

花山文库

中国少数民族神话论文集

广西民族出版社

3001

社

中国少数民族

神话论文集

田兵 陈立浩 编

广西民族出版社

中国少数民族

神话论文集

田兵 陈立浩 编

广西民族出版社

责任编辑： 莫 非
封面设计： 高 峻 张礼全

中国少数民族神话论文集

田 兵 陈立浩 编

贵州省民族事务委员会 主编
贵州大学中文系



广西民族出版社出版
广西新华书店发行
广西扶绥县印刷厂印刷



开本：787×1092毫米 $\frac{1}{28}$ 印张 14.57

1984年四月第一版第一次印刷

印数：1——3400

统一书号：10138.21 定价：1.95元

前 言

一九八三年四月，中国少数民族文学学会在广西武鸣举行了第二届年会。会议期间，学会常务理事会根据代表们的建议和要求，为了加强少数民族民间文学的专题研究，提高理论水平，决定一九八四年七月在贵州召开少数民族神话学术讨论会。

为迎接这次会议的召开，需要做多方面的筹备工作。其中，一件必不可少的事，就是汇编有关供研究中国少数民族神话之用的材料。这项工作对促进学术交流，开创少数民族神话研究的新局面，显然是十分有意义的。《中国少数民族神话论文集》一书，就是在这样的思想指导和具体情况下编辑的。

我们伟大的祖国，是一个拥有五十多个民族的大家庭，各民族都有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在我国少数民族文学中，神话资料丰富多彩，许许多多的神话作品，如同希腊神话一样，具有儿童的天真，显示出古朴无华的格调，天然成趣的风韵，是人类童年时代的“百科全书”，给人思想上多方面的教益和艺术上的享受。对这一大宗文化遗产，解放前很少有人问津。新中国诞生后，由于党和政府对开发各民族古代文化工作的重视，早在五十年代，就有一批少数民族的神话资料陆续被搜集整理，编印成册，同广大读者见面了。当时，学术界也有人少数民族的神话做过研究工作，但还是有限的。在十年浩劫中，民间文学这个年轻的学科惨遭林彪、“四人帮”的残害。少数民族的神话研究又怎能例外？当然是深受其害，被扼杀、践踏和摧残。粉碎“四人帮”，整个社会主义文艺迎来了百花盛开的春天，少数民族神话的研究工作便逐渐复苏、兴旺和繁荣起来了。

近几年来，少数民族民间文学的搜集整理和出版工作，比过去任何一个时期都显得活跃，取得了可喜的成绩。在大

BAR 16/04

量的问世的作品中，神话资料占有一定的分量。这为少数民族神话的研究工作提供了材料，创造了条件。另一方面，党的“双百方针”的进一步贯彻执行，促进了学术的繁荣，也推动了少数民族神话的研究工作。我们欣喜地看到，一批从事民间文学研究和教学工作的同志，就少数民族的神话撰写了研究论文，他们的研究成果，不仅有一定的广度，涉及到神话的产生，及其种类和特点等，而且也有一定的深度，在一些方面有所突破。特别是老一辈的学者、专家，他们还在研究工作的实践中给我们总结和指出了科学的研究方法。如钟敬文教授对新资料《女娲娘娘补天》的重视和运用，不仅说明民族志是我们研究古典神话学的一门十分重要的辅助科学，而且给我们在研究方法上予有益的启迪。我们遗憾的是，这本论文集的选编由于资料缺乏，时间紧迫，水平有限，疏陋既难免，又会有这样那样的一些问题存在。我们以恳切的态度，敬请读者批评指教。

当前，全国人民精神振奋，斗志昂扬，正在全面开创社会主义现代化建设的新局面。我们思想战线肩负着社会主义精神文明建设的光荣而艰巨的任务，一定要以马列主义，毛泽东思想为指导，要坚持四项基本原则，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，加强少数民族文学的研究工作。古老的神话，虽是人类童年时代的社会意识形态，但同精神文明建设仍然有着密切的关系。因此，我们应通过对少数民族神话的精深研究，汲取其精华，充分发挥它在精神文明建设中，以及哲学、历史学、社会学和语言学等多学科研究中的作用。

《中国少数民族神话论文集》的编选出版，得到中国少数民族文学学会和广西民族出版社的大力支持，特此致以衷心的感谢。

编 者

一九八四年元月

目 录

论神话的产生

.....朱宜初 (1)

