

中国古典文学名作简析

黄炳辉 等 编写



中国古典文学名作简析

黄炳辉等 编写

中国古典文学名著丛书

鹭江出版社

1070732

中国古典文学名作简析

黄炳辉等编写

*

鹭江出版社出版

(厦门鼓浪屿安海路35号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 7.25印张 146千字

1986年5月第1版

1986年5月第1次印刷

印数：1—6,000

书号：10422·23 定价：1.15元

1010101

前 言

这本《中国文学古典名作简析》选讲的三十七篇都是历代名作。具有如下特点：首先是历代名作简析，不是断代的鉴赏读物；其次，对名作的介绍和分析、博约深浅兼顾，力求突出重点和特点。这本书可作为大专中文科选修《中国历代文学作品选》的参考书，也可作为自学青年的业余读物。本书系集体编写，撰稿者署名在每篇之后，全稿由黄炳辉负责主编和定稿。在编写过程中，我们得到漳州业余大学王品金、黄盘石同志的大力支持，在此一并表示谢意。由于水平有限，时间匆促，人手分散，舛错之处，望读者赐以斧正。

目 录

前言

氓	《诗经·卫风》(1)
冯谖客孟尝君	《战国策·齐策四》(9)
逍遥游	庄子(19)
离骚	屈原(25)
鸿门宴	司马迁(41)
陌上桑	汉乐府民歌(49)
短歌行	曹操(55)
出师表	诸葛亮(58)
饮酒(结庐在人境)	陶渊明(67)
敕勒歌	北朝民歌(72)
滕王阁序	王勃(76)
山居秋暝	王维(83)
过故人庄	孟浩然(87)
出塞(秦时明月汉时关)	王昌龄(91)
梦游天姥吟留别	李白(95)
石壕吏	杜甫(101)
西塞山怀古	刘禹锡(106)
师说	韩愈(110)
琵琶行(并序)	白居易(118)

泊秦淮	杜牧(126)
无题(相见时难别亦难)	李商隐(130)
虞美人(春花秋月何时了)	李煜(135)
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳永(139)
醉翁亭记	欧阳修(144)
水调歌头(明月几时有)	苏轼(151)
念奴娇·赤壁怀古	苏轼(157)
前赤壁赋	苏轼(161)
题西林壁	苏轼(169)
泊船瓜州	王安石(173)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照(177)
书愤	陆游(183)
摸雨儿(更能消几番风雨)	辛弃疾(188)
天净沙(秋思)	马致远(193)
牡丹亭·闺塾	汤显祖(198)
报刘一文书	宗臣(206)
登泰山记	姚鼐(213)
病梅馆记	龚自珍(220)

氓

诗经·卫风

氓之蚩蚩⁽¹⁾，抱布贸丝⁽²⁾。匪来贸丝⁽³⁾，来即我谋⁽⁴⁾。送子涉淇⁽⁵⁾，至于顿丘⁽⁶⁾。匪我愆期⁽⁷⁾，子无良媒。将子无怒⁽⁸⁾，秋以为期。

乘彼坳垣⁽⁹⁾，以望复关⁽¹⁰⁾。不见复关，泣涕涟涟⁽¹¹⁾。既见复关，载笑载言⁽¹²⁾。尔卜尔筮⁽¹³⁾，体无咎言⁽¹⁴⁾。以尔车来，以我贿迁⁽¹⁵⁾。

桑之未落，其叶沃若⁽¹⁶⁾。于嗟鸠兮⁽¹⁷⁾，无食桑葚⁽¹⁸⁾。于嗟女兮，无与士耽⁽¹⁹⁾。士之耽兮，犹可说也⁽²⁰⁾。女之耽兮，不可说也。

桑之落兮，其黄而陨⁽²¹⁾。自我徂尔⁽²²⁾，三岁食贫⁽²³⁾。淇水汤汤⁽²⁴⁾，渐车帷裳⁽²⁵⁾。女也不爽⁽²⁶⁾，士贰其行⁽²⁷⁾。士也罔极⁽²⁸⁾，二三其德⁽²⁹⁾。

