

名曲欣賞指引

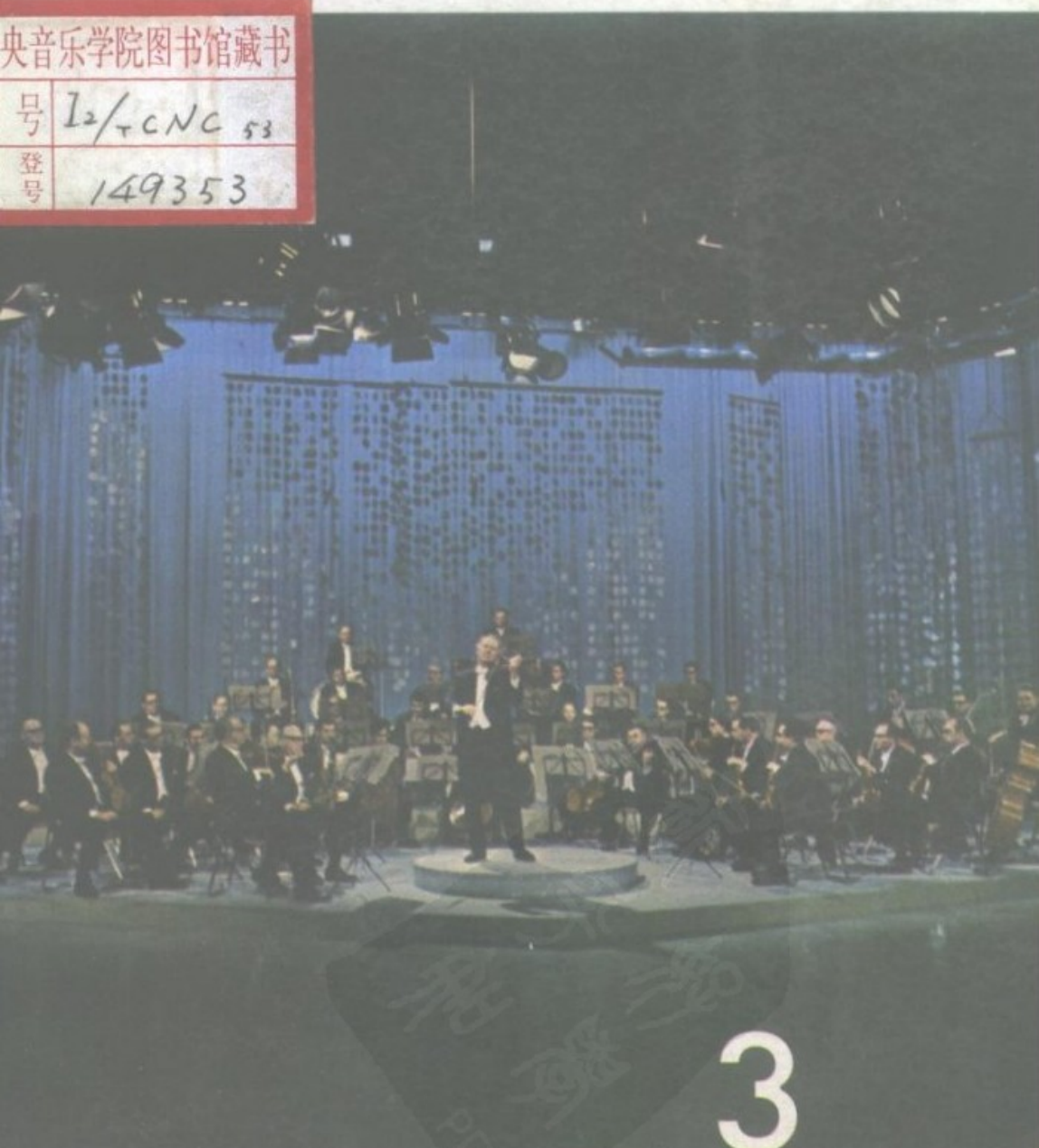
邵義強 編著



天同出版社

央音乐学院图书馆藏书

号	I ₂ /T CNC 53
登号	149353

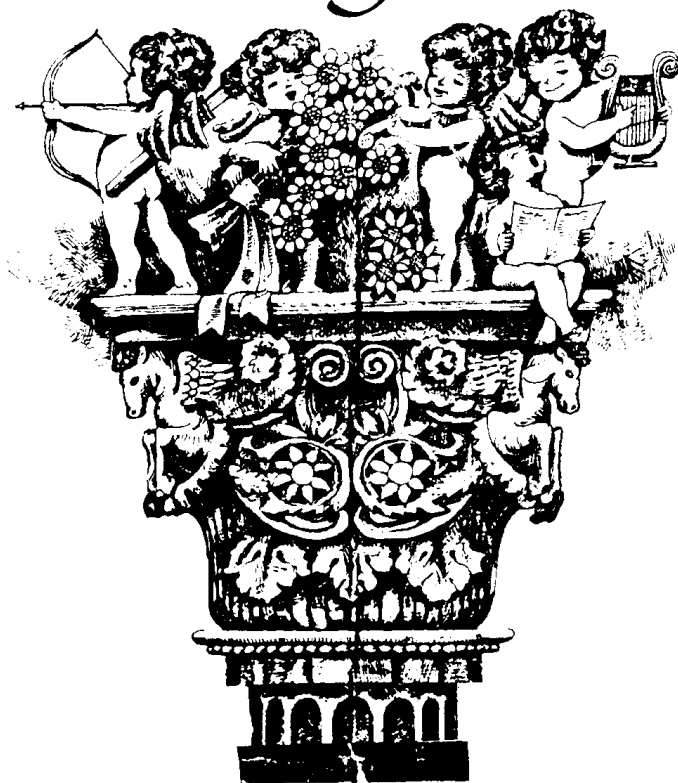


3

邵義強 編譯

名曲欣賞指引

3



天同出版社



名曲欣賞指引

邵義強 編著

第三集定價200元

(全書共三集)



天同出版社 印行

社址：台北市敦化南路 659 巷 6 號

郵撥0008821-1號 • 電話700-2100

發行人：華

武

駟

中華民國 73 年 9 月出版 • 本社登記證局版台業字第 八六四號

版權所有 ◆ 翻印必究

序

3800.427 V3

14/1/2000

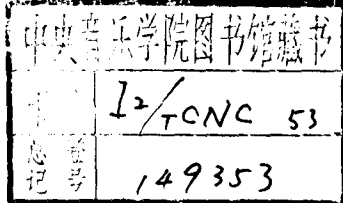
要想辦好九年國民教育，固然我們要有良好的環境、設備和師資，可是課程與教材的適當與否，却也是一個可以決定它成功或失敗的重要因素。因為課程與教材，是達到教育目標的工具，缺少了課程與教材，教育將無從實施，其重要不言可喻。

爲了配合九年國民教育的實施，教育部特將五十一年七月公佈的「國民學校課程標準」及「中學課程標準」中「初級中學課程標準」部份，修訂爲「國民小學暫行課程標準」及「國民中學暫行課程標準」，已於今年一月公佈施行。在這兩種暫行課程標準中，關於國民中、小學各科的教育目標，教學時間，教材大綱及實施方法，均有詳細規定。至於各科教學用書，雖然已由國立編譯館統一編輯印行，但是屬於教師迫切需要的參考書，尚付闕如。以音樂科而論，其中欣賞教學部分，因爲目前教科書中語焉不詳，坊間又極少此類專書出版，所以當教師想要進行欣賞教學時，一定會感到無法應付。因此，編輯有關欣賞教學的實際教材及參考資料，以供國民中、小學音樂教師應用，實爲當務之急。

