一九八七
- 一八九 談拍賣
- 一九五 美和市場
- 二〇一 今晚有拍賣

3

- 二〇九 人在倫敦
- 二一七 新春觀動向
- 二四九 澳門一日
- 二五七 林間木屋
- 二六三 作客魯易斯湖上

4

- 二七三 畫·畫·畫
- 二七九 字畫的題款
- 二八五 世間珠寶

5

過關·過關

一座橋樑

——記一本雜誌的誕生

元青花的光輝

老爺車·珍惜

——胡侗清氏週年紀往

6

牛年天下

虎年·虎人·虎

丁卯迎兔

青蛙就青蛙吧

——兼作李艾琛教授遠行五週年追思

出版前的沈思——代後記



1

黃地——皇帝

兼爲李艾琛教授遠行二週年而作

最近讀了一篇有關晚清宮闈的事跡，其中有段關於慈禧太后和光緒皇帝全用「黃色碗碟」等，一時聯想起不少黃釉官窯器物。

中秋節前，搭乘華航班機由香港返回台北，並非為了趕過節，而是為了趕著參加次日的中華文物學年召開的年會。事前我曾答應諸會友一定出席，雖然自忖力量單薄，不足輕重，但承諾就是承諾。我常常想，如果每個人都肯遵守諾言，尤其一言九鼎的人物也都能如此，則天下要太平得多。

佈置在自由之家的會場，頗有氣氛。胡理事長致詞時，一開始便說：「今天該到的都到了。」眾人皆祭。內政部陳科長的致詞更意味深長，鼓勵個人對團體應有奉獻犧牲精神。當下將理監事選舉出來，由胡炯清氏連任，張守楨氏擔任秘書長，當為文物學會帶來一片好景。會

上，我很想建議大家為追思前秘書長李艾琛氏靜默一分鐘，只是我並沒有做，各人感受不同，你認為重要的，也許別人認為漠不相干。很多事，不必太形式化。

話說在華航的座艙內，空姐遞來一份聯合報，副刊連載那篇晚清宮闈事跡。讀之深感興趣，回來後，手頭的閒雜諸事甚多，但是忙中仍然將存報找出，從頭閱覽。及至慈禧太后因八國聯軍而避難陝西，不得已乃從陋就簡，所使用的民間餐具，怎比得在宮中慣用的「黃色碗碟」？

黃色碗碟的黃色，如果用行話，應該是「黃釉」，或者「黃地」。

「黃地，皇帝。」

八年前，在我盲目摸索期間，李艾琛教授曾經向我作如是解說。

「皇帝使用的餐具皆黃地。」

研習文物之初，正如我寫作之初一樣，由於無人帶路，「初極狹」的過程特別漫長。

也許你要問問：你為什麼不看書呢？

其一，那時完全不懂該看何書。其二，我一向難以接受理論書籍，至多看圖識字，而當年的程度連看圖也看不出所以然。

儘管笨鳥亂飛，幸好膽量有限，所犯的錯誤不大。我曾著手一對黃釉刻龍小酒杯，一支全美，一支有沖，底書「大清康熙年製」青花款。當時既兩眼烏黑，只有聽從店主的推薦，店上說此乃「雞油黃」康熙真品。

那對小酒杯有盒有座，木座甚精巧。最初購物，常因配件可愛而取之。

不久，見故宮博物院展出的黃釉器物，說明文字是「嬌黃」，暗覺惶恐，以為竟把嬌黃誤聽成雞油黃。日後方知二者可通用也。

一九七六年除夕，李艾琛氏和也已作古的名作家徐訐氏等友人相聚於舍間，那對黃釉小酒杯經李氏鑑定，係晚清仿製品，由其式樣，其款書，其龍形，均可證明。但我當時卻真假莫辨，看龍，只是條龍而已，清初和清末每一朝代的龍有何不同，全無研究，其他更不必談。

既係仿製，頓覺價值毫無，後由李氏代我輾轉易手。從那時，學到「黃地——皇帝」，皇帝慣用黃釉器皿。

黃釉，除一色黃釉外，尚有黃地青花，黃地綠釉，黃地粉彩多種。

黃，高貴和重要的代表，金乃黃金，高陞乃飛黃騰達，擇日乃黃道吉日。卻不知何時何故把暴露行為列為「黃色」。不過世風如此這般之下，青年男女當眾示愛者越來越多，不久後，「黃色」二字將被淘汰，再無此一說了。不信，等著瞧。

黃色的運用，在紡織上比在陶瓷上開始得早。漢唐時代雖然已有黃釉陶器，但既非嬌黃或雞油黃，亦非檸檬黃，而是土黃或琥珀黃。唐三彩中偶見明豔黃彩，卻呈斑斑點點、絲絲條條狀，無法燒成整體如碧綠的綠釉、湛藍的藍釉等，因此唐黃釉（即土黃淺褐色釉）的價格一直比唐綠釉和唐藍釉低廉。

宋代的瓷器大放光輝，但對黃釉仍無其發展建樹。直到明代，才大大改觀，早明青花不但光彩四射，而且嘗試到青花配合黃地的變化趣味。目前可考的早至宣德時代已有黃地青花盤了（圖一）。

「大明弘治年製」和「大明正德年製」的黃釉器物較宣德留傳於世者多，像黃地綠龍碗盤，高足碗，黃釉罐，黃釉瓶，世界各地的博物館各有收藏。歷年來國際拍賣所也不乏拍出。

雖然不乏，但在市面上若能遇見一件，那要比中特獎還難。中特獎，雖和時運有關，但眾人的機會均等，不

需要具備眼光。试想每個涉足文物天地的人，都在時時打著燈籠到處尋覓，罕見的官窯寶物又怎麼會輕易落在你的手裡？

我曾談過「溫新知故」和「溫故知新」同樣重要。像學習游泳，勢必喝幾口水一樣，收藏之始，錯買，並不足為奇。初學時，既不識「故」，又怎知何為「新」？因此稍稍不慎或者病貧，便錯誤重重，慘不忍睹。

