

家庭佈置

國民文庫
朱敬儀著

中國文化服務社印行



國民文庫
朱敬儀著

家庭布置

中國文化服務社印行

中華民國三十四年四月滄三版
中華民國三十四年十二月滬一版
中華民國三十五年十一月滬二版

國 民 文 庫

家 庭 佈 置

每冊定價國幣八角

(外埠酌加運費匯費)

版 權 所 有 不 准 翻 印

著 者 朱 敬 儀

發 行 人 劉 百 閱

發 行 所 中 國 文 化 服 務 社

上海福州路六七九號
電話九一七〇五
電報掛號五一二三

印 刷 所 中 國 文 化 服 務 社 印 刷 廠

目錄

第一章	為什麼要談家庭佈置·····	一
第二章	佈置的原則·····	三
第三章	美的認識·····	五
第四章	衛生常識·····	一二
第五章	各種裝飾研究·····	一八
第六章	各種房間佈置法·····	四四
第七章	總結·····	五八

家庭佈置

第一章 爲什麼要談家庭佈置

當你走到一個朋友家去拜訪的時候，首先映入你的眼睛的當然是這屋子裏面的陳設。如果你剛從一條噪雜的馬路走入一所幽雅的屋子，你會感到眼前好像煥然一新，精神頓時舒暢不少。又如果你走到一家，屋內亂七八糟，那麼你一定會不自禁的感到厭惡和說不出的不安。但是，對別人的居所，一般人倒很容易生好惡之感，而對自己的家呢，却往往是忽略了。不合理的安排，處久了就成習慣，自己不容易看出癥結之所在，也就沒有想到要改變。不過，我們該想一想：當別人跨進自己屋子的時候，又會作何感想呢？

「家庭」這名詞，不管對於誰，都是一樣的溫暖，一樣的甜蜜，因為它是我們靈魂與身體憩息之所，任何人都會在家庭裏度過很長的時光，家庭對於人生關係既這樣密切，影響人的生活也非常之大，我們怎麼還能淡然處之呢？佈置家庭，不但是爲了他人的讚美，而且是給自己安排了一個合理的生活場所。

有人說：「忽略這些小節，還不是一樣過日子嗎？」但是，如果你能稍加注意，來調整一下你的周圍，精神上，身體上，不就可以更舒適嗎？而且，佈置又並不是要費全盤精力或是消耗很長時間才能做到的。

這兒不能告訴你：床該放在那裏，或是桌子該朝那個方向，各家房間的情形正和各人的性情一樣，大有差別；所以這裏提出討論的，祇是佈置的原則和方法：怎樣佈置一個優美舒適的家庭。

第二章 佈置的原則

最先我要提出討論的就是佈置的原則，一個適當的佈置，必須根據下面幾點：

一、美觀 調和，勻稱，有秩序，都是能給人以快感的，也就是合乎美的原則的。佈置家庭首先值得注意的就是美觀。

二、實用 如果只顧到美，而不顧實用，則一切都會變成虛飾，而對實際無大補益，所以仍舊不能忽略其實用的價值，一切佈置該適合於我們的起居，方便於日常生活才對。

三、衛生 家庭生活對每個人的關係都非常密切，起居作息，一半以上的時間在這裏度過，窗明几淨，使人精神容易振作，室內安排妥貼，打掃便利，

而且不致使人感到擁擠不安。

四、經濟 在抗戰的現階段，物資來源不暢，生活就一般來說是降低了水準，家庭的設備，很難按自己的理想，所以要談佈置，就不能不顧到經濟；盡量減少不必要的消耗，以最少的代價而收最大的效果。

第三章 美的認識

我們常常看到有些人家，屋裏掛得大紅大綠，看起來好像也都是些漂亮的顏色，而且對於佈置似乎也是用了一點心思的。但是這些刺目的顏色，却總是給人一個不快的感覺，這完全由於對顏色的認識不夠，處理得不適當的緣因。在這兒我們不得不研究一下各種色彩的性質，到底什麼樣的顏色，能給我們舒適的感覺，現在將幾種重要顏色的性質，簡單的分述於後：