三岁为妇，靡室劳矣⁽³⁰⁾。夙兴夜寐⁽³¹⁾，靡有朝矣⁽³²⁾。言既遂矣⁽³³⁾，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣⁽³⁴⁾。静言思之，躬自悼矣⁽³⁵⁾。

及尔偕老⁽³⁶⁾，老使我怨⁽³⁷⁾。淇则有岸，隰则有泮⁽³⁸⁾。总角之宴⁽³⁹⁾，言笑晏晏⁽⁴⁰⁾。信誓旦旦⁽⁴¹⁾，不思其反⁽⁴²⁾。反是不思⁽⁴³⁾，亦已焉哉⁽⁴⁴⁾。

注释

〔1〕氓(méng盟)：民，古指外来的农民。诗中是指女主人公的丈夫。蚩(chī吃)蚩：蚩通嗤，嗤嗤，笑嘻嘻，为敦厚之貌。〔2〕布：布匹。一说“布”是古代钱币的名称。贸：交换。〔3〕匪：通非，不是。〔4〕即：就。谋：图谋，这里指商量婚事。〔5〕子：您。涉：渡。淇：河水名。〔6〕顿丘：地名，今河南丰县。“丘”古音读(qī欺)。〔7〕愆期：过期，拖延日期。〔8〕将(qiāng)：愿，请。〔9〕乘：登。圉垣(guī yuán鬼元)：已坏的墙。圉：毁坏。〔10〕复关：地名，男子的住地。〔11〕涟涟：流泪的样子。〔12〕载：语首助词。则：就。〔13〕尔：你。卜：古人以观察龟甲的裂纹，判断吉凶，叫作“卜”。筮(shì市)：用蓍草的奇偶占卦叫作“筮”。〔14〕体：卦体。无咎言：无凶辞。〔15〕贿：财物，指嫁妆。〔16〕沃若：沃然，润泽的样子。〔17〕于嗟：感叹词，于同吁。鸠：指鹛鸠。〔18〕桑葚(shèn慎)：桑果。《毛传》：鸠“食桑葚过，则醉而伤其性”。〔19〕士：指男子。耽(dān丹)：本义是“好喝酒”，引申为欢爱，迷恋。〔20〕说：通脱，解脱。〔21〕黄：指叶黄。陨(yǔn允)：落下。〔22〕徂(cú)：往。〔23〕三岁：多年。三，表多数，非实数。食贫：过着贫苦的日子。〔24〕汤汤(shāng伤)：水流滚滚貌。〔25〕渐：是溅之古体，溅湿，沾湿。帷裳：布幔。〔26〕也：语助词。爽：差错，过失。〔27〕貳：为贰的误字，贰是弍的假借字，为过错解。一说“貳”为不专一解释。〔28〕罔极：罔，无；极：中，定没有中心，没有定准。〔29〕二三其德：指男子行为多变，再三反复。〔30〕靡室劳矣：不以家务为劳苦。靡：不。〔31〕夙兴夜寐：早起晚睡。夙：早。兴：起。〔32〕靡有朝矣：没有一天不是如此。〔33〕言：语助词，同然、地。既：已经。遂心：顺心。〔34〕咥(xī戏)：笑貌。〔35〕躬：自身。悼：伤心。〔36〕及尔：与你。偕老：一同到老。〔37〕老：指偕老。〔38〕隰(xī习)：湿，水名。一说低洼之地。泮：水边，边际。〔39〕总角：束发，指未成年的男女。宴：欢乐。〔40〕晏晏：温和愉快的样子。〔41〕信誓：信实的誓

言。旦旦：诚恳貌。〔42〕反：违反。〔43〕是：则。一解为指示代词，誓言。〔44〕已：止，算了。焉哉：语助词，相当现代汉语“了吧”。

简析

《氓》写作时间，《诗序》说是宣公之时所作的诗，但无其他史料可确据。以后的人都认为是在春秋中期以前的作品，那时正是我国由奴隶制向封建制过渡的时期。从诗中“抱布贸丝”和所反映的弃妇的情况来看，说明是在奴隶制向封建过渡时期的诗是可信的。当时卫国京都沫（今河南省淇县一带）商业已很发达，是当时经济、文化的中心，产生了很多闻名的爱情诗，如《伯兮》、《木瓜》、《芄兰》等，《氓》是其中一首著名的弃妇诗，也是一首绝妙的叙事长诗。