邵義強先生，從事於中、小學音樂教育工作多年，今以其豐富的教學經驗及研究心得，編著爲「名曲故事與欣賞教學」一書，內容豐富，取材精審，對於欣賞教學的指導方法及欣賞樂曲的解說，均詳論無遺，預料本書問世後，將有助於國民中、小學音樂教師的教學應用，且可供一般愛好音樂的青少年閱讀，故樂爲之序。

張 錦 鴻

於國立臺灣師範大學



目 次

【聲樂曲篇】

1. 今日英雄得勝歸 (韓德爾) 25
2. 最緩板 (韓德爾) 27
3. 平安夜 (葛路伯) 30
4. 甜蜜的家庭 (畢夏普) 34
5. 秋夜吟 (愛爾蘭民謠) 36
6. 聖母頌 (古諾) 38
7. 夏日最後的玫瑰 (符洛妥) 41
8. 哈巴奈拉舞曲、鬥牛士之歌 (比才) 43
9. 請聽雲雀 (舒伯特) 50
10. 老樂手 (舒伯特) 54
11. 兩個擲彈兵 (舒曼) 56
12. 星光正燦爛 (浦契尼) 58
13. 六重唱、狂亂之場 (董尼才悌) 61
14. 看哪，這幽雅的雲雀 (畢夏普) 64

【器樂曲篇】

1. 軍隊進行曲 (舒伯特) 71
2. C小調第八號鋼琴奏鳴曲「悲愴」 (貝多芬) 74
3. 獵曲、船歌、紡歌～自「無言歌」 (孟德爾頌) 77
4. 兒時情景 (舒曼) 83
5. 降A大調圓舞曲 (布拉姆斯) 90
6. 船歌、雪擾～自鋼琴曲集「四季」 (柴高夫斯基) 92
7. 月光～自「貝加馬斯克組曲」 (德布西) 94



8. 兒童世界 (德布西)	98
9. 少女的祈禱 (芭達奇美絲卡)	105
10. 銀 波 (魏曼)	107
11. 小步舞曲 (鮑凱利尼)	110
12. 小夜曲 (海頓)	112
13. F 大調第五號小提琴奏鳴曲「春」 (貝多芬)	115
14. 小夜曲 (德利果)	119
15. 春之海 (宮城道雄)	121

【管絃樂篇】

(一) 國小欣賞曲

1. 時鐘店 (奧都)	127
2. 小鳥店 (萊克)	129
3. 邱彼德的閱兵式 (李威利)	131
4. 跳舞的玩偶 (波狄尼)	134
5. 口哨與小狗 (普萊亞)	135
6. 郵遞馬車 (奈克)	137
7. 金和銀 (雷哈爾)	138
8. 乘風破浪 (羅沙士)	140
9. 大黃蜂的飛行 (林姆斯基高沙可夫)	142
10. 浮士德圓舞曲 (古諾)	145
11. 土耳其進行曲 (貝多芬)	148
12. 雙頭鷹進行曲 (瓦格納)	151
13. 溜冰者圓舞曲 (瓦德都菲爾)	153



14.輕騎兵序曲（蘇佩）	157
--------------	-----

（二）國中欣賞曲

1. G大調第十三號「小夜曲」（莫差特）	161
2. 歌劇「費加洛的婚禮」序曲（莫差特）	165
3. 歌劇「魔彈射手」序曲（韋伯）	168
4. 序曲「芬加爾巖洞」（孟德爾頌）	172
5. 「仲夏夜之夢」序曲、劇樂（孟德爾頌）	174
6. 「天堂與地獄」序曲（奧芬巴赫）	181
7. 「詩人與農夫」序曲（蘇佩）	183
8. 皇帝圓舞曲（約翰·史特勞士）	186
9. 維也納森林的故事（約翰·史特勞士）	189
10. 交響詩「中亞的草原」（鮑羅定）	193
11. 交響詩「骷髏之舞」（聖桑）	195
12. 阿萊城姑娘組曲（比才）	197
13. 卡門組曲（比才）	205
14. 交響詩「荒山之夜」（穆梭爾斯基）	212
15. 大序曲「一八一二年」（柴高夫斯基）	214
16. 星條旗頌（蘇沙）	218
17. 雷神（蘇沙）	221
18. 高加索素描（易波里托夫伊凡諾夫）	223
19. 交響詩「小巫師」（杜卡）	226
20. 風流寡婦圓舞曲（雷哈爾）	229
21. 恐怖之舞、火祭之舞～自芭蕾舞組曲「愛是魔術師」	