中南部一女將，富貴人家，某次專誠北來，示我名瓷數件，其中便有「弘治年製」黃地綠龍高足碗。她特別向我聲名故宮也有完全相同者，而且有書為證。可惜她那支乃全新仿製也！雖然購價甚高，但若是真品，十倍價也不止此。識物者可能從不識物者討到便宜，而不識物者倘若想從識物者討到便宜，則絕無可能。據說那位女將耗資數百萬，不幸到手的贗品居多。如果在學習的過程中每人都要繳學費，她所繳的是貴族學校的學費，因此格外高昂。

這類故事比比皆是。過去，大家都懵懵懂懂，難分真假。而今天已建立起鑑定的準繩，明眼人已佔多數。我曾一再談起，若要著手，找可以信賴的商家，否則一經受挫，也許你自此視為畏途，甚至心有餘恨，遠離此道，實在是自己的損失。

明代的嘉靖官窯和萬曆官窯，更有大量黃釉器物傳世。嘉靖，花樣翻新，富有創意，如黃地青花紅彩的葫蘆瓶

（圖二），便是稀有之物。瓶，猶若人體，由此例肯定優美與否，此葫蘆瓶中圈纖細，曲線動人，自然一見傾心。

明末，一切走下坡，很多易碎之物都犧牲在改朝換代的戰亂中，以致天啟和崇禎的官窯所剩無幾。

由清宮沿用黃釉餐具來推測，滿人漢化，承襲明宮習俗風尚。清康熙帝很重視窯業，由「康熙御製」的黃地粉彩繪荷杯（圖三），便看出其品質之高。

雍正官窯，更上一層樓，一對精緻細膩的黃地綠釉兒童嬉樂碗（圖四），在紐約拍賣時，女友蘇三不惜高價奪魁。自藏家而轉為商家的蘇三將那對碗納入收藏，蘇三最愛謎謎而笑著讚不絕口：「可美！可美啦！」

一九八〇年歲暮，正當物極必反的經濟萎縮之前，香港舉行的仇焱之氏個人收藏拍賣，聲勢赫赫，幾乎無人再注意次日的另一拍賣。而次日拍賣的項目中，有件黃地粉彩飛鶴大碗（圖五），仍然以鶴立雞群的姿態睥睨四方，閃耀奪目。李艾琛教授曾在其目錄上批出中英文「高貴之至」，「NOBILITY & RICHNESS」，在黃釉器皿中，此碗確係最高的藝術品。當時以港幣二十三萬元拍出。世事多變！在李氏物化的後一年，也即去年，此碗又在拍賣所出現，以相去不遠的價格由當地掌電子業的葛氏購得。葛士翹氏為一深厚而淵博的藏家，一旦納入其收藏，當不復出焉。

乾隆稱帝的一個甲子之間，黃釉器皿產量極豐。當我發現那對康熙黃釉小杯係仿造以後，李艾琛教授顯示出其收藏的黃地青花紅彩萬壽無疆碗（圖六），和異常稀有的黃地綠龍瓶（圖七）。

壽碗，專為帝王壽誕而製，碗外繪以青花蘭菊等花卉，週開圓窗，用珊瑚紅恭書「萬壽無疆」，碗內中央青花大牡丹，週圍亦繪富貴牡丹。此碗色調和諧，製作精益求精，比起其他黃釉器皿，更給人尊貴莊嚴之感。

黃地綠龍瓶，由於上端有貫耳一對，下端有方孔二個，故應名穿帶瓶。凡瓶上端有耳，下端不一定有孔，但下端有孔者，上端必有耳，蓋便於穿帶也。

漢、唐藝術，深受異族影響，當時重騎術，特為騎著隨身使用而設計，酒壺或水壺穿繫以繩帶。既穿繫繩帶，必有耳及孔，方能保持平穩，此乃穿帶瓶之來由。「大清乾隆年製」的黃地綠龍貫耳穿帶瓶，表現出由此演進而來的新創意。

該瓶上有雲朵，下有海浪，綠龍瓶的龍在腹部活騰騰地躍起。一般而論，明代的龍活潑生動，清代的龍恐怖猙獰，而此綠龍卻面帶和祥，也許正象徵乾隆時代的國泰民安吧？

自藝術家〇一期的「自此岸到彼岸」，又是一年。十月來臨，李氏已遠離世塵兩週年。去歲十月二十九日，曾經由行弟子禮的王台慶熱心籌辦李氏追思，該日實況

也正可以用上胡氏在文物學會年會的開場白那句：「該到的都到了。」

在這形如大荒漠的都市中，人際淡淡，難得尚有些朋友送來一份溫暖。

「黃地——皇帝。」還有許多研討文物的心得和言語，李氏走了，而他竟什麼也沒有帶走，連同他的音容，都依然留在這裡。

不願揮，揮也揮不去。

（一九八四·十月）

圖二 黃地青花紅彩葫蘆瓶 明嘉靖 高18.4cm





圖四 黃地綠釉八童嬉樂碗 清雍正
口徑14.9cm



圖一 黃地青花花葉大盤 明宣德 口徑30.1



圖六 黃地青花紅彩萬壽無疆碗 清乾隆 口
徑17.5cm

圖七 黃地綠龍貫耳穿帶瓶 清乾隆
高31cm 口徑31cm



圖三 黃地粉彩繪荷杯 清康熙 高5.8cm



圖五 黃地粉彩飛鶴大碗 清雍正 口徑25.7cm