



● 北京计算机教育培训中心培训系列教材



Photoshop 6.0

中文版

电视讲座教程

雷 波 编著



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



Photoshop 6.0

中文版电视讲座教程

雷 波 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

Photoshop 是一款 Adobe 公司推出的图像处理软件,此软件多年来以其强大的功能、广泛的应用,成为设计界首选图像处理软件之一。

本书是一本针对初中级读者而编写的 Photoshop 6.0 中文版学习参考书籍,比较系统地讲述了 Photoshop 6.0 中文版的功能与特色。本书图示精美、案例丰富且具有代表意义、操作步骤与重点知识讲述清晰。

本书内容丰富,结构合理,不仅适合于自学者使用,同时也可以作为培训教材。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

书 名: Photoshop 6.0 中文版电视讲座教程

作 者: 雷 波

出 版 者: 清华大学出版社(北京清华大学学研大厦,邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

责任编辑: 闫红梅

印 刷 者: 北京密云胶印厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787 × 1092 1/16 **印张:** 29.5 **字数:** 734 千字

版 次: 2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-04829-0/TP · 2858

印 数: 0001 ~ 6000

定 价: 45.00 元

前 言

随意漫步在街上我们可以看到越来越多画面精美的灯箱,而信手翻阅的书刊也多数让人爱不释手。的确,随着生活水平的提高,人们对精神方面,尤其是视觉方面的要求越来越高,这不仅体现在城市越来越美的建筑物,更多的体现于随处可见的海报、灯箱、招贴、书籍封面、公司宣传册等平面媒介。

广泛的社会需要必然会营造巨大的商业空间,人们对视觉美的要求,使越来越多专业的、非专业的人员开始从事设计工作,也使 Photoshop 这一在设计领域首屈一指的软件,具有越来越大的学习群体与用户群体。

走过了漫长的发展道路,今年 Adobe 公司推出了 Photoshop 最高版本的汉化版——Photoshop 6.0 中文版,这一版本的推出使广大艺术设计人员有了更为广阔的创意空间,Photoshop 也再一次以其更为强大、完善的功能点燃了许多初学者学习与创作的激情。

本书是针对 Photoshop 6.0 中文版的初中级学习人员而撰写的,以超于其他同类书籍的厚度,为各位读者从各个方面讲述了 Photoshop 6.0 中文版的使用方法与操作技巧。与其他书籍不同,本书的厚度不是得自于大幅面的图片,而是理论的概述与经验的总结。例如,在第 9 章与第 10 章笔者以大量篇幅为读者从各个方面讲解了“图层”这一在 Photoshop 中异常重要的功能。在第 11 章,笔者以三个实例为读者全方位展现了 Alpha 通道的使用方法及相關操作技巧,并总结了应用原色通道的经验与技巧。在第 15 章,笔者讲述了如何使用动作提高工作效率,并给出了具体实例。凡此种种,在此不一列出,读者在阅读学习本书时,将不断学习并体会到散落于各个章节的经验。

作为本书撰写人,笔者长期从事 Photoshop 教学工作,多年教学经验的积累与沉淀,使笔者不仅熟知初学者最易迷惑的知识点,也在摸索中总结出了如何为初学者讲述图层、通道等许多抽象概念的方法。从而使笔者在撰写时有的放矢,在需要重点讲述的地方不惜笔墨,力求读者在阅读学习时有深入的理解与深刻的印象;在讲解理论的同时更注重示例,从而使理论知识不会流于形式而导致读者无法理解;在总结时不忘将笔者经验倾囊相授,从而使各位读者少走弯路、多取捷径。

虽然,本书有一定的厚度,但对于 Photoshop 6.0 中文版这样一个强大、全面的软件而言,仍然未能尽容其全部功能,例如本书未讲述 Photoshop 6.0 中文版关于如何优化网络图像方面的知识,而对于如何与 ImageReady 相配合制作网页动画方面的功能也少有涉及,这不能不说是一个遗憾。但正是因为这种遗憾才不至于使本书由于有更多的页码、更高的定

|| 前言 ||

价,而无法陪伴更多读者一起走入神奇的 Photoshop 世界。如果有读者希望学习此方面内容,可以参考本社其他书籍。

本书的主要撰写工作虽然由笔者完成,但在撰写过程中范玉婵、许林、王文静、王长虹等人也作出了大量工作,在此致谢。

虽然本书为笔者倾心之作,但由于水平有限,不敢确保书中所述技巧与经验皆属最佳,因此如对本书有任何建议与意见,请将电子邮件发至 lb26@263.net,笔者在此先行谢过。

笔者

2001 年 8 月于北京

序 言

跨入新世纪后,神州大地捷报频传,炎黄子孙宏图大展。中国与世界同步,正在推进着经济全球化、信息网络化、贸易自由化,以及世界多极化。其中,信息网络化与我们每个人的竞争能力都有更直接、更密切的关系。

想想看,在蓬勃发展的各种行业中,哪一行不需要使用计算机呢?在熙熙攘攘的人才市场里,哪种“虚位以待”不要求掌握计算机呢?