全诗共六章。

第一章从“氓之蚩蚩”至“秋以为期”。开头四句是女主人公在回想起她那负心的丈夫当初来求爱的情景。第一句“氓之蚩蚩”的“蚩蚩”唐孔颖达疏《毛诗正义》说是“敦厚之貌”。汉韩婴《韩诗》解释：蚩作嗤，犹言笑嘻嘻。此两种解释都可通，不管敦厚貌或笑嘻嘻之貌，都引起这位天真、纯洁的女子好感，故一见倾心。其实这位男子并非敦厚人，他拿着货币并不是来贸丝，而是“来即我谋”，是为了图谋她。对此，这位天真、纯洁的少女当然识破不出，以为他敦厚，笑容可掬，把真诚的爱情献给他，而且非常钟情。每次男子来了，不但送他渡返淇水，还要直送他至顿丘方可罢休。是多么地依恋、深情！

“匪我愆期，子无良媒”二句，可能“氓”提出结婚的

婚期，女主人公对“氓”说，不是我要拖延日期，而是“子无良媒”，可见当时媒妁之言已成了习俗，不可一缺。女主人公又是多么地郑重、诚挚！

“将子无怒，秋以为期”女主人公请男子不要生她的气，到秋天决定结婚，那是何等真心地爱他，对他更是多么地温柔、体贴！

这一章写“订婚”。是女主人公在回忆追述当初“氓”如何地来向她求爱和恋爱的情况。

第二章从“乘彼坵垣”至“以我贿迁”。女主人公对男子的爱是非常深沉的，她常常克制不住心中的爱火，登上那座已倒塌的城墙远眺男子，望不见男子的情影，便“泣涕涟涟”；见到了男子就“载笑载言”。把一个纯真、初恋的少女的心灵深处的苦和甘，活生生地表现出来，更是多么地深刻、淋漓尽致啊！

“尔卜尔筮，体无咎言”古人迷信，无论做什么事都要先占卜，判断吉凶，然后行动。在此，深刻地表现女主人公他们渴望美满幸福生活的心情。他们占卜后“体无咎言”，于是“以尔车来，以我贿迁”，女主人公遵守自己“秋以为期”的诺言，是多么地信实，多么地忠于自己的爱情！

这一章写“结婚”。进一步写女主人公对男子的爱恋和忠诚。从相识到恋爱，由订婚到结婚女主人公作了全部过程的回忆叙述，表现这位年轻的女主人公既纯朴、诚挚，而又善良、温柔。

以上一、二章都是为以后女主人公被遗弃的悔和恨作了很好的铺垫。

第三章从“桑之未落”至“不可说也”。诗人以桑叶起兴作比。比喻女主人公在未结婚前是那么年轻美丽，以致使那男子“来即我谋”，单纯而多情的女主人公因不能识透那男子的内心，了解其品德，而轻易地把爱情献给他，酿成受遗弃的大祸。女主人公以自身的受骗受害，得出教训：“于嗟鸠兮，无食桑葚”。她以鸠作比，沉痛地告诫那些纯真的少女不要沉迷于爱情，受那“蚩蚩”男子所惑。她激愤地发出议论：“于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也”这六句是陷入爱情情网的女子受到损害后所发出的不平的愤激之语，虽有些偏激，但爱之愈深，必然也就恨之愈深，是女主人公从自身的经历中推己及人所总结出来的惨痛教训。

