

魏晉南北朝小說

劉 叶 秋 著



中 華 書 局

古典文学基本知識丛书

魏晉南北朝小說

刘叶秋 著

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7号)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第17号

中華書局上海印刷厂印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

787×1092 毫米 1/36 • 2 1/9 印張 • 37,000 字

1961年12月第1版

1962年3月上海第2次印刷

印數：15,001—25,000 定價：(6) 0.22 元

統一書號：10018 • 5008 61.12.冊型

古典文学基本知識丛书

出版說明

这是一套知識性的通俗讀物。目的在于向具有中学文化水平的工农干部和一般青年，介紹一些祖国文学遺產的基本知識，引起他們閱讀古典文学作品的兴趣，并帮助他們吸取有益的营养。

丛书的内容大致包括下列五个方面：一、介紹我国文学史上最重要的作家和作品，如《詩經》、《楚辭》、屈原、司馬迁和《史記》、李白、杜甫、陆游、辛弃疾、《三国演义》、《水滸》、《西遊記》、《紅樓夢》等；二、介紹各种重要的古典文学体裁及其发展的簡史，如汉賦、唐詩、宋詞、元明戏剧、中国文学发展小史、中国文学批評小史等；三、介紹我国历史上各个时期重要的文学运动或文学流派，如曹氏父子和建安文学、唐宋古文运动等；四、介紹各体韵文的基础知識，如詩詞常識、戏曲常識等；五、介紹有关古典文学的一般理論知識，如《文心雕龙》、《詩品》、詩話与詞話、古典文学中现实主义和浪漫主义、古典文学中的民族形式与民族风格等。

为了符合上述讀者对象的需要，文字力求淺显

通俗，品种力求多种多样，内容着重介绍古典文学知识。但这是一项新的工作，我们还非常缺乏经验，恳切希望大家给予指导和帮助。

中華書局上海編輯所

目 次

一、内容与类型	1
神仙、鬼怪的故事和人物的言行片断	1
志怪小说与志人小说	7
二、来龙去脉	9
神话、传说、寓言的继承和演变	9
史传的支流	13
三、生长的土壤	17
社会面貌——政治和经济	17
思想潮流——宗教与清谈	21
四、作者都是哪些人?	25
五、吸取精华	35
“志怪”小说的代表作《搜神记》及其他	35
“志人”小说的代表作《世说新语》及其他	54
六、影响与作用	66
给唐传奇的产生准备了条件	66
开导了笔记小说的先路	67
为后代的文学作品提供了题材	67
创造了优美的文学语言	68

一、內容与类型

神仙、鬼怪的故事和人物的言行片断

魏晉南北朝小說写的是哪些內容呢？这里举出几个故事來說明一下：春秋战国时代，楚国有一个鑄劍的名工，叫干将莫邪①。他費了三年的工夫为楚王鑄成一对鋒利的雌雄宝劍。在将要去給楚王送劍时，他对怀孕的妻子說：“我为王鑄劍，迟誤了三年，王恨我怠慢，在我去見他时，一定会杀掉我。你要是生了男孩，等长大了請告訴他到門外的南山边去，那里有一棵松树长在石头上，我把雄劍埋藏在树后面，叫他掘出这劍，替我报仇吧！”說完，他就把雄劍埋好，只帶着雌劍去見楚王。楚王本来正想找碴儿杀他，見他只送了一把雌劍来，更加生气，馬上把他杀了。

后来干将莫邪的妻子真的生了个男孩，取名叫赤。赤长大之后，問起父亲的去向，他母亲就把父亲被杀的事和临走时留下的話，都告訴了他。他听了立刻跑出去找劍，可是門外的南边，並沒有山。这聰

① 据《吳越春秋》載，干将为吳人，莫邪为干将妻，故事內容也与此不同。各說不一。

明的孩子想到父亲的话，可能是隐语，他看着他们堂屋门口的松木柱子和下面的柱础石，怀疑他父亲所说“松生石上”是指的这个，就在柱础下面挖掘，果然挖出了那把雄剑。于是，他就念念不忘地想找楚王报仇。