祭坛就是文坛

——论原始宗教与原始文学的关系

.....黄惠焜 (14)

神话与原始宗教源于一个统一体

.....潜明兹 (27)

原始的宗教和神话

.....兰 克 (40)

活的历史和死的概念

——黄惠焜同志商榷文学的起源问题

.....王 松 (52)

原始宗教的神与神话的神

.....杨知勇 (68)

试论神话的发展、演变和“消失”

.....朱宜初 (82)

论民族志在古典神话研究上的作用

——以《女娲娘娘补天》新资料为例证

.....钟敬文 (100)

人的觉醒

——论布伯的故事

.....兰鸿恩 (123)

试论云南少数民族的洪水神话

.....李子贤 (147)

《天问》与云南少数民族神话

.....秦家华 (159)

西南少数民族弃子神话研究

.....徐华龙 (171)

九隆神话探源

.....赵 橹 (186)

白族的龙神话和“本主”神话

.....李缙绪 (193)

关于盘瓠神话

.....农学冠 (205)

布依族洪水神话略论

.....吴 渺 (217)

盘古“垂死化身”神话探析

.....傅光宇 张福三 (226)

西双版纳傣族神话与古代家庭

.....宋恩常 (239)

论丽江纳西族洪水神话的特点

及其所反映的婚姻形态

.....李子贤 (254)

试论神话中的灵性、神性和人性

.....张福三 傅光宇 (270)

少数民族神话初探

.....徐新今 谷德明 (282)

古代苗族人民生活的瑰丽画卷

.....马学良 (298)

试论苗族神话与东方民族的关系

——《苗族古歌》的前言

.....田 兵 (307)

试论苗族古歌中的神话

.....陶立璠 (319)

试论《苗族古歌》的美学价值

.....陈立浩 (333)

试从《苗族古歌·开天辟地歌》

看苗族先民的自然观

.....吴晓萍 (365)

《苗族古歌谈》中的姜央

.....潘定智 (380)

浅谈《苗族古歌》的拟人化

.....陈立浩 (387)

论神话的产生

朱宜初

神话是怎样产生的呢？

有的说：“神话是原始人好奇轻信才发生。”有的说：“神话是某种思想状态的产物。”“神话是想象的产物。”有的说：“神话为宗教观念所产生。”……

以上各说有一共同特点，就是将神话仅仅归结为一种观念、思想、心理的产物。我认为神话是一种意识形态，意识形态的产生，不能仅仅归结为一种观念、思想、心理，应该追溯到它是物质基础的反映，是物质基础上产生的。马克思恩格斯说：“思想、观念、意识的产生，最初是直接同人们的物质活动和物质交往交织在一起的^①”。又说：“甚至人们头脑中所形成的幻想，也必然是人们的物质生活过程的一种升华，而这种生活过程是从经验上建立起来的，并且与物质前提相联系的^②”。

神话与其他意识形态一样，都是社会存在的反映，它是原始人对自然、社会的理解、观念、观点的总和，它是原始人在同大自然斗争中或社会斗争中具有幻想性的反映。正如马克思所说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”；马克思又说：神话“是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身^③”。

神话不是凭空幻想出来的，神话中不一定都有“神”，有“神”的故事也不一定就是神话，它可能是“仙话”、迷信、宗教。那种认为神话中必须要有“神”，是对神话望文生义的解释。

还有的人认为神话必须要有完整的故事，有头有尾。这是以后起的“文明神话”的尺度来要求“原始神话”。

最原始的神话，产生在原始社会，它还没有形成系统，它只是一鳞半爪的。这些一鳞半爪的东西，也都是神话。

这些神话的产生，归根到底是对自然界和社会生活的一种幻想、一种不自觉的艺术加工。所以它反映了过去的劳动生产、社会生活，是“历史的影子”。

下面我们就来探讨一下神话产生的主要原因。

(一)

人类是从动物分化出来的，经历了蒙昧期的低级阶段、中级阶段、高级阶段，然后进入野蛮期的低级阶段。“在野蛮期的低级阶段，人类的高级属性开始发展起来。……想像，这一作用于人类发展如此之大的功能，开始于此时产生神话、传奇和传说等未记载的文字，而业已给予人类以强有力的影响^④”。

带有浓厚想像的神话，正是在野蛮期的低级阶段产生的^⑤。那时的人们已经发明了弓、箭、矛、枪，他们以狩猎和采集为生，他们劳动的对象主要是动植物；神话反映的对象也主要是动植物。