当然,许多行业的“蓝领”朋友,可能与计算机尚无关系。如建筑工人、环卫工人、保安人员、炊事人员,等等。但是这些行业本身绝对离不开计算机,例如计算机辅助设计、计算机信息管理、计算机监控系统。而且,这些朋友不可能一辈子砌砖、站岗,他们可能要选择其他新的职业。我就听过一个真实的故事,讲的是一位担任保安的青年,通过刻苦学习电脑软件,被某著名出版社正式聘为美编人员。这就有力地证明掌握信息技术正是人们改变自己命运的有效手段。

新世纪呼唤新的人才,新人才必须掌握新的技能。新技能需要新的培训,新培训必须选择新的内容。北京计算机教育培训中心自成立伊始,在著名计算机教育专家谭浩强等教授的策划与指导下,就与中央电视台以及许多地方电视台密切合作,制作了各种系列的电视教学节目。同时又与清华大学出版社等一流出版社联手,出版了多套电脑培训系列教材及光盘。北京计算机教育培训中心尽享天时、地利、人和的优势,占据了教育培训的制高点,成为电脑普及领域的名牌。顺便说一下,今年该中心已迁入新址,进入与北海公园毗邻的国家图书馆分馆、即北京图书馆老馆(文津街7号)院内。在这座中国古老文化氛围极浓的神圣殿堂里,我们讲解的是极精彩的现代软件技术,相信在这里参加过培训的朋友,都会受到熏陶,萌生出庄严的历史责任感和优越的现实成就感。

该中心与时俱进,现在又与一批著名软件公司合作,开展了考试认证工作。该中心不仅是教育部全国计算机等级考试和 NIT 的培训考试点,而且是 Adobe 公司的平面设计师授权考试中心、Autodesk 公司的 AutoCAD 专业授权培训考试中心、Discreet 公司的 3DS MAX 及 Combustion 认证工程师授权培训考试中心,以及 Macromedia 公司网页设计师授权培训考试中心。特别地,北京计算机教育培训中心还是这些公司指定的、惟一可以通过电视函授对学员进行培训,然后组织他们进行认证考试,从而获取资格证书的单位。

清华大学出版社是我国的著名出版社,尤其是在计算机图书方面,清华大学出版社更是独树一帜。北京计算机教育培训中心与清华大学出版社强强联手,最近出版了和即将推出一批电视培训方面的教材:《网页设计三剑客》《Photoshop 6.0 中文版电视讲座教程》《3DS MAX 4 中文版电视讲座教程》《Combustion 电视讲座教程》。我们衷心希望这批教材能帮助您通过技术认证,掌握信息网络技术,成为信息时代能支配自己命运的主人。

IV 序 言

由于时间仓促、学识浅薄,书中谬误在所难免,敬请读者不吝指正。

刘瑞挺 谨识

编者按:刘瑞挺教授,北京计算机教育培训中心副理事长,全国高等院校计算机基础教育研究会副会长,中国计算机学会教育专业委员会副主任。曾任南开大学计算机系系主任,《个人电脑》总编辑,现为《CHIP 新电脑》总顾问。

目 录

第 1 章 准备工作	1
1.1 Photoshop 6.0 新功能	1
1.2 Photoshop 6.0.1 新特性	2
1.3 组建数码工作室	3
1.3.1 输入设备及过程	3
1.3.2 制作过程相关软硬件配置	5
1.3.3 输出设备及过程	5
1.4 认识工作界面	7
1.5 使用工具箱	8
1.6 使用控制面板	12
1.7 状态栏	13
1.8 观察图像	14
1.9 设置环境变量	15
1.9.1 常规	16
1.9.2 储存文件	18
1.9.3 显示与光标	19
1.9.4 透明区域与色域	20
1.9.5 单位与标尺	21
1.9.6 参考线与网格	22
1.9.7 增效工具与暂存盘	23
1.9.8 内存与图像高速缓存	24
第 2 章 关于图像文件	25
2.1 位图图像与矢量图形	25
2.1.1 位图图像	25
2.1.2 矢量图形	26
2.2 关于矢量软件与位图软件	26
2.2.1 矢量软件	26
2.2.2 位图软件	27
2.3 创建图像的四种方法	27
2.3.1 新建图像	27
2.3.2 打开图像	28