不久，楚王梦见一个两眉中间有一尺多宽的小孩，口口声声说要报仇。因此楚王下令悬赏千金缉拿这个宽额头的小孩。赤知道要逮的就是他，赶紧从家里逃出，跑到山里，一边走路，一边哭着唱。有一个过路的侠客碰见他，就问：“你还很年轻，为什么哭得这样悲伤呢？”赤把父亲被楚王杀害，自己想要报仇而不能的事告诉了他。侠客听了，义愤填膺〔ying〕地说：“听说楚王出千金的赏格要你的头，你把你的头和宝剑都交给我，我替你报仇吧！”“哪好极了！”赤高兴地回答，跟着就拔剑自刎，两手捧着头和宝剑递给这位侠客，尸首直立不倒。侠客知道他的心意，遂表示道：“我决不辜负你的希望。”这样，赤的尸首才倒在地上。

随后，这位侠客就出现在楚王的深宫里，把赤的头献上；楚王非常高兴。侠客骗楚王说：“这是一颗勇士的头，您应该把它放在汤锅里煮烂，否则对您是不利的。”楚王就按照侠客的话去做，可是连续煮了三天三夜，头也不烂，还从沸腾的汤里跳起来，向楚王瞪着眼睛。这时，侠客进一步诱骗楚王：“这个人

头不烂不要紧，請您亲自到鍋前看一下，它就烂了。”
楚王听了，就到鍋前低头观看，俠客趁机用劍照准楚王的脖子一砍，他的头就落在鍋里，跟着俠客亦揮劍自刎，头也掉入鍋內。不久，三个人头一齐煮烂了，再也认不出哪个是楚王的头。于是楚王的手下只好把他們的骨肉分成三份埋葬了。

如果你不知道这个故事，那么，《螺姑娘》的傳說，你大概听家里人說過吧。东晋安帝（司馬德宗）的时候，侯官有一个朴实、善良的青年人謝端，从小就丧了父母，由邻人撫养成人。到了十七八岁，他自立門戶生活，还没有娶妻。街坊們都对他很关心，筹划着給他作媒，謝端却并不把这事放在心上，每天只是起早摸黑地辛勤耕作。有一天，他从地下檢到一个太螺，觉得是很少見的，就帶回家养在水缸里。从此，他每天劳动回来，屋里总是已經有人替他生了火，做好了飯。起初，他认为是邻居們給他帮忙，去向人家道謝；但是人家說并没有这回事。后来家里老是有热菜热飯，他忍不住又去問邻居，邻居笑着说：“你自己娶了媳妇，秘密地藏在屋里，怎么倒說是我們为你做飯呢？”謝端听了这話，更加怀疑。一天早晨，鸡剛报曉，他就由家中走出，可是不久就悄悄地轉回家来，在篱笆外面窺視屋里，看見一个年青的姑娘从缸內出来到灶前生火；他立刻跑进屋，向缸內一看，太螺已經不見了；原来这个姑娘就是大螺变

的。于是他就問姑娘从哪里来,为什么給他作飯。姑娘回答說:“我是天宮中的白水素女,上帝怜悯你从小孤苦,人又很好,所以叫我来暂时替你看屋子做飯,让你在十年內富裕起来,娶上妻子,然后我再回天宮。可是現在由于你无故偷看,发现了我的形迹,我就不能再呆下去了。你只要肯努力劳动,生活总会一天比一天好;留下我的螺壳,給你装米,你可以不缺粮食了。”謝端明白了原委,舍不得叫这个仙女离去,一再挽留,仙女不肯,趁着一陣风雨就上了天。以后謝端按照仙女的嘱咐勤勉耕作,果然渐渐富裕起来,本地又有人把女儿嫁他为妻,日子过得很好;据說,謝端后来还作了县令呢!