神话在反映动植物时，是充满着幻想的。不过这种幻想是不自觉的艺术加工。它显示出那时人类的生产水平低下，认识水平也很低，带有明显的人类童年时代的幼稚和“天真”。那时人类企图对劳动生活、自然和社会作一些认识、解释、反映，但由于劳动实践、社会实践的经验太缺乏，认识能力、辨别能力太差，因此，对这些事物、现象的性质，常常不能正确的理解，而用主观的、片面的、想像的、幻想的——“不自觉的艺术方式加工”了这些事物和现象，使这些事物和现象具有奇异性、怪诞性。高尔基指出：“正如古代第一批学会了骑马的人成为了半人半马的神话底基础^⑥”。同

理，我们也可想见古代第一批用长矛的人成为了长臂人的神话底基础；第一批游泳过河的人成为了长脚人的神话底基础。

许多民族都有两头蛇、双头凤、两头鼍……的神话，究其根源，也是来自远古时原始人对生物的一种误解。闻一多在《精神神话与诗·伏羲考》中说：“谓之‘两头’者，无论是左右两头，或前后两头，不用讲，都是两蛇交尾状态的误解或曲解。”“鸟有两头，同时也有四脚，可见原是两鸟。兽有两头，同时也有八脚，可见原是两兽。”他指出“两头鼍”“名曰屏蓬”或“并封”，其实是“并逢”，乃兽牝牡相合之象。交龙、“双双之鸟”都属于这类。

由于原始人对客观现实生活的某些因果关系，完全不认识，或认识不足，也会产生神话。

人类经历过乱婚、群婚的时代，然后进入母系制的社会。在这些历史阶段，人们是知母不知父的，甚至不懂得女人为什么会生育，于是产生了这类神话：是吃了什么果子而生育的；是喝了牛脚印里的水而怀孕的；是触沉木而生子的；或吞鸟卵、或履大人足迹等等而生育。这些都是对因果关系的误解或曲解而产生的神话。

原始人企图对一些更为复杂的自然现象、社会现象作出解释，解释日月星辰是怎样来的，日蚀，月蚀是怎样产生的，等等。但都做了些不科学的解释，用想像、幻想来弥补他知识的不足。可是从那个历史阶段来看，原始人所作的那些不科学的解释，未尝不可以看作是原始人的科学假想，也可以说是在原始人追求科学，追求真理，追求知识的思想下所产生的，所以可以从这类解释性的神话里，看到原始人进行科学探讨的萌芽。可惜他们的社会实践还没有积累什么经验，认识事物的水平太低，因此，这类解释带有显明的主观性、想像性、幻想性、奇异性、怪诞性——它是不科学的、不合理的。如果解释得愈合理、愈近乎科学，则愈是后起的成神话，这后起的神话，脱落了它的奇异性、怪诞性，演变

为传说、故事。

在不同的国家、民族里，往往有相类似的神话。如关于虹的神话，许多国家、民族都将它想像为是天神的弓。印度说它是拉摩的弓，法国说它是耶和华的弓，芬兰说它是雷神梯米斯的弓^⑦。我国古代神话也说：“天弓，虹也；又谓之帝弓^⑧”。在笔者的故乡江西省赣县将虹说成是天龙下来喝水。云南省西双版纳傣族神话说，龙王的儿子去串人间的公主，为人所砍，龙子与公主俱受伤，双双淌着血到江边去喝水，就成了虹。——这也和龙有关。甲骨文“虹”字写作；象两头蛇。《说文》：“虹，蜺蜺也，状似虫，从虫，工声。”虫、蛇、龙是相类、相通的。在南海的岛民又将虹说成是英雄们用的天梯。北欧的神话认为虹是一座大桥，神们是由这大桥到大地或圣泉来；只有雷神栽耳不从这虹桥过，以免重脚步或雷火弄坏此桥。贵州省水族神话：一仙女嫁给人间小伙子，后来这小伙子忍不住口渴，犯了禁忌，喝了牛脚印中的水，仙女就飞上天化为彩虹^⑨。