这一章写“被骗”。女主人公从被骗中总结了教训，这教训正是女主人公的悔和恨，痛苦和不幸。这章又为后一章女主人公叙述婚姻悲剧作了铺垫。

第四章从“桑之落矣”至“二三其德”。诗人开头即以桑叶黄而落陨作比，照应第三章的开头，形象地比喻女主人公年老色衰，男子便遗弃了她，说明这位男子爱她的仅是她俊俏的美容，与第一章开头语意相应照，紧融一起。女主人公到男子家，一直是过着贫困的日子，但她没有任何的抱怨，更说明女子品德的高尚，男子的负心之重。几年来的苦日子都这样过下去，不想遭到的是被遗弃。“淇水汤汤，渐车帷裳”在这条滚滚的淇河上，女主人公的情意是多么地绵长，她曾经那么钟情地在这条河上渡送她的情人，而现在她却独自一个人，怀着满腔的悲愤渡过这淇水回返娘家，帷幔

也被汹涌的河水湿透了。她有什么过错？应当遭受遗弃？受到如此不幸的打击？她忍不住冤气，高声喊出：“女也不爽，士贰其行”是的，女的有什么差错？竟被休回家，是男的作风太恶劣，太没有品行了。这喊声是女主人公心灵深处的怨恨，也是她再一次表白自己对爱情的忠贞。她对男子当初对她虚伪的求爱，出尔反尔，虚假伪装的行径，感到无比的痛心，她悲愤地给予斥责：“士也罔极，二三其德”在当时男权社会中，女的只不过是男人的玩物、牺牲品，男人朝三暮四，反复无常，有何品德可言。

这一章写“遗弃”。是全诗的高潮。诗中女主人公不管品德多好，但终于被弃。这也是当时千千万万的妇女的遭遇，这里只不过是从一个侧面反映当时妇女的悲惨命运，揭露旧社会夫权的罪恶罢了。

第五章从“三岁为妇”至“躬自悼矣”。首四句是女主人公回忆她婚后多年的生活，困苦劳累，没有一天不起早睡晚，辛辛苦苦。这四句也是前一章“自我徂尔，三岁食贫”的再继续，加以补充阐述。“言既遂矣，至于暴矣”原来“蚩蚩”的虚伪面目至此毕露原形。“兄弟不知，咥其笑矣”女主人公返回娘家，不但得不到同情，反而受到自己兄弟的讥笑，这是多么可悲啊！汉乐府《孔雀东南飞》的刘兰芝，也同样得不到兄弟的同情，而且受到逼迫，说明在旧社会里妇女的命运都是一样的。

这一章写“虐待”。女主人公回忆她婚后的痛苦生活和被遗弃回到娘家得不到同情的痛苦。对其所处的恶境更作了深一层的描绘。

第六章从“及尔偕老”至“亦已焉哉”。当初负心男子也许曾经对女主人公发过“同你白头到老”的誓言，所以纯真的女主人公才那么信任他，与之结婚，女主人公如今缅怀往事，必然是“老使我怨”。“及尔偕老”的誓言只有勾起她的怨恨罢了。“淇则有岸，隰则有泮”荡荡的淇水再宽也有堤岸，茫茫的隰地再广也有边缘，而她受遗弃的怨恨是无边无际的，那里有“岸”有“泮”可说呢！女主人公以淇有岸、隰有泮来比衬她轻信于负心男子的无限的怨和恨。在怨恨中女主人公又想起在年少时一起嬉戏，两小无猜的欢乐情景，以及恋爱时，“及尔偕老”的“信誓旦旦”，哪想到“信誓旦旦”的男子会如此违反了自己的誓言，今天留给她的永远是永远磨灭不了的悔恨。“反是不思，亦已焉哉”他既违反了誓言，何必再想，从此算了吧！充分地表现了女主人公的坚强刚烈的性格。

这一章写“决绝”。是全诗的结局。女主人公毅然与负心男子断绝关系，她虽有悔恨、有留恋，但她能从悔恨和留恋中醒悟过来。她悔恨但不哀伤，她留恋而不藕断丝连。她敢于决绝，敢于一刀两断。她既不象刘兰芝“举身赴清池”，也不象林黛玉那样怀恨而逝。她活着，面对负心男子的遗弃和娘家兄弟的讥笑，坚强地活着，向残酷的现实对抗。