（法雅）	232
22. 大峽谷組曲（葛羅菲）	235
23. 芭蕾舞組曲「蓋妮」（哈察都量）	239
【交響曲】	
1. D大調第一〇一號交響曲「時鐘」（海頓）	247
2. F大調第六交響曲「田園」（貝多芬）	250
3. C大調第四十一號交響曲「周彼得」（莫差特）	257
4. B小調第八交響曲「未完成」（舒伯特）	263
5. G大調第一〇〇號交響曲「軍隊」（海頓）	267
6. B小調第六交響曲「悲愴」（柴高夫斯基）	273
7. A大調第四交響曲「義大利」（孟德爾頌）	279
8. C大調幻想交響曲（白遼士）	283



【備查】

●「名曲欣賞指引」第一集目次

第一篇 欣賞教學之指導方法與內容

第二篇 欣賞教學用名曲解說

【聲樂曲】1. 搖籃曲（布拉姆斯）、2. 搖籃曲（舒伯特）、3. 鱈魚、4. 佛斯特歌謠曲、5. 獵人合唱、6. 散塔蘆淇亞、7. 聖母頌（舒伯特）、8. 婚禮合唱、9. 流浪民之歌、10. 魔王、11. 美好的一日。

【器樂曲】1. 快樂的農夫、2. 夢幻曲、3. 幽默曲、4. 快樂的鐵匠、5. 給愛麗絲、6. G大調小步舞曲、7. 小狗圓舞曲、8. 春之歌、9. 邀舞、10. 別離曲、11. 第二號匈牙利狂想曲、12. 月光曲、13. 回憶曲、14. 金婚式、15. 嘉禾舞（郭塞克）、16. 天鵝、17. 第五號匈牙利舞曲、18. 小步舞曲（比才）19. 如歌的行板、20. 中國花鼓、21. 流浪者之歌、22. 匈牙利田園的幻想曲。

【管絃樂曲】1. 森林的鐵匠、2. 美國巡邏兵、3. 玩具兵的行進、4. 多瑙河之波、5. 波斯市場、6. 威廉泰爾序曲、7. 動物狂歡節、8. 胡桃鉗組曲、9. 彼得與狼、10. 天鵝湖組曲、11. 天方夜譚組曲、12. 青少年管絃樂入門。

【協奏曲及交響曲】1. 小提琴協奏曲（孟德爾頌）、2. 玩具交響曲、3. 驚愕交響曲、4. 命運交響曲、5. 合唱交響曲「快樂頌」、6. 新世界交響曲。

●「名曲欣賞指引」第二集目次

【聲樂曲篇】（一）課本中之歌曲教材：1. 快樂的晚上（德國民謠）、2. 歡樂歌（貝多芬）、3. 納里柏萊、美麗的夢仙（佛斯特）、4. 散塔蘆淇亞（義大利民謠）、5. 蝴蝶歌（莫差特）、6. 藍色多



瑙河（約翰·史特勞士）、7. 進軍（比才）、8. 快樂的歌聲（莫差特）9. 凱旋進行曲（威爾第）、10. 快樂的鐵匠（韓德爾）、11. 平心曲（柴高夫斯基）12. 頌聖曲（貝多芬）13. 菩提樹（舒伯特）、14. 夜歌（柴高夫斯基）、15. 搖籃歌（莫差特）、16. 念故鄉（德佛亞克）、17. 古老的甜歌、畢業歌（英國民謠）、18. 破車瘦老的馬、深深的河（黑人靈歌）、19. 鐵砧合唱（威爾第）、20. 富尼古利·富尼古拉、可愛的陽光（拿坡里民謠）。