VI 目录

2.3.3	扫描图像	28
2.3.4	置入文件	28
2.4	图像尺寸及分辨率	28
2.4.1	设置图像分辨率与图像尺寸	28
2.4.2	显示器分辨率	31
2.5	改变图像画布尺寸	31
2.5.1	裁切工具	31
2.5.2	画布尺寸设置	32
第3章	颜色模式	34
3.1	关于颜色	34
3.2	颜色属性与运用	34
3.2.1	色相	34
3.2.2	亮度	35
3.2.3	饱和度	35
3.2.4	颜色的运用	35
3.3	校准显示器	36
3.4	颜色模式	39
3.4.1	位图模式	39
3.4.2	灰度模式	40
3.4.3	Lab 模式	40
3.4.4	RGB 模式	41
3.4.5	CMYK 模式	41
3.4.6	双色调模式	41
3.4.7	索引色模式	42
3.4.8	多通道模式	42
3.4.9	选择合适的颜色模式	43
3.5	转换颜色模式	43
3.5.1	转换为位图	43
3.5.2	转换为索引模式图像	45
3.5.3	转换为双色调模式	48
3.5.4	转换为 Lab 模式	49
3.5.5	转换为 CMYK 模式	49
3.5.6	16 位/通道模式	49
3.6	“颜色”控制面板	50
3.7	使用“色板”控制面板	51
第4章	调整颜色及色调	54
4.1	观察图像像素的分布	54

4.2	使用“色阶”命令	56
4.3	使用“曲线”命令	59
4.4	使用“色彩平衡”命令	62
4.5	使用“色相/饱和度”命令	64
4.6	应用“替换颜色”命令	65
4.7	使用“可选颜色”命令	67
4.8	使用“亮度/对比度”命令	67
4.9	使用“变化”命令	68
4.10	渐变映射	69
4.11	使用特殊颜色效果	71
4.11.1	使用“去色”命令	71
4.11.2	使用“反相”命令	72
4.11.3	使用“色调均化”命令	73
4.11.4	使用“阈值”命令	74
4.11.5	使用“色调分离”命令	74
第5章	选择区域	76
5.1	何为选择区域	76
5.2	制作编辑选择区域	76
5.2.1	规则型选择工具	77
5.2.2	使用套索工具	81
5.2.3	使用魔棒工具	84
5.2.4	使用“色彩范围”命令	85
5.2.5	移动选区	85
5.2.6	取消选择区域	86
5.2.7	选择刚放弃的选区	86
5.3	调整选择区域	87
5.3.1	收缩	87
5.3.2	扩展	87
5.3.3	平滑	88
5.3.4	扩边	88
5.3.5	羽化	89
5.4	变换选择区域	90
5.5	保存调用选区	91
5.5.1	存储选择区域	91
5.5.2	调用选择区域	92
5.6	制作精确选择	92
第6章	路径	96

VI 目录

6.1	何为路径	96
6.2	路径种类	96
6.3	绘制路径	97
6.3.1	认识路径工具组	98
6.3.2	绘制开放路径	99
6.3.3	绘制闭合路径	99
6.3.4	绘制直线型路径	99
6.3.5	绘制曲线型路径	100
6.3.6	绘制拐角型路径	100
6.3.7	在曲线段后接直线段	101
6.3.8	连接路径	101
6.3.9	切断连续的路径	102
6.4	绘制路径的其他工具	103
6.4.1	添加锚点工具	103
6.4.2	删除锚点工具	103
6.4.3	屏蔽添加或删除锚点功能	104
6.4.4	转换方向控制工具	104
6.4.5	自由钢笔工具	105
6.4.6	磁性钢笔	105
6.5	编辑路径	106
6.5.1	选择路径	106
6.5.2	改变锚点类型	107
6.5.3	变换路径	109
6.6	“路径”控制面板	110
6.6.1	新建路径项	111
6.6.2	选择路径项	111
6.6.3	隐藏路径项	112
6.6.4	删除路径项	112
6.6.5	保存路径项	112
6.6.6	复制路径项	113
6.7	转换路径与选区	113
6.7.1	将选择区域转换为路径	113
6.7.2	将路径转换为选择区域	115
6.8	路径运算	116
6.8.1	运算产生新选区	116
6.8.2	运算产生新路径	119
6.8.3	绘制异形路径	119
6.9	填充及描边路径	121
6.9.1	填充路径	121