本诗主题思想，在《诗序》里说是为了“刺时也”，意在改正当时淫乱之风，其实，不止在于“刺淫佚”而已。朱熹《诗集传》云：“此淫妇为人所弃，而自叙其事以道其悔恨之意也。”也是站在统治阶级的立场说话，歪曲了本篇诗意。本诗主要是在于揭露封建社会男权的罪恶，反映了当时

社会妇女的悲惨命运。几千年来我国妇女受到封建礼教和夫权的压迫是极其严重的，是一个普遍的问题，诗人就是从这一个侧面揭露了那个社会的残酷和罪恶。

本篇诗人采用概括叙述和细节描绘相结合的手法刻画人物。如对负心男子嘻皮笑脸的形态刻画，女主人公的热恋男子，送男子渡过淇水，登上境垣等情节描写都很具体、细致。对负心男子的虚伪、无信、凶暴的形象，在概括叙述中却栩栩如生，跃然纸上。诗人不但善于把悔与恨的感情熔铸于叙事、议论、抒情之中，把女主人公的悔和恨表露无遗，深刻又感人，而且善于运用比兴的手法。更巧妙的是诗人以淇水作比为一条线索，紧系女主人公的感情，贯串全篇。女子初恋时，诗人以“送子涉淇，至于顿丘”，淇水风平浪静，一片深情，以比衬他们绵绵的情意。女主人公被遗弃，归返娘家时“淇水汤汤，渐车帷裳”，把本来情意绵绵的淇水写为荡荡的浩瀚，骇浪把车上的帷幔都沾湿透了，以此比衬女主人公被遗弃的险恶境遇和痛苦的心情。最后诗人又以“淇则有岸”比衬女主人公受遗弃的深远无边的怨恨。全诗又以女主人公的钟情和男子的负心，以未婚前和未婚后作对比，使人物形象更加显明、突出。本诗感情真切浓厚，如亲耳听之倾诉。故事情节完整，有头有尾，故陈洋《读诗日记》称之为“绝妙”诗歌。

(黄国衍)

冯谖客孟尝君

战国策·齐策四

齐人有冯谖者⁽¹⁾，贫乏不能自存。使人属孟尝君⁽²⁾，愿寄食门下。孟尝君曰：“客何好？”曰：“客无好也。”曰：“客何能？”曰：“客无能也。”孟尝君笑而受之，曰：“诺。”左右以君贱之也，食以草具⁽³⁾。居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：“长铗归来乎⁽⁴⁾！食无鱼。”左右以告。孟尝君曰：“食之，比门下之客。”居有顷⁽⁴⁾，复弹其铗，歌曰：“长铗归来乎！出无车。”左右皆笑之，以告。孟尝君曰：“为之驾，比门下之车客⁽⁶⁾。”于是乘其车，揭其剑⁽⁷⁾，过其友曰：“孟尝君客我。”后有顷，复弹其剑铗，歌曰：“长铗归来乎！无以为家⁽⁸⁾。”左右皆恶之，以为贪而不知足。孟尝君问：“冯公有亲乎？”对曰：“有老母。”孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。

后孟尝君出记⁽⁹⁾，问门下诸客：“谁习计会⁽¹⁰⁾，能为文收责于薛者乎？”⁽¹¹⁾冯谖署曰⁽¹²⁾：“能。”孟尝君怪之，曰：“此谁也？”左右曰：“乃歌夫长铗归来者也。”孟尝君笑曰：“客果有能也，吾负之，未尝见也。”请而见之，谢曰：“文倦于事，愤于忧，而性忤愚⁽¹³⁾，沈于国家之事，开罪于先生，先生不羞，乃有意欲为收责于薛乎？”冯谖曰：“愿之。”于是约车治装⁽¹⁴⁾，载券而行，辞曰：

“责毕收，何以市而反？”孟尝君曰：“视吾家所寡有者。”