一、白色 這是一般新式家庭中所常愛用的顏色。這種顏色象徵的是純潔，光明，潔白，通常屋內牆壁刷成白色，甚至於傢俱床鋪上也一律用成白色，當然使人有潔淨明亮的感覺。但是，要用這種顏色，也得因地制宜，白色是反射陽光的，光線射上的時候，反射特別強烈，所以房子如果在陰暗的地方，建

造太低矮或有樹木遮蔽着，光線不充足，可以多用白色，四壁反射可以增加亮度，使得房間看得寬敞，但是如果一所房子建築很高大，或築在高處，四方沒有遮蔽的建築或樹木，光線很充足，再用白色，光線四處反射過強，則反而不利於我們的眼睛，而覺得刺激過度了。總之白色的應用要依房屋的不同，而所用分量也不同。並且這種顏色用得太多，也容易使人感到冷淡與寂寞的。

二、紅色 這種顏色如同喇叭的高音，既洪且亮，常常是被多數人愛好的。所表現的是富麗，熱情與愛——所以新房中常用這顏色。但在另外一方面說，容易引起興奮，激怒，危險，野蠻等感情，用得恰當則點綴在房裏，很爲生動使人愉快。但是多用了，就容易使人疲倦，厭煩。夏天時節更容易引起煩躁，騷擾不安的情緒，過分刺激目光，並不舒服。所以紅色最好用得少，尤其與其他各色配置，才能襯出他的鮮艷富麗的情趣。

三、黃色 表示的是光明，莊嚴，和平。在東方代表聖色，黃龍卽是信義與太陽之符號。這種顏色反射光線較多，能使屋內明亮。粉黃、土黃、褐黃、橙黃、都很適用於牆壁或傢俱，看上去總是使人愉悅的。這類顏色與陽光相近，容易使人覺得溫暖，對眼睛刺激也不會過甚。

四、青色 與紅色相反，是一種冷靜的消極的顏色。但深淺與人的印象大有不同：天空的藍色給人的印象是安靜、悠遠、恬淡，個性沈靜的人，愛用這種顏色。家庭本來不能與娛樂場所相比，是應該適合給人寧靜與恢復疲勞的，這種顏色很適用作牆壁與屋頂的。但深的青色却容易引起一種憂鬱的陰暗的感覺，過於冷靜，使人覺得人生乏味，缺少進取心，所以這種顏色應使用淡的，如粉藍、天藍等。

五、綠色 春天的代表色。象徵着不老長生的希望。這種顏色比較緩和，

使人生出一種溫雅幽逸的感情；並且對於人的眼睛很有幫助。庭園裏當然大都是樹木的綠色，屋內的裝飾也無妨多用，與其他各色易調和而生美感。

六、橙色 這也是一種暖色，與他色尙易調和，不像青色那樣使人感到憂鬱，也不像紅色那樣過分刺激，用得當很容易使室內增加生氣，適當地與他色配合起來，常有莊嚴富麗，金碧輝煌的感覺。

七、紫色 是一種中間色。深紫色久看使人生厭；淡紫則反光很強，有太陽光的感覺，也很輕快舒適，可與他色配用。

八、灰色與黑色 舊式古老的房子，呈現這種顏色的非常之多：屋頂磚瓦（如果沒有天花板），是灰色的；四面牆壁也可能是灰色的；甚至於板壁，起初是褐色的油漆，經年累月、不加刷新，也漸漸剝蝕成了灰黑色；地下用方磚的，又是灰色，弄得四周都變成灰黑的調子。而灰黑兩種顏色所代表的是穢

悔，喪服，失望，悲哀，神祕，黑暗，陰謀，罪惡，死亡……等不好的象徵的，所以應該極避多用。久處在一個陰黑的環境裏，精神是會受莫大的影響的，容易使人頹唐與絕望，而缺少生機勃勃的力量。

以上只是說明比較重要的顏色的性質，本來顏色的變化是無窮盡的，無法一一列舉，但是，任何顏色無論怎樣變化，都脫不了這範圍，要曉得某種顏色的性質，只要看牠與那種顏色類似，就可以知道了。