6.9.2	子路径填充法则	122
6.9.3	描边路径	124
6.10	剪切路径	125
6.11	旋转心形路径制作镂空图形	126
第7章	绘画及着色	129
7.1	选择前景色与背景色	129
7.1.1	设置前景色与背景色	129
7.1.2	拾色器	130
7.2	使用滴管选择颜色	132
7.2.1	吸管工具	132
7.2.2	颜色取样器工具	132
7.3	绘图工具	133
7.3.1	画笔工具	133
7.3.2	笔刷控制面板	135
7.3.3	喷枪工具	143
7.3.4	铅笔工具	143
7.3.5	制作弯弧装饰线	144
7.4	绘制几何图形工具	145
7.4.1	创建图形的三类对象	145
7.4.2	创建几何图形	146
7.5	橡皮擦工具	155
7.5.1	橡皮擦	156
7.5.2	背景色橡皮擦工具	158
7.5.3	魔术橡皮擦工具	159
7.6	纠正错误	160
7.6.1	恢复命令	160
7.6.2	还原与重做命令	160
7.6.3	返回、向前命令	160
7.6.4	“历史记录”控制面板	160
7.6.5	历史画笔工具	164
7.7	渐变工具	167
7.7.1	渐变工具选项条	167
7.7.2	创建渐变	169
7.7.3	渐变管理	173
7.8	颜料桶工具	178
7.9	自定义图案	180
7.10	填充、描边操作	180
7.10.1	填充操作	180

7.10.2	描边操作	181
7.11	绘图与着色案例	182
第8章	编辑及修饰图像	190
8.1	变换图像	190
8.1.1	缩放	190
8.1.2	旋转	191
8.1.3	透视	191
8.1.4	扭曲	192
8.1.5	斜切	193
8.1.6	自由变换	193
8.1.7	再次变换	193
8.1.8	固定旋转与翻转操作	193
8.1.9	精确进行变换操作	194
8.2	液化处理图像	194
8.3	应用橡皮图章	196
8.3.1	克隆橡皮图章工具	196
8.3.2	图案橡皮图章工具	198
8.4	修饰图像	198
8.4.1	减淡、加深、海绵工具	198
8.4.2	模糊、锐化、涂抹工具	200
8.5	修剪图像	201
8.5.1	修剪	201
8.5.2	显示全部	201
8.6	注解图像	202
8.6.1	注释工具	202
8.6.2	声音注释工具	203
第9章	图层基础	204
9.1	图层概念	204
9.1.1	“图层”控制面板基本概念	204
9.1.2	图层分类	206
9.2	图层基本操作	209
9.2.1	显示/隐藏图层、图层组或图层效果	209
9.2.2	选择图层	209
9.2.3	更改图层缩略图	210
9.2.4	新建图层	211
9.2.5	删除图层	213
9.2.6	选择透明图层的非透明区域	214

9.2.7	锁定图层透明像素·····	215
9.2.8	对多个图层编辑·····	216
9.2.9	锁定图层·····	216
9.3	管理图层·····	218
9.3.1	移动图层·····	218
9.3.2	链接图层·····	218
9.3.3	合并图层·····	220
9.3.4	盖印图层或链接图层·····	221
9.3.5	拼合图层·····	223
9.3.6	对齐链接图层·····	224
9.3.7	分布链接图层·····	225
9.4	图层组·····	226
9.4.1	关于图层组·····	226
9.4.2	新建图层组·····	227
9.4.3	折叠或展开图层组·····	229
9.4.4	图层组属性·····	229
9.4.5	将图层拖移到图层组·····	231
9.4.6	将图层拖出图层组·····	231
9.4.7	复制与删除图层组·····	231
9.5	应用图层样式·····	232
9.5.1	“图层样式”对话框·····	232
9.5.2	图层效果样式类型·····	236
9.5.3	显示、隐藏图层效果样式·····	243
9.5.4	复制、粘贴图层样式·····	244
9.5.5	放缩图层效果·····	244
9.5.6	转换为图层·····	245
9.6	图层样式控制面板·····	246
9.7	图层去边·····	247
9.7.1	去边·····	247
9.7.2	移去黑色杂边·····	248
9.7.3	移去白色杂边·····	248
第10章	图层高级技巧·····	249
10.1	剪切图层·····	249
10.1.1	关于剪切图层·····	249
10.1.2	创建剪切图层·····	250
10.1.3	取消剪切图层·····	255
10.2	使用图层蒙版·····	255
10.2.1	关于蒙版·····	255

