

萬有文庫

第二集七百七種

王雲五主編

古今韻略

(上)

邵長蘅纂

商務印書館發行

古 今 韻 略

(上)

邵長蘅纂

國學基本叢書

古 今 韻 略

(下)

邵長蘅纂

古
今
韻
略
下
卷
五
邵
長
蘅
纂

國學基本叢書

萬有文庫

第二集七百七種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

編主五雲王

庫文有萬

種百七集二第

古 今 韻 略
二 冊

中華民國二十六年六月初版

纂 者

邵 長 蘅

發行人

王 雲 五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

• 五五二四九

古今韻略例言

毗陵 邵長蘅纂

今韻始於齊梁按經籍志齊中書郎周顒始作四聲切韻梁沈約繼之有四聲一卷

久失傳

隋仁壽初陸法言撰

切韻五卷唐天寶中陳州司法孫愐以切韻爲謬略增

字至四萬二千三百八十三

見孫愐序

更名曰唐韻宋祥符

初陳彭年丘雍重脩易名曰廣韻

按玉海云廣韻凡二萬六千一百九十四

字據此則廣韻較唐韻減一萬六千一百八十九字或云廣韻卽唐韻非

景祐初詔宋祁等

重加刊脩丁度李淑詳定書成凡五萬三千五百二十

五字較廣韻新增二萬七千三百三十一字

較唐韻增多一萬一

千一百四十二字 分十卷 詔名曰集韻 今切韻唐韻二書元本

無傳 集韻藏書家僅有存者予及見之病其太繁不能流通 惟廣韻五卷不著重脩姓氏而冠以孫愐唐韻舊序 本朝康熙初吳郡顧炎武關中李因篤等重鏤板行 然非今詞家所用

宋時有國子監刊行禮部韻略爲應舉詩賦悉遵之韻略止收九千五百九十字又申明續降一百八十三字

見黃公紹韻會凡例 紹興末衢州免解進士毛晃增入二千六百

五十五字 見是進表按黃公紹韻例稱毛氏增一千七百一十字與晃表互異 名毛氏增

脩禮部韻略理宗末江平水劉淵又增四百三十六

字名壬子新刊禮部韻略元初黃公紹又增六百七十
六字凡一萬二千六百五十二字名古今韻會頗行於
世按唐韻部分凡二百又六上平自一冬至二十八山
下平自一先至二十九凡上聲自一董至五十五范去
聲自一送至六十梵入聲自一屋至三十四乏毛晃韻
部分猶仍其舊平水劉氏始併通用之韻以省重複自
上平一東至入聲十七洽凡爲部一百又七而黃公紹
因之元時又有陰氏時中兄弟著韻府羣玉其部分依
劉氏刪併上聲之拯部存一百六部字數較劉氏刪減
三千一百字存八千八百餘字此卽今時通行韻本也

亡論沈陸蓋迴非唐宋之舊矣老生腐儒自不見古人遺書往往有目今韻爲沈韻者可爲擲撇

明初太祖詔宋濂等刊脩洪武正韻刪併部分省爲七十六韻濂等又奉勅校刻廣韻遵洪武正韻分合例注則仍舊

見宋濂題後

然書竟不行惟平水劉淵韻自元至今

詞人相承用之而經陰氏刪併已失其舊邇來俗刻紛員紕陋逾甚就坊行本校之則上海潘氏詩韻輯略差善矣潘名思嘉隆間人其本今通行予因取以爲草藁詳加訂正云

按詩韻輯略原收八千八百餘字校集韻僅十之二廣

韻僅十之四。按劉黃韻亦僅及四之三。字則一遵陰氏
韻。府注則采之黃氏韻會居多。其閒闕略抵牾蓋亦不
尠矣。學者承用既久。難於更變。故是刻大概仍舊。惟取
經史中字。可備采擇者。每韻增收數字。或十餘字。隨音
押入。仍注从某氏增。如禮部韻注从禮韻增毛氏劉氏
黃氏增韻注从某氏增廣韻注从
廣韻增而刪正其訛。復六十九字。見末至於注釋略者

補之。譌者正之。冗者俗者芟之。敢於今本云有微長。

各韻增收凡七百八十六字。从禮韻增者諸本皆有之。
从毛氏增者禮韻所無。从劉氏黃氏增者又毛韻所無。
蓋毛氏遵禮韻。劉黃又遵毛韻。而遞有增
入者也。惟注从廣韻則諸本未收。今增。

古時字少。往往借用。故六經左史兩漢諸子中。通作之。

字最多宋人韻惟毛注頗援出處本文近來俗本刊落殆盡僅臚或作某又作某某字翻令覽者眩瞶是刻於通作之字詳徵出處斷引原書令有据依或有字而無考證者多从刪或一字而數易者注某書作某字某書作某字以廣叅稽亦讀書識字之一助也