倘若你不喜欢这类神仙鬼怪的故事,那就再看看古代的现实生活,了解一下晋朝的刘伶、周处的言行吧:刘伶是一个放蕩的文人,特别喜欢喝酒,經常醺[xūn]醺大醉,有时还脫了衣服在屋內裸[luǒ]体坐着。別人看見这种情形就譏笑他。他回答說:“我把天地当房屋,拿房屋当衣褲,你們为什么要钻到我褲襠里来呢?”有一天刘伶的妻子看他喝得太凶了,就潑了他的酒,砸[zá]碎了盛酒的器物,哭着劝告他說:“您喝酒过多,对身体不利,一定要忌酒。”可是刘伶不但不想忌酒,还要借这机会騙点酒喝,于是就回答妻子說:“你說得很对,但我自己忌不了,只有向鬼神发一回誓才能忌断,你給我准备祭神的酒肉吧!”

他的妻子信以为真，就为他备好了上供的酒肉，請他发誓。刘伶跪在地下祝告說：“天生我刘伶，就靠喝酒出名，一喝就是一斛，五斗也能解酒病，女人的話呀，怎么也不能听！”祝告完，就起来喝酒吃肉，一会儿便醉倒了。

关于《周处》的故事，你要是看过京剧《除三害》，就一定会曉得。周处是晋朝吳郡义兴（今江苏宜兴）人，年青的时候态度粗暴，又好打不平，本地人把他和义兴水里的长蛟，山上的白額虎合在一起，算作三大害，可是周处并不了解这种情况。由于他平日勇敢而好胜，就有人劝告他去杀虎斬蛟，希望除掉两害。周处听了，立刻上山杀死了猛虎，又下水去斬蛟。那条蛟很厉害，在水里时沉时浮，出沒无常。周处追着蛟，連續斗了三天三夜，不分勝負。大家看見周处下水以后一直沒有上岸，认为他已經死了，就互相庆賀。后来周处斬了蛟上岸来，听说人們在庆賀，才知道自己也是被人认为禍害的，觉得又慚愧又悔恨；就从义兴到吳县（今江苏苏州）去向当时的名士陆机、陆云兄弟請教。陆机不在家，陆云接見了他。他把自己的情况，告訴陆云，并表示有意改过，只怕年岁大了，将会一事无成。陆云鼓励他說：“早上懂得了做人的道理，即使晚上死了也沒有什么可遺恨的了，何况你还很有希望呢！只要能下决心，就不愁得不到好名誉。”周处感到这話很有道理，于是立志

从新作人，终于有了成就。

除了这类写历史人物言行片断的内容外，魏晋南北朝小说中，还有一些幽默的小故事。这里再举一例：汉朝有一个没儿女的老人，家境富足，而性情非常吝啬。每天都起早睡晚地经营产业，积聚钱财，可是总舍不得用，自己吃的穿的都很坏。有一天，一个穷人向他请求帮助，他不得已进去拿了十个钱，准备给那个人。当 he 从屋里向外走的时候，走两步就减去一个钱，等到了门口，已经减得只剩五个钱了。钱这么少，他还是感到心疼，就闭着眼递给那个人；呆了一会儿，又嘱咐人家说：“我倾家蕩产来帮助你，你可千万不要告诉旁人，以免旁人也跟你一样来找我。”事后不久，这个老人就死了，他的土地、房子和财物，结果都充了公。

你看，这不是对剥削阶级的尖锐讽刺么？

故事就说到这里为止。现在交代一下它们的出处：《干将莫邪》一节，出于晋干宝的《搜神记》；《白水素女》一节^①，出于旧题为晋陶潜撰的《搜神后记》；《刘伶》、《周处》两节，都出于南朝宋刘义庆的《世说新语》；《吝啬老》一节，出于魏邯郸淳的《笑林》。大致说来，魏晋南北朝小说所写的就是这些内容。至于我们对这些故事应该怎样认识，什么是魏晋南北朝

①《白水素女》这篇故事，又见梁任昉《述异记》，内容稍有不同。

朝小說的精華與糟粕等等，則留在後文中論述。

志怪小說與志人小說

我們所說的魏晉南北朝小說，是指從東漢末年魏、蜀、吳三國分立，經西晉、東晉到南北朝對峙局面的結束，這一歷史階段（220—589）內產生的小說作品。雖然我們談到這一階段的小說，總是并稱“魏晉南北朝小說”，但實際可考的魏時著作寥寥無幾，主要的還是晉代和南北朝人的作品。至於現存的漢人小說，只有《燕丹子》一部，比較可靠；其他如題為東方朔撰的《神異經》、《十洲記》，題為班固撰的《漢武故事》、《漢武帝內傳》，題為郭憲撰的《洞冥記》，題為劉歆撰的《西京雜記》，題為伶玄撰的《飛燕外傳》等；也都出於魏晉南北朝人的依托。因此，除去先秦著述中所保存的古代神話傳說之外，中國的古代小說，得算魏晉人作品是最早的了。