10.2.2	添加图层蒙版	256
10.2.3	编辑图层蒙版	259
10.2.4	对图层蒙版应用图层样式	259
10.2.5	图层与图层蒙版的链接	260
10.2.6	显示图层蒙版	260
10.2.7	屏蔽图层蒙版	260
10.2.8	应用图层蒙版	261
10.2.9	删除蒙版	262
10.2.10	使用图层剪切路径蒙版	262
10.2.11	使用蒙版制作地球与表的混合效果	267
10.3	使用调整或填充图层	268
10.3.1	创建调整图层	269
10.3.2	编辑调整图层	269
10.3.3	填充图层	272
10.4	形状图层	273
10.4.1	创建形状图层	273
10.4.2	编辑形状图层	275
10.4.3	将形状图层栅格化	275
10.5	图层的混合模式	275
10.5.1	混合模式释义	276
10.5.2	使用正片叠底模式得到阴影效果	278
10.5.3	使用屏幕模式加亮图像	279
10.5.4	使用强光模式得到阴影效果	279
10.6	图层案例一献错的花	280
第 11 章	应用通道	285
11.1	关于通道	285
11.2	“通道”控制面板	285
11.2.1	选择与显示通道	286
11.2.2	复制通道	287
11.2.3	删除通道	288
11.2.4	改变 Alpha 通道的顺序	288
11.2.5	分离通道	288
11.2.6	合并通道	288
11.2.7	以原色显示通道	290
11.3	原色通道使用技巧	290
11.3.1	颜色调整及滤镜命令	290
11.3.2	在原色通道中填充图案	292
11.4	混合通道	293

11.5	增加专色通道	293
11.5.1	什么是专色通道	293
11.5.2	增加专色通道	294
11.5.3	编辑专色通道	295
11.6	通道与选区	296
11.6.1	将选择区域储存为通道	297
11.6.2	将通道作为选区载入	300
11.6.3	编辑通道生成选区	300
11.7	通道运算	305
11.8	应用图像	306
11.8.1	使用“应用图像”命令加亮图像	307
11.8.2	使用“应用图像”命令调整图像色调	308
11.8.3	使用“应用图像”命令混合两个图像	310
11.9	应用案例	312
11.9.1	花体字效果	312
11.9.2	为照片添加阴影	314
11.9.3	陷落字体	317
第12章	应用文字	321
12.1	关于文字	321
12.2	创建并编辑文本	321
12.2.1	创建文本	321
12.2.2	编辑文字	324
12.3	文字图层	326
12.3.1	将文字转换为工作路径	326
12.3.2	将文字转换为形状	328
12.3.3	为文字图层应用图层效果	330
12.3.4	文字图层的可操作性	331
12.3.5	变形文本	331
12.4	格式化文本	333
12.4.1	“字符”控制面板	334
12.4.2	“字符”控制面板下拉菜单	336
12.4.3	去除不需要的连字符	339
12.5	格式化段落	339
12.5.1	对齐文字	339
12.5.2	缩进段落	340
12.5.3	更改段落间距	340
12.5.4	控制连字和对齐	340

第 13 章 内部滤镜	341
13.1 “风格化”滤镜	341
13.2 “画笔描边”滤镜	347
13.3 “模糊”滤镜	353
13.4 “扭曲”滤镜	356
13.5 “锐化”滤镜	365
13.6 “视频”滤镜	366
13.7 “素描”滤镜	367
13.8 “纹理”滤镜	375
13.9 “像素化”滤镜	379
13.10 “渲染”滤镜	382
13.11 “艺术效果”滤镜	387
13.12 “杂色”滤镜	394
13.13 其他滤镜	396
第 14 章 外挂滤镜	400
14.1 安装外挂滤镜	400
14.2 KPT 3.0	402
14.3 KPT 5.0	405
14.4 KPT 6.0	408
14.5 Xenofex 1.0	410
14.6 Eye Candy 4000	413
第 15 章 自动化任务	416
15.1 关于动作	416
15.2 “动作”控制面板	416
15.2.1 应用动作	418
15.2.2 播放动作中的某一个命令	419
15.2.3 从某个命令开始播放	419
15.2.4 应用某个序列中所有动作	419
15.2.5 跳过某个命令	419
15.3 记录动作	420
15.3.1 创建并记录动作	420
15.3.2 插入路径	421
15.3.3 插入菜单项目	421
15.3.4 插入停止	422
15.3.5 设置对话开关	423
15.4 设置回放选项	423
15.5 编辑动作	424