今韻平聲三十部入聲止十七部無入聲者凡十三部元周德清作中原音韻元無入聲以入聲十七部分配諸韻多所未安明章氏黼

字道常嘉定人

著韻學集成較定四

聲以屋沃覺三韻爲東冬江之入質物月曷黠屑六韻爲真文元寒刪先之入藥韻爲陽之入陌錫職三韻爲

庚青蒸之入緝合葉洽四韻爲侵覃鹽咸之入支微齊佳灰魚虞蕭肴豪歌麻尤十三韻有上去而無入調叶精當凡古韻通轉之故亦可於此類推雖百世不易也今錄圖如左其分併部頭章氏依洪武正韻例

東韻

併冬

東董送屋

四聲

支韻

併微

支紙寘

三聲

無入

齊韻

齊霽

三聲

無入

魚韻

魚語御

三聲

無入

模韻

模姥暮

三聲

無入

灰韻

灰賄隊

三聲

無入

皆韻

皆解泰

三聲

無入

眞韻

併文元

眞軫震質

四聲

寒韻

寒旱翰曷

四聲

山韻

山產諫轄

四聲

先韻

先銑霰屑

四聲

蕭韻

蕭篠嘯

三聲

無入

父韻

併豪

效 父巧

三聲

無入

歌韻

歌 箇

三聲

無入

麻韻

麻 碼

三聲

無入

陽韻

陽 漾

四聲

庚韻

併青 蒸

庚 敬

四聲

尤韻

尤 宥

三聲

無入

侵韻

侵 沁

四聲

覃韻

覃 勘

四聲

鹽韻

併咸 鹽

鹽 澹

四聲

以上論今韻

古之有韻自六經始六經中如虞書賡歌韻之最古者也毛詩風雅頌皆韻周易象小象雜卦皆韻屈原離騷楚辭揚雄太玄焦貢易林無不韻漢儒皆能通曉今注疏中某字讀作某字某人作某讀之類是也自沈約束

以四聲而古韻寔失傳唐人精通古韻者惟子美退之
香山柳州數君而已然散見於篇什考據爲難至宋吳
才老棫作韻補而古韻始有成書朱子釋詩注騷盡从
其說又引沙隨程可久之言曰吳說雖多其例不過四
聲互用切響同用二條如通其說則古書雖不盡見可
以例推蓋才老韻補爲朱子所推服如此

六書始於象形終於轉注許氏說文以考老爲轉注後
世因之宋毛氏乃斥考老爲非其說謂老从匕考从𠂔
苦浩切各自成文非反匕爲𠂔周禮六書轉注謂一字
音考數義展轉注釋而後可通耳趙氏六書本義又備論轉

注流別有五而足以方音叶音其說逾備明楊升菴慎取其說著轉注古音略五卷其博采經典注疏子史雜家及論旁音叶音雖不無好奇之過而亦寔有補才老所未備者二書蓋古韻之權輿也

昌黎言凡爲文宜略識字愚以謂作詩亦然古韻惟不可施於律絕古體便須參用至賦頌碑志銘辭誄贊之屬定用古韻譬如宗廟必用敦彝豆俎雅樂必用鐘磬祝啟若撤法物而陳以竹根康瓠廢宮縣而雜以琵琶箏拍失其倫已才老韻補寔有功詩學爲不可廢之書惜其與今韻牒離見之者少上海潘氏雖知附古叶於

今韻之後而盡削引證諸書學者茫無據依不敢輕用
僅成贅疣設今不爲表章恐古學日就湮沒此予古今
韻略所由作也略者何未備之辭也書爲古韻而作而
仍先以今韻便於流通也

吳氏古韻有二曰通曰叶通者如東冬江相通支微齊
佳灰相通之類是也叶則音韻俱非而切響通之毛詩
離騷謂之叶楊氏謂之轉注義則一耳茲編凡采自韻
補者白文鐫吳字冠之采自轉注古音者白文鐫楊氏
冠之間別有采撫以補二書之闕則白文鐫增字以別
之或注有未備閒亦采補仍鐫增注小字大約每韻引

證少或一條多不過三條取可據依非徒逞博至於宋人之作才老已收者存之餘不汎及也

吳氏古叶所收頗廣有本韻已收而仍叶者如東韻叶童馮澤支韻叶雌斯私茲之類有本韻可通而仍叶者如東韻叶壅撞江邦之類支韻叶齊佳灰等韻字之類不可枚舉蓋一字在此韻有此韻之切在彼韻有彼韻之切吳氏意主諧聲故切響不容偏廢若以供詩家采用似不必爾愚以謂韻元可通無須更叶茲編凡本韻通韻入叶者盡刪之以省重複庶俾覽者展卷而瞭如也