从上述关于虹的神话，可以看出人类是按自己的生活来推想、想像宇宙万物以及万物的关系。

好些民族的神话都说太阳和月亮是一男一女，情人关系，所以相互追逐。有的神话还说，星星是太阳和月亮的儿子，等等。神话还说打雷是雷神发怒，下雨是天神落泪，刮风是风伯吹气，等等。原始人以自己的思想感情、喜怒哀乐，以家庭、社会关系等来推想宇宙万物，以为宇宙万物就像一个氏族内的“人”，于是宇宙万物也都有“人性”。这种推想、联想，最初也只是将人与物等同起来，后来有的发展为图腾观念或万物有灵观念（产生于图腾观念的神话，后文另谈）。

人类在原始群时期，原始意识不可能正确地反映一些自然现象和社会生活，而用想像、幻想反映出来，这种“不自觉的艺术方式加工”，也可以说是不自觉的浪漫主义的萌芽。

可是，不能认为那时人类完全不能正确地反映一切自然现象和社会生活，其中有些能反映客观事物的，可以说是现实主义的萌芽。

(二)

有些民间故事反映的社会生活显得十分怪异、荒诞，它好像是消极浪漫主义的东西。其实不然，它是“关于过去的回忆”，是“历史的影子”，是现实主义的萌芽。

鄂伦春人说，古老的时候，人全身是毛，这时有一个老太婆和一个青年男子婚配，生下一男一女，传下后代。——这好像是消极浪漫主义的东西。其实却是现实主义地反映出“历史的影子”。这种全身是毛的人，是对猿人变真人的回忆；老太婆与青年男子婚配，也是符合原始群初期不分老幼的社会杂交。恩格斯说：“不仅兄弟和姊妹起初曾经是夫妇，而且父母和子女之间的性交关系今日在许多民族中也还是允许的^⑥”。

西南一些少数民族的神话，有关于兄妹通婚的情节，它其实是对原始群中期和晚期的血缘群婚的回忆。但由于神话是口头流传下来的，后来人类进步了，排除了兄妹通婚的血缘婚，于是认为兄妹通婚不道德，就用世界只剩兄妹二人要传后代等来谅解它，还说兄妹婚配是天意，天意叫兄妹的石磨滚在一起，针、线穿在一起，等等。

后代对古代社会历史的回忆，大多数都失真了，失真的历史产生了神话。失真的原因或由于记忆的模糊，或由于逐代加入后人的评价、想像、幻想、理想，等等。马克思曾以现存的神话来考察以前曾经存在过的氏族社会组织，他说：“特别是一夫一妻制产生后，已经历时久远，而过去的现实又反映在荒诞的神话形式中^⑦”。

由于“历史久远”，“过去的现实”转化为“荒诞的神话”，“不语怪力乱神”的孔子也看到这点，所以他不相信

黄帝四面，他回答子贡提的这问题时说：“黄帝取合己者四人，使治四方，不谋而亲，不约而成，大有成功，此之谓‘四面’也^②”。有些学者认为这是孔子将神话历史化了。但我认为在这个问题上，孔子是用唯物观解释了神话。《大戴礼记》说：“宰我问孔子曰：‘昔者我闻之者荣伊会：黄帝三百年。请问黄帝者，人邪？抑非人邪？以至于三百年乎？……孔子曰：‘……生而民得其利百年，死百民畏其神百年，亡而民用其民教百年，故曰三百年。’孔子也不相信黄帝能活三百年，但他的解释未必正确。我认为，如果将黄帝看为是一集体形象的称号就好理解了。黄帝是一氏族或部落的首领，首领职位代代相传，可以三百年不断，“黄帝四面”也可以看出是个集体形象。

原先反映的本来是一整个氏族或民族的集体形象，可是流传下来却变成了个人的形象，如“蚩尤兄弟八十一人^③”，或说“蚩尤兄弟七十二人”，“四目六手^④”，都透露出蚩尤是一个集团、一个集体。八百岁的彭祖“丧四十九妻，失五十四子^⑤”，也透露出他原先是一个氏族首领的称号，是个集体名称。燧人氏、有巢氏、神农氏也不过是三个历史时期的代表人物，或经过综合的集体形象。燧人氏是钻木取火的时代，有巢氏是架木为巢的时代，神农氏是进入农业社会的时代。人类的取火、架屋、农业都是社会的一大进步，“一切的进步都要依靠社会整体的工作才能产生，但人们对此归功于个别人物者太多，归功于群众智慧者太少^⑥”。正是这样，燧人氏、有巢氏、神农氏由集体形象变成了个人形象。拉法格也指出：“野蛮的民族常常使用单数的名字来表示许多人的整个总和”，“不要把亚当的名字看成是一个人的专有名字，而应当看作是一个甚至几个野蛮的氏族部落的名字^⑦”。