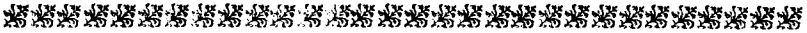
（二）課本中提示之欣賞曲：1. 哈列路亞大合唱（韓德爾）、2. 飲酒歌（威爾第）、3. 花的二重唱（浦契尼）、4. 可愛的少女（威爾第）、5. 紡車旁的葛麗卿（舒伯特）、6. 韃靼人舞曲（鮑羅定）、7. 鮑利斯哥多諾夫（穆梭爾斯基）。

【器樂曲篇】（一）課本中提示之欣賞曲：1. 創意曲、平均律鋼琴曲集（巴赫）、2. 抒情小曲集（葛利格）、3. E大調鋼琴奏鳴曲「土耳其」（莫差特）、4. 第三號樂興之時（舒伯特）、5. 鐘（李斯特）。

（二）補充教材：1. 鋼琴練習曲（布格米勒）、2. G小調觸技曲與復格曲（巴赫）、3. D小調觸技曲與復格曲（巴赫）、4. 降B大調馬厝卡舞曲（蕭邦）、5. 雨滴前奏曲（蕭邦）、6. 幻想即興曲（蕭邦）、7. 軍隊波蘭舞曲（蕭邦）、8. 送葬進行曲（蕭邦）、9. G大調小步舞曲（巴德瑞夫斯基）、10. 天使之夢（盧賓斯坦）。

【管絃樂篇】（一）課本中提示之欣賞曲：1. 唐懷瑟序曲、大進行曲（華格納）、2. 西班牙隨想曲（林姆斯基高沙可夫）、3. 為絃樂器、敲擊樂器與鋼片琴的音樂（巴爾陶克）、4. 芭蕾音樂「火鳥」（史塔溫斯基）、5. 芭蕾音樂「彼得洛希卡」（史塔溫斯基）、6. 泰爾愉快的惡作劇（理查·史特勞士）。

（二）欣賞講話有關曲目：1. 邀舞（韋伯）、2. 「哈利亞諾斯



」組曲（高大宜）、3.「皮爾金」第一組曲（葛利格）、4.波烈羅舞曲（拉威爾）、5.交響詩「莫爾島河」（史麥塔納）、6.交響詩「芬蘭頌」（西貝流士）、7.展覽會之畫（穆梭爾斯基、拉威爾）

【室內樂篇】1. C大調絃樂四重奏「皇帝」第二樂章（海頓）、2. A大調鋼琴五重奏「鱈魚」（舒伯特）、3. 降B大調鋼琴三重奏「大公」（貝多芬）、4. F大調絃樂四重奏「美國」（德佛亞克）。

【協奏曲篇】1. 小提琴協奏曲集「四季」（韋發第）、2. A小調鋼琴協奏曲（葛利格）、3. B小調大提琴協奏曲（德佛亞克）、4. 「鐘」自第二號小提琴協奏曲（巴加尼尼）、5. D大調第三號長笛協奏曲「金絲雀」（韋發第）、6. 降E大調小喇叭協奏曲（海頓）、7. A大調單簧管協奏曲（莫差特）、8. D大調第二號長笛協奏曲（莫差特）、9. 降E大調第五號鋼琴協奏曲「皇帝」（貝多芬）、10. D大調小提琴協奏曲（柴高夫斯基）、11. 降B小調第一號鋼琴協奏曲（柴高夫斯基）。

● 前 言 ●

1 名曲果真與我無緣？

我曾應邀在幾所大專院校，為同學們的社團主持過幾次欣賞會和座談會，平時也常有青年學生和我通信，或來家裏聊天、聽音樂。和這些喜愛音樂的年輕人接觸後，發現了一些中小學音樂教學上的缺失與漏洞。