“小說”這一名稱的概念，古今是有很大的差異的，這裡也要簡單地交代一下。“小說”兩個字，最早見於先秦哲學家莊周的《莊子·外物篇》；第一個把小說當作一種著作而列入史書目錄中的是東漢的班固。他在《漢書·藝文志·諸子略》內，列有小說十五家。莊周把“小說”和“大達”并舉，是指他認為遠離大道的淺薄言論，與後來的小說毫不相干。班固所謂的“小說”，也并非指具有特點的文學形式，僅僅為

列入九流十家之末的一家，是被他当作“街談巷語，道听途說者之所造”的价值不高的一类作品。他把象子书的，象史书的，讲礼制的以及一些巫医、术数的著述全归到“小說”項下，内容相当杂乱。后来的封建文人，大都承襲班固对小說的看法，把瑣聞、雜說、考訂等等零星瑣碎和无类可归的筆記，一律称为小說。直到宋朝，小說才有了較清楚的范围，不再把那种一点沒有故事性的雜著包含在內。由于古代小說内容和形式的复杂，后人就有了把它們分类的种种尝试。明朝胡应麟在他所著的《少室山房笔丛》內，把小說分为“志怪”、“傳奇”、“杂录”、“丛談”、“辨訂”、“箴〔zhēn〕規”六种，是較為簡要的分法。但其中的“傳奇”，产生于唐朝，后三种又和我們今天所說的小說无关。只有“志怪”、“杂录”两体，可以作为魏晉南北朝小說的类别的概括。象前面所提到的記載《干将莫邪》、《白水素女》故事的《搜神記》和《搜神后記》二书，就是“志怪”小說一类的作品；記載《刘伶》、《周处》故事的《世說新語》，是由史傳、杂录演变而成的一体，我們管它叫作“志人”小說（或“清言”小說）；記載《吝啬老》故事的《笑林》，則属于“志人”小說的支流“笑話”一类的作品。

本书論述的即魏晉南北朝小說的“志怪”、“志人”两种作品；“笑話”也要附帶談到。

二、来龙去脉

神話、傳說、寓言的繼承和演变

任何一种文学作品，都是一定的社会环境的产物；同时又各有它的历史渊源，由产生到发展、成熟，必然要经历一个逐渐演变的过程。魏晋南北朝小說，也是如此。現在我們就来探討一下它的来龙去脉。

中国小說的根源，是古代的神話和历史傳說，它給后来的小說，以很大的影响。从魏晋南北朝的“志怪”小說上，可以看出继承神話傳說的傳統而演变的痕迹。

神話は劳动人民在生活斗争的基础上創造出来的。在遙远的古代，由于生产力的低下，我們的祖先，不能理解自然現象，看到日月星辰的运行，风雨雷电的出沒，都以为其中有超乎人力的神在主持，于是根据自己的幻想，把自然力加以形象化、人格化，作出种种神奇的解釋；这就是神話。

古代神話，不只表現了人們对自然的理解和要求，还寄托着征服自然、減輕劳动的愿望。广大的社会生活，也往往被概括在神話的艺术形象中，例如羨慕鳥飞，就幻想成为长翅膀的“羽民”；希望多打魚，

就幻想长出一双长臂，伸到水里；要免除长途跋涉之苦，就幻想造出飞车，随风远行。这类天真的幻想，往往就是创造工具以征服自然的思想基础。因此神话就成了推动社会前进的精神力量。随着社会的向前发展，神话进一步演化，神与人结合起来，主角由天神转为有神力奇才的英雄，这就成了传说，内容更富于人情味；现实性，故事性也就更强一些。象盘古开天辟地、女娲 [wā] 炼石补天的故事，反映出古人探索天地间万物起源的愿望；夸父逐日、精卫填海的故事，表现了古人战胜自然的强烈要求和顽强不屈的斗争意志；这都是很有名的神话。象大禹治水，后羿 [yì] 射日这两个歌颂艰苦劳动，为民除害的英雄故事，则是借一点历史因由而加以渲染夸张的传说。