驱而之薛，使吏召诸民当偿者悉来合券⁽¹⁶⁾。券徧合，起，矫命，⁽¹⁷⁾以责赐诸民，因烧其券。民称万岁。

长驱到齐⁽¹⁸⁾，晨而求见。孟尝君怪其疾也、衣冠而见之，曰：“责毕收乎？来何疾也？”曰：“收毕矣。”“以何市而反⁽¹⁹⁾？”冯谖曰：“君云，‘视吾家所寡有者’。臣窃计，君宫中积珍宝，狗马实外厩，美人充下陈，君家所寡有者，以义耳！窃以为君市义。”孟尝君曰：“市义奈何？”曰：“今君有区区之薛，不拊爱子其民⁽²⁰⁾，因而贾利之⁽²¹⁾。臣窃矫君命，以责赐诸民，因烧其券，民称万岁，乃臣所以为君市义也。”孟尝君不悦，曰：“诺，先生体矣。”

后期年，齐王谓孟尝君曰：“寡人不敢以先王之臣为臣⁽²²⁾。”孟尝君就国于薛。未至百里，民扶老携幼、迎君道中。孟尝君顾谓冯谖：“先生所为文市义者，乃今日见之。”

冯谖曰：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。”孟尝君予车五十乘，金五百斤，西游于梁⁽²³⁾，谓惠王曰：“齐放其大臣孟尝君于诸侯，诸侯先迎之者，富而兵强。”于是梁王虚上位，以故相为上将军，遣使者，黄金千斤，车百乘，往聘孟尝君。冯谖先驱，诫孟尝君曰：“千金，重币也，百乘，显使也。齐其闻之矣。”梁使三反，孟尝君固辞不往也。齐王闻之，君臣恐惧，遣太傅赍黄金千斤⁽²⁴⁾，文车二驷，服剑一，封书谢孟尝君曰：“寡人不祥，被于宗庙之崇，沈于谄谀之臣⁽²⁵⁾，开罪于君！寡人不足为也，愿君顾先王之宗庙，姑反国统万人乎！”冯谖诫孟尝君曰：“愿请先王之祭

器^{〔26〕}，立宗庙于薛。”庙成，还报孟尝君曰，“三窟已就，君姑高枕为乐矣。”

孟尝君为相数十年，无纤介^{〔26〕}之祸者，冯谖之计也。

注释：

〔1〕冯谖(xuān)，谖，一本作媛，《史记》作“驩”音皆与“谖”同。〔2〕属，音义同“嘱”，嘱托。孟尝君，齐相田文的封号。〔3〕食(sī)，给他吃，下文“食之”同。草具，粗恶的食物。〔4〕居有顷，过了不久。〔5〕铍(jī)，剑把。归来乎，回去吧。〔6〕为之驾，替他准备车马。车客，出可乘车的门客。按：孟尝君接待门客，分上中下三等，所居住的房舍分代舍、幸舍，传舍。代舍之客食肉，出可乘车，幸舍之客食鱼，传舍之客食菜。〔7〕揭，高举。〔8〕无以为家；没有钱养家。按，“家”古音读gū。〔9〕记，文书，帐簿。〔10〕计会，即会计。〔11〕责，同“债”，指放出的债款。薛，孟尝君的封地，故城在今山东滕县东南。〔12〕署，签名。〔13〕事，琐事，愤(kuī)，昏愤，即糊涂，忤，同“懦”〔14〕约车，准备车马，治装，整理行装。〔15〕毕，尽。市，买。本句言“收完债买什么东西回来？”〔16〕悉，都。合，对。券，契约，合同。〔17〕矫命，假传命令。〔18〕长驱，一路不停地赶着车走。〔19〕拊，同抚。子其民，视民如子。〔20〕贾利之，用商贾之道向人民榨取利息。〔21〕此句大意言“你是先王的大臣，我是不配用你的”，这是齐湣王不用孟尝君为相的一种托辞。〔22〕梁，即魏国，因迁都于大梁，故也称梁国。〔23〕太傅，官名。赍，赏赐，赠送，文车，雕绘有各种花纹的车。二骊，八匹马。每四匹马驾一辆车。此谓两辆马车。〔24〕沈，沈溺，这里有“受迷惑”的意思。〔25〕祭器，祭祀的用器。〔26〕纤介，介，通“芥”，即丝毫，极言其小。

简析

《战国策》出现在《左传》、《国语》之后，主要记载