上述的一些情况，都是“过去的现实”由于“历时久远”和各种原因，转变为“荒诞的神话”。

(三)

有些神话的产生是原始人将劳动经验、生活经验理想化、幻想化。

神话的产生，一方面缺少不了想像、幻想；另一方面——甚至是更重要的方面——它缺少不了现实根据、劳动生活。神话中的劳动经验、生活经验，往往带有总结性地与幻想揉合在一起。

我国西南的彝、苗、傈僳、瑶、纳西等族，都有洪水涨到天边的神话，并说水将人类淹死了，只剩下两兄妹坐在大葫芦里，或木鼓里，或木箱、木臼、水桶、桐木船之类里，因而活下来。这很可能反映了历史上曾有过一次大洪水，水上的交通工具大约也就是那个时期发明并推广了的。

各族的开天辟地神话，都用幻想的方式赞扬了劳动创造世界，赞扬了人类改造大自然界。傣族神话说，英叭在造天地时流的汗水造出了海，所以海水象汗水一样是咸的。又说混散用大犁耙翻耙大地，犁得深的成了大江河，翻上来的土成了连绵不断的山脉。

汉族鲧和禹治水的神话，更是通过幻想反映出治水的两个历史阶段。《山海经·海内经》说：“鲧窃帝之息壤以堙洪水。”该书注道：“息壤者，言土自长，故可堙水也。”其实这是对筑堤劳动过程的理想化、幻想化：水涨时，就筑高堤以防水；水愈涨，堤筑得愈高。——“息壤”正是这个过程的理想化、幻想化。可惜水涨过猛，洪水过大，筑堤这办法常常是失败的。因此，鲧的堙洪水还是失败了。于是“帝令祝融杀鲧于羽郊^⑧”，后来禹继承了他父亲鲧的治水工作，“伯禹念前之非度，釐改制量，疏川导滞^⑨”。那是禹总结了堙水失败的经验，改变了办法，用疏导河流的办法。这种疏导的办法，有的神话就将它幻想化为是神龙干的，说：“禹治水时，有神龙，以尾画地，导水所注^⑩”。王嘉

《拾遗记》中，还说到禹的治水是“堙水”和疏导两种办法并用：“导川夷岳，黄龙曳尾于前，玄龟负青泥于后。”

“青泥”就是“息壤”，也就是筑堤，不过筑堤幻想为是玄龟干的。人类的疏导河流，战胜洪水，大约也是一个较长的历史时期，所以才会说：“古有大禹……寿三百六十岁^②”。透过神话的折光，可以看到历史的影子。正如拉法格说的：“神话既不是骗子的谎话，也不是无谓的幻想的产物，它们不如说是人类思维的朴素的和自发的形式之一。只有当我们猜中了这些神话对于原始人和它们在许多世纪以来丧失掉了的那种意义的时候，我们才能理解人类的童年^③”。

“息壤”、“青泥”能自己生长以堵住洪水，“神龙以尾画地”来疏导河流，这都是在劳动过程中，希望减轻疲劳、提高劳动效率的一种美好的理想和愿望，是一种支配自然力、征服自然力的幻想。

彝族神话说，古代有一英雄用草揉烂撒在天上，就变成了日月星辰。因为他撒得太多，日月出现得太多，天就大旱。于是英雄又用弓将日月射下来，只剩日月各一个。太阳因被英雄射瞎了眼睛，怕人看见他是瞎眼睛，不愿出来。后来，英雄给太阳一把针，谁看它，它就撒一把针来刺眼睛，所以谁也不敢看太阳的脸。

哈尼族也说天上有九个太阳，英雄俄普浦罗八箭射下了八个。剩下的一个躲在山后，是公鸡将它叫出来的。

苗族也说天上有十二个太阳、十二个月亮，夏（或说固哈了略）射落了十一个太阳和十一个月亮。

汉族神话说“羿仰射十日，中其九日^④”。

这些射太阳的神话，都是人类战胜旱灾的一种理想、愿望、幻想。

瑶族神话说，远古时，柴和水不用人挑，只要向山上一叫，柴和水就自己走来了。

傣族神话说，远古时的谷子自己会飞回来；柴只要用鞭子一赶，自己就走回来。