这类神话传说，正是“志怪”小说的先锋。《山海经》和《穆天子传》这两部神话书，对“志怪”小说的影响很大。

《山海经》的作者和时代，都不可考，大约是战国时人根据口头流传的神话故事和生活中积累起来的经验、知识编集成书的。因为它每逢提到一神时，总说明用什么东西来祭祀，所以鲁迅先生认为这是一部巫书；因为它提到矿产，所以有人认为是有关地质考察的文献；因为它记叙山川、草木、禽兽、虫鱼，所以又被人认为是地理博物著的著述。但这部书所记的山川，既多非实地，奇禽异兽，也大都荒诞无稽；考察

矿藏,亦显然不是重点,它主要还是一部有关巫术的神話集。前面提到的精卫填海,夸父逐日,就是这部书中的故事。

《穆天子傳》是西晋太康二年(281),在河南汲[jí]县发掘出来的战国魏襄王冢[zhǒng]中的一部先秦古书,記西周穆王乘八駿馬巡行天下,北絕流沙^①,西登昆侖(即昆侖山),会見西王母的故事。其中有史实的附会,傳說的誇張,大部分情节都出于虛构,极尽离奇神怪之能事,是被后人称为神話式的“野史”的作品。

魏晋南北朝“志怪”小說中以記叙地理,夸示博物为中心的瑣聞一类,如晋張华的《博物志》,就是由《山海經》一类的作品发展而来的。其中写假想的仙境,山川异物,就是《山海經》的扩大;还有的神話,甚至直接抄自《山海經》。另一种以談神鬼灵怪为中心的“故事”,如晋干宝的《搜神記》,則由《穆天子傳》一类的作品发展而来的。但是它們之間很难严格地划分界限,因为所有的“志怪”小說,都在不同程度上受到《山海經》和《穆天子傳》的影响。至于南北朝人所撰而假托班固的《汉武帝內傳》写汉武帝会見西王母的故事,更容易看出是从《穆天子傳》演化而来。此外,先秦諸子中短小精悍寄意深刻的寓言,也为魏晋

① 这里所謂流沙,是泛指西北地带的沙漠而言,并非专指一处。

南北朝小說起了一定的示范作用，象魏邯鄲的《笑林》所寫的諷刺幽默的小故事，顯然是寓言的支流。

總起來說，魏晉南北朝小說對神話傳說與寓言的繼承，大致表現在以下幾個方面：

（一）繼先秦古籍之後，收集了一些神話傳說。如《搜神記》卷十三里的《河神巨靈》與卷十四里的《女子化蚕》兩個故事，就是古代人民與自然鬥爭和有關農桑生產的神話，為以前的古書中所未收的。

（二）承襲神話傳說的創作精神，在現實的土壤中馳騁〔chěng〕想象，創造故事或潤色民間傳說。如《搜神記》卷十一里的《韓凭夫婦》和卷十九里的《李寄斬蛇》，就是這樣的作品。

（三）模仿古代神話書的體例，或利用舊題材演化新故事。如《博物志》卷八里的《史補》一節，記衛士飲漢武帝仙酒事，是從《韓非子》的《說林》上“有獻不老之藥于荊王者”一條演變出來的；又如《搜神記》卷十六里，記秦巨伯刺殺兩孫之事一節，就是用《呂氏春秋·疑似篇》中《黎丘丈人》一條改編而成；而《博物志》一書的體例，顯然也是步趨《山海經》的。

（四）排除寓言中的哲理成分，而繼承其諷刺的精神和誇張的手法，用來嘲笑人物，衍化出《笑林》之類的笑話集一體。

但魏晉南北朝的“志怪”小說，雖然一方面和神話傳說有一定的繼承關係；另一方面又受它本身時