其中最嚴重的錯覺與憾事，莫過於不少的學生認為：「古典名曲是和我們無緣的，我們覺得熱門音樂或搖滾樂，比較容易感動與接受，古典作品乃是古董，流行音樂將會取而代之。」

這就是青主在幾十年前即已指出的：「最可笑的，就是有一些人要把現時那種荼毒音樂的靡靡之音和狂嚎，當作是新的音樂。這種荒謬絕倫的笑話，都是由於絕無音樂知識的緣故。」

聽了這些話，實在令人痛心。身為音樂教師的我，不能不為音樂教育之失敗而浩嘆。每一次我都是這樣開導他們的：

首先，我承認有不少流行曲調、搖滾樂和電影音樂，是容易打動青年人心靈的，旋律是那麼熱情、動人心魄，使人聽了立刻着迷，可是它們恒常是朝生暮死的，難以持久的，縱使像爵士樂也曾經影響過正統音樂，連伯恩斯坦也取用搖滾樂譜寫「彌撒曲」，可是此類音樂能否流傳後世，尚得等待時間的考驗。但那些經過時間考驗、屹立不移的不朽名曲，毫無疑問地、內容與意境要深刻且豐富得多。

接着，我就說明「名曲」是伴隨着每個人成長的。在國小和國中的九年義務教育中，大家經常和「名曲」為伍，早已化成自己的血肉。只由於多數的音樂老師在教學時經常疏忽，未能善加引導同學們親近更多的好音樂，未能激發大家聆賞名曲的興趣與意向，結果誤認自己和名曲是無緣的。

譬如國中音樂課本中的「進軍」，原是一首法國民謠，比才在「阿萊城姑娘」劇樂中也取用了，這就是「前奏曲」中那壯麗的主題。

「凱旋進行曲」是威爾第的歌劇「阿伊達」中的名曲，但原曲中的這主題，是用雄壯的小喇叭吹奏的。「夜歌」是根據柴高夫斯基的絃樂四重奏「如歌的行板」樂章的主題編曲的。「念故鄉」就是德佛亞克的「新世界交響曲」第二樂章的主題……。

這些曲子，任何人只要學過，都會喜愛、懷念。事實上，從這時候起，每一位同學都和「名曲」結下不解之緣了。如果老師很熱忱，盡責，他們應該會跟同學們說故事，並激發大家聆聽原曲的興趣，那麼同學們不管是當時或將來，很自然地會想辦法去接觸「阿萊城姑娘組曲」、「阿伊達」、「如歌的行板」和「新世界交響曲」了。

何況同學們從國小到國中之間學過的搖籃曲、鱒魚、快樂的鐵匠、散塔蘆淇亞、蝴蝶歌、鐵砧合唱、頌聖曲、菩提樹、美麗的夢仙和可愛的陽光等，無一不是「名曲」，難道你們會討厭這些音樂？若是喜歡，你想到去試聽一下用德語、義語或英語唱的原曲嗎？甚至進一步擴大範圍，去聆賞有關聯的神劇「彌賽亞」、聯篇歌曲集「冬之旅」，或是歌劇「遊唱詩人」的選曲？

② 要有更多人作工？

除了上述對「古典音樂」有誤解的青年外，我還發現不少的人，急欲探訪音樂的殿堂，由於沒有老師或朋友引導指點，一直不得其門而入。結果老是聽一些小品曲，聽久了自然覺得乏味。

他們是充滿好奇心的，求知若渴。使人深感痛惜的是，如果音樂教師能負起責任，為他們指點迷津該多好！這樣不就成了他們探求精神食糧的開導者了嗎？此事使我想起多年前李抱忱博士回國講學時，時常提到的話：

「要收的莊稼多，作工的人少。」

勿庸諱言的，今天大多數的音樂老師，自身琴彈得好，課餘只忙着授琴；歌唱得好的，課餘只忙着教唱。他們從來不欣賞名家的演奏（唱）或唱片，唱機上積一層厚厚的灰塵，名曲唱片更是寥寥無幾。不僅聽的時間撥不出，看書的時間更是談不上。或許這是因生活所逼