色彩的性質既已知道，這兒還該討論的就是色彩的配合，究竟那些顏色放在一起使人看得舒服呢？

色彩配合的方法共有下面幾種：

一、同種色的配合 即用同一色的濃淡相配，例如墨綠與粉綠，這種調合非常簡易，且有高雅的意趣，只不過容易流於單調，室內裝飾可以間或用之。

二、類似色的配合 如紅與橙，綠與青，有濃淡等各種變化，差別不大，有溫和的感覺，但若用得不當，也會混亂甚至不調和。

三、對色的配合 如紅與綠，黃與紫，青與橙，都是極端反對的顏色，顯著對照，惹起強烈刺激的感覺，對照過於強烈，往往流於惡俗，不宜用得範圍太廣。

四、對比色的配合 如黃與青，綠與赤紫，都是異種色的配合，如濃淡明暗使用適宜，則能得極好的結果，有高尙優美之感。

五、極色的配合 即黑色的配合，在其他各色配合艱苦時，用此色可減少其不調和的程度。灰色也較為和緩，室內所用各種顏色太刺激時，偶加黑、白、灰三種顏色於內，可以減低刺激而增加素雅的感覺。

六、光澤色的配合 金色，銀色與任何色都能配合，有喬皇華麗之感，

點綴少數金光奪目的裝飾品，常爲室內增色不少。

總之，佈置一個優美的住宅，對於顏色的選擇是非常重要的，不能全用刺激對比的顏色，也不能盡用陰沉灰暗的顏色。對於顏色的喜惡，各人不同：有人喜歡沉靜的，有人喜歡熱烈的，我們不能說什麼顏色一定好看，什麼顏色一定醜陋。但是我們應該認清：住所不是商店、百貨公司，也不是舞廳、娛樂所，而是一個長期起居的地方，不該用過分強烈的顏色，而宜於用調和的顏色，與其大紅大綠的掛滿四壁，還不如素淨一點，反顯得素雅大方。

一個房間內，顏色不能太複雜，也不能太單調。天花板、牆壁、地板用調和的顏色配合起來，宜於上面淡而愈下愈深，才適於人的感情，自然界的顏色也正是這樣的，如果倒置一下，天花板很深而地下很淡，則好像有壓覆下來而使人不安的感覺，一般人常常是行而不知的。這兒提醒一下，可以略加注意。

第四章 衛生常識

一所住宅，美觀固然很要緊，但是也不能僅僅顧全了外表的裝璜，還得考慮到怎麼樣才合於衛生。一個起居作息的地方，如果不講究衛生，不論對於成人或兒童的身心的健康，都有莫大的影響。一不小心，常會在不知不覺間養成疾病。

現在將家庭衛生的必需常識略舉於後：

一、空氣 人是不能脫離空氣而生長的。但是，常常因為這東西太不值錢太平常而被忽略了。舊式房屋，傢俱都放在臥室內，因房屋狹窄，東西塞滿，佔據空氣的面積，尤其許多不用的傢俱或什物，也堆積屋內，並且因為堆積得太多，就很少搬動，以致霉爛而發出不好的氣味，生活在這種空氣中，身心怎

麼會痛快呢！細菌也常因潮濕而繁殖起來，發生惡臭，散佈在空氣中，很容易使人得病，這點不能不多加注意，屋內除常開窗門外，還得注意盡量減少無用的傢俱，增加空氣面積。傢俱要常搬動位置，免得潮濕霉爛而生出霉氣。牆根或地板下開出氣洞，使空氣更易流通，濕氣排出。

二、光線 房間的光線與眼睛大有關係：太暗，眼睛易於疲勞；太強則刺激視力，都不適宜。光度與房間的天花板和四面牆壁都大有影響，各色反光不同，這點上面已經敘過。裝置電燈，平常16—25燭光即够。當然燈光最好不直射，而裝置乳白燈罩，將燈泡全部罩上，光線柔和合於衛生，但抗戰以來，一切設備不易周全，直射光線，也無大害，如果太暗，應用燈罩使光線集中，且節省燈光。如無燈罩，可以自製，用白色圖畫紙製之，四周所懸之紙，可繪以美麗圖畫，實用、美觀、簡直一